COLLECTIONS DE RECHERCHE DES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

6 RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS AU CANADA

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada

VOLUME I

DIVISION DE L'INVENTAIRE DES RESSOURCES
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

OTTAWA
1978

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1978

En vente au Canada par l'entremise de nos

agents libraires agréés
et autres librairies

ou par la poste au:

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Hull, Québec, Canada K1A 0S9

N° de catalogue SN3-4516-1F
ISBN 0-660-90073-4

Canada:
Hors Canada:

Prix sujet à changement sans avis préalable.

Richelieu Graphics Ltd.
Contract No. 08KT. 70071-8-5577

Données de catalogage avant publication (Canada)
Bibliothèque nationale du Canada.
Collections de recherche des bibliothèques canadiennes

Préparé par la Division de l'inventaire des ressources
Cat. MAS, no SN3-4516-1F
ISBN 0-660-90073-4
Sommaire: II. Études particulières. V.6. Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada.

1. Sciences sociales—Fonds documentaires—Canada—Statistiques. 2. Humanités—Fonds documentaires—Canada—Statistiques. I. Titre. II. Titre: Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada.

Z735.N314 026'.3'00971 CG75-30555-Xrev

PREFACE

Le rapport intitulé Inventaire des ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada, préparé par deux membres de la Direction du développement des collections, Mme A. MacNab et M. M. Hood, constitue une étape importante dans l'évolution des bibliothèques canadiennes dans le domaine des beaux-arts. Cette publication marque avec beaucoup d'à-propos le 25e anniversaire de la Bibliothèque nationale; d'autre part, il s'agit du quinzième rapport sur les ressources des bibliothèques canadiennes à être publié par la Division de l'inventaire des ressources depuis sa création en 1972. Ce travail a été entrepris sous l'impulsion de l'Art Libraries Committee de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services. En effet, ses membres ont formé un comité consultatif chargé d'aider et de conseiller les responsables de l'inventaire. Nous tenons à remercier les membres de ce comité et les responsables des bibliothèques de beaux-arts partout au Canada qui se sont chargés de nous fournir des données et de remplir patiemment de nombreux questionnaires. Ce rapport, nous l'espérons, donnera un aperçu du niveau de développement des bibliothèques de beaux-arts en cette fin des années 70.

On sait que les bibliothèques de Nouvelle-France, celle des Jésuites par exemple, fondée en 1632, possédaient des ouvrages sur les beaux-arts et sur l'architecture. Il s'en trouvait aussi dans la bibliothèque personnelle de certains particuliers, mais l'apparition de bibliothèques consacrées aux beaux-arts coïncide avec la création de galeries d'art et de musées des beaux-arts et avec l'entrée en scène de sociétés artistiques. L'Ottawa Daily Citizen du 7 mars 1880 rapporte la remarque fort intéressante que fit le marquis de Lorne, alors gouverneur général, à l'occasion de l'inauguration de la Canadian Academy of Arts à Ottawa: "L'art sans aucun doute connaîtra une grande vitalité au Canada d'ici un siècle." Le marquis avait aussi rappelé à son auditoire que "la création de la Canadian Academy of Arts avait été proposée à peine dix mois auparavant, lors de l'inauguration de la galerie d'art de Montréal". C'est sans doute grâce à l'appui de ce haut personnage et aux efforts déployés pendant les années 1870 par les sociétés artistiques, comme l'Art Association of Montreal et l'Ontario Society of Artists qu'on assista à "la création d'une galerie nationale dans la capitale". La première bibliothèque canadienne consacrée aux beaux-arts fut aménagée en 1892 dans un nouveau bâtiment qui devait abriter le Musée des Beaux-Arts de Montréal; certaines pièces avaient été spécialement réservées à cette fin.

En 1968, dans un article sur les bibliothèques consacrées aux beaux-arts et à la musique, Melva J. Dwyer constate: "Même si les fonds des bibliothèques canadiennes dans ce domaine sont, pour la plupart, inférieurs à 25,000 volumes, nous surmontons rapidement la grande pénurie déplorée dans l'enquête Williams en 1962."[1] Quelle est la situation dix ans plus tard et que nous révèle l'inventaire? La bibliothèque de la Galerie nationale possède plus de 50,000 volumes, environ 1,500 périodiques, une vaste collection de catalogues et de documents conservés dans des classeurs verticaux; quant aux collections de l'University of Toronto Library, elles contiennent près de 50,000 volumes. L'University of British Columbia Library peut se flatter de posséder une collection de plus de 30,000 volumes et un répertoire de 515 périodiques.

Si l'on en croit les 190 bibliothèques qui ont donné des renseignements à ce sujet, le nombre de monographies sur les beaux-arts au Canada se situe autour de 1,184,700. C'est là un chiffre impressionnant, mais il convient de signaler que ces fonds sont concentrés dans certaines villes et que des régions entières demeurent sans ressources convenables. De même, les répertoires de documentation bibliographique sur les beaux-arts, y compris les diapositives, les manuscrits et les catalogues de ventes et d'expositions, laissent beaucoup à désirer. Ce qui est regrettable, car c'est dans cette documentation que l'on trouve les renseignements sur les arts et les artistes canadiens.

L'état actuel des collections sur les beaux-arts témoigne, sous tous les rapports, des progrès accomplis au cours des deux dernières décennies. Il faut espérer que l'on pourra continuer à promouvoir ce développement malgré la situation économique.

Les membres de la Division de l'inventaire des ressources, Direction du développement des collections de la Bibliothèque nationale du Canada, ont compilé les données recueillies au cours de l'enquête et ils ont préparé ce rapport pour fin de publication. Je tiens à remercier tous ceux qui ont collaboré à ce travail.

Le directeur,
Direction du développement
des collections,

A. Preibish

TABLE DES MATIERES

PREFACE		1
TABLE DES MATIERES		iii
LISTE DES TABLEAUX		iv
LISTE DES APPENDICES		v
LISTE DES ABREVIATIONS ET DES SIGLES		vi
LISTE DES DEFINITIONS		viii
I	INTRODUCTION	1
II	METHODES	3
III	SELECTION ET ACQUISITION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS	10
IV	COLLECTIONS DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS	32
V	ORGANISATION DES COLLECTIONS	56
VI	ADMINISTRATION DES COLLECTIONS	68
VII	ENTRETIEN DES COLLECTIONS	76
VIII	SERVICES ET INSTALLATIONS	82
IX	CONCLUSIONS	99
NOTES		106
BIBLIOGRAPHIE		110
APPENDICES		112
INDEX		434

LISTE DES TABLEAUX

A.	NOMBRE DE QUESTIONNAIRES PRELIMINAIRES EXPEDIES ET RETOURNES PAR PROVINCE ET PAR TERRITOIRE	4
B.	NOMBRE DE QUESTIONNAIRES PRELIMINAIRES EXPEDIES ET RETOURNES, PAR CATEGORIES DE BIBLIOTHEQUES OU D'ETABLISSEMENTS	5
C.	TITRES DES LISTES DE CONTROLE ET DES QUESTIONNAIRES ENVOYES AUX BIBLIOTHEQUES CHOISIES	6
D.	NOMBRE DE LISTES DE CONTROLE ET DE QUESTIONNAIRES ENVOYES ET RETOURNES SELON LES CATEGORIES DE BIBLIOTHEQUES OU D'ETABLISSEMENTS	7
E.	BIBLIOTHEQUES DOTEES DE POLITIQUES DE SELECTION	12
F.	NOMBRE DE PUBLICATIONS EN SERIE, SELON LE TYPE DE BIBLIOTHEQUE	39
G.	TITRES DES PERIODIQUES SUR LES BEAUX-ARTS DE LA LISTE DE CONTROLE N^{O} 3	41-45
H.	TITRES DES PERIODIQUES SUR LES BEAUX-ARTS DE LA LISTE DE CONTROLE N^{O} 3, SELON LE PAYS D'ORIGINE	45
J.	BUDGET DES COLLECTIONS	69
K.	EVALUATION DES COLLECTIONS D'ART	77
L.	EMONDAGE DES COLLECTIONS D'ART	78
M.	ELIMINATION DES DOCUMENTS D'ART APRES EMONDAGE	80
N.	ADMISSION DU PUBLIC; PRET	84
O.	EMPRUNT ET PRET DE DIAPOSITIVES	85
P.	INSCRIPTION DANS LES CATALOGUES COLLECTIFS	87
Q.	CATALOGUE COLLECTIF DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS	89
R.	VENTE DE DIAPOSITIVES	93
S.	PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE COOPERATION POUR LES ACQUISITIONS, LE CATALOGAGE ET L'EMMAGASINAGE	96
T.	PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE COOPERATION SELON LE GENRE DE BIBLIOTHEQUES	97
U.	PROGRAMMES D'ECHANGE DE DOUBLES	98

LISTE DES APPENDICES

I	LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES	112
II	QUESTIONNAIRE PRELIMINAIRE	137
III	QUESTIONNAIRE: GENERALITES	158
IV	RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS	170
V	CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS	226
VI	CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS	234
VII	CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS	266
VIII	CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS	285
IX	FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS	301
X	FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS	310
XI	FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES	360
XII	LISTE COLLECTIVE DE RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS	373

LIST OF ABBREVIATIONS AND SYMBOLS/LISTE DES ABREVIATIONS ET DES SIGLES

.	no information given/aucun renseignement
..	figures not available/nombres non-disponibles
...	figures not appropriate or not applicable/n'ayant pas lieu de figurer
-	nil or zero/néant ou zéro
<	less than/moins que
%	percentage/pour cent

Ja/ja	January/janvier
F/f	February/février
Mr/mr	March/mars
Ap/av	April/avril
My/mai	May/mai
Jn/jn	June/juin
Jl/jl	July/juillet
Ag/ao	August/août
S/s	September/septembre
O/o	October/octobre
N/n	November/novembre
D/d	December/décembre

acc no./no d'acq -- accession number/numéro d'acquisition
alpha. -- alphabetical arrangement/ordre alphabétique
arch. -- architecture
BLS -- Bachelor of Library Science/Bachelier en bibliothéconomie
Bibl. -- Bibliothèque
Bibl. -- Bibliothécaire
c -- circa
CBEC/CCEL -- Canadian Book Exchange Centre/Centre canadien d'échange du livre
cat. -- catalogued/catalogué
Class. -- classed/classifié
CODOC -- Cooperative Government Document Project
Cutter -- Cutter Classification
DDC/CCD -- Dewey Decimal Classification/Classification décimale Dewey
dipl./non dipl. -- with diploma/avec diplôme/without diploma/sans diplôme
e -- estimated figure/nombre estimatif
ed. -- edited by/édité par
f/p -- feet/pieds linéaires
F.A./B.A. -- Fine Arts/Beaux-arts
f.t.e./e.p.t. -- full time equivalent/équivalent à plein temps
ILL/PEB -- interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
irreg./irrég. -- irregular/irrégulier
LC -- Library of Congress Classification
lib/bibl. -- librarian/bibliothécaire
lib. tech/bibliothech. -- library technician/bibliotechnicien
L.S./Bibl. -- Library Science/Bibliothéconomie
MLS -- Master of Library Science /Maîtrise en bibliothéconomie
Met. Museum -- Metropolitan Museum, New York
no. -- number/numéro
ptg./peint. -- painting/peinture

quant. -- quantitative/quantitatif
qual. -- qualitative/qualitatif
reg/rég -- regular/régulier
2 ed -- second edition/deuxième édition
2 rev. ed. -- second revised edition/deuxième édition revisée
sculp. -- sculpture
t -- titles/titres
U. of Cal. -- University of California
v -- volumes

DEFINITIONS

L'art et les artistes canadiens: s'applique au domaine des arts visuels.

Art vidéo: oeuvre d'art réalisée sur bande magnétoscopique ou destinée à cette dernière.

Bande magnétoscopique: bande magnétique capable d'enregistrer les images et les sons.

Bibliotechnicien diplômé: détenteur d'un diplôme reconnu en bibliotechnique.

Bibliotechnicien non diplômé: une personne ayant atteint un niveau de compétence par l'expérience, les années de travail, la formation reçue sur place, etc.

Catalogué: désigne les documents décrits selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels ouvrages il peut trouver dans la bibliothèque. Le catalogue peut se présenter sous forme de livre, sur fiches ou sur microforme.

Catalogues d'exposition: les catalogues des expositions permanentes ou temporaires présentées par des galeries publiques, des musées, des marchands d'oeuvres d'art ou des associations artistiques.

Catalogues de ventes aux enchères: listes d'objects d'art, de livres et de manuscrits touchant les beaux-arts et vendus au public.

Classifié: les documents sont disposés selon un mode reconnu de classification, par exemple, le système Library of Congress, ou le système décimal Dewey.

Documents audio-visuels: non livres tels les enregistrements, les diapositives grand format, les bandes, les diapositives, les films et les films fixes, qui ne peuvent être vus ou entendus qu'à l'aide d'appareils spéciaux.

Documents d'archives: peuvent être des lettres, des journaux intimes, des albums, des carnets de croquis, des photographies documentaires.

Documents éphémères: en règle générale, brochures ou coupures de presse d'intérêt ou de valeur provisoire qui sont habituellement conservées momentanément dans des classeurs verticaux.

Dossiers de classeurs verticaux: documents tels les brochures, les coupures de presse, les illustrations, etc., qui en raison de leur format et souvent de leur nature éphémère, sont classés dans des tiroirs verticaux pour faciliter leur consultation.

Equivalences de plein temps: expriment les heures de travail des employés à temps partiel en fonction d'une semaine normale de travail.

Illustrations et reproductions: des documents encadrés ou de quelque autre façon apprêtés en vue d'être exposés. Peuvent s'agir de reproductions aussi bien que d'originaux.

Index: désigne une liste alphabétique des sujets traités, des noms ou des ouvrages cités ainsi que les renvois aux sources d'information.

Indexation et documentation spécialisées: préparation de dossiers ou de documents renfermant des renseignements sur le contenu des publications et des dossiers par sujet, auteur ou titre, sur les travaux en cours, sur les personnes ressources, sur les documents pertinents conservés dans d'autres secteurs d'un organisme ou dans d'autres bibliothèques, etc.

Niveau de la collection:

Vaste: collection presque complète, comprenant toutes les pièces importantes et plusieurs ouvrages de moindre importance, de même que des séries.

Disparate: collection non systématique, aucun effort pour créer des points forts, des séries, pour acquérir les ouvrages importants.

Sélective: les ouvrages importants.

Nombre de bibliothèques participantes: nombre de bibliothèques qui ont répondues au questionnaire.

Non-livres: documents de bibliothèque qui ne sont ni des livres ni des périodiques, par exemple, les documents audio-visuels, les dossiers de classeurs verticaux et autres articles semblables qui ne sont pas catalogués individuellement, ainsi que tout autre document qui exige une manipulation particulière.

Pas de fonds: nombre de bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder le genre de documents indiqués (tableaux 1-9).

Pas de réponse: nombre de bibliothèques qui n'ont pas répondues à la question (tableaux 1-9).

Personnel non professionnel: membres du personnel de bibliothèque, à l'exception du personnel d'entretien mais y compris les employés de soutien et les autres employés qui exécutent sous surveillance des tâches exigeant des aptitudes particulières et de l'expérience, mais non une connaissance théorique de la bibliothéconomie.

Photographies: des photographies documentaires et non des photographies d'art.

Revues à tirage limité: revues portant sur les beaux-arts; les renseignements à leur sujet sont fragmentaires, sinon inexistants.

I INTRODUCTION

Lors de la Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, qui s'est tenue à Vancouver en 1974, on a présenté un exposé sur l'état de la bibliographie canadienne dans le domaine des beaux-arts et de l'architecture. Les participants ont reconnu que "la bibliographie dans ce domaine est encore à ses débuts." Les discussions qui ont suivi ont abouti à trois recommandations dont l'une est à l'origine de la présente étude. La recommandation numéro 55 des recommendations révisées de la conférence stipule "que l'on demande au Art Libraries Committee de CASLIS de prendre la responsabilité de produire un recensement et une description des collections de recherche sur les beaux-arts au Canada."[2]

Il est évident que, depuis quelques années, on s'intéresse de plus en plus à l'art et en particulier à l'art canadien. Au moment de la création de l'Art Libraries Committee de la Canadian Library Association, en 1967, la nécessité d'évaluer les fonds des bibliothèques d'art était déjà apparue, mais on a dû renoncer à ce projet en 1968, faute de temps et d'argent.[3] Lorsque l'idée d'une enquête sur les bibliothèques d'art a refait surface en 1974, l'Art Libraries Committee a demandé l'aide de la Bibliothèque nationale du Canada pour mener à bien la présente étude. On a alors constitué un comité consultatif composé des personnes suivantes:

M. Peter Anthony, Chef
Architecture and Fine Arts Library
University of Manitoba

Mme Noël Balke
Bibliothécaire en chef
Galerie nationale du Canada

Mlle Melva Dwyer, Bibliothécaire
en chef de la Fine Arts
Division Library
University of British Columbia

Mlle Mary Beth Harris,
Chef des services d'information
Robertson Library
University of Prince Edward Island

Mlle Jacqueline Hunter
Bibliothécaire adjointe
Gelerie nationale du Canada

M. François Lafortune
Conservateur du Musée du Québec

M. Brian Morrell
Bibliothécaire au catalogage
Ralph Pickard Bell Library
Mount Allison University

M. John Murchie
Directeur de la bibliothèque
Nova Scotia College of Art
and Design

Mlle Pat Parnell
Bibliothécaire, services
communautaires
Saskatoon Public Library

Mme Kathy Zimon
Bibliothécaire chargée des
documents sur les beaux-arts
Fine Arts Division Library
University of Calgary

Voici les grandes lignes du mandat confié au comité:

Faire l'inventaire des ressources des bibliothèques canadiennes et autres institutions connexes dans le domaine des beaux-arts afin de savoir où sont conservées les collections de livres et autres documents sur l'art canadian, au sens large du mot, ainsi que les ouvrages spécialisés consacrés

aux divers aspects de l'histoire de l'art.

Rédiger un rapport dont on pourra s'inspirer pour faire des recommandations sur le développement des bibliothèques d'art au Canada et pour établir certaines normes au sujet des collections d'art.

A partir des réponses données aux listes de contrôle, dresser un répertoire des ouvrages de référence et des périodiques qui figurent dans les collections canadiennes.

Il faut noter que cette étude porte avant tout sur les collections.

II METHODES

En février 1975, les membres de l'Art Libraries Section de CASLIS et le personnel de la Division de l'inventaire des ressources ont entamé une série de rencontres en vue de déterminer la portée et les objectifs de l'étude. A l'occasion de ces réunions, qui ont eu lieu à Toronto, Vancouver, Ottawa et Halifax entre le début de 1975 et le milieu de l'année 1976, on a décidé de mener l'étude selon la méthode suivante:

1) Envoyer un questionnaire préliminaire à un grand nombre de bibliothèques pour faire le relevé des collections de documents imprimés et audio-visuels sur les beaux-arts.

2) En se fondant sur les renseignements ainsi obtenus, choisir certaines bibliothèques auxquelles on enverra une série de listes de contrôle et de questionnaires pour obtenir des renseignements plus détaillés.

3) Visiter certaines de ces bibliothèques.

1. QUESTIONNAIRE PRELIMINAIRE

Les bibliothèques d'art se caractérisent par la vaste gamme de documents de toutes sortes qui y sont rassemblés. Il était donc important de déterminer dès le début de l'étude la nature des collections d'art au Canada afin de préparer convenablement les listes de contrôle et les questionnaires détaillés.

Le questionnaire préliminaire (appendice II) a donc un double objectif: savoir où sont conservées les collections d'art au Canada et en évaluer l'importance et la nature. On a demandé aux bibliothécaires de faire état de la quantité de documents qu'ils possèdent, à savoir les monographies, périodiques, catalogues de ventes aux enchères, catalogues d'exposition, reproductions, photographies, dossiers de classeurs verticaux et de coupures, microfilms, microfiches, films, bandes magnétiques, disques, bandes magnétoscopiques, documents d'archives et diapositives. Le questionnaire comprend aussi des questions sur l'indexation spécialisée, sur les activités de documentation et sur les salles d'exposition.

L'un des principaux objectifs de l'étude était de faire le relevé des documents sur l'art canadien conservés dans les bibliothèques du Canada. On a donc formulé les questions de façon à obtenir des données distinctes au sujet des fonds sur l'art canadien et des fonds sur l'art en général.

Au moment où l'étude a été planifiée, il n'existait pas de répertoire des bibliothèques d'art, mais seulement des listes partielles. Les membres du comité consultatif ont fourni des listes de correspondance qui ont été complétées par des recherches dans les répertoires des musées et autres établissements connexes. Les répertoires de collections tels que le Subject Collections[4] d'Ash et le Directory of Special Collections in Canadian Libraries[5] de Fyfe et Deutch se sont malheureusement révélés incomplets et périmés. Finalement, on a décidé d'envoyer un questionnaire préliminaire aux bibliothèques des dix catégories suivantes: archives, galeries d'art,

collèges, y compris les écoles des beaux-arts, bibliothèques du gouvernement, des sociétés historiques et des musées, bibliothèques ayant des responsabilités nationales, autres bibliothèques spécialisées, bibliothèques publiques et universitaires. On s'est d'ailleurs servi de ces catégories tout au long de l'étude pour faciliter les comparaisons au sein de chaque groupe.

TABLEAU A NOMBRE DE QUESTIONNAIRES PRELIMINAIRES EXPEDIES ET RETOURNES PAR PROVINCE ET PAR TERRITOIRE

	Nombre de questionnaires expédiés	Nombre de questionnaires retournés	Pourcentage de questionnaires retournés
Alberta	37	18	49
Colombie-Britannique	85	46	54
Manitoba	21	8	38
Nouveau-Brunswick	20	8	40
Terre-Neuve	6	2	33
Territoires du Nord-Ouest	2	1	50
Nouvelle-Ecosse	35	20	57
Ontario	145	77	53
Ile-du-Prince-Edouard	5	3	60
Québec	55	23	42
Saskatchewan	40	12	30
Yukon	1	--	--
Total	452	218	48

Au cours de l'été 1976, on a envoyé des questionnaires préliminaires à 452 bibliothèques et établissements connexes; 218 de ces questionnaires (48%) ont été retournés. Les tableaux A et B indiquent le nombre de questionnaires envoyés et le nombre de questionnaires retournés par province, par territoire et selon les catégories de bibliothèques ou d'établissements. On a pris toutes les mesures nécessaires pour inciter les destinataires à retourner ces questionnaires. Une lettre de rappel a été envoyée en septembre 1976 et, en novembre, avec l'aide des membres du comité consultatif, on a également téléphoné aux bibliothèques qui n'avaient pas encore retourné le questionnaire.

La plupart des bibliothèques qui n'ont pas répondu au questionnaire ont allégué que leur fonds sur les beaux-arts n'était pas assez important pour être utile à l'enquête. Cependant, certaines bibliothèques détentrices de fonds importants n'ont pas répondu; tel est le cas de la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts de Montréal (QMFA), de la Glenbow Historical Library and Archives (ACG) et de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales de l'Université de Montréal (QMU(B). L'Appendice I contient la liste de toutes les bibliothèques qui ont répondu au questionnaire préliminaire.

TABLEAU B NOMBRE DE QUESTIONNAIRES PRELIMINAIRES EXPEDIES ET RETOURNES, PAR CATEGORIES DE BIBLIOTHEQUES OU D'ETABLISSEMENTS

	Nombre de questionnaires expédiés	Nombre de questionnaires retournés	Pourcentage de questionnaires retournés
Archives	25	10	40
Musées d'art	90	27	30
Collèges et écoles des beaux-arts	43	24	56
Gouvernements	20	9	45
Sociétés historiques	9	3	33
Musées	79	29 (a)	37
Bibliothèques ayant des responsabilités nationales	6	5	83
Autres bibliothèques spécialisées	25	10	40
Bibliothèques publiques	76	49	64
Bibliothèques universitaires	79	52	66
Total	452	218	48

(a) Huit musées ont retourné le questionnaire et ne possèdent pas de documentation bibliographique dans le domaine des beaux-arts

2. LISTES DE CONTROLE ET QUESTIONNAIRES

Pour atteindre les objectifs fixés, c'est-à-dire "faire l'inventaire des ressources dans le domaine des beaux-arts et déterminer où sont conservées les collections de livres et autres documents", on a décidé de distribuer un certain nombre de questionnaires détaillés et de listes de contrôle. Le tableau C donne les titres de toutes les listes de contrôle et de tous les questionnaires, lesquels portent surtout sur les monographies, les périodiques, les catalogues de ventes aux enchères et d'expositions et les diapositives. On a obtenu des renseignements sur les autres genres de documents à l'occasion des visites à certaines bibliothèques. Le tableau D indique le nombre de listes de contrôle et de questionnaires envoyés et retournés selon les catégories de bibliothèques et d'établissements.

TABLEAU C TITRES DES LISTES DE CONTROLE ET DES QUESTIONNAIRES ENVOYES AUX BIBLIOTHEQUES CHOISIES

Questionnaire préliminaire (questionnaire 1)	
Liste de contrôle numéro 1	Revues du XX^{e} siècle à tirage limité concernant les beaux-arts
Liste de contrôle numéro 2	Ouvrages de référence sur les beaux-arts, à contenu canadien
Liste de contrôle numéro 3	Périodiques sur les beaux-arts
Questionnaire 2, 1re partie	Monographies
Questionnaire 2, 2^{e} partie	Catalogues de ventes aux enchères
Questionnaire 2, 3^{e} partie	Catalogues d'expositions
Questionnaire 2, 4^{e} partie	Diapositives
Questionnaire 2, 5^{e} partie	Généralités

1) LISTES DE CONTROLE

En vertu de leur mandat, les responsables de l'étude devaient, "à partir des réponses provenant des listes de contrôle, dresser un répertoire des ouvrages de référence et des périodiques qui figurent dans les collections canadiennes".

Les membres du comité consultatif ont préparé trois listes de contrôle: deux sur les périodiques et la troisième sur les ouvrages de référence. La liste de contrôle numéro 2, Ouvrages de référence à contenu canadien, comprend 97 titres de répertoires, encyclopédies, sources biographiques et autres références dans le domaine général des beaux-arts; on y accorde une importance particulière aux ouvrages les plus utiles à la recherche sur l'art canadien.

On a demandé aux bibliothécaires d'indiquer sur la liste les fonds qu'ils possèdent et d'y ajouter les titres de tous les autres ouvrages qui, à leur avis, contiennent des renseignements utiles sur l'art et les artistes canadiens.

Les listes de contrôle 1 et 3 portent sur les périodiques; la première contient une liste de revues du XX^{e} siècle à tirage limité (267 titres), et l'autre une liste de revues sur les beaux-arts (55 titres). La première intention des enquêteurs était d'annexer à leur rapport un catalogue collectif des fonds de périodiques. Au moment où l'on a distribué les listes de contrôle cependant, la Division du catalogue collectif des publications en série de la Bibliothèque nationale du Canada a proposé de consacrer l'un de ses "mini-catalogues" collectifs aux périodiques sur les beaux-arts conservés dans les bibliothèques canadiennes. Cette proposition, appuyée par le comité consultatif et les enquêteurs, a été approuvée. Tous les renseignements recueillis par les enquêteurs à partir des deux listes de contrôle ont

TABLEAU D NOMBRE DE LISTES DE CONTROLE ET DE QUESTIONNAIRES ENVOYES ET RETOURNES SELON LES CATEGORIES DE BIBLIOTHEQUES OU D'ETABLISSEMENTS

	Archives		Musées d'art		Collèges et écoles des beaux-arts		Gouvernements		Sociétés historiques		Musées		Bibliothèques ayant des responsabilités nationales		Autres bibliothèques spécialisées		Bibliothèques publiques		Bibliothèques universitaires		Total	
	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.	Env.	Ret.
Listes de contrôle																						
1	2	2	13	7	4	4	4	3	--	--	8	6	5	5	2	1	28	23	39	38	105	89
2	5	5	14	9	17	14	7	7	2	2	10	8	5	5	2	2	42	36	48	46	152	134
3	2	2	13	7	5	4	4	4	--	--	8	8	5	5	1	1	26	21	38	35	102	87
Questionnaire No. 2 Parties																						
1	5	5	14	7	18	17	7	7	1	1	9	6	6	6	2	2	38	27	44	42	144	120
2	2	2	19	13	4	4	3	3	--	--	5	3	5	4	--	--	8	8	25	22	71	59
3	2	2	17	14	4	4	2	1	--	--	4	4	5	4	--	--	9	6	23	22	66	57
4	3	1	21	9	18	16	2	2	--	--	7	7	5	3	1	1	14	11	37	35	108	85
5	5	3	22	11	17	15	7	6	2	2	11	9	6	5	5	2	43	30	43	43	161	126

été transmis à la Division du catalogue collectif des publications en série pour être ajoutés au catalogue collectif.[6]

ii) QUESTIONNAIRES

A ces trois listes de contrôle, il faut ajouter les cinq questionnaires distribués au cours de l'étude (voir tableau C). Trois de ces questionnaires portent sur le contenu et l'organisation des collections de documents spécialisés - catalogues de ventes aux enchères, catalogues d'expositions et diapositives; le quatrième contient des questions d'intérêt général sur l'administration des bibliothèques d'art. Un dernier questionnaire (questionnaire 2, première partie: Monographies) vise à réunir des statistiques sur les fonds de monographies, soit selon la classification de la Library of Congress soit selon le système décimal Dewey.

Chacun des trois questionnaires consacrés aux collections de documents spécialisés (catalogues de ventes aux enchères, catalogues d'expositions et diapositives) se divise en deux parties. La première partie contient des questions sur le volume des collections, sur les méthodes d'administration, le mode d'accès à la collection et les procédés d'acquisition. Dans la deuxième partie, on demande des renseignements détaillés sur les fonds de catalogues et de diapositives afin d'en dresser la liste pour les besoins du rapport. Un certain nombre de bibliothécaires nous ont dit avoir eu de la difficulté à répondre au questionnaire, car les catégories établies pour les fonds de catalogues et de diapositives ne correspondaient pas à la classification en usage dans leur bibliothèque. Cependant, la plupart des répondants ont réussi à s'y retrouver ou, comme on le leur avait conseillé dans le questionnaire, ils ont fait état de leurs fonds selon leur système de classification.

Questionnaire 2, première partie: Pour les monographies deux sections étaient prévues, l'une pour la classification décimale Dewey et l'autre pour la classification de la Library of Congress (LC). On a établi les équivalences nécessaires entre les deux méthodes de façon à pouvoir réunir toutes les données selon la classification LC au moment de la publication du rapport. Les bibliothèques pouvaient faire état de leurs fonds soit par le dénombrement des volumes ou des titres, soit par la mesure en pieds ou en mètres linéaires.

On a choisi les bibliothèques destinées à recevoir des listes de contrôle et des questionnaires détaillés en fonction des renseignements fournis dans le questionnaire préliminaire. On s'est fondé sur les critères suivants:

1) la nature de la collection;

2) l'importance de la collection;

3) le genre de bibliothèque.

On a envoyé les listes de contrôle 1 et 3 à toutes les bibliothèques qui ont déclaré posséder des fonds de périodiques. On a fait parvenir la liste de contrôle numéro 2 et le questionnaire numéro 2, première partie: Monographies aux bibliothèques qui ont fait état de certains fonds de monographies. Le questionnaire intitulé "Généralités" (questionnaire 2, cinquième partie) a été adressé à toutes les bibliothèques qui ont reçu un questionnaire ou une liste de contrôle à l'exception du questionnaire 2,

quatrième partie: Diapositives, lequel portait uniquement sur les collections de diapositives. Toutes les bibliothèques qui ont déclaré posséder des catalogues de ventes aux enchères et d'expositions ont reçu le questionnaire 2, deuxième et troisième parties.

Les responsables de l'inventaire se sont rendus dans quatre-vingt-huit des bibliothèques qui ont reçu les listes de contrôle et les questionnaires. Pour choisir ces bibliothèques, on s'est fondé sur les critères suivants:

1) la diversité des documents qu'elles possèdent;

2) l'organisation de leur collection;

3) le fait qu'elles n'ont pas renvoyé le questionnaire préliminaire, dans les cas où il s'agit de collections importantes ou que l'on présume importantes;

4) le lieu géographique de la bibliothèque;

5) le temps que l'on pouvait consacrer aux déplacements.

Les visites devaient permettre aux enquêteurs d'obtenir plus de détails sur les collections et sur leur organisation. A l'aide d'un questionnaire, ceux-ci ont recueilli des renseignements sur les politiques et les procédés employés pour développer les collections d'art. Ces visites ont surtout servi à obtenir des données sur les collections spécialisées comme celles des dossiers de classeurs verticaux, des dossiers de coupures, des documents microformes et sur les titres importants. L'appendice I contient la liste des bibliothèques visitées. Nous tenons à remercier les bibliothécaires qui se sont donnés la peine de répondre aux questionnaires et qui nous ont permis de tirer le maximum d'efficacité et d'agrément de nos visites dans les bibliothèques.

Lors de la Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, dont il a déjà été question, on avait recommandé de recenser, répertorier et décrire les collections sur les beaux-arts; c'est pourquoi les enquêteurs ont décidé de présenter un compte rendu détaillé des réponses aux divers questionnaires et aussi de fournir dans les appendices des renseignements sur les fonds. Certains tableaux et appendices sont présentés sous forme bilingue par souci d'économie.

Le rapport est en deux volumes. Le volume I comprend un aperçu général des conclusions de l'étude, suivi d'une série d'appendices qui contiennent des renseignements sur le contenu des collections d'art. Le volume II comprend des tableaux où sont compilées les données fournies par les bibliothèques. Les deux volumes doivent être consultés ensemble; l'analyse et les commentaires généraux du volume I sont fondés sur les tableaux détaillés du volume II et doivent être lus concurremment.

Le questionnaire préliminaire et les questionnaires d'ordre général figurent dans le volume I aux appendices II et III. On peut consulter tous les autres documents de l'étude à la Division de l'inventaire des ressources, Bibliothèque nationale du Canada.

On présente à l'appendice I, volume I, une liste des bibliothèques et des établissement connexes qui participé à l'inventaire. Les sigles des bibliothèques figurent dans un dépliant à la fin du volume II; on se servira de ces sigles pour consulter les tableaux.

III SELECTION ET ACQUISITION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

1. POLITIQUES DE SELECTION

> Voici ce que nous dit en substance Louise Lucas dans l'Encyclopedia of Library and Information Science: Tous les écrits qui ont paru sur l'art forment un ensemble si fluctuant et ont une telle portée qu'il devient une gageure d'en cerner le contenu. On y retrouve l'histoire des nations, car cet ensemble de textes constitue lui-même une telle histoire. C'est, de plus, la somme des conceptions esthétiques des philosophes; on y reconnaît aussi les problèmes qui se sont posés et les solutions apportées par les spécialistes en de nombreux domaines comme l'architecture, le dessin, les arts graphiques, la sculpture et tous les arts qualifiés de mineurs; c'est également un recueil de biographies et d'autobiographies de centaines d'artistes... Toute cette littérature ne porte pas seulement sur l'Art, avec un grand A, mais aussi, puisque l'art est l'une des branches les plus vastes des études classiques, elle se rattache à tout ce que l'on a écrit sur les autres sciences humaines et, d'une certaine façon, elle en dépend.[7]

Les enquêteurs ont étudié sous différents angles la question de la sélection des documents sur les beaux-arts. Il leur a paru important de connaître le rôle des bibliothécaires dans le processus de sélection et dans l'élaboration d'une politique de sélection. De plus, ils ont voulu savoir combien de bibliothèques intéressées par les beaux-arts ont consigné leur politique de sélection dans un règlement.

Le tableau E donne un aperçu du genre et du nombre de bibliothèques qui ont une politique de sélection.

Dans les collections d'archives, le choix des documents est dicté par la situation géographique de l'institution et par l'importance qu'elle accorde à certains sujets. On trouve des documents sur les beaux-arts dans les archives du gouvernement et des universités ainsi que dans les sociétés historiques, sous forme de manuscrits, de dossiers, de photographies, etc. La politique de sélection des archives dépend généralement de l'endroit où elles se trouvent et de la place qu'elles réservent aux beaux-arts dans leur collection d'archives historiques. Les documents techniques et spécialisés à l'usage des conservateurs, comme les catalogues d'expositions et de ventes aux enchères, les ouvrages de référence, les reproductions et les photographies et, dans une moindre mesure, les disques et les bandes magnétoscopiques, sont choisis en fonction des exigences de la conservation et la promotion des documents.

Les musées d'art estiment qu'il leur incombe: "d'offrir au public ce qui se fait de mieux en matière d'art, de développer son goût artistique et de susciter son intérêt pour la vie des arts." Dans les bibliothèques des musées d'art, la politique de sélection est dictée en tous points par l'orientation que donne le musée à sa collection et à ses expositions et par les impératifs de la conservation et de la promotion. Ces bibliothèques spécialisées collectionnent leurs documents en fonction des besoins des conservateurs chargés "d'organiser les expositions, de préparer les catalogues d'expositions, d'organiser des conférences et de réunir de la documentation pour la collection permanente."[8] Elles cherchent à constituer des collections complètes dans les domaines de spécialisation qu'elles ont choisis, mais les limites du budget et le manque de locaux font souvent obstacle à l'accroissement des fonds. Certaines bibliothèques de musées d'art, ouvertes au public, mettront l'accent sur les périodiques, les ouvrages généraux d'histoire de l'art de toutes les époques, et les documents non imprimés. Les bibliothèques de musées d'art s'intéressent en particulier à l'acquisition de catalogues d'expositions, surtout des catalogues importants de certaines collections publiques et privées; elles recherchent aussi les catalogues des expositions consacrées à des moyens d'expression, des époques ou des lieux qui ont un rapport avec les collections du musée. Comme l'a déclaré un bibliothécaire, "Viennent d'abord, en priorité, les catalogues; nous n'achetons de volumes que dans la mesure où le budget nous le permet." Dans la plupart des bibliothèques de musées d'art qui ont répondu au questionnaire, l'art et les artistes canadiens viennent au premier rang, ce qui correspond à l'orientation des collections de ces musées. De même, on accorde généralement assez d'importance à l'art européen et celui de l'Amérique du Nord ainsi qu'à l'art du vingtième siècle: "En ce qui concerne la collection de prêt, on accorde la priorité à l'architecture et à l'art canadiens et l'on s'intéresse d'une façon plus générale à l'histoire de l'art occidental." De nombreuses bibliothèques de musées d'art accordent une certaine importance à l'art et aux artistes locaux et contribuent ainsi à promouvoir les intérêts et l'activité du musée auquel elles sont rattachées. "L'art indien de la côte Nord-Ouest"; "La photographie locale contemporaine, surtout canadienne"; "Collection particulièrement riche en documents sur Toronto et l'Ontario"; "La galerie s'intéresse à l'art canadien à l'exclusion de tout autre"; voilà les commentaires typiques que nous avons relevés.

Trois des bibliothèques de collèges qui ont répondu au questionnaire ont présenté une politique écrite de sélection, lequel s'applique à l'ensemble de la collection et non pas seulement aux documents sur les beaux-arts. Le choix des documents est dicté par le programme d'études. Dans les écoles de beaux-arts, où les ouvrages sur l'art tiennent la première place, le choix dépend des sujets auxquels s'intéressent les membres du corps enseignant et des cours offerts par l'établissement. Les politiques écrites spécifient qu'il faut choisir, dans les répertoires actuels, le plus grand nombre possible d'ouvrages sur les arts et sur le dessin qui peuvent être utiles à l'école. Les programmes qui préparent à un diplôme exigent une documentation beaucoup plus étendue que les cours sur les beaux-arts qui font partie des programmes généraux. Les bibliothèques des écoles de beaux-arts accordent une attention particulière aux techniques et aux dernières nouveautés dans le domaine de l'art y compris celles qui n'auront pas de suite. Aucune de ces bibliothèques ne se considère comme une bibliothèque de recherche.

Les collèges qui n'offrent pas de diplômes dans ce domaine considèrent les beaux-arts comme l'une des branches de la culture générale, sans plus: "on fait

TABLEAU E BIBLIOTHEQUES DOTEES DE POLITIQUES DE SELECTION

Catégorie de bibliothèques	Nombre de bibliothèques				%	%
	Total des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire[9]	qui ont une politique de sélection	qui ont une politique écrite de sélection	qui n'ont pas de politique de sélection	(a)	(b)
Archives	3	1	--	1	33.3	--
Musées d'art	11	9	2	2	81.8	22.2
Collèges et écoles des beaux-arts	15	11	8	4	73.3	72.7
Gouvernements	6	4	2	2	66.7	50.0
Sociétés historiques	2	2	--	--	100.0	--
Musées	9	5	--	2	55.6	--
Bibliothèques ayant des responsabilités nationales	5	3	2	1	60.0	66.7
Autres bibliothèques spécialisées	2	--	--	2	--	--
Bibliothèques publiques	30	19	9	9	63.3	47.4
Bibliothèques universitaires	43	33	20	10	76.7	60.6
Total	126	87	43	33		

(a) Etablissements qui ont une politique de sélection-pourcentage par rapport à tous les établissements de la même catégorie qui ont répondu au questionnaire.

(b) Etablissements qui ont une politique écrite de sélection - pourcentage par rapport à tous les établissements de la même catégorie qui ont déclaré avoir une politique de sélection.

les achats comme pour les autres documents, c'est-à-dire en fonction des critiques, de la disponibilité et de l'utilité de l'ouvrage, compte tenue des cours offerts par le collège." "On s'efforce de conserver une collection bien équilibrée d'ouvrages de base sur toutes les époques et tous les genres"; "Les beaux-arts ne font pas partie du programme et ne sont pas considérés comme une discipline de première importance."

Dans beaucoup de ces bibliothèques, le prix des documents sur les arts joue un rôle important dans la sélection.

Les enquêteurs ont groupé les bibliothèques du gouvernement fédéral et celles des gouvernements provinciaux en deux catégories: celles qui fournissent des services surtout aux employés d'un ministère ou d'un organisme et celles qui, par tradition, ou parce qu'elles ont été créées à cette fin, doivent desservir les usagers de toutes les régions du pays. Ce sont ces dernières que nous désignons sous le nom de "bibliothèques à responsabilités nationales."

Le présent rapport contient des données sur quatre bibliothèques du gouvernement fédéral et deux d'un gouvernement provincial. Les beaux-arts ne sont pas considérés comme une matière importante dans les bibliothèques législatives dont le rôle consiste à desservir les membres du corps législatif et ceux du gouvernement provincial. Ce sont les demandes des usagers qui dictent le choix des ouvrages et, par comparaison avec d'autres, les documents sur les beaux-arts ne retiennent que peu d'attention.

Un certain nombre de ministères fédéraux, par exemple le ministère des Travaux publics et celui des Affaires indiennes et du Nord doivent, en vertu de leurs attributions ou en réponse aux demandes des usagers, s'intéresser d'une certaine manière aux beaux-arts. Les collections sont constituées en fonction de projets et de programmes particuliers, lesquels sont parfois de courte durée.

Les enquêteurs n'ont pas pu établir de distinctions très nettes entre les collections des bibliothèques de musées et celles des bibliothèque de musées d'art. On constate cependant que les bibliothèques des musées mettent davantage l'accent sur l'aspect historique des arts au sens le plus large du terme, et que leurs collections contiennent des artefacts tout aussi bien que des oeuvres d'art.

Plusieurs d'entre elles donnent la première place aux beaux-arts tandis que d'autres accordent une importance égale ou même plus grande à certains aspects archéologiques et anthropologiques des cultures et des civilisations. D'autres enfin s'intéressent exclusivement aux documents Canadiana. Les bibliothèques des musées d'histoire collectionnent "des documents qui ont trait à l'histoire sociale, politique, militaire et économique" d'une région.

Aucune des bibliothèques de musées qui ont répondu au questionnaire n'a de politique écrite de sélection. Ce sont les travaux de recherche et de conservation confiés au personnel du musée qui déterminent la ligne de conduite de la bibliothèque à cet égard. La constitution de collections d'archives tient une place importante; les ouvrages de la bibliothèques sont choisis en fonction des collections, des acquisitions et des activités du musée (expositions, travaux de conservation, activités pédagogiques et travaux de publication). Tous les musées ont pour fonctions essentielles de recueillir, d'exposer et

d'expliquer les objets de collection. En général, le choix des documents de la bibliothèque dépend directement et exclusivement de la nature des collections du musée. Dans certains cas, on s'efforce de réunir des collections complètes: "Nous cherchons à acquérir tout ce qui touche de près ou de loin à l'art canadien contemporain"; "Nous acquirons tous les documents canadiens consacrés aux sujets qui intéressent le musée, quelle que soit la forme de ces documents"; "En principe, nous acquirons tout ce qui se rapporte aux centres d'intérêt du musée". D'autres musées n'ont qu'une petite bibliothèque de référence à l'usage exclusif de leur personnel. Selon nos renseignements, il est rare qu'on ait recours aux services d'autres bibliothèques. Le manque d'espace qui pour certaines catégories de bibliothèques, est un obstacle au développement des collections ne semble pas affecter de façon appréciable les acquisitions de documents dans les bibliothèques de musées; en effet, ces dernières parent à cet inconvénient en rangeant les documents dans des locaux dispersés, bien que cela n'en facilite pas l'usage.

Les bibliothèques à responsabilités nationales se caractérisent par la multiplicité de leurs fonctions. La bibliothèque de la Galerie nationale, par exemple joue un triple rôle.

> "Tout d'abord, à titre de bibliothèque de la Galerie, elle met à la disposition des conservateurs et des chercheurs une collection imposante d'ouvrages sur l'histoire de l'art, en relation avec les périodes représentées dans la collection permanente de la Galerie....
>
> En second lieu, du fait qu'elle possède la documentation la plus importante au Canada sur les beaux-arts, la bibliothèque fait fonction de bibliothèque nationale d'histoire de l'art et de recherche sur l'art...
>
> En dernier lieu, en tant que bibliothèque du musée national des beaux-arts elle assume des responsabilités particulières vis-à-vis de l'art canadien et des activités artistiques au pays. Elle collectionne toutes les publications et tous les documents ayant trait aux arts au Canada...."[10]

La sélection se fait en fonction du programme et des attributions de l'organisme. Lorsque la documentation sur un sujet doit avoir une envergure nationale, on acquiert tous les documents nécessaires pour constituer une collection vaste ou complète. La collection archivistique occupent une place prépondérante dans ces bibliothèques et il n'y a que peu ou pas d'émondage. Les locaux posent un problème, mais on fait en sorte que ce problème ne nuise pas au développement des collections dans les domaines prioritaires. Deux des cinq bibliothèques de cette catégorie ont une politique écrite de sélection. D'après les réponses de ces bibliothèques et d'après les entrevues que nous avons eues avec les bibliothécaires, il est évident que toutes les bibliothèques de cette catégorie considèrent comme une responsabilité primordiale l'acquisition et la conservation des documents canadiens. Elles acquièrent cependant d'autres documents lorsqu'ils sont nécessaires à la bonne marche des activités de l'organisme; la bibliothèque de la Galerie nationale, par exemple, "réunit les documents publiés sur la peinture, la sculpture et les arts graphiques dans le monde occidental depuis le moyen âge pour aider les employés chargés de la conservation et les autres employés du musée dans leurs recherches, leurs activités pédagogiques et la rédaction de leurs publications sur les oeuvres d'art des collections de la Galerie." On accorde

une considération particulière aux ouvrages très coûteux sur les beaux-arts mais, en général, le prix des documents ne joue pas un rôle vraiment déterminant dans la sélection.

Dans les bibliothèques publiques, ce sont les besoins des usagers qui déterminent le choix et si les documents sur les beaux-arts ne sont pas souvent demandés, on ne fait guère d'achats dans ce domaine. Peu de bibliothèques publiques accordent beaucoup d'importance aux beaux-arts et celles qui s'attachent sérieusement à constituer une collection dans ce domaine concentrent leurs efforts sur la vie artistique régionale et sur les documents canadiens en général. Comme l'a signalé un bibliothécaire, "les ouvrages sont choisis en fonction des besoins des étudiants des établissements supérieurs et secondaires, des artistes, des collectionneurs et de tous ceux qui, sans toutefois poursuivre des études spécialisées dans ce domaine, s'intéressent aux arts et à l'artisanat." C'est surtout sous leur aspect récréatif (techniques, reproductions de peintures célèbres, plans de maisons) que les beaux-arts figurent dans les politiques de sélection de la plupart des bibliothèques publiques. Dans les petites et moyennes bibliothèques, les collections sur les beaux-arts sont placées à leur rang avec les autres ouvrages; on ne trouve de section réservée aux beaux-arts que dans quelques grandes bibliothèques. Ces dernières s'intéressent vraiment à la constitution de collections spécialisées et elles ont tendance à promouvoir la sélection d'une vaste gamme de documents de toutes sortes. Elles offrent divers services aux chercheurs et aux lecteurs adultes éclairés; leurs procédés de sélection témoignent de leur souci d'aller au-devant des besoins des usagers. Comme le précise la politique écrite d'une grande bibliothèque publique: "...la bibliothèque acquiert des documents qui, même s'ils ne sont pas très en demande à l'heure actuelle, sont nécessaires à l'étude d'un sujet important ou présentent un intérêt archivistique." Certaines bibliothèques publiques sont associées à des musées d'art (London, Regina, Saskatoon) et elles accordent une attention particulière à l'art et aux artistes locaux dans leur choix de documents. C'est plus souvent le prix élevé des ouvrages que le manque d'espace qui nuit au développement des collections. Au niveau local, on trouve des exemples de partage des ressources. Ainsi, de petites bibliothèques publiques auront recours aux universités et aux musées d'art en matière de documentation spécialisée.

Sept bibliothèques universitaires sur dix ont inclus au questionnaire retourné une politique écrite de sélection en ce qui concerne les documents sur les beaux-arts; trois autres, une politique écrite qui s'applique à l'ensemble de leurs collections. La politique de sélection de la bibliothèque de Stanford University[11] jouie d'une influence prépondérante dans la plupart des cas. Dans le choix des documents, on semble attacher plus d'importance au pays et à l'époque qu'au moyen d'expression lui-même et à la forme du document. D'autre part, on se préoccupe des besoins des professeurs et des chercheurs, on essaie d'offrir des lectures divertissantes aux usagers et même d'étendre les services à une clientèle plus vaste. La majorité des universités que nous avons visitées offrent des programmes d'études menant à un diplôme en beaux-arts (histoire de l'art, enseignement des arts, arts d'atelier, restauration, arts visuels, administration des arts) et des programmes d'études spécialisées en histoire de l'art; plusieurs universités qui offrent déjà un baccalauréat en beaux-arts se proposent d'y ajouter le programme de maîtrise (certaines même en ont obtenu l'autorisation officielle). L'université de l'Alberta, celle de la Colombie-Britannique, celle de Toronto ainsi que McGill University et Concordia University offrent des programmes de doctorat.[12]

Les politiques de sélection sont souvent très longues et détaillées; on y donne au besoin des précisions au sujet de la langue, de l'époque, du pays et du genre de documents à collectionner. On prend aussi en considération, conformément à la politique modèle de la Stanford University, l'importance variable de la documentation en fonction des cours offerts.

La majorité des bibliothèques universitaires que nous avons visités portent une attention particulière aux documents canadiens et ont établi leur politique de sélection en conséquence. Dans à peu près la moitié de ces bibliothèques, on s'efforce de réunir tout ce qui est actuellement publié sur l'art canadien pour soutenir les programmes d'études canadiennes et les cours sur l'art canadien pour soutenir les programmes d'études canadiennes et les cours sur l'art canadien; on recherche aussi des documents antérieurs sur l'art canadien. On peut supposer que l'influence du rapport de la Commission sur les études canadiennes se soit fait sentir dans ce domaine.[13]

Il est clair, d'après ce qui a été dit sur la sélection, que les beaux-arts n'occupent une place prépondérante que dans un petit nombre de bibliothèques canadiennes et que très peu de collections de recherche sont actuellement en voie de développement. Ce noyau comprend six ou sept bibliothèques publiques, les bibliothèques des universités qui offrent des programmes d'études en beaux-arts, celles des écoles d'art et quelques bibliothèques de musées d'art ou d'autres musées. Le prix élevé des livres d'art et la nécessité d'enrichir aussi leurs autres collections obligent la plupart des bibliothèques à limiter leur choix en cette matière. C'est ce qui arrive dans toutes les bibliothèques où le choix des documents est assujetti à la demande. Les bibliothèques des établissements d'enseignement supérieur collectionnent les documents nécessaires à l'étude des matières au programme et à la recherche; les musées d'art et autres musées acquièrent les documents nécessaires à leurs programmes de conservation et d'expositions; les bibliothèques publiques déterminent leur choix en fonction des intérêts des usagers; les bibliothèques à responsabilités nationales cherchent à protéger le patrimoine culturel; les bibliothèques spécialisées et celles du gouvernement doivent satisfaire les exigences immédiates de divers projets et programmes.

Le terme "politique de développement des collections" désigne la constitution systématique et judicieuse d'une collection pour répondre aux besoins actuels et futurs des usagers. Une telle politique doit s'appuyer sur une analyse sérieuse des besoins des usagers et sur des objectifs bien définis. Elle doit exposer clairement les caractéristiques et les priorités du développement des collections à court et à long terme.

On estime souvent pratique d'établir une politique écrite afin d'assurer une plus grande continuité et de maintenir un ordre de priorité dans le développement des collections.

La plupart des bibliothèques qui ont répondu à nos questionnaires n'ont pas de politique écrite, mais plusieurs bibliothécaires ont déclaré qu'ils étaient en train d'en préparer.

Voici les avantages que présentent les politiques écrites:[14]

1) Ils assurent une certaine continuité dans l'application de la politique quelles que soient les personnes qui en soient chargées.

2) Ils donnent des indications sur les documents indispensables pour répondre aux besoins de la communauté que dessert la bibliothèque et sur les projets prioritaires d'ordre général en ce qui concerne la constitution et le maintien des collections susceptibles de répondre à ces besoins.

3) Ils permettent aux bibliothèques de miexu planifier leurs dépenses (notamment par la présentation d'un budget annuel) et d'avoir une idée non seulement des ressources financières nécessaires à leur programme d'acquisition mais aussi des ressources matérielles et humaines qu'il leur faut pour choisir, traiter, entretenir et rendre accessibles les documents dont les usagers ont besoin.

4) Ils aident les employés de la bibliothèque à décider des évaluations à faire pour déterminer les points forts et les faiblesses des collections existantes.

5) Ils servent de base à l'établissement d'un programme d'acquisition pour chaque année financière (ou pour toute autre période) à la lumière de l'évaluation du volume des collections et compte tenu des ressources matérielles, financières et humaines disponibles.

6) Ils servent de guide aux employés de la bibliothèque responsables de la sélection des documents.

Les politiques écrites qui régissent la constitution des collections doivent être mises à jour périodiquement afin de s'adapter à l'usage que l'on fait des documents et aux divers besoins de la clientèle.[15]

Nous avons tenté de nous renseigner sur les politiques qui régissent le développement des collections dans les différents établissements soit en écrivant aux responsables, soit en leur rendant visite. Nous sommes pleinement conscients que les déclarations qui figurent ci-dessous reflètent, dans plusieurs cas, les opinions personnelles des répondants. Nous avons néanmoins décidé de faire état des renseignements qui nous ont été fournis par écrit et de ceux que nous avons obtenus à l'occasion de nos visites dans les bibliothèques. Nous indiquons aussi, dans la mesure du possible, la date à laquelle les bibliothèques ou les collections ont été établis.

COLLECTIONS SUR LES BEAUX-ARTS - EMPHASES

AC — Calgary Public Library

L'effort porte essentiellement sur l'art canadien.

ACDG — Devonian Group of Charitable Foundations, Calgary

Art canadien occidental, art occidental en général, art autochtone, en particulier art amérindien.

ACU — Fine Arts Library, University of Calgary

Histoire de l'art en général, art moderne (du XIX^{e} siècle à aujourd'hui), Canadiana; l'accent est mis sur l'artisanat.

AEU Humanities and Social Sciences Library, University of Alberta, Edmonton

Art canadien, art autochtone, en particulier art amérindien et inuit, art occidental; histoire, surtout de la Renaissance à l'art moderne et à l'art contemporain; art russe, chinois, japonais, arts d'atelier, peinture, dessin, gravures, sculpture, travaux d'artisanat, dessin de meubles, arts appliqués (dessin publicitaire), maquettes typographiques, etc., art religieux, iconographie, architecture médiévale et moderne (contemporaine), urbanisme.

BVA Vancouver Public Library, Art Division

Etablie en 1929; arts visuels: les efforts portent sur l'art et l'artisanat de Vancouver et de la Colombie-Britannique, et sur l'art canadien en général.

BVAU Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver

Bibliothèque établie en 1915; la Division des collections spéciales a été fondée en 1916; histoire de l'art canadien; l'effort porte également sur l'art médiéval, l'art de la Renaissance, l'art baroque, l'art moderne jusqu'à aujourd'hui, l'art oriental (chinois et japonais), l'art indien, l'art indigène des deux Amériques.

BVAVA Vancouver Art Gallery

Arts visuels: art contemporain (en particulier canadien), art indien de la côte nord-ouest, photographie, architecture et sculpture.

BVAVSA Vancouver School of Art Library

Principalement des oeuvres d'ateliers; collection de consultation courante.

BVIA Art Gallery of Greater Victoria

Arts orientaux, en particulier céramique japonaise; art contemporain, surtout canadien et local (Colombie-Britannique); arts décoratifs européens; collection ethnographique, art précolombien, art traditionnel européen et canadien, gravures et dessins.

BVIV McPherson Library, University of Victoria

Collection de base de documents sur l'architecture, la peinture, le mobilier, la sculpture et les autres formes d'art en occident et en orient depuis l'antiquité jusqu'à présent. Ouvrages poussés sur l'architecture en Amérique du Nord, études spéciales sur la Renaissance et sur l'évolution artistique des pays occidentaux depuis 1750; aspects particuliers de l'histoire de l'art en Inde et en Extrême-Orient, et problèmes des relations entre l'art oriental et occidental; études sur l'art médiéval occidental, l'art musulman, l'art bouddhique; documents de toutes sortes pour favoriser les études sur le mouvement artistique et le mouvement artisanal depuis l'époque de William Morris jusqu'aux années 1920; une attention particulière est accordée à l'architecture et au mobilier.

MWU Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg

Constituée en 1916; beaux-arts en général, esthétique, iconographie, céramique, photographie, arts appliqués, arts mineurs (travail sur métal, tissage, etc.), histoire de l'art, art préhistorique, art occidental (de l'antiquité à nos jours), art non occidental, art canadien, art inuit, architecture, architecture paysagiste, décoration intérieure, études sur l'environnement, urbanisme.

MWWA Winnipeg Art Gallery

Histoire de l'art, rapports d'inventaires, histoire de la peinture, de la sculpture, art contemporain (XX^{e} siècle), et surtout art canadien et inuit; cinéma et photographie; enseignement des arts.

NBFU Harriet Irving Library, University of New Brunswick, Fredericton

Collection axée sur l'art des provinces de l'Atlantique.

NBSAM Ralph Pickard Bell Library, Mount Allison University, Sackville

Histoire de la peinture, surtout la technique de l'aquarelle, photographie, sculpture et arts graphiques, art canadien ancien et contemporain en particulier celui des provinces maritimes.

NSD Dartmouth Regional Library

Aménagement urbain, architecture, sculpture, numismatique, poterie, travail sur métal, dessin et peinture, artisanat, photographie.

NSHCA Nova Scotia College of Art and Design, Halifax

Imprimerie; moyens d'expression divers notamment la photographie, la gravure (intaille et lithographie), céramique, dessin, joaillerie, sculpture, histoire de l'art, du XIX^{e} siècle à nos jours (période post-impressionniste jusqu'à présent).

NSHD Killam Memorial Library, Dalhousie University, Halifax

Histoire de l'art d'avant 1860; Canadiana; architecture.

NSHT Nova Scotia Technical College Library, Halifax

L'accent est mis sur l'histoire de la l'architecture; collection peu importante sur les arts visuels.

OGU McLaughlin Library, University of Guelph

La collection ne reflète pas toute l'importance que le département des beaux-arts accorde aux arts d'atelier; seules sont acquises les publications des presses universitaires canadiennes.

OH Hamilton Public Library

Art contemporain - XX^{e} siècle; collection de consultation courante sur diverses techniques; l'accent est mis sur la bibliographie Canadiana, tous les titres importants (depuis 1889), d'intérêt local ou concernant Hamilton.

OHMAH Department of Art and Art History, McMaster University, Hamilton

Art occidental exclusivement.

OK Kingston Public Library

Cinéma; art canadien surtout de Kingston; artisanat; antiquités.

OKQ Art Library, Queen's University, Kingston

Section artistique distincte établie en 1931; restauration artistique; collection d'oeuvres palladiennes; art canadien et surtout ontarien; architecture, en particulier de l'Ontario.

OL London Public Libraries and Museums

Bibliothèque établie en 1895; collection générale (toutes les périodes en arts visuels); photographie; intérêt moyen pour l'art canadien.

OLU D.B. Weldon Library, University of Western Ontario, London

Histoire de l'art depuis l'antiquité jusqu'au XX^{e} siècle, art d'Amérique du Nord, art d'Extrême-Orient, art musulman, théorie et critique artistiques, oeuvres d'atelier en particulier dessins et peintures; sculpture, gravure, muséologie, armes et armures, art canadien, tissus, médailles.

OOA Archives publiques du Canada, Ottawa

Canadiana (oeuvres canadiennes ou relatives au Canada): manuscrits, cartes, photos, films, publications sur l'histoire du Canada; brochures, périodiques, publications officielles, l'iconographie.

OOCC MacOdrum Library, Carleton University, Ottawa

Vaste collection sur l'art canadien, ancien et contemporain, à l'exclusion des livres et folios d'artistes canadiens, lesquels sont acquis d'une façon sélective.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

Vaste collection sur l'art canadien, ancien et contemporain sous toutes ses formes y compris les photocopies et les micro-copies; choix d'archives canadiennes; publications sur la peinture, la sculpture et les arts graphiques du monde occidental depuis le moyen âge, documentation contemporaine complète et ouvrages anciens choisis. Oeuvres sélectionnées sur les arts mineurs, la céramique, le verre, les émaux, le travail sur métal et les pièces d'orfèvrerie.

OONL Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

Collection axée sur l'art canadien: choix d'ouvrages sur l'art de l'Inde et de l'Amérique latine; architecture; arts de l'imprimerie; en général, on recherche des ouvrages sur l'histoire de l'art plutôt que sur les oeuvres elles-mêmes.

OOU Bibliothèque Morriset, Université d'Ottawa

Art canadien, arts d'atelier et histoire de l'art (généralités): fin du XIX^{e} siècle et XX^{e} siècle; Etats-Unis; Europe; un peu d'art ancien, archéologie, architecture surtout médiévale, art du Moyen-Orien, d'Afrique du Nord, de Grèce, d'Italie; moins d'ouvrages sur la France, l'Espagne, l'Allemagne, la Suisse; histoire de la photographie, du cinéma, de l'art primitif, de l'art indien et inuit.

OPET Thomas J. Bata Library, Trent University, Peterborough

La collection porte principalement sur les beaux-arts dans la mesure où ils sont reliés aux études sur les autochtones; études espagnoles; ce sont les études canadiennes qui sont le mieux documentées (histoire de l'art et de l'architecture au Canada).

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

La collection est centrée sur l'art de l'Europe occidentale depuis la Renaissance jusqu'à l'époque actuelle, sur l'art américain et sur l'art canadien. Ouvrages de base sur tous les aspects des beaux-arts; la collection ne contient pas d'ouvrages sur les arts décoratifs ni sur l'art oriental et l'art médiéval; par contre, elle en possède sur l'architecture canadienne, surtout celle de Toronto et de l'Ontario; illustrations de livres; catalogues artistiques, art et littérature; dessins, surtout d'anciens maîtres italiens; peinture, sculpture, gravure.

OTAL Arts and Letters Club, Toronto

Etablie en 1909; ouvrages sur l'art canadien, publications et archives.

OTCA Library and Audio Visual Centre, Ontario College of Art, Toronto

Bibliographie Canadiana; surtout des ouvrages sur l'art contemporain: photographie, arts expérimentaux (par exemple céramique, tissage); dessin publicitaire; techniques artistiques en général; beaucoup de périodiques dans toutes les langues.

OTMCL Metro Toronto Library

Fine Art Section établie en 1960; Canadiana and manuscripts, section établie en 1883; peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, dessin, costumes, arts et techniques typographiques, photographie; point forts: art canadien, dessins des XIX^{e} et XX^{e} siècles, mode, imprimerie particulière ou tirage de luxe.

OTPFA Northern District Library, Toronto Public Libraries

Peinture, dessin, sculpture, architecture, urbanisme, antiquités, décoration intérieure, histoire de l'art en général, depuis l'antiquité jusqu'à présent; points forts: l'art canadien y compris l'art indien et inuit.

OTR Donald Mordell Learning Resources Centre, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto

Décoration intérieure, architecture; cette collection comprend des ouvrages généraux dans tous les domaines des beaux-arts.

OTRM Royal Ontario Museum Library, Toronto

La collection comprend peu d'ouvrages sur les beaux-arts; elle est riche en documents sur l'archéologie; documentation générale sur: l'art grec et romain, l'art égyptien, l'art de l'Asie occidentale, surtout l'art musulman; art canadien.

OTU John P. Roberts Research Library, University of Toronto

Beaux-arts en général; effort axé sur les besoins du programme de doctorat en histoire de l'art; art canadien, un peu de l'art contemporain et à l'artisanat.

OTUFA Fine Art Library, Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Etablie en 1935; art occidental: antique, médiéval, Renaissance, baroque, moderne (XIX^{e} et XX^{e} siècles, Europe et Amérique du Nord); cette collection comprend surtout des ouvrages sur l'histoire des arts graphiques (à partir du XV^{e} siècle) et sur l'iconographie; ouvrages choisis de la bibliographie Canadiana.

OTUSA Architecture Library, University of Toronto

Architecture: technique et dessin architectural surtout (ouvrages de la classe NA plutôt que de la classe T); beaucoup d'ouvrages sur l'architecture contemporaine et l'urbanisme, mais aucun effort particulier du côté de l'architecture canadienne.

OTY Scott Library, York University, Downsview

Beaux-arts, y compris les arts visuels, les arts d'atelier, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma. On donne plus d'importance aux arts d'atelier qu'à la théorie et la critique; art africain; XIX^{e} siècle et début du XX^{e} siècle, sculpture surtout, y compris la sculpture canadienne; cubisme, impressionnisme, art indien, italien, XIV^{e} et XV^{e} siècles, muséologie, iconographie, artistes européens modernes; l'art canadien occupe une place de choix dans cette collection.

OWA University Library, University of Windsor

Les beaux-arts occupent une place d'importance moyenne; les arts d'atelier ont une plus grande importance; arts graphiques, sculpture, peinture, dessin, céramique, photographie; intérêt croissant pour l'histoire de l'art; histoire de l'art britannique; art oriental (spécialité en art musulman); une importance particulière est accordée à l'histoire de l'art canadien; art d'Amérique du Nord, art oriental, chinois et japonais.

OWAG Anne Hume Memorial Library, Art Gallery of Windsor

Art canadien exclusivement.

OWTU Dana Porter Arts Library, University of Waterloo

L'art en général, l'histoire de l'art, les arts d'atelier, surtout les arts graphiques et la calligraphie; le cinéma, l'architecture communautaire - plans, dessin, technique; l'art canadien (on essaie

d'acheter tout ce qui se publie); l'art autochtone du Canada, en particulier l'art indien de la côte ouest; art local, par exemple l'art mennonite; dessin scientifique.

QMBM Bibliothèque de la ville de Montréal, Centrale. Service de la consultation et du prêt

Beaux-arts en général; intérêt particulier pour la sérigraphie canadienne.

QMFA Musée des beaux-arts de Montréal

Etablie en 1882, c'est "la bibliothèque de beaux-arts la plus ancienne du Canada"; vaste collection sur les beaux-arts et sur les arts décoratifs, sur le dessin, les tissus, l'histoire des costumes, etc; art du Québec et art canadien, surtout depuis la fin des années 1800; toutes sortes de documents, y compris des documents des classeurs verticaux qui remontent à 1864.

QMG Norris Library, Concordia University, Montréal

S'intéresse davantage aux beaux-arts; les arts d'atelier - arts graphiques, dessin et peinture (techniques); histoire de l'art canadien; enseignement des arts; cinéma; photographie; artisanat; une attention particulière est accordée à l'art canadien.

QMMAC Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

L'art contemporain depuis 1945, au Québec et au Canada surtout.

QMMB Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture, McGill University, Montréal

Etablie en 1922; vaste collection sur l'architecture occidentale: histoire, urbanisme, décoration intérieure, architecture paysagiste, dessin. L'histoire de l'art européen, en particulier l'art médiéval, flamand et baroque; arts appliqués (arts industriels, orfèvrerie, mobilier, etc.); cette bibliothèque achète tout ce qui se publie sur l'art et l'architecture au Canada.

QMMMCM McCord Museum, McGill University et Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal

S'intéresse davantage aux beaux-arts; ethnologie canadienne, dessins, gravures, photographies, costumes, arts décoratifs.

QMU(B) Bibliothèque des sciences humaines et sociales, Université de Montréal

Art canadien et surtout québécois; art occidental surtout la Renaissance, le XVIII^{e} siècle et l'art contemporain; arts plastiques, néo-classicisme.

QQLA Bibliothèque générale, Université Laval, Ste-Foy

Art canadien et surtout québécois; art américain; l'art en général; l'architecture; l'archéologie; les arts visuels (surtout l'aspect technique); l'histoire de l'art; intérêt particulier: arts visuels, architecture, histoire de l'art, surtout au moyen âge.

QQMQ Bibliothèque, Musée du Québec

L'art canadien et québécois (Laurentiana); les beaux-arts en général depuis le XVII^{e} siècle; on trouve de nombreux volumes sur la Grande-Bretagne, la France et les Etats-Unis en particulier.

SRU University of Regina Library

Programme de maîtrise en beaux-arts; s'intéresse davantage aux arts d'atelier; rien de particulier en histoire de l'art; art oriental; titres canadiens: la bibliothèque s'intéresse passablement aux ouvrages récents.

SS Saskatoon Public Library

Etablie en 1913; albums; art asiatique (procelaine et poterie); gravure japonaise; collection particulièrement importante de titres canadiens récents.

SSU University of Saskatchewan Library, Saskatoon

Arts d'atelier, histoire de l'art, enseignement des arts; Canadiana: tout ce qui se publie à l'heure actuelle.

2. ACQUISITIONS

Dans les bibliothèques d'art, on reçoit chaque jour une foule de documents visuels; il faut donc trouver le moyen de procéder à une sélection et concevoir une méthode qui permette de rassembler, de classer et de répartir ces publications éphémères. Telle est l'opinion de Judith Hoffberg. Celle-ci affirme en substance ce qui suit:

> "Il est très important de bien identifier ces ouvrages. Les manuscrits, les cartes, les affiches, les brochures, les microfilms, les ex-libris, les cartes postales, les gravures, les calendriers, les annonces d'expositions, les albums et les photographies, pour n'en nommer que quelques-uns, constituent l'essentiel de ces collections et sont les sources fondamentales et la principale documentation des historiens d'aujourd'hui et de demain. En effet, ceux-ci pourront puiser des renseignements non seulement dans les livres mais aussi dans ces publications et ces documents éphémères qui serviront à créer un lien étroit entre l'expérience de l'artiste et celle du chercheur".[16]

Il en va de même pour toute la gamme des documents représentés dans une bibliothèque d'art. C'est pourquoi nous avons accordé une attention particulière aux documents très divers que se procurent habituellement les bibliothèques d'art. Le questionnaire préliminaire a permis de faire l'inventaire des titres et des divers types de documents. Les tableaux 1 à 9 (volume II) donnent les réponses à ce questionnaire. La plupart des bibliothèques qui ont répondu concentrent leurs efforts sur l'acquisition de livres et de périodiques. Les autres documents - catalogues, microformes,

documents d'archives, films, illustrations et photographies - tiennent une place bien moindre dans les collections canadiennes d'art et leur nombre est relativement faible.

Des 218 bibliothèques qui ont répondu, 43 seulement (20%) possèdent des microformes et 65 (30%) ont des films; quant aux catalogues de ventes aux enchères et d'expositions, 97 (44%) des bibliothèques en possèdent, tandis que 114 (52%) d'entre elles conservent des reproductions et des photographies; par ailleurs, 183 bibliothèques (84%) possèdent des livres sur des sujets touchant aux beaux-arts. Les contraintes budgétaires, les difficultés d'identification, d'acquisition et de traitement des documents non traditionels et la préférence des usagers pour les documents imprimés contribuent à aggraver les problèmes auxquels on se heurte en ce qui concerne les collections sur les arts-visuels; à cela s'ajoutent les difficultés lisées à la médiocrité du contrôle bibliographique de beaucoup de documents. C'est vrai en particulier de tout ce qui concerne la documentation sur l'art canadien, où il reste beaucoup à faire avant que la bibliographie canadienne dans ce domaine atteigne un niveau satisfaisant.[17]

Les enquêteurs se sont penchés sur les problèmes particuliers que pose l'acquisition des catalogues et des diapositives; leurs conclusions sont consignées dans les paragraphes qui suivent.

i CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

On a distribué un questionnaire spécial aux bibliothèques qui possèdent des catalogues de ventes aux enchères pour avoir des renseignements sur le contenu des collections et aussi sur les méthodes d'acquisition et de traitement des documents. Le tableau 2 et les appendices V et VI donnent des détails sur l'importance des collections et sur leur contenu.

Les catalogues de ventes aux enchères constituent pour les conservateurs, les historiens de l'art et les bibliothécaires une importante source de renseignement sur les tendances du marché de l'art dans le passé et de nos jours; il contiennent en outre des descriptions intéressantes des oeuvres d'art qui ont été vendues aux enchères. Normalement, on peut s'attendre à trouver des collections de ce genre dans les bibliothèques des musées d'art, des musées et des universités dotées d'une faculté des beaux-arts; en effet, c'est là que l'on trouve la plus grande concentration d'usagers intéressés à ces documents. Les conclusions de l'enquête confirment cette hypothèse.

Dans cinquante-neuf établissements qui ont répondu au questionnaire, trente et un font l'acquisition des catalogues de ventes aux enchères. Il s'agit de dix musées d'art, trois musées et neuf universités, trois bibliothèques publiques, deux bibliothèques d'archives et quatre bibliothèques à responsabilités nationales. Aucune des bibliothèques de collège ou des bibliothèques du gouvernement n'acquiert de catalogues de ventes aux enchères.

Les catalogues étrangers actuels proviennent généralement de maisons telles que Christie's, Sotheby et Sotheby Parke Bernet (New York), ainsi que de l'hôtel Drouot (voir appendice VI). Il semble que très peu de bibliothèques sont abonéées à l'ensemble des catalogues d'une maison, mais la plupart achètent certaines séries. La majorité des bibliothèques acquièrent aussi les catalogues des marchands canadiens, mais de façon sélective; la Galerie

nationale est abonnée aux principales maisons de ventes aux enchères.

En ce qui concerne les modes d'acquisition, les collections sont constituées autant par des achats que par des dons. Très peu de bibliothèques ont des abonnements ou des plans de commande globale; on achète généralement les catalogues un par un.

Deux bibliothèques ont déclaré que l'achat de catalogues de ventes aux enchères est loin de tenir le premier rang dans leur programme d'acquisition. Très peu de bibliothèques achètent d'anciens catalogues.

Seize bibliothèques (27%) disent acheter d'anciens catalogues de ventes aux enchères dans le cadre de leur programme d'acquisition; de ce nombre, trois précisent qu'elles font rarement de tels achats.

Comme le disait un professeur d'université: "Nous achetons d'anciens catalogues dans la mesure où nous le pouvons, selon nos moyens, de préférence des documents antérieurs à 1900, et tout spécialement des catalogues antérieurs à 1875." Deux bibliothécaires d'université ont déclaré pour leur part qu'ils achètent rarement d'anciens catalogues et qu'ils s'en tiennent habituellement aux publications canadiennes. La Bibliothèque nationale du Québec acquiert, par dons ou par achats, les catalogues de ventes aux enchères publiés au Québec avant 1968, date à laquelle le règlement sur le dépôt légal est entré en vigueur. La Bibliothèque nationale du Canada achète sans distinction tous les anciens catalogues des maisons canadiennes de ventes aux enchères et, depuis 1950, elle reçoit des catalogues en dépôt. La Galerie nationale achète les anciens catalogues qui ont une certaine importance pour sa collection d'oeuvres d'art.

Quant aux catalogues de ventes aux enchères sur microformes, seule la bibliothèque de la Galerie nationale en a déjà acheté, notamment ceux de la maison Sotheby. Deux bibliothèques d'université n'ont pas répondu à la question et toutes les autres y ont répondu négativement. Un professeur d'université a déclaré: "Nous n'achetons pas de microfiches (d'ailleurs où en trouverions-nous les moyens!) et, de toute façon, nous estimons que cette forme de consultation est incompatible avec les études et les recherches poussées qui se font dans les cycles supérieurs."

Au sujet des méthodes d'acquisition des catalogues de ventes aux enchères, plusieurs bibliothèques ont répondu que leur politique générale d'acquisition s'appliquait également à ces documents: "Nous sommes abonnés aux principales maisons de ventes aux enchères et nous recevons ce qu'elles publient dans les domaines qui intéressent la Galerie"; "Nous achetons les catalogues de ventes aux enchères que nous jugeons utiles pour les cours ou les travaux de recherche."

Comme quelqu'un nous le faisait remarquer, on ne peut tirer le meilleur parti des catalogues de ventes aux enchères que si on les considère comme une réserve permanente d'ouvrages de référence; il se pose alors un grave problème d'entreposage et de ressources humaines.[18]

Cela étant, on trouve au Canada très peu de collections d'envergure dans ce domaine. Nous les décrirons au chapitre suivant et à l'Appendice IV.

11 CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Questionnaire 2, 3e partie: Catalogues d'expositions. Ce questionnaire a été envoyé à soixante-six bibliothèques et cinquante-sept y ont répondu. Il était destiné à toutes les bibliothèques qui acquièrent des catalogues d'expositions et rédigé de telle sorte que ces dernières répondent aux questions concernant les méthodes d'acquisition et de traitement; seulement les bibliothèques que ne classifient pas ces catalogues devaient remplir la section sur les fonds.

Aux fins de l'enquête, on désigne sous le nom de catalogues d'expositions les catalogues des expositions permanentes ou temporaires présentées par des galeries publiques, des musées, des marchands d'oeuvres d'art ou des associations artistiques.

Les catalogues d'expositions constituent aussi une partie importante des collections des bibliothèques d'art. Ils sont produits en quantité de plus en plus grande et présentent une grande variété de formes et de dimensions. Les catalogues d'expositions permanentes causent moins de problèmes d'acquisition et d'organisation que ceux des expositions temporaires, mais ces derniers

> "...représentent la source d'information la plus courante sur un sujet ou sur un artiste, et contiennent souvent des critiques très importantes. Certains offrent des exemples des oeuvres d'une école, d'un mouvement ou d'un artiste; d'autres illustrent le goût ou le style particulier à une époque. Les catalogues constituent parfois le seul moyen de prendre connaissance d'importantes collections publiques ou privées auxquelles on ne consacre pas d'expositions itinérantes."[19]

L'importance de ces documents est telle qu'on fait des efforts considérables pour se les procurer malgré les problèmes d'identification et d'acquisition qui semblent être le lot de toutes les bibliothèques. Le groupe de travail UK a préparé un questionnaire destiné à évaluer les ressources et les lacunes dans le domaine des catalogues d'expositions; les réponses à ce questionnaire ont permis de relever les difficultés que présente l'acquisition de ces catalogues. En voici quelques exemples:

> "1. De nombreuses galeries tardent à exécuter les commandes, et on gaspille beaucoup de temps et d'argent à leur adresser des rappels.
>
> 2. Souvent, pour diverses raisons, les organismes comme les musées, les musées d'art, les bibliothèques, etc., ne voient pas d'un bon oeil les commandes permanentes (qui permettent à la bibliothèque de recevoir dès leur parution des documents d'une utilité variable).
>
> 3. Il faut se résoudre à entretenir une correspondance considérable pour acquérir des catalogues d'expositions.
>
> 4. Les catalogues provenant d'autres pays doivent souvent être payés d'avance et parfois même en devises étrangères."[20]

Au cours de la présente enquête, on a découvert que cinquante et une des cinquante-sept bibliothèques qui ont répondu au questionnaire acquièrent les catalogues d'expositions courants, malgré les problèmes que cela leur cause (voir tableau 13, volume II). La plupart des bibliothèques estiment que l'achat est la meilleure méthode d'acquisition, bien que les musées d'art et les autres musées s'intéressent aussi aux échanges; onze des quatorze musées d'art ainsi que les quatre musées qui ont répondu au questionnaire se procurent les catalogues courants de cette façon. Presque la moitié des bibliothèques universitaires ont recours à des plans de commande globale. La plupart des bibliothèques acceptent des dons.

Il n'en va pas de même pour l'acquisition de catalogues anciens. Seulement vingt et une des cinquante-sept bibliothèques qui ont répondu acquièrent d'anciens catalogues d'expositions.

On peut maintenant se procurer en reproductions microformes certains catalogues épuisés. Dix bibliothèques (17%) achètent certains des catalogues offerts en microformes par Chadwyck-Healey et Knoedler. Six de ces bibliothèques sont des bibliothèques universitaires; les quatre autres sont celles d'un musée, d'un musée d'art, d'un collège et de la Galerie nationale.

Cette dernière bibliothèque a fait tout en son pouvoir, depuis les cinquante dernières années, pour constituer une vaste collection des catalogues d'expositions canadiennes. En achetant et en réclamant des catalogues, elle essaie de rendre sa collection aussi complète que possible. A défaut d'un original, elle se procurera une photocopie. Quant aux catalogues étrangers, elle les acquiert, pour la plupart, grâce à un programme d'échange qui fonctionne depuis le début des années 50.

Les bibliothèques publiques ont recours à divers modes de sélection pour les catalogues d'expositions; on cite le Worldwide Art Catalogue Bulletin, L'ARLIS/NA Newsletter, des revues et des catalogues de réédition. La bibliothèque publique de Vancouver est la seule qui nous a signalé certains catalogues à titre de membre d'établissements comme l'Arts Council of Great Britain, le Guggenheim Museum, et le Museum of Modern Art. D'autre part, cette bibliothèque ayant accès aux collections de l'University of British Columbia et de la Vancouver Art Gallery peut se contenter d'acheter seulement les catalogues particulièrement importants ou ceux qui combleront les lacunes de sa collection.

La situation est à peu près la même à l'University of Toronto où la plus grande partie de la collection se trouve au département des beaux-arts tandis que la John P. Robarts Research Library acquiert moins de catalogues importants.

Parmi les bibliothèques de collèges, celle de l'Ontario College of Art a des plans d'abonnement ou de commande globale avec toutes les galeries canadiennes, avec le Museum of Modern Art, le Guggenheim, l'Arts Council of Great Britain, avec le Whitechapel Art Gallery à Londres, et, en ce qui concerne l'art du vingtième siècle, avec Worldwide Books. Le Nova Scotia College of Art and Design traite aussi de la même façon avec quelque vingt-cinq établissements.

Souvent les musées s'entendent pour échanger leurs catalogues, mais comme quelqu'un l'a signalé, "il est impossible d'obtenir en bloc tous les catalogues publiés par une institution. Souvent un catalogues est épuisé avant même la fin de l'exposition. De plus, on ne garde pas un inventaire considérable dû en partie au coût de production et d'entreposage."

Le Musée des Beaux-arts de Montréal est abonné au Whitney Museum of American Art, à l'Arts Council of Great Britain et au Museum of Modern Art; il achète des éditions microformes de catalogues épuisés, introuvables ou très coûteux afin de combler les lacunes de sa collection.

Des quatorze musées d'art qui ont répondu au questionnaire, seules quelques-unes ont donné une description détaillée de leur programme d'acquisition. Voici la réponse de la Vancouver Art Gallery: "Notre liste d'échange avec les musées contient quelque cent quatre-vingts noms et comprend tous les musées d'art du Canada à l'exception des galeries commerciales; nous avons des commandes permanentes auprès des principaux musées avec lesquels nous ne faisons pas d'échange." On n'acquiert pas d'anciens catalogues d'expositions "à moins qu'un membre du personnel n'en ait besoin pour une exposition". La plupart des bibliothèques de musées d'art n'achètent pas d'anciens catalogues sauf de temps à autre, lorsque le sujet les intéresse et que le budget le permet. Les catalogues récents sont acquis au moyen d'échanges, ou, moins fréquemment, par achat.

Pour choisir et acquérir les catalogues d'expositions, les bibliothèques universitaires suivent, le plus souvent, la même ligne de conduite que pour les monographies: appuyer l'enseignement et la recherche; vérification systématiquement des bibliographies d'après les demandes des usagers. Ceci est particulièrement vrai pour les anciens catalogues qui, d'après la plupart des répondants, ne sont achetés que de temps à autre et en nombre limité. Certaines bibliothèques font l'acquisition des documents dans le but de combler les lacunes des années précédentes; elles essaient également d'obtenir plusieur copies du même exemplaire quand il s'agit de documents importants. Cinq universités sont abonnées au Worldwide Art Catalogue Bulletin et s'en servent pour la sélection; plusieurs sont également abonnées au plan de commande globale du Worldwide.

3. SELECTION ET ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

On a envoyé le questionnaire sur les diapositives à 108 bibliothèques et autres établissements qui, selon le questionnaire préliminaire, possèdent des fonds de diapositives; quatre-vingt-cinq ont répondu.

Il existe deux méthodes principales d'acquérir les diapositives: a) on peut les acheter auprès de commerçants, de musées d'art et de musées; b) on peut aussi photographier les oeuvres d'art des collections ou des expositions ou produire des diapositives à partir de documents imprimés. "Les deux méthodes ont évidemment leurs bons et leurs mauvais côtés. Chaque établissement doit choisir la méthode ou la combinaison de méthodes la plus économique et la plus utile compte tenu de ses besoins et de son budget."[21]

En réponse à la question sur l'acquisition de diapositives, la plupart des répondants ont déclaré que l'achat et la reproduction étaient les méthodes

les plus employées. Comme l'indique le tableau 16, volume II, très peu de bibliothèques ont des plans de commande globale, ou acquièrent leurs diapositives par dons ou par échanges. Le fait de photographier les oeuvres d'art de leurs collections ou celles des expositions locales est chose courante dans la plupart des musées d'art et des musées. Les écoles et les facultés de beaux-arts ou d'arts visuels font de même pour enrichir leur collection de diapositives.

Les musées d'art et les autres musées préfèrent l'achat aux autres méthodes d'acquisition et presque tous déclarent que les oeuvres d'art de leurs collections et celles des expositions locales sont photographiées. Plusieurs répondants signalent que la photographie des collections de musées est une opération longue et coûteuse; néanmoins il est de règle, dans la majorité de ces établissements, de conserver une diapositive de chacune des oeuvres d'art de la collection.

Dans les collèges et les universités, les diapositives sont achetées ou obtenues en photographiant des documents imprimés. Les diapositives originales produites par les membres du corps enseignant et offertes en don à la bibliothèque constituent une autre source d'approvisionnement. Ces collections visent essentiellement à répondre aux besoins des programmes d'études; les demandes d'achat de diapositives viennent surtout des membres du corps enseignant. "Les professeurs nous demandent des diapositives produites d'après des livres, ou achetées dans le commerce, selon les cours qu'ils donnent, cela en vue d'enrichir notre collection actuelle ou de constituer une autre collection s'il s'agit d'un nouveau cours." Environ un tiers des répondants de ce groupe ont l'habitude de photographier les oeuvres d'art des collections ou des expositions locales.

Neuf bibliothèques publiques ont déclaré posséder des collections de diapositives. Trois d'entre elles achètent des diapositives, mais une seule les produit d'après des livres. A la Hamilton Public Library, les employés de la bibliothèque photographient les oeuvres d'art des expositions locales.

Certaines bibliothèques comme celle de la Galerie nationale et la Bibliothèque nationale du Québec ont des responsabilités particulières dans ce domaine. La seconde s'intéresse au développement des collections de diapositives dans la mesure où celles-ci fournissent des éléments d'information pour la recherche sur le Québec, et elle rassemble des documents sur le patrimoine québécois. La Galerie nationale constitue une collection pour répondre aux besoins de divers projets: expositions, conférences, recherches, publications.

Les budgets d'acquisition de diapositives sont en général très limités; en 1976-1977, seulement sept bibliothèques ont eu un budget d'acquisition de diapositives de $5,000 ou plus; d'ailleurs l'un des montants les plus élevés, soit $10,000, comprend les fonds consacrés à l'achat de fournitures photographiques. Du fait que les diapositives se détériorent avec le temps, une partie du budget doit être affectée au remplacement des diapositives en mauvais état ou de qualité inférieure.

La question du droit d'auteur en matière de production de diapositives à partir de planches est une question épineuse bien que ce soit là une façon de faire très répandue. Un conservateur de diapositives a fait inscrire sur

la formule de commande des diapositives une mise en garde à l'intention des usagers: "Les règlements sur le droit d'auteur interdisent de photographier des livres dans un but pédagogique. C'est le demandeur qui sera tenu responsable de toute violation du droit d'auteur."[22] Un autre déclare qu'une grande partie de la collection de diapositives a été constituée en photographiant des livres, mais que cela ne se fait plus car, dit-il, "je me conforme à la loi sur le droit d'auteur."

La reproduction des diapositives même pose un problème. Les diapositives vendues dans le commerce portent habituellement une indication de la protection conférée par le droit d'auteur, mais cela n'est pas le cas pour les diapositives produites par les établissements d'enseignement. La question du droit d'auteur fait actuellement l'objet de nombreuses études et une nouvelle législation est envisagée. Les conservateurs de diapositives ne manqueront pas de se tenir au courant de tout changement en ce domaine et de modifier en conséquence leurs méthodes de sélection et d'acquisition.

Seulement six bibliothèques (7%) ont une politique écrite en ce qui concerne la sélection des diapositives. Un certain nombre de répondants ont indiqué qu'ils étaient en train d'élaborer une telle politique. Dans plusieurs bibliothèques, les collections de diapositives sont régies par la même politique que les collections sur les beaux-arts, dans les cas où aucune distinction ne s'impose entre les documents imprimés et non imprimés.

A la question sur les projets envisagés pour développer la collection de diapositives, la plupart des répondants ont constaté qu'ils ne prévoyaient aucun changement.

D'après plusieurs bibliothécaires, c'est à cause du manque de ressources financières qu'on ne peut réaliser maintenant les changements espérés, notamment les projets en vue de photographier les collections des musées d'art et des musées. Certaines bibliothèques accordent la priorité à l'acquisition de diapositives sur l'art canadien et les sujets annexes, mais, en général, l'ordre de priorité peut varier d'un année à l'autre selon les modifications aux programmes d'études et la demande des usagers.

IV COLLECTIONS DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

1. INTRODUCTION

Pour le bibliothécaire d'art, chaque catégorie de documents artistiques présente des problèmes pratiques d'acquisition, d'organisation et de répartition. Avant de distribuer les questionnaires, on a jugé préférable d'examiner séparément chaque type de document artistique. Cela ne veut pas dire pour autant que le classement utilisé dans le présent rapport s'applique également dans les bibliothèques d'art. Nous avons voulu donner un aperçu des résultats de l'inventaire en traitant séparément chaque type de document dans les sections qui vont suivre, mais il faudra quand même consulter les tableaux du volume II. En conséquence, le présent exposé respecte le classement adopté dans le questionnaire préliminaire.

Deux cent dix-huit bibliothèques (48%) ont répondu au questionnaire préliminaire. Le plus grand nombre des réponses proviennent des bibliothèques publiques et universitaires, puis des bibliothèques des musées, des musées d'art et des collèges. Seulement quelques bibliothèques des organismes gouvernementaux, des sociétés historiques et d'autres bibliothèques spécialisées ont participé à l'enquête. Comme vous pouvez le constater d'après la liste des bibliothèques participantes et des établissements connexes (appendice I), les bibliothèques qui détiennent les fonds les plus importants sur les beaux-arts au Canada ont participé à l'inventaire. En outre, dans la mesure où elles sont pertinentes, toutes les données recueillies figurent dans les tableaux 1 à 31 du volume II et dans les appendices IV et XII du volume I.

Le présent rapport contient un très grand nombre de données, ce qui prouve bien le désir des bibliothécaires d'art de rassembler le plus de renseignements possibles aux fins de l'enquête. Les statistiques sur l'inventaire global des fonds figurent dans les tableaux 1 à 9 du volume II. Les tableaux 14 et 17 du volume II et les appendices V à XI font état de l'ampleur et du contenu des collections de catalogues et de diapositives. L'appendice IV sert de guide pour les collections spécialisées.

2. LIVRES

1 IMPORTANCE DES COLLECTIONS

"Malgré l'importance que revêt une grande variété de documents autres que des livres pour la bibliothèque d'art, le bibliothécaire doit encore réserver au livre proprement dit la place qui lui revient, car il demeure le mode de diffusion par excellence des renseignements et des idées..."[23] En effet, outre qu'il procure au bibliothécaire d'art l'avantage de traiter un sujet à fond, le livre peut contenir des hors-texte en noir et blanc ou en couleur, des notes bibliographiques et des renseignements connexes. Bien que les livres d'art soient souvent de grand format et presque toujours d'un prix élevé, ils demeurent des instruments de base dans une bibliothèque d'art et consituent, ordinairement, une large proportion de la collection.

Le nombre de livres d'art qu'on peut obtenir de nos jours est si considérable qu'il a été impossible d'en établir la liste complète aux fins de l'inventaire. On a plutôt demandé aux bibliothécaires d'indiquer le nombre total des livres qu'ils possèdent dans le domaine des beaux-arts.

Les statistiques du tableau 1 (volume II) sont présentées selon le type de bibliothèque, afin de montrer leur importance relative. Comme on peut s'y attendre, on trouve un certain nombre de livres d'art dans toutes les bibliothèques participantes, mais il est évident que les bibliothèques publiques et universitaires ainsi que la bibliothèque de la Galerie nationale possèdent les fonds les plus importants; viennent ensuite les bibliothèques des collèges et quelques bibliothèques spécialisées.

Des vingt-sept bibliothèques de musées d'art qui ont répondu au questionnaire préliminaire, dix-sept seulement détiennent des collections de plus de 100 titres ou l'équivalent. Trois d'entre elles n'ont fourni aucune statistique sur leurs fonds en livres d'art; sept autres ont signalé des fonds de moins de 100 titres et c'est pourquoi elles ne figurent pas dans le tableau. La collection de la bibliothèque de l'Art Gallery of Ontario comprend plus de 20,000 volumes.

En ce qui concerne les collèges et les collèges d'art, vingt-trois des vingt-quatre bibliothèques répondantes ont fourni des renseignements. Le Nova Scotia College of Art and Design et la Sheridan College Library possèdent des collections d'environ 8,000 volumes.

Vingt-neuf bibliothèques de musées ont répondu au questionnaire; de ce nombre neuf seulement déclarent posséder des fonds de plus de 100 titres. Dans ce groupe, les collections du Musée du Québec et du Royal Ontario Museum, qui contiennent environ 10,000 ouvrages, sont les plus importantes.

Quarante-neuf bibliothèques publiques ont répondu au questionnaire; de ce nombre, quarante-cinq ont fourni des données sur leurs fonds de monographies. Les bibliothèques publiques de Saskatoon, de London, de Hamilton, de Montréal, de Toronto et de Vancouver ont indiqué que leurs fonds varient de 11,000 à 36,000 volumes; les deux dernières possèdent chacune plus de 30,000 ouvrages.

Cinquante-deux bibliothèques universitaires ont participé à l'inventaire et, de ce nombre, quarante-cinq ont dénombré plus de 100 titres. Les universités du Manitoba, du Québec à Montréal et de Toronto détiennent plus de 30,000 volumes, tandis que celle de la Colombie-Britannique signale plus de 5,000 pieds linéaires de monographies sur les beaux-arts (soit plus de 30,000 volumes).

Le dernier groupe de bibliothèques, classées sous la rubrique "autres" dans le tableau, comprend les archives, les bibliothèques du gouvernement, quelques bibliothèques spécialisées, les bibliothèques des sociétés historiques et d'autres qui ont des responsabilités nationales; la bibliothèque de la Galerie nationale signale la plus vaste collection avec des fonds de 50,000 volumes et la Bibliothèque nationale indique qu'elle possède plus de 16,000 titres.

ii CLASSEMENT PAR SUJET (pour les statistiques, voir le tableau 31 du volume II)

Les chiffres de l'inventaire global des fonds de monographies indiquent l'importance relative des collections dans divers types de bibliothèques. L'analyse par sujet de ces ressources permet de mieux comprendre leurs caractéristiques, ce qui peut d'ailleurs présenter un certain intérêt pour les spécialistes du domaine étudié. On a décidé de dresser une liste détaillée des classes du système de la Library of Congress (LC) et de la classification décimale Dewey (CDD) et de faire parvenir cette liste à toutes les bibliothèques qui possèdent des monographies sur les beaux-arts. On a également demandé aux bibliothécaires de faire connaître l'importance de leur collection de monographies dans chacune des classes (plusieurs centaines) en indiquant les titres, le nombre de volumes ou l'espace de rayons occupés en pieds ou en mètres linéaires. De cette façon, on espère être en mesure de déterminer les points forts de leurs collections.

Comme on l'a défini dans le questionnaire préliminaire, voici l'objet de l'enquête:

> ...les documents (imprimés et audio-visuels) figurant sous la rubrique des beaux-arts sont ceux de la classe N du système de classification de la Library of Congress et ceux qui sont numérotés de 700 à 779 dans le système Dewey. Ils comprennent également: l'art indien et esquimau (E98, 99); l'art pré-colombien (F1200-1500); les arts appliqués et l'artisanat (TP, notamment TP800, céramique, etc.); les domaines de la photographie (TR) et des industries (TS) qu'on peut considérer comme faisant partie des beaux-arts en général. Là où ils ne le sont pas déjà, on doit englober également les biographies d'artistes et les catalogues des documents qui appartiennent aux classes des beaux-arts. (Y compris tous les équivalents dans le système Dewey).

Au fur et à mesure que l'enquête avançait, on en a quelque peu élargi le champ ajoutant certains domaines que l'on trouve dans les classes B et Z de la Library of Congress de manière à englober les ouvrages d'esthétique et de référence; on a établi également des équivalents dans le système Dewey.

Les statistiques sur les fonds de monographies, qui figurent au tableau 31 (volume II), doivent être interprétées avec une certaine prudence. Malgré tous les efforts pour normaliser le questionnaire et pour fournir des définitions et une marche à suivre précises, un certain nombre de bibliothécaires estiment que les catégories indiquées ne s'appliquent pas à leur situation particulière. En outre, les enquêteurs avaient conçu le questionnaire sur les monographies de telle sorte que les catégories du système Dewey soient compatibles avec celles de la Library of Congress; toutes les données sont signalées selon la classification LC. Certains risques sont inévitables lorsqu'on essaye de convertir des données d'un système de classification à un autre. Qui plus est, certains bibliothécaires ont indiqué des chiffres pour des classes qui ne figurent pas dans le questionnaire. Les enquêteurs se sont efforcés de fournir les statistiques d'une manière aussi claire et précise que possible, mais on doit les considérer plutôt comme un moyen de comparer les collections dans divers domaines que comme un inventaire définitif.

Cent vingt bibliothèques ont répondu au questionnaire. Dans le tableau 31 (volume II) une analyse des statistiques relatives à certains sujets

révèle que 75% des bibliothèques participantes ont des collections de très peu d'envergure. En conséquence, on a décidé d'examiner uniquement celles du premier quartile des bibliothèques figurant sur la liste. Trente-trois domaines représentatifs, principalement sous la rubrique "N" de la Library of Congress, ont été choisis pour l'examen (on a tenu compte également des domaines très voisins de la Library Congress, là où cette méthode se justifiait). Il s'agit notamment de l'esthétique, de l'histoire de l'art, de l'art religieux, de l'architecture, de la sculpture, du dessin publicitaire, de la peinture, des gravures, des arts décoratifs et des arts textiles. Voici les critères qui ont permis ce choix: a) le nombre des bibliothèques qui possèdent des documents dans ces domaines (à quelques exceptions près, ce nombre varie de 90 à 110), b) la méthode de conversion du système Dewey à celui de la Library of Congress, c) l'importance de la collection, d) un large évantail de sujets, et e) une orientation qui reflète l'aspect historique et pratique des collections.

Les collections de livres de la John P. Robarts Research Library de l'University of Toronto et de la Fine Arts Division de l'University of British Columbia figurent très fréquemment en première place pour chacun des domaines étudiés, et elles sont beaucoup plus importantes que celles des autres bibliothèques du quartile. D'une manière générale, la collection de livres de la bibliothèque de la Galerie nationale à Ottawa est beaucoup plus riche que celle de la majorité des bibliothèques participantes.

A cause de l'importance qu'elle accorde aux achats et grâce aux règlements sur le dépôt dont l'application remonte à 1950, la Bibliothèque nationale du Canada possède des fonds canadiens très considérables dans le domaine des beaux-arts. Cependant, les collections de l'Art Gallery of Ontario, de l'University of Alberta, de l'University of Calgary, de la York University, de la Concordia University et de la Nova Scotia College of Art and Design figurent souvent dans le premier dixième du quartile avec, par exemple, d'importantes collections de consultation courante dans les domaines tels que l'art des enfants (N 350-365 et les domaines connexes), le dessin, le design, l'illustration (NC) et la céramique (NK 3700-4695).

Les bibliothèques de l'Ontario, des Prairies, de la Colombie-Britannique et, à un degré moindre, du Québec, figurent constamment parmi celles qui possèdent des collections de moyenne importance dans les domaines étudiés. On peut classer ces collections, d'après les titres, de la manière suivante:

N	Arts visuels, beaux-arts en général	3,125 à 5,650 titres
N 5300-7418	Histoire de l'art	1,437 à 2,394 titres
N 6540-6549	Canada	100 à 147 titres
NA (excepté NA 9000)	Architecture	1,480 à 2,831 titres
NA 200-1613	Histoire	659 à 1,302 titres
NA 740-749	Canada	34 à 46 titres
NB	Sculpture	498 à 1,020 titres
NB 60-115	Histoire	413 à 868 titres
NB 240-249	Canada	36 à 54 titres

NC		Arts graphiques, dessin	765 à 1,215 titres
	NC 50-376	Histoire	213 à 475 titres
	NC 141-143	Canada	14 à 37 titres
	NC 950-1003	Illustration et dessin publicitaire	81 à 119 titres
	NC 1005-1260	Ouvrages de reproductions	119 à 260 titres
ND		Peinture	2,390 à 4,525 titres
	ND 49-113	Histoire	1,815 à 3,300 titres
	ND 240-249	Canada	233 à 300 titres
NE		Gravures	430 à 636 titres
	NE 400-800	Histoire	173 à 322 titres
	NE 541-543	Canada	12 à 49 titres
	NE 1940-2230	Gravures et eaux-fortes	48 à 88 titres
NK		Arts appliqués décoratifs	1,828 à 2,840 titres
	NK 600-1094	Histoire	93 à 174 titres
	NK 841-843	Canada	17 à 26 titres
	NK 3700-4695	Ceramique	250 à 381 titres
	NK 8800-9505	Arts textiles	134 à 273 titres

En résumé, les domaines traditionnels (l'histoire de l'art de l'Europe occidentale et l'art canadien) semblent suffisamment représentés dans les collections importantes. On relève quelques domaines dans lesquels les collections sont particulièrement remarquables. Par exemple, le fonds de l'Ontario Art Gallery, des documents ayant trait à l'illustration, celui de l'University of British Columbia pour la peinture en général (ND), les documents sur la gravure au Canada, à la Galerie nationale et à la Bibliothèque nationale, une riche collection sur les arts décoratifs et la céramique à la Vancouver Public Library et, à un degré moindre, à la Hamilton Public Library. Comme on peut s'y attendre, les collections les plus intéressantes de monographies se trouvent principalement dans les grandes agglomérations urbaines telles que Toronto, Montréal, Vancouver et Ottawa.

iii OUVRAGES DE REFERENCE

Pour mieux déterminer l'importance et le contenu des collections de monographies sur les beaux-arts, une liste de contrôle comprenant quatre-vingt-dix-sept ouvrages de consultation a été établie par un membre du Comité consultatif et distribuée à toutes les bibliothèques qui ont rapporté des fonds de monographies. On a demandé également aux bibliothécaires d'indiquer l'importance de leurs fonds et d'ajouter les titres qu'ils jugent utiles aux recherches sur les arts et les artistes canadiens. Cent trente-quatre bibliothèques ont dressé et retourné la liste de contrôle et un grand nombre d'entre elles ont ajouté des titres à la liste de base. Les données compilées d'après la liste de contrôle figurent à l'appendice XII et sont divisées en deux parties: les titres figurant dans la liste de contrôle et les titres ajoutés par les bibliothèques participantes. Les enquêteurs se sont efforcés de présenter les données bibliographiques sous la forme la plus rigoureuse possible afin que les bibliothécaires puissent utiliser la liste pour évaluer leurs collections et s'en servir également comme instrument pour les acquisitions. Tous les titres de la partie I ont été vérifiés à la Bibliothèque nationale. Cependant, il a été impossible d'inclure toutes les données

compilées sur les fonds de bibliothèques et les ressources bibliographiques. On peut consulter toutes les listes de contrôle renvoyées par les bibliothèques en s'adressant à la Division de l'inventaire des ressources de la Bibliothèque nationale du Canada.

Un examen de l'appendice XII révèle que, dans bien des bibliothèques les collections de consultation ne sont pas très riches. En effet, la moitié des 134 bibliothèques qui ont participé à l'enquête possèdent seulement 50% ou moins des quatre-vingt-dix-sept titres figurant sur la liste de contrôle.

En moyenne, le quart ou la moitié des bibliothèques participantes possèdent des bibliographies générales ou classées par domaine. Moins d'un quart des bibliothèques signalent les trente-deux titres appartenant aux catégories suivantes: bibliographies générales, catalogues imprimés, répertoires, encyclopédies en plusieurs volumes, index de périodiques et listes de recherche. Cependant, il convient de noter que les bibliothèques participantes sont très bien pourvues en documents biographiques et en ouvrages de référence dans le domaine des arts appliqués.

Un instrument coûteux mais indispensable pour les collections de Canadiana est le Catalogue de la Galerie nationale, publié par G.K. Hall (1973)[24], et bon nombre de bibliothèques canadiennes, du Nouveau-Brunswick à la Colombie-Britannique, en possèdent un exemplaire. Cependant, malgré son importance comme ouvrage de référence sur l'art moderne, le catalogue du Museum of Modern Art[25] se trouve uniquement en Colombie-Britannique, en Ontario et au Québec. Par contre, en dépit de son prix élevé, plus de 100 bibliothèques participantes possèdent l'Encyclopedia of World Art[26], la plus importante encyclopédie des arts en langue anglaise.

En ce qui concerne les index de périodiques, un peu plus de la moitié des bibliothèques possèdent le Art Index[27], et moins d'un quart des répondants détiennent l'index un peu plus spécialisé intitulé Artbibliographies Modern[28]. Parmi les 134 bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, on trouve des index plus exhaustifs tels que l'Index to Art Periodicals[29] dans vingt-deux bibliothèques et le Répertoire d'art et d'archéologie[30] dans trente-deux établissements.

L'examen du catalogue collectif des livres à la Bibliothèque nationale révèle que l'ouvrage de référence mondialement connu, l'Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler[31], ainsi que sa suite par Hans Vollmer[32] sont très répandus dans les bibliothèques d'art du Canada.

3) PERIODIQUES (voir tableau 1, volumme II)

Dans le questionnaire préliminaire, les enquêteurs ont essayé de trouver le nombre de titres de périodiques courants ainsi que le nombre total des titres dans le domaine des beaux-arts. Les périodiques sont des sources importantes d'information tant sur les tendances et les activités courantes que sur la recherche spécialisée. Cependant, l'achat, le traitement et la conservation de ces périodiques sont assez coûteux; ainsi, seules les grandes bibliothèques ont les moyens de se procurer de riches collection de revues.

Il n'est pas étonnant que le nombre d'abonnements aux périodiques d'art soit assez faible dans la plupart des bibliothèques participantes. Les grandes bibliothèques de musées d'art ont indiqué qu'elles reçoivent entre quarante et soixante périodiques, tandis que les bibliothèques de musées font état d'une gamme très variée; la palme revient au Musée du Québec avec ses 200 périodiques.

Pour les titres courants, les bibliothèques publiques et universitaires font état de collections beaucoup plus importantes que tous les autres groupes, à l'exception des bibliothèques qui ont des responsabilités nationales. La collection de la Galerie nationale qui s'élève à plus de 1,000 titres de périodiques courants sur les arts est, de loin, la plus riche au Canada.

Comme l'indique le tableau F, on compte moins de 100 abonnements à des revues dans la majorité des bibliothèques de toutes les catégories au Canada. Les collections les plus importantes, soit de 300 à 500 titres, se trouvent dans deux bibliothèques publiques (Hamilton et Toronto), la Bibliothèque des Musées nationaux, deux bibliothèques universitaires (Concordia et Université du Québec à Montréal) et une bibliothèque de collège (le Nova Scotia College of Art and Design). Douze autres bibliothèques possèdent des collections comprenant de 100 à 299 titres courants.

Certains de ces chiffres sont présentés sous toutes réserves, car il semble que quelques bibliothèques aient signalé l'ensemble de leurs périodiques au lieu de s'en tenir à ceux qui sont liés directement au domaine des beaux-arts. Ainsi, les statistiques transmises ne sont pas toujours comparables. Etant donné qu'il n'a pas été possible de toutes les vérifier, elles sont présentées telles quelles.

Il faut souligner une fois de plus que la plupart des bibliothèques qui ont fait l'objet de l'enquête ne sont pas spécialisées dans les beaux-arts et que, pour la plupart des bibliothèques de taille moyenne, il est possible de représenter ce domaine convenablement grâce à quelques titres choisis à bon escient.

Comme pour les monographies, on a établi des listes de contrôle pour les périodiques. Par exemple, la liste de contrôle n° 1 intitulée "Revues du XX^e siècle à tirage limité concernant les beaux-arts" est une bibliographie de 267 titres dans ce domaine. Quatre-vingt-neuf bibliothèques ont retourné cette liste, mais aucune d'entre elles n'a indiqué qu'elle possède tous les titres.

Des 267 titres de la liste, soixante-deux ne se trouvent dans aucune des bibliothèques participantes.

La plupart des périodiques mentionnés dans la liste de contrôle ne sont plus publiés de nos jours; 27 d'entre eux sont canadiens et les autres européens.

La liste de contrôle n° 3 intitulée Périodiques sur les beaux-arts (voir tableau G) est une liste restreinte de 55 titres touchant d'une manière aussi large que possible le domaine des beaux-arts et de l'architecture, ainsi que certains aspects de l'archéologie. Les périodiques sur l'architecture mettent l'accent davantage sur le côté historique que sur les aspects techniques du sujet. On n'a pas tenu compte des annuaires, ni des bulletins des galeries et des musées, ni des périodiques canadiens. On voulait avant tout établir une liste assez courte de titres appartenant à des domaines très variés et que

TABLEAU F NOMBRE DE PUBLICATIONS EN SERIE, SELON LE TYPE DE BIBLIOTHEQUE

Nombre de titres	Archives	Musées d'art	Collèges et écoles des beaux-arts	Gouvernements	Sociétés historiques	Musées	Responsabilités nationales	Autres bibliothèques spécialisées	Publiques	Universitaires	Total des bibliothèques
moins de 100	3	14	20	6		5	2	6	37	31	124
100 à 299			1			1			3	7	12
300 à 499			1				1		2	2	6
500 à 999											
1,000 et plus							1				1
Inconnu		2	1			3	1		4	6	17
Total	3	16	23	6		9	5	6	46	46	160

l'on trouve dans un certain nombre de bibliothèques, cela afin de faciliter les comparaisons. Comme on peut le constater dans le tableau H, les titres figurant sur la liste proviennent de seize pays différents, principalement des Etats-Unis, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Allemagne.

Le tableau G montre que chaque bibliothèque possède au moins l'un des titres mentionnés sur la liste. Cependant, aucune des quatre-vingt-sept bibliothèques qui ont retourné la liste de contrôle ne possède tous les périodiques signalés. On constate que, pour dix-neuf d'entre eux, aucune bibliothèque n'a la série complète et, pour onze autres, seulement une bibliothèque détient une série entière. Parmi les collections complètes mentionnées le plus fréquemment, on trouve African Arts (18), Journal of Aesthetics and Art Criticism (23), Leonardo (15), Journal of the Society of Architectural Historians (11) et Journal of the Warburg and Courtauld Institutes (21).

Les résultats d'une enquête menée en 1962 par Edwin E. Williams[33] sur les collections des bibliothèques universitaires canadiennes en sciences sociales et en humanités permettent des comparaisons intéressantes. En effet, dix titres de périodiques sur les beaux-arts ont été choisis par M. Williams; de ce nombre, sept figurent sur la liste de contrôle nº 3. La présente enquête englobe une plus grande variété et un plus grand nombre de bibliothèques que l'étude de M. Williams de sorte que des comparaisons précises sont pratiquement impossibles. Néanmoins, il convient de noter que deux titres mentionnés dans la liste de M. Williams, soit Archivo Espanol de Arte et Studies in Conservation, ne figurent dans aucune des collections des universités qui ont fait l'objet de l'enquête en 1962. De nos jours, un très grand nombre de bibliothèques possède ces deux périodiques. En outre, les bibliothèques universitaires détiennent des collections incomplètes de six autres périodiques mentionnés sur la liste de M. Williams, mais notre inventaire révèle qu'au moins une bibliothèque possède des collections complètes de trois d'entre eux, soit Archivo Espanol de Arte, Bulletin monumental et Studies in Conservation.

Tous les titres signalés figurent dans le catalogue collectif des périodiques d'art des bibliothèques canadiennes. On peut obtenir la liste des titres manquants ainsi que des copies des listes de contrôle en s'adressant à la Division de l'inventaire des ressources de la Bibliothèque nationale du Canada.

TABLEAU G TITRES DES PERIODIQUES SUR LES BEAUX-ARTS DE LA LISTE DE CONTROLE N° 3

Titres	Nombre de bibliothèques détentrices	Nombre de bibliothèques possédant une série complète
African Arts. (University of California, Los Angeles, African Studies Center) Los Angeles. v. 1, Fall 1967-	34	18
Architectural review. London. v. 1, N 1896-	45	2
Architecture. Paris. no. 395, f 1976-	12	--
Archivo espanol de arte y arqueologia. (Centro de estudios historicos, Madrid) Madrid. t. 1-13, 1925- s/d 1937 (continué par: Archivo espanol de arte, et Archivo espanol de arqueologie)	12	1
Ars orientalis. (Freer Gallery of Art, Washington, D.C.; University of Michigan. Dept. of Fine Arts) Washington, D.C. v1, 1954-	17	6
Art and Australia. Sydney. v. 1, MY 1963-	5	--
Art and craft education. London. v. 1-5 no. 8, O 1936-Ag 1940//	12	--
Artes de Mexico. Mexico. D.F. ano. 1, o/n 1953-	16	--
Artibus Asiae. Dresden, Ger.; Ascona, Switzerland. v. 1, 1925/26-	20	5

Titres	Nombre de bibliothèques détentrices	Nombre de bibliothèques possédant une série complète
Baumeister. Berlin. Jg 1, 0 1902-	9	1
Bollettino d'arte. (Italy. Direzione generale delle antichita e belle arti) Rome; Milan. anno. 1-32, 1907-o 1938//	14	--
Bulletin monumental. (Société française d'archéologie) Paris. v. 1, 1834-	14	1
Camera. Baltimore; Philadelphia. v. 1-76 no. 7, J1 1897-J1 1953//	16	--
Casabella. Milan. anno. 1-10, 1928-1937	16	--
Ceramic review. (Craftsmen Potters' Association of Great Britain) no. 1, F 1970-	6	1
Cimaise. Paris. v. 1, N. 1953-	20	1
Craft Horizons. (American Crafts Council) New York. v. 1, N 1941-	52	1
Design. (Great Britain. Design Council; Great Britain. Design Council, Scottish Committee) London. v. 1, Ja 1949-	42	1
Emporium; revista mensile d'arte e di cultura. (Istituto Italiano d'Arti Grafiche) Bergamo, Italy. v. 1-140, 1895-1964//	2	--
Forum; voor architectuur en darmee verbonden kunsten. (Genootschap "Architectura et Amicitia" Amsterdam) Amsterdam. Jaarg. 1, Ap 1946-	7	--
Gesta (International Center of Medieval Art) New Haven, Conn.; New York. v. 1, 1963-	15	4
Goya; revista de arte. (Fundacion Lazaron Galdiano) Madrid. no. 1, j1/ao 1954-	15	2
Graphis. Zurich. v. 1, S/O 1944-	50	4
Information d'histoire de l'art Paris, v. 2 no. 3, mai/jn 1956-	15	1

Titres	Nombre de bibliothèques détentrices	Nombre de bibliothèques possédant une série complète
Interiors. New York. v. 100 no 5, D 1940-	35	--
Iskusstvo. (Soiuz Sovetskikh Khudozhnikov SSSR) Moscow. g. 1, 1933-	11	--
Journal of aesthetics and art criticism. (American Society for Aesthetics) Cleveland; New York. v. 1, Spring 1941-	48	23
Kokka. Tokyo. v. 1, O 1889-	5	2
Konsthistorisk tidskrift. (Konsthistoriska sällskapet, Stockholm) Stockholm v. 1, F 1932-	4	1
Kunst und das schöne Heim. Munich Jg 47-66, Ap 1949-1968; Jg 81, 1969-	10	--
Kunstwerk. Baden-Baden, Ger.; Stuttgart. 1, Ag 1946-	18	--
Lalit Kala Akademi. Lalit Dala contemporary. New Delhi. no 1, Jn 1962-	6	2
Leonardo; international journal of the contemporary artist. Oxford, Eng.; New York, etc. v. 1, Ja 1968-	27	15
Lugano review, Lugano, Switzerland. v. 1 no 1-5/6, Ja 1965-Jn/Jl 1966//	15	1
Marg; a magazine of the arts. Bombay. v. 1, O 1946-	16	3
Marsyas. (New York University. Institute of Fine Arts) New York. v. 1, 1941-	19	6
Master drawings. (Master Drawings Association) New York. v. 1, Spring 1963-	16	7
Mobilia. Snekkersten, Denmark; Copenhagen, no 1, 1955-	20	--
Münster. Munich. Jg 1, Jl/Ag 1947-	4	--
Museums journal. (Museums Association) London. v. 1, Jl 1901-	26	1

Titres	Nombre de bibliothèques détentrices	Nombre de bibliothèques possédant une série complète
Osterreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. (Institute für Osterreichische Kunstforschung) Vienna. Jg 6, 1952-	1	--
Oud Holland; tijdschrift voor nederlandsche kunstgeschiedenis. Amsterdam. Jaarg. 1, 1883-	12	4
Pantheon; internationale Zeitschrift für Kunst. Munich. Bd. 1-32, 1928-1944; Jg 18, 1960-	19	2
Qui arte contemporanea. Rome no. 1 jl 1966-	7	3
Revue des arts. (Conseil des Musées nationaux) Paris. v. 1-10, 1951-1960	10	5
Scottish art review. (Glasgow Art Gallery and Museums Association) Glasgow. v. 2, 1948-	10	--
Simiolus. Amsterdam. Jaarg. 1, 1966/67-	13	6
Society of Architectural Historians. Journal of the Society of Architectural Historians. Louisville, Ky.; Philadelphia; etc. v. 5, 1945-	27	11
Studies in art education. (National Art Education Association) Washington, D.C. v. 1, Fall 1959-	18	4
Studies in conservation/Etudes de conservation. (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works/Institut international pour la conservation des objets d'art et d'histoire) London. v. 1, O/o 1952-	18	5
Syria; revue d'art oriental et d'archéologie. (Institut français d'archéologie de Beyrouth) Paris. t. 1, 1920-	13	2
XX^{e} siècle; cahiers d'art. Paris v. 1-2 no 1-2 no 1, mr 1938-mai 1939; ns no 1, jn 1951-	22	--

Titres	Nombre de bibliothèques détentrices	Nombre de bibliothèques possédant une série complète
Warburg Institute. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. London v. 3, 1939/40-	35	21
Weltkunst. Munich; Berlin. 5, 1931-	3	--
Zeitschrift für Kunstgeschichte. Leipzig; Munich, etc. bd. 1, jn 1932-	18	6

Nombre de bibliothèques participantes: 87

TABLEAU H TITRES DES PERIODIQUES SUR LES BEAUX-ARTS DE LA LISTE DE CONTROLE Nº 3, SELON LE PAYS D'ORIGINE

Etats-Unis	11
Grande-Bretagne	9
Allemagne	8
France	7
Italie	4
Pays-Bas	3
Inde	2
Espagne	2
Suisse	2
Australie	1
Autriche	1
Danemark	1
Japon	1
Mexique	1
Suède	1
URSS	1
	55

4. CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET DE VENTES AUX ENCHERES

(voir le tableau 2, du volume II et les appendices V à VIII)

Les catalogues d'expositions et de ventes aux enchères représentent un élément essentiel dans les collections d'art, mais encore faut-il savoir s'en servir et il est souvent très difficile de les trouver et de les acquérir. Pour les besoins de l'enquête, on a jugé très important de connaître l'état de ces collections dans les bibliothèques canadiennes, et des questionnaires conçus spécialement à cet effet devaient permettre aux bibliothécaires d'indiquer d'une manière détaillée les fonds qu'ils possèdent dans ce domaine.

Dans le questionnaire préliminaire, on a demandé aux bibliothécaires d'indiquer le nombre de volumes ou de pieds linéaires de catalogues dont ils disposent dans deux catégories: les arts et les artistes canadiens, les arts et les artistes étrangers. Parmi les bibliothèques qui ont fourni des données sur les catalogues, celles des musées d'art viennent au premier rang (vingt-quatre des vingt-sept bibliothèques participantes). Par ailleurs, seulement trois des vingt-quatre bibliothèques de collèges, sept des vingt-neuf bibliothèques de musées, treize des quarante-neuf bibliothèques publiques, quatorze des cinquante-deux bibliothèques universitaires et onze des trente-sept "autres" bibliothèques ont donné des renseignements à ce sujet.

Dans un grand nombre de bibliothèques, les catalogues d'expositions reçoivent le même traitement que les monographies, surtout quand ils sont assez volumineux ou que leur contenu présente un certain intérêt; dans le cas contraire, ils sont traités comme des brochures ou des dossiers de classeurs verticaux. Les chiffres du tableau 2 se rapportent uniquement aux documents non catalogués.

La difficulté d'interpréter ces statistiques tient au fait que toutes les bibliothèques participantes n'ont pas indiqué quel traitement reçoivent ces catalogues. Par conséquent, on peut avoir l'impression que ces chiffres concernent uniquement des documents non catalogués ou la collection complète selon que l'ensemble ou seulement une partie de la collection est répertorié. Le tableau 14 du volume II permet de mieux comprendre ces données.

La plupart des bibliothèques des musées d'art et des autres musées collectionnent les catalogues d'expositions et de ventes aux enchères. Les collections des musées sont peu importantes, sauf celle de la Bibliothèque et centre de documentation du Musée d'art contemporain à Montréal.

Les bibliothèques publiques et celles des collèges n'accordent pas beaucoup d'importance aux catalogues. Ainsi, des vingt-quatre bibliothèques de collèges, seulement trois ont fourni des données et, des quarante-neuf bibliothèques publiques, plus de la moitié ne possèdent aucun fonds de catalogues.

En ce qui concerne les bibliothèques universitaires, on trouve des collections assez riches à l'University of British Columbia, à l'University of Western Ontario, à la Queen's University, à la Blackader-Lauterman Library, à McGill University et à l'University of Toronto. L'University of British Columbia possède un fonds important de catalogues sur l'art canadien.

Dans la catégorie "autres", onze des trente-sept bibliothèques participantes ont fourni des renseignements. Les détails relatifs à la collection des 38,000 catalogues d'expositions de la Galerie nationale et à d'autres collections importantes figurent à l'appendice IV.

1 CATALOGUES D'EXPOSITIONS

M. Clive Phillpot distingue trois catégories principales de catalogues d'expositions:

> Dans la première catégorie, on trouve par exemple les catalogues qui, après avoir fait l'objet d'une édition brochée au moment de l'exposition, sont publiés à nouveau par une maison d'édition sous forme de monographie reliée. Par ailleurs, de plus en plus de musées publient leurs catalogues dans une édition reliée et brochée, ce qui équivaut à toutes fins utiles à une monographie; la publication a ainsi une valeur intrinsèque, indépendamment de l'exposition qui a donné lieu à sa parution... Quelle que soit sa clientèle, on ne saurait nier que toute bibliothèque d'art digne de ce nom doit acquérir des publications de ce genre. L'un des facteurs qui pourrait encourager leur achat est que ces catalogues sont susceptibles de figurer dans les diverses bibliographies nationales.
>
> La deuxième catégorie de catalogues d'expositions comprend, en gros, les catalogues imprimés, et ordinairement illustrés, qui sont publiés par les marchands d'oeuvres d'art ou par les musées et qui renferment surtout les illustrations des oeuvres exposées (on pourrait signaler également la documentation publiée après l'exposition).
>
> Compte tenu de leur très grande diversité, il est peu probable que ces publications fassent l'objet du contrôle bibliographique très rigoureux qui existe à l'heure actuelle.
>
> La troisième catégorie englobe, en un sens, tous les autres documents préparés par les organisateurs au moment de l'exposition. D'une part, il y a la carte d'invitation qui contient souvent une reproduction en couleur et parfois des renseignements détaillés (cette carte ressemble de plus en plus à une simple carte postale et reflète bien l'essor de la publicité artistique faite par correspondance); c'est souvent le seul imprimé publié par les organisateurs de l'exposition. D'autre part, on trouve les listes dactylographiées et polycopiées provenant des galeries et des musées de peu d'envergure et celles qui sont publiées pour les expositions présentées ailleurs que dans des salles d'exposition. Même s'ils sont très simples, les catalogues, les cartes et autres documents imprimés contiennent parfois de précieux commentaires de l'artiste.[34]

On a découvert d'importantes collections de catalogues d'expositions canadiennes dans plusieurs bibliothèques. La Galerie nationale en possède une très vaste collection. En effet, elle détient des catalogues des musées canadiens, des sociétés et des associations artistiques, des universités et autres établissements d'enseignement, ainsi qu'une riche collection de catalogues sur certains artistes canadien. L'University of British Columbia et la Vancouver Art Gallery possèdent également des collections importantes de catalogues canadiens provenant principalement des musées. La Queen's University et la Winnipeg Art Gallery ont également un grand nombre de ces catalogues. La London Art Gallery semble conserver principalement les catalogues sur certains artistes canadiens.

La Simon Fraser Gallery met l'accent sur l'art de l'Ouest canadien, ce qui reflète bien la place très importante qu'un grand nombre de musées canadiens réservent à l'art local.

La collection de la Fine Arts Gallery (T.E. Eaton Co.) témoigne du succès obtenu par la Bibliothèque nationale du Québec en ce qui concerne l'achat d'anciens catalogues d'expositions.

La plupart des bibliothèques participantes possèdent un certain nombre de catalogues d'expositions provenant de l'étranger, ce qui montre bien la valeur que les bibliothécaires d'art accordent à ce genre de documents. Cependant, on ne trouve des collections exhaustives que dans trois grandes villes du Canada: Ottawa, Montréal et Vancouver. Les fonds les plus considérables se trouvent à la bibliothèque de la Galerie nationale, qui compte 3,300 catalogues de marchands d'oeuvres d'art étrangers, 8,000 catalogues d'artistes et quelque 5,500 catalogues de musées étrangers. Bien qu'il s'agisse d'une collection sélective, elle contient un certain nombre de catalogues des grands musées des Etats-Unis et d'Europe dont les intérêts à cet égard sont analogues à ceux de la Galerie nationale. Le gros de la collection remonte à 1950 environ.

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, l'University of British Columbia et le département des Beaux-Arts de l'University of Toronto possèdent également des collections intéressantes. Au Musée de Montréal, le fonds de catalogues date du milieu du XIX^{e} siècle, et l'on comprend la valeur historique de cette collection, l'une des plus anciennes au pays. Elle contient des catalogues très variés provenant de marchands d'oeuvres d'art, de musées, d'associations artistiques, ainsi que d'expositions internationales et de collections privées.

Le département des Beaux-Arts de l'University of Toronto possède une collection de catalogues sur les expositions temporaires et permanentes ainsi que des catalogues publiés par des marchands d'oeuvres d'art. La collection contient quelque 7,000 catalogues et 80% d'entre eux sont rédigés dans des langues autres que l'anglais. Dans les autres bibliothèques, la plupart des catalogues étrangers proviennent de l'Europe de l'Ouest et des Etat-Unis. Pour l'Extrême-Orient, on trouve des catalogues relativement récents à la Queen's University, à la Robert McLaughlin Gallery d'Oshawa, à la Nova Scotia College of Art and Design et à la Victoria Art Gallery. Ces trois établissements possèdent également des catalogues qui proviennent de l'Afrique, de l'Océanie et de l'Inde.

Pour la liste détaillée des fonds de catalogues, on doit se reporter aux appendices VII et VIII, et consulter l'appendice IV pour la description de quelques-unes de ces collections.

11 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

Les bibliothèques canadiennes ne possèdent pas toutes des collections de catalogues de ventes aux enchères. Néanmoins, en ce qui concerne la qualité générale de ces collections (nombre de maisons de ventes aux enchères représentées, périodes visées et nombre de catalogues), les ressources de la bibliothèque de la Galerie nationale et du Musée des Beaux-Arts de Montréal sont remarquables.

Pour ce qui est des maisons canadiennes de ventes aux enchères, la Galerie nationale et l'Art Gallery of Ontario possèdent des collections de catalogues étendues, mais le fonds de la Galerie nationale semble faire l'objet d'un développement plus systématique.

Les catalogues des maisons de ventes aux enchères établies à l'étranger comme ceux de Christie, Manson et Woods, de Sotheby et de l'Hôtel Drouot se trouvent surtout dans les bibliothèques de Montréal, d'Ottawa et de Toronto. La bibliothèque de la Galerie nationale possède une grande variété de catalogues de diverses maisons, notamment d'importantes séries établies par Christie et par Drouot, ainsi qu'un répertoire impressionnant de catalogues d'une trentaine de maisons européennes de ventes aux enchères, dont plusieurs remontent à la fin du siècle dernier.

L'University of Western Ontario possède une collection spécialisée de catalogues de ventes d'armes et d'armures, dont le plus vieux numéro provient de la maison Christie et date de 1903. La collection du département des Beaux-Arts de l'University of Toronto qui compte 3,000 catalogues de ventes de tableaux, de dessins et de gravures principalement d'origine française, est "particulièrement remarquable et couvre la période de 1870 à 1970".

La Galerie nationale ainsi que le Musée des Beaux-Arts de Montréal possèdent des collections importantes de catalogues de la maison Christie dont certains remontent à 1851. La grande collection des catalogues Christie que détient l'Art Gallery of Ontario semble avoir fait l'objet d'un développement systématique à partir de 1945 environ.

La Galerie nationale possède des catalogues de l'Hôtel Drouot qui remontent jusqu'à 1868 et qui donnent un bon aperçu des diverses catégories de ventes. On trouve une gamme analogue au Musée des Beaux-Arts de Montréal qui, en fait, semble posséder une collection presque complète. Les plus anciens numéros des catalogues Drouot signalés par le département des Beaux-Arts de l'University of Toronto remontent à 1865.

Le même groupe de bibliothèques a déclaré posséder des collections complètes de catalogues Sotheby. Il s'agit de la Galerie nationale, du Musée des Beaux-Arts de Montréal, de l'Art Gallery of Ontario et du département des Beaux-Arts de l'University of Toronto.

Des fonds importants de catalogues provenant d'autres maisons européennes de ventes aux enchères se trouvent au Musée des Beaux-Arts de Montréal et au département des Beaux-Arts de l'University of Toronto. Nous avons déjà signalé l'étendue considérable de la collection de catalogues de la Galerie nationale. Des descriptions détaillées des collections de catalogues de ventes aux enchères figurent à l'appendice IV; les fonds sont indiqués dans les appendices V et VI.

5. ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

(voir tableau 3, volume II)

Dans les questions 9.4 et 9.5 du questionnaire préliminaire, on a demandé aux bibliothèques de dénombrer les illustrations ainsi que les photographies sur les beaux-arts ou sur d'autres sujets généraux. On avait préalablement défini les peintures comme "les documents encadrés ou de quelque autre façon apprêtés en vue d'être exposés..." Quant au terme "photographies", il "ne s'applique qu'aux photographies documentaires et non pas aux photographies d'art". On a demandé aux répondants d'indiquer uniquement "les photographies de sujets ou d'objets qui ne se trouvent probablement pas dans des sources publiées ou dans une autre documentation connue et accessible". Par cette question, on voulait obtenir des détails au sujet des dossiers et non pas des collections d'oeuvres d'art. Les illustrations, reproductions et photographies groupées dans les dossiers de classeurs verticaux ou dans des chemises spécialement conçues à cette fin et utilisées par les chercheurs, les professeurs et les artistes présentent un très grant intérêt pour les enquêteurs. Il semble que cette question n'a pas été très bien comprise des répondants. Il a été impossible de vérifier l'exactitude des données dans tous les cas, et les chiffres du tableau 3 sont reproduits tels quels.

Des vingt-sept musées d'art qui ont répondu au questionnaire, vingt ont fourni des données à ce sujet. La Vancouver Art Gallery possède une collection de el00,000 photographies d'oeuvres d'art.

Pour la plupart, les bibliothèques de collèges et celle des collèges d'art ne s'intéressent pas à la conservation d'illustrations, de reproductions et de photographies.

Les musées signalent également d'importantes collections de photographies et la plus remarquable appartient au McCord Museum de Montréal qui possède 400,000 photos. Des vingt-neuf musées qui ont répondu au questionnaire, treize ont donné des renseignements à cet égard.

La plupart des bibliothèques publiques possèdent de petites collections, sauf la Hamilton Public Library, la Halifax City Regional Library, les London Public Libraries and Museums et la Bibliothèques de la ville de Montréal. Quarante-neuf bibliothèques publiques ont répondu au questionnaire et vingt-et-une d'entre elles ont fourni des données sur leur collection.

La section des beaux-arts de la Metro Toronto Library possède une riche collection d'art, notamment des dossiers de coupures contenant 450,000 illustrations et reproductions (non montées) sur des sujets d'ordre général, y compris les arts. Les dossiers sont conservés dans la section des beaux-arts en raison de leur utilisation massive par des artistes, des dessinateurs et des illustrateurs. De plus, la section Canadiana et manuscrits de cette bibliothèque possède 10,000 illustrations et reproductions ainsi que 20,000 photographies d'intérêt historique sur le Canada.

Quelques universités, en particulier l'University of British Columbia, l Queen's University, le Département des Beaux-Arts à l'University of Toronto.et l'University of Saskatchewan possèdent d'importantes collections. Il faut signaler que les collections de photographies qui se trouvent dans les universités appartiennent souvent, non pas à la bibliothèque, mais à la faculté des beaux-arts où elles sont d'ailleurs conservées.

En ce qui concerne le groupe des "autres" bibliothèques, plusieurs des chiffres qu'elles ont indiqués sont équivalents ou supérieurs à ceux que signalent d'autres groupes. Par exemple, étant donné que les archives ont pour règle d'établir des collections de photographies, il n'est pas surprenant que l'Aberta Heritage Resources ait signalé 100,000 photographies et la Saskatchewan Archives, 70,000. On doit souligner que dans ces deux cas, les photogtaphies portent principalement sur des sujets d'ordre général, tandis qu'à la Galerie nationale, le gros de la collection touche les beaux-arts. La collection nationale de photographie se trouve aux Archives publiques du Canada, mais cet organisme n'a pas fourni de statistiques.

L'appendice IV contient des renseignements complémentaires sur les collections d'illustrations, de reproductions et de photographies.

6. DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

(voir tableau 4, volume II)

Les enquêteurs ont noté que les dossiers de brochures, de catalogues de renseignements bibliographiques, de coupures et d'autres articles analogues figurent parmi les éléments les plus remarquables dans les collections des bibliothèques d'art au Canada. Un grand nombre de dossiers sont non seulement très volumineux, très bien classés et de consultation facile, mais ils contiennent souvent des documents extrêmement rares collectionnés au cours des ans et portant sur les arts et les artistes canadiens.

On a demandé aux bibliothécaires d'indiquer le nombre de dossiers et le nombre d'articles contenus dans ces dossiers au sujet des arts et des artistes canadiens et de l'histoire de l'art en général.

La plupart des musées d'art possèdent des dossiers de classeurs verticaux. En effet, des vingt-sept bibliothèques de ce groupe qui ont répondu au questionnaire, dix-neuf ont fourni des renseignements et deux disent posséder des dossiers, mais elles n'ont pas pu nous en faire connaître le nombre. L'Art Gallery of Ontario détient 3,000 dossiers et la Confederation Art Gallery and Museum en possède 1,000.

Dix bibliothèques de collèges et de collèges d'art gardent des dossiers et treize n'en ont pas. De ce dernier nombre, huit font état de collections relativement restreintes.

Cinq musées ont fourni des données concernant leurs dossiers de classeurs verticaux, et celles du New Brunswick Museum, du Musée d'art contemporain ainsi que du Musée du Québec sont particulièrement impressionnantes.

La majorité (trente-six sur quarante-neuf) des bibliothèques publiques qui ont participé à l'enquête tiennent des dossiers de classeurs verticaux et c'est la Metro Toronto Library qui en a le plus grand nombre. Les enquêteurs ont pu voir également les nombreux dossiers de la Vancouver Public Library.

Vingt-deux des bibliothèques universitaires qui ont rempli et retourné le questionnaire, soit un peu moins de la moitié, possèdent des dossiers de classeurs verticaux. Les plus nombreux se trouvent à l'University of British Columbia, à l'University of Victoria et à l'Université de Montréal.

La bibliothèque de la Galerie nationale possède un très grand nombre de fiches documentaires très appréciées des spécialistes.

L'appendice IV contient des renseignements complémentaires sur les dossiers mentionnés dans la présente section.

7. MICROFILMS ET MICROFICHES (voir tableau 5, volume II)

Peu de bibliothèques possèdent des documents sur les beaux-arts sous forme de microfiches. On a demandé aux bibliothécaires d'indiquer le nombre de bobines de microfilms et de microfiches qu'ils possèdent sur l'art et les artistes canadiens et sur l'art en général.

Vingt-sept musées d'art ont rempli et retourné le questionnaire. La Vancouver Art Gallery détient quelque 500 microfiches sur l'art et les artistes canadiens. Vingt musées d'art n'ont pas de fonds de microfiches et les autres n'ont fourni aucun renseignement. Un seul dispose de ressources sur microfilm.

Deux bibliothèques de collège seulement, soit le Centennial College of Applied Art and Technology et le Ryerson Institute, ont indiqué qu'elles ont des microfilms, mais aucune ne possède de microfiches.

Le Musée d'art contemporain et le Musée du Québec détiennent des microfilms et des microfiches. Cependant, aucun des vingt-sept autres musées participants ne dispose de microfilms ou de microfiches.

Des quarante-neuf bibliothèques publiques qui ont participé à l'enquête, quatre possèdent des microfilms sur l'art et les artistes canadiens et une autre, la Metro Toronto Library, a également des microfiches.

Dix-huit des cinquante-deux bibliothèques universitaires participantes ont fourni des données sur leurs fonds de microformes. De ce nombre, la York University et le Pavillon des arts (Université du Québec à Montréal) possèdent les plus vastes collections de microformes sur l'art canadien.

Dans la catégorie "autres" bibliothèques (trente-sept ont répondu), quatre ont fourni des renseignements. La Galerie nationale et la Bibliothèque nationale du Québec possèdent des collections importantes. Vingt-huit des trente-sept bibliothèques de ce groupe n'ont aucun fonds de microformes sur les beaux-arts.

La description de certains de ces collections figurent à l'appendice IV.

8. FILMS (voir tableau 6, volume II)

Quelques bibliothèques de chaque groupe possèdent des films sur l'art, (six musées d'art, treize bibliothèques de collèges, deux musées, seize bibliothèques publiques, douze bibliothèques universitaires et trois "autres" bibliothèques). La Bibliothèque de la ville de Montréal, le Centre canadien du films sur l'art et l'Office nationale du Film ont 200 films ou plus sur l'art en général.

La collection de films du Centre canadien du films sur l'art embrasse tous les aspects de l'art contemporain, depuis les art d'interprétation jusqu'à l'art abstrait et conceptuel.

9. BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

(voir tableau 7, volume II)

Parmi les ressources mentionnées dans ce groupe, beaucoup sont en fait des entrevues avec des artistes et des conférences sur l'art.

Un certain nombre de musées d'art ont des programmes permettant d'enregistrer des entrevues avec des artistes lesquels sont ensuite présentées pendant les expositions consacrées aux artistes en question. Des programmes de ce genre sont organisés par la Vancouver Art Gallery et l'Art Gallery of Mount Saint Vincent University.

La collection de bandes magnétoscopiques de l'University of Guelph reflète bien le nouvel intérêt pour l'art vidéographique dans les établissements qui offrent des programmes d'études en arts.

Comme l'indique le tableau 7, le nombre et la variété des disques et des bandes magnétiques dans la plupart des établissements qui ont répondu au questionnaire sont relativement négligeables.

L'appendice IV contient la description de ces collections.

10. DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

(voir tableau 8, volume II)

Dans la question 9.11 du questionnaire préliminaire, on a demandé aux participants d'indiquer s'ils gardent ou non des documents d'archives se rapportant à l'art et, dans l'affirmative, d'en fournir une description sommaire.

Le tableau 8 indique les bibliothèques et les établissements connexes qui possèdent des fonds de documents d'archives. Presque la moitié des musées d'art et environ un tiers des autres musées, des universités et des "autres" bibliothèques ont dit détenir des documents d'archives, mais les bibliothèques publiques et collégiales n'accordent pas beaucoup d'importance à ces documents.

Un grand nombre des bibliothèques qui ont répondu à cette question ont fait mention du Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes[35] et ont déclaré que leurs fonds y figurent. Nous demandons aux lecteurs de consulter cette source ainsi que l'appendice IV du présent rapport pour des renseignements sur les documents d'archives se rapportant aux beaux-arts.

11. DIAPOSITIVES (voir tableau 9, volume II)

Dans le questionnaire préliminaire, on demandait aux participants de dénombrer les diapositives qu'ils possèdent sur l'art et les artistes canadiens, sur les reproductions d'oeuvres d'art canadiennes, sur l'art et les artistes en général et sur les reproductions d'oeuvres d'art ou de sujets artistiques en général. On leur a demandé en outre d'indiquer le nombre de diapositives classifiées et non classifiées dans chaque catégorie, c'est-à-dire le nombre de diapositives groupées selon un système de classification.

La compilation des données sur les collections de diapositives a présenté un certain nombre de difficultés. Par exemple, on a souvent souligné que dans les universités, les collections de diapositives appartiennent souvent ou dans la plupart des cas à la faculté des beaux-arts. Certaines bibliothèques universitaires n'ont pas mentionné les fonds de diapositives de la faculté des beaux-arts parce qu'ils ne font pas partie des collections de la bibliothèque proprement dite, tandis que d'autres ont fourni des données pour l'ensemble de l'établissement. En conséquence, on doit interpréter le tableau 9 en tenant compte de ces facteurs et se reporter au tableau 17 (volume II) ainsi qu'aux appendices IX à XI pour des renseignements plus détaillés sur l'importance et le contenu des collections de diapositives.

Toutes les bibliothèques signalent un certain nombre de diapositives, mais les collections les plus importantes se trouvent dans les universités. En effet, la York University et l'University of Toronto possèdent des collections de plus de 100,000 diapositives tandis que trois autres universités, soit Guelph, Carleton et celle de l'Alberta détiennent des collections presque aussi importantes. Quant à la Galerie nationale, elle dispose d'un fonds de 75,000 diapositives.

L'appendice IV contient des renseignements complémentaires sur les collections de diapositives.

12. RESUME

Si l'on récapitule ce que l'enquête a révélé sur les collections d'art au Canada, plusieurs points importants retiennent l'attention. Les imprimés, surtout les monographies et les périodiques, forment la plus grande partie de ces collections, tandis que les documents non traditionnels et non imprimés, excepté les diapositives, sont relativement négligeables. Cependant, le nombre et l'importance des dossiers de classeurs verticaux dans les bibliothèques d'art canadiennes constituent une source exceptionnelle d'information sur les activités artistiques à l'échelle nationale et régionale au Canada.

Pendant les visites des enquêteurs, en réponse à la question: "Quelle importance accorde-t-on aux documents canadiens dans les programmes d'acquisition de la bibliothèque?", plusieurs bibliothécaires ont signalé qu'ils portent maintenant une très grande attention à l'achat de documents courants sur l'art canadien. Cependant, compte tenu des restrictions budgétaires actuelles, les achats rétrospectifs sont forcément une pratique peu répandue. On a plutôt l'impression qu'une grande partie de cette activité est relativement récente et découle sans doute de la publication du rapport du professeur Symons intitulé Se Connaître, dont voici un extrait:

> "Les problèmes que pose aux professeurs et aux étudiants le manque d'ouvrages publiés intéressant l'histoire de l'art canadien sont compliqués par le fait que seulement quelques universités ont réuni des collections même partielles de ce qui s'est publié. La création à long terme de collections de bibliothèque complètes est indispensable à l'affermissement des études dans le domaine de l'histoire de l'art canadien. Les universités qui se concentrent sur ce domaine doivent acquérir une collection aussi complète que possible de livres et de périodiques ainsi que de catalogues de documents publiés et non publiés. Chaque université canadienne

devrait avoir dans sa bibliothèque au moins une collection étoffée pour ce qui est de l'art canadien".[36]

On trouve une importante collection de documents sur les beaux-arts dans quatre grandes villes du Canada: Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal. Par ailleurs, Victoria, Saskatoon, Regina, Québec, Kingston, Edmonton et Halifax disposent également de collections qui sont utilisées dans les programmes d'études supérieures en beaux-arts.[37]

On note également un partage des ressources entre les bibliothèques des grandes agglomérations urbaines où les bibliothèques des musées d'art, des universités, des collèges et les bibliothèques publiques ont conclu des ententes informelles en vue du développement commun des collections. Ces activités sont généralement le fruit de la bonne volonté et de la collaboration de quelques particuliers plutôt que le résultat d'ententes entre divers organismes. Il est certain qu'un grand nombre de bibliothécaires considèrent les collections de la bibliothèque de la Galerie nationale comme des ressources d'appoint, et les bibliothécaires de toutes les régions du Canada les consultent pour compléter leurs propres collections. Le fonds de la Galerie nationale est particulièrement riche en documents de base sur l'art canadien et la demande est très forte dans ce secteur. Les autres sources pour ce genre de renseignements sont les nombreux dossiers de la Vancouver Public Library, de la Metro Toronto Library et du Musée des beaux-arts de Montréal.

V ORGANISATION DES COLLECTIONS

1. CATALOGAGE ET CLASSIFICATION

Les collections de documents sur les beaux-arts sont classées selon deux critères: la nature des documents (microformes, catalogues, diapositives, photographies) et le genre de bibliothèque où se trouve la collection (université, bibliothèque publique, musée d'art, etc.). En général, les livres et les catalogues d'expositions sont classés ensemble; les périodiques, les catalogues de ventes aux enchères, les photographies, les diapositives, les documents audio-visuels font l'object d'un traitement différent et sont rangés dans des endroits distincts, soit à la bibliothèque, soit dans d'autres divisions ou services de l'établissement. Aucune des bibliothèques visitées n'a adopté la méthode qui consiste à ranger ensemble les documents de toutes sortes portant sur le même sujet.[38]

Dans le questionnaire général, on a demandé aux bibliothécaires d'indiquer si leurs collections de livres et de périodiques étaient cataloguées et classifiées. On leur a aussi demandé d'indiquer le genre de traitement que reçoivent les autres documents: diapositives, illustrations, documents audio-visuels, catalogues d'expositions, catalogues de ventes aux enchères et "autres". On a dressé la liste des systèmes de classification en usage dans les bibliothèques d'art et on a demandé aux bibliothécaires d'indiquer le ou les système(s) employé(s). Les réponses figurent aux tableaux 24 et 25 du volume II.

L'endroit où sont rangés les documents dépend parfois de l'organisation de l'établissement: les diapositives se trouvent à la faculté des arts, les documents audio-visuels au service du même nom, les illustrations aux archives, etc. Dans d'autres cas, tous les documents sont rangés à la bibliothèque, mais sur divers rayons. Le traitement d'un document dépend, du moins en partie, de l'endroit où il sera placé. Quand l'établissement dispose du personnel nécessaire, le traitement peut être plus complexe et on a recours alors à des méthodes de catalogage conformes aux règles établies et aux systèmes de classification en vigueur. Lorsqu'on ne dispose pas d'un personnel suffisant, les collections sont généralement classées dans l'ordre alphabétique, selon le numéro d'entrée ou conformément à un système de classement interne.

Dans les collections qui font l'objet d'un catalogage détaillé, les documents portent une notice bibliographique et sont répertoriés dans des fichiers ou des catalogues (livres ou microformes). Ces catalogues facilitent la consultation de la collection et servent de références bibliographiques. Le catalogage descriptif se fait conformément aux règles établies en bibliothéconomie, généralement les Règles de catalogage anglo-américaines.

Les deux systèmes de classification les plus répandus dans les bibliothèques canadiennes sont le système de classification décimale Dewey et le système de classification Library of Congress (LC). Les ouvrages sur les arts sont groupés dans la classe 700 du système Dewey et dans la classe N du système Library of Congress. La plupart des bibliothèques d'art ont jugé nécessaire d'adapter ces systèmes ou de concevoir leurs propres systèmes de classification afin de signaler les différents aspects d'un ouvrage et de répondre aux besoins particuliers des usagers.

Les enquêteurs ont remarqué que le traitement des documents varie sensiblement d'une bibliothèque à l'autre. L'expression "système de classification" a été définie très largement pour les fins de l'enquête de manière à englober non seulement les deux systèmes les plus courants, mais aussi certains systèmes destinés aux diapositives et aux illustrations, ainsi que d'autres méthodes de classement par ordre alphabétique ou par numéro d'entrée. Il s'agissait de savoir comment les documents sont traités et non pas simplement de restreindre l'évantail des réponses possibles. Cependant, la grande variété des réponses reçues, et le fait qu'une proportion importante des participants n'ont pas répondu aux questions sur le mode de classement des collections ont empêché les enquêteurs de présenter des résultats vraiment concluants. Ces données, de même que d'autres renseignements recueillis à l'occasion des visites dans les bibliothèques, ont fourni aux enquêteurs un aperçu des modes de classement ou d'organisation des collections en usage dans les divers types de bibliothèques qui ont participé à l'inventaire.

Les bibliothèques des musées d'art ont recours à diverses méthodes. Seulement deux de ces bibliothèques cataloguent et classifient les livres et une seule en fait autant pour les périodiques. Le système de classification décimale Dewey est le plus employé pour les imprimés. Aucune des bibliothèques interrogées ne se sert de la classification LC. Une bibliothèque a recours au système de classification des diapositives du Metropolitan Museum of Art et une autre a adopté le système de classification des diapositives Tansey, élaboré à l'University of California à Santa Cruz. Le mode de classement alphabétique est le plus courant en ce qui concerne les périodiques et les brochures. Les catalogues d'expositions sont traités de la même façon que les livres ou rangés dans des dossiers verticaux. Les bibliothèques qui possèdent des catalogues de ventes aux enchères les classent selon leur source ou, dans certains cas, les cataloguent. Quelques bibliothèques de musées d'art possèdent d'autres documents tels que les dossiers biographiques, les rapports et les bulletins. Les dossiers sont classées dans l'ordre alphabétique par sujet, tandis que les rapports et les bulletins font partie de la collection de livres ou de périodiques. Au moins une bibliothèque a déclaré que la documentation ne faisait pas l'objet d'un traitement élaboré en raison d'une pénurie de personnel.

Les bibliothèques de collèges ont adopté la classification Library of Congress. La plupart des périodiques sont classés par ordre alphabétique. Les diapositives et les documents audio-visuels font l'objet d'un traitement partiel; une de ces bibliothèques emploie le système de classification de Santa Cruz pour ses diapositives.

Les bibliothèques de musées ont recours à divers systèmes. La plupart des bibliothèques cataloguent et classifient les monographies; les autres types de documents ne font l'objet que d'un traitement partiel. En général, les périodiques ne sont ni catalogués ni classifiés. Les illustrations et certains catalogues sont rangés par sujet dans les dossiers verticaux. Quelques bibliothèques de musées possèdent des diapositives et des documents audio-visuels dont la plupart sont classés selon un système interne.

Les bibliothèques publiques préfèrent le système de classification décimale Dewey pour les monographies. Toutes les bibliothèques qui ont répondu au questionnaire cataloguent les monographies, mais six seulement font le catalogage des périodiques. Les collections d'autres genres de documents sont dispersées. Un peu moins de la moitié des bibliothèques possèdent des

illustrations, par exemple, et dix seulement déclarent posséder des documents audio-visuels sur les arts. Les catalogues d'expositions et de ventes aux enchères sont soumis au même traitement que les livres et ils sont ensuite intégrés à la collection générale ou bien placés dans des dossiers verticaux et classés par sujet, selon l'ordre alphabétique.

Un bibliothécaire signale que "les illustrations sont classées par sujet, la petite collection de dossiers est classée dans un fichier par titres seulement, les cassettes des autres divisions sont classifiées, mais non cataloguées". En général, les diapositives sont classées par numéro d'entrée ou dans l'ordre alphabétique. Un autre bibliothécaire précise: "les documents sont classés par sujet dans l'ordre chronologique ou géographique, ou par format", d'après leur nature et leur place.

Généralement les bibliothèques universitaires cataloguent et classifient les monographies et les périodiques, le plus souvent selon la classification LC. Certains bibliothécaires de ce groupe ont des listes informatisées des publications en séries; les publications en séries sur les beaux-arts sont intégrées à la collection générale et elles sont classées par sujet dans des fichiers ou dans des répertoires particuliers. L'University of Victoria a fourni une liste informatisée de ses publications en séries sur les beaux-arts. Les systèmes Dewey et Cutter sont utilisés dans quelques bibliothèques, ou du moins l'ont déjà été. Les catalogues de ventes aux enchères et d'expositions que possèdent vingt-six bibliothèques sont traités de diverses façons. En ce qui concerne les catalogues d'expositions considérés comme des publications officielles, deux bibliothèques ont recours au CODOC (Cooperative Governement Documents Project, système de l'Ontario University Libraries Cooperative System). Dans une autre bibliothèque, l'ensemble de la collection de catalogues d'expositions est classé selon les numéros d'entrée du Worldwide Art Catalogue Bulletin. Comme beaucoup de sa catégorie, cette bibliothèque commence lentement mais systématiquement à cataloguer les catalogues d'expositions. Les autres bibliothèques traitent les catalogues d'expositions de la même manière que les livres ou les classent dans des dossiers verticaux selon la ville, la galerie, la date, le sujet, ou d'après le nom de l'établissement ou de l'artiste. On établit en outre des fiches pour faciliter la consultation de ces documents. "On a accès aux coupures de presse sur l'art et les artistes canadiens en consultant le catalogue sur fiches et les dossiers classés dans l'ordre alphabétique", signale un bibliothécaire.

En règle générale, les diapositives, les illustrations et les documents audio-visuels sont classés séparément. Ce sont les écoles de beaux-arts qui possèdent les plus vastes collections de diapositives (voir les tableaux 9 et 17, volume II). Pour la plupart de ces collections, on a conçu des systèmes particuliers de classement.

Environ la moitié des bibliothèques universitaires signalent qu'elles possèdent des documents audio-visuels; dans la plupart des cas, ces documents sont rangés à part, mais ils ne font pas toujours l'objet du même traitement.

Les bibliothèques spécialisées, groupées sous la rubrique "autres" dans les tableaux 24 et 25, ont l'habitude, pour la plupart, de cataloguer et de classifier les monographies tandis que les périodiques ne sont classifiés et catalogués que dans deux des dix-huit bibliothèques de ce groupe. Le nombre de catalogues et de documents non imprimés est très limité, sauf dans les bibliothèques à responsabilités nationales. Les livres et périodiques

conservés à la bibliothèque de la Galerie nationale sont catalogués et classifiés d'après le système de classification LC. Les dossiers du centre de documentation sont classés selon le nom de l'artiste ou de l'organisme responsable de l'exposition. Les catalogues des ventes aux enchères sont, pour la plupart, conservés séparément et bon nombre des catalogues d'expositions sont répertoriés en bref. En outre, la Galerie nationale possède des collections d'études de diapositives et de photographies, destinées principalement à l'usage du personnel de la Galerie; elles sont presque toutes classées dans l'ordre alphabétique par nom d'artiste, mais elles ne sont ni cataloguées, ni indexées ni signalées. De plus, dans une autre division, on vend des diapositives et des photographies des oeuvres d'art qui font partie de la collection permanente de la Galerie. La bibliothèque s'efforce de répertorier toutes ses ressources, y compris les catalogues des ventes aux enchères et les dossiers sur les artistes canadiens. Le Guide des collections[39] de la bibliothèque contient de plus amples renseignements sur le traitement réservé aux divers types de documents et l'endroit où ils sont conservés.

2. PROBLEMES PARTICULIERS

1) CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Dans la troisième partie du questionnaire 2, intitulée Catalogues d'expositions, on demande aux bibliothèques d'indiquer dans quelle mesure ces catalogues sont traités comme des monographies et rangés sur les même rayons que la collection de livres.

Les bibliothèques dont les catalogues d'expositions sont entièrement ou partiellement séparés des autres documents devaient répondre à une série de questions sur les modes d'organisation de leur collection: fichiers, listes imprimées ou autres. On leur a aussi demandé des renseignements concernant l'indexation des catalogues. Les résultats figurent au tableau 14 (volume II).

Les données consignées sous la rubrique "% catalogué" ont trait à la partie de la collection qui est cataloguée, c'est-à-dire traitée, de la même façon que la collection de monographies. Sous la rubrique intitulée "Fonds inscrits", on indique le nombre de bibliothèques qui dressent une liste des catalogues conservés séparément. Sous la rubrique "Répertoriés", on présente les méthodes de consultation des catalogues conservés séparément; sous une autre rubrique figurent les bibliothèques qui ont recours à une méthode particulière pour répertorier les documents sur l'art et les artistes canadiens.

Des cinquante-sept bibliothèques qui ont rempli et retourné le questionnaire, quatorze ont signalé que tous leurs catalogues d'expositions sont intégrés à la collection générale. Il s'agit, pour la plupart, de bibliothèques universitaires dont les catalogues d'expositions sont le plus souvent acquis de façon sélective et où tous les documents font l'objet d'un traitement complet.

Dans les bibliothèques où presque toute la collection est conservée séparément, on a recours à toutes sortes de techniques de rangement, car les catalogues sont de dorme, de dimensions et de format très variés.

Le bibliothécaire doit rendre les catalogues faciles d'accès pour le lecteur tout en les protégeant suffisamment. Afin de garantir une sécurité maximale, il est très important de conserver certaines collections dans des endroits fermés; on évitera ainsi la perte de catalogues irremplaçables; en effet, la plupart de ces documents sont impossibles à obtenir une fois que l'exposition est terminée. On peut tout aussi bien les entreposer dans une boîte de brochures ou les conserver dans des classeurs... Le fait de séparer les catalogues d'expositions du reste des ressources a pour inconvénient de doubler le nombre des séries divisées dans la bibliothèque d'art, ce qui déroute plus d'un usager.[40]

Quatorze bibliothèques de musées d'art ont rempli et retourné le questionnaire. L'une d'entre elles catalogue et classifie les catalogues, puis les groupe dans une collection distincte; trois bibliothèques intègrent presque tous ces catalogues à leur collection de livres tandis que les autres les conservent dans une collection séparée et en permettent la consultation au moyen de fichiers, de répertoires ou d'une disposition particulière sur les rayons. Une bibliothèque dotée d'une importante collection signale que "les catalogues consacrés à des sujets d'intérêt secondaire ne sont généralement pas catalogués; les catalogues de petites dimensions sont rangés dans le dossier de l'artiste ou du sujet auquel ils se rapportent". Dans les bibliothèques où les inventaires ou les systèmes de répertoriage remplacent les systèmes classiques de catalogage, les méthodes employées varient de la liste alphabétique des catalogues reçus par le musée aux fichiers distincts selon le nom de la galerie, celui de l'artiste, le pays d'origine ou le titre de l'exposition. Trois bibliothèques signalent qu'elles ont recours à un système particulier de l'indexation pour les arts et les artistes canadiens, mais aucune ne fournit d'éclaircissements à ce sujet.

Dans trois écoles de beaux-arts, c'est le format et le sujet du catalogue qui déterminent le traitement qu'il subira et l'endroit où il sera rangé. On tient compte autant du nombre de pages, du genre de papier et des dimensions que du sujet; on place dans un dossier vertical les catalogues de quatre pages ou moins, ainsi que les catalogues portant sur des sujets "qui revêtent une importance secondaire pour l'école", de signaler l'un des répondants. Aucune de ces bibliothèques ne répertorie les catalogues d'expositions.

"Il s'agit de livres comme les autres", de dire le bibliothécaire d'un musée, "et ils font partie intégrante de la collection générale". Dans un autre musée, où l'on catalogue tous les catalogues d'expositions, les catalogues canadiens constituent une collection distincte et on établit une fiche pour chacun des catalogues reçus. Selon un autre bibliothécaire, c'est à cause de la pénurie de personnel que ces documents ne sont pas entièrement catalogués; néanmoins, on établit un fichier de toutes les ressources.

Il a été difficile de dénombrer les ressources en catalogues d'expositions dans les bibliothèques universitaires (voir tableau 14) parce que, comme l'a dit un bibliothécaire, "ces documents sont catalogus comme des monographies et il n'existe pas de données distinctes à leur sujet". Certaines des données qu'on nous a fournies ne concernent que la collection non cataloguée et n'englobent pas les articles considérés comme des livres et intégrés à la collection générale.

Même si chacune des bibliothèques de ce groupe semble avoir conçu son propre système en ce qui concerne les catalogues d'expositions, on peut dire

que les trois méthodes suivantes sont les plus courantes: (1) un système de catalogage complet de tous les documents; (2) un catalogage complet de toutes les publications importantes ou des ouvrages qui présentent un intérêt particulier pour les usagers et une liste abrégée des autres ressources; (3) un système "maison". Les publications non cataloguées sont rangées séparément sur les rayons ou placées dans des classeurs. On trouve parfois des cartons et d'autres documents au format inusité dans la division des collections spécialisées. Les raisons invoquées pour justifier le traitement incomplet des catalogues sont les suivantes: le coût, le manque de données sur les catalogues dans le système LC, le format (taille et forme). On signale cependant plusieurs exceptions en ce qui concerne les documents canadiens.

Parmi les systèmes "maison" dont on a fait état, plusieurs consistent en un classement relativement simple selon l'ordre alphabétique par nom d'artiste, d'exposition ou de galerie. Une bibliothèque classe les catalogues publiés par les gouvernements dans sa collection de publications officielles. Il s'agit d'une "collection distincte qui ne figure pas au fichier et qui possède son propre système (une adaptation du Guelph Government Documents System), lequel produit des imprimés d'ordinateur donnant le mot-clé, l'auteur et le titre. Nous classons les documents selon l'organisme qui les a publiés; une notice supplémentaire peut être ajoutée pour l'auteur et pour des artistes qui ont pris part à l'exposition". Deux autres systèmes ont été décrits: l'un est employé par une bibliothèque ministérielle dotée d'une collection très spécialisée et l'autre pour une collection générale. Dans ce dernier, on consulte le Worldwide Art Catalogue Bulletin qui donne accès à une collection de plus de 7,000 catalogues d'expositions conservés séparément et non catalogués. Bien que cette bibliothèque ait l'intention de cataloguer un jour tous les catalogues, le système actuel "permet, au moyen d'un instrument offert dans le commerce, de repérer par le titre, le sujet, la période, le mode d'expression, le nom de l'artiste ou par d'autres moyens, les catalogues qui ne sont pas encore répertoriés". La bibliothèque reçoit d'office tout ce que publie la maison Worldwide Books et, par conséquent, il y a presque parfaite concordance entre le Bulletin et les fonds de la bibliothèque.

Le système le plus raffiné en usage à l'heure actuelle pour une collection distincte de catalogues d'expositions est celui de la bibliothèque du Département des beaux-arts de l'University of Toronto. Il s'applique aux catalogues d'expositions et de ventes aux enchères lesquels figurent dans des fichiers par nom d'établissement, sujet, auteur et titre. Il comporte aussi un fichier des ressources classées selon la ville, l'établissement et les dates auxquelles ont eu lieu les expositions temporaires et permanentes. Les notices sous la vedette-matière et les fiches auteur-titre portent une marque distinctive qui permet d'identifier le genre de catalogue. On y trouve également, selon les besoins, des fiches sur les ressources de l'Art Gallery of Ontario et de la John P. Robarts Research Library, des notices de renseignements sur l'historique de l'exposition et des notices de presse faisant état des comptes rendus publiés dans des revues spécialisées. Il y a lieu de signaler que cette collection est réservée à la recherche et que les documents ne peuvent être prêtés ni photocopiés.

Parmi les autres bibliothèques qui ont participé à l'enquête, celle de la Galerie nationale est la seule à posséder une vaste collection de catalogues d'expositions. La collection de livres comprend: "des catalogues canadiens de huit pages ou plus; des catalogues étrangers demandés par des

membres du personnel de la Galerie; des catalogues étrangers de très grand format ou d'un format difficile à placer dans les dossiers verticaux, par exemple, les catalogues rangés dans des boîtes de plastique." On a établi un répertoire sur fiches pour les catalogues d'expositions qui ne sont pas considérés comme des livres; les catalogues publiés entre 1953 et 1973 sont classés d'après le nom du musée, et ceux qui ont paru depuis 1973 font l'objet d'une fiche individuelle pour chaque titre.

L'indexation spéciale des catalogues se fait surtout dans les bibliothèques des musées d'art et celles des universités. L'une d'entre elles a recours au procédé suivant: "Toutes les expositions canadiennes collectives font l'objet d'une fiche pour chacun des artistes; ces fiches sont classées dans notre catalogue d'expositions générales ou collectives. Certains autres catalogues sont aussi analysés; ils ont tous trait aux arts canadiens et certains sont consacrés aux artistes les plus célèbres".

Une seule bibliothèque publique procède à l'indexation des catalogues. Les dossiers spécialisés de la Vancouver Public Library sont bien connus de nombreux bibliothécaires d'art qui ont déjà eu l'occasion de consulter ces collections et les répertoires qui en facilitent la consultation. Le dossier des catalogues d'expositions, de même qu'une douzaine d'autres dossiers spécialisés conservés à la Division des beaux-arts, contient les catalogues d'expositions non catalogués des principales galeries des pays autres que le Canada. Il convient de souligner à cet égard que le Répertoire des artistes canadiens de la Division, entrepris en 1964, contient des renvois aux renseignements sur les artistes canadiens qui figurent dans les catalogues d'expositions. Cette bibliothèque a appliqué de façon systématique ce qui nous semble être la méthode d'indexation la plus complète. L'appendice IV donne de plus amples renseignements à ce sujet.

11) CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

Dans la partie 2 du questionnaire 2, intitulée catalogues de ventes aux enchères, on a demandé aux bibliothèques participantes de décrire le traitement qu'elles font subir aux catalogues de ventes aux enchères, c'est-à-dire de préciser si ces documents sont catalogués, s'ils font l'objet d'une liste ou s'ils sont répertoriés. On leur a aussi demandé leurs commentaires sur le rangement de ces catalogues. Des cinquante-neuf bibliothèques qui ont retourné le questionnaire, vingt et une n'ont fourni aucun renseignement. Les réponses provenant des trente-huit autres bibliothèques figurent au tableau 12 (volume II).

Les catalogues de ventes aux enchères constituent des outils spécialisés à l'usage des chercheurs et des conservateurs; c'est pourquoi on les trouve plus souvent dans les bibliothèques des musées et des musées d'art et dans les départements d'histoire de l'art. A l'exception de la Vancouver Public Library, de la bibliothèque du Département des beaux-arts de l'University of Toronto, du Musée des beaux-arts de Montréal et de la Galerie nationale, très peu de bibliothèques cherchent vraiment à acquérir ces documents et quand il leur arrive d'en recevoir, elles les intègrent dans leur collection générale ou les placent dans les dossiers verticaux. La Vancouver Public Library fait l'indexation des catalogues de ventes canadiennes en fonction de ses fiches sur les artistes canadiens.

D'après le tableau 12, il semble que la plupart des bibliothèques de musées d'art possèdent des catalogues de ventes aux enchères et que la moitié environ des treize bibliothèques participantes essaient d'en faciliter la consultation en cataloguant ces documents, en les répertoriant ou en dressant des listes. La bibliothèque universitaire qui possède la collection la plus importante dans ce domaine est celle du Département des beaux-arts de l'University of Toronto. Il s'agit d'une collection de plus de 3,000 catalogues de ventes aux enchères, la plupart de provenance française. Voici la description qui en est donnée:

> Les documents sont encore au stade 'antérieur au catalogage et à l'indexation' et ne peuvent être consultés pour l'instant. Ce retard est dû au fait que nous sommes en train d'établir un service de recherche spécialisée consacré uniquement aux catalogues et qui reposera sur un système intégré englobant les catalogues de ventes, ceux des marchands et ceux des expositions permanentes et temporaires. En attendant que ce système soit vraiment au point (nous établissons nos propres vedettes-matière), tous les catalogues sont classés dans un ordre chronologique rigoureux afin de faciliter le recouvrement provisoire. L'indexation des catalogues de ventes aux enchères comportera les éléments suivants:
>
> - le nom de la maison de ventes aux enchères ou l'endroit de la vente
> - le nom de la collection ou du collectionneur (authentique ou apocryphe)
> - le nom de l'artiste ou de l'atelier (lorsque la vente ne concerne qu'un seul artiste ou trois tout au plus)
> - l'auteur du catalogue ou de la préface, l'illustrateur
>
> Les fiches elles-mêmes s'inspireront des renseignements figurant sur la page de titre (pour les documents antérieurs à 1955 seulement), ce qui permettra d'établir un système de répertoriage 'occasionnel'. Après cette date, les ventes (contrairement aux collections) sont plus dispersées et les normes doivent être modifiées en conséquence. Pour les catalogues antérieurs à 1900, chaque fiche porte également le numéro de renvoi du Répertoire des catalogues de ventes publiques de Frits Lugt (La Haye: 1938-1964, 3 volumes). Les catalogues de ventes aux enchères sont rangés selon leur taille et leur format d'une façon assez arbitraire afin sutout d'économiser de l'espace; les catalogues de même format sont classés dans un ordre rigoureusement chronologique sans tenir compte de l'origine ni de la langue.[41]

Des six autres bibliothèques qui ont rempli le questionnaire, l'une catalogue les catalogues de ventes, deux se proposent de le fair et une autre catalogue "les catalogues canadiens de ventes aux enchères ainsi qu'un nombre très limité des catalogues anciens les plus importants". A la bibliothèque de la Galerie nationale "la page de titre de chaque catalogue est photocopiée et insérée dans un cahier facile à consulter; les catalogues y sont classés selon l'établissement et la date, à l'exception des catalogues canadiens qui sont catalogués pour la collection canadienne. Les catalogues

sont rangés dans l'ordre chronologique, par établissement". Pour consulter ces catalogues, on se sert des répertoires commerciaux.

iii) DIAPOSITIVES

Dans la partie 4 du questionnaire 2, intitulée Diapositives, on a demandé aux participants d'indiquer le nombre de diapositives qu'ils possèdent et la méthode de classement qu'ils utilisent pour leur collection de diapositives. Le tableau 17 (volume II) donne des réponses fournies par les quatre-vingt-cinq bibliothèques qui ont rempli et retourné le questionnaire.

Dans les bibliothèques de musées d'art, les collections de diapositives sont constituées à des fins d'information ou de documentation pour accompagner une exposition ou pour fournir des éclaircissements sur les oeuvres qui font partie de la collection permanente du musée. En général, les diapositives ne sont pas prêtées aux usagers de l'extérieur, mais certaines bibliothèques se proposent de vendre des diapositives d'oeuvres qui font partie de la collection permanente. La plupart des collections sont relativement petites et elles sont classées d'après une méthode-maison selon le mode d'expression, la période, l'endroit ou l'artiste, ou selon une combinaison de ces données. Dans quatre de ces bibliothèques, on consulte les collections au moyen d'un fichier; deux autres ont des catalogues imprimés et une autre possède un répertoire. Trois bibliothèques de musées ont coché la catégorie "autres"; deux ont expliqué que leur système est essentiellement autonome et que les usagers consultent directement la collection, tandis qu'une autre a précisé qu'il faut s'adresser au préposé pour avoir accès à la collection.

Les bibliothèques de collèges gardent des collections de diapositives à des fins d'études et d'enseignement. Voici les systèmes de classement en usage dans les seize bibliothèques qui ont répondu au questionnaire:

1) Le système de classement des diapositives de l'University of California à Santa Cruz (aussi connu sous le nom de système Tansey, d'après le nom d'un de ses créateurs, et sous le nom de système de Santa Cruz) est employé dans trois bibliothèques. L'une d'entre elles, l'Alberta College of Art Library, est en train d'instaurer une version modifiée du système de classification des diapositives de Santa Cruz.[42]

2) Le système de classification Library of Congress est employé par cinq bibliothèques pour la totalité ou une partie seulement de leur collection de diapositives.

3) Une version modifiée du système de classification du Metropolitan Museum of Art est utilisée par deux bibliothèques.

4) Le système de l'University of British Columbia, qui s'inspire du système de classification de la Princeton University, a été adopté par une bibliothèque.[43]

5) Une bibliothèque signale qu'elle a recours "à des carrousels. Une description générale des diapositives de chaque carrousel est dactylographiée sur des fiches, lesquelles sont conservées en réserve dans le dossier du professeur de manière que les étudiants puissent choisir le carrousel qu'ils veulent emprunter".

6) Six bibliothèques déclarent que les collections sont classées selon la période, l'artiste, l'endroit ou le mode d'expression, ou selon une combinaison de ces éléments.

7) Le préposé à la garde des diapositives à la Sheridan College Library nous dit: "Notre système tient compte (1) du mode d'expression, (2) de la nationalité, (3) de la date, etc. afin de rendre le tout lisible par ordinateur et de classer la collection de telle manière qu'elle puisse être photographiée et portée sur microfiches."

A cause de la nature très spécialisée de leur collections permanentes et de leurs activités, les bibliothèques de musées ont élaboré des systèmes-maison afin de répondre aux besoins particuliers des conservateurs de musées. Des sept bibliothèques de musées qui ont rempli et retourné le questionnaire, une se spécialise en ethnographie, une dans les arts asiatiques, une dans les arts décoratifs et une autre en art moderne. Deux autres ont des intérêts plus généraux. Chacune a conçu son propre système en fonction des caractéristiques de sa collection.

Comme on peut le voir au tableau 17, les bibliothèques publiques ne possèdent pas toutes des diapositives et leurs collections ne sont pas toujours étendues. A quelques exceptions près, les ressources se composent de séries de diapositives ou de diapositives qui accompagnent des livres; elles sont traitées de la manière que les livres et classées selon le système Dewey, ou sous le nom de l'artiste. Les diapositives de l'importante collection de la Cinémathèque de la Bibliothèque de la ville de Montréal et de la collection de la Sarnia Public Library and Art Gallery sont surtout prêtées à des conférenciers, à des écoles et à des associations. Plusieurs répondants de ce groupe signalent que la constitution d'une collection de diapositives est une nouvelle expérience pour eux et qu'ils n'ont pas encore décidé de l'orientation de cette collection ni de sont mode d'organisation et de consultation.

Trente-cinq universités ont retourné les questionnaires sur les diapositives lesquels ont été remplis par la bibliothèque ou par la faculté et quelquefois par les deux. Il n'a pas toujours été facile de différencier les collections et il n'y avait pas toujours concordance entre diverses réponses concernant la même collection. On demandait des renseignements sur les diapositives dans trois questionnaires différents: le questionnaire préliminaire (voir appendice II et tableau 9), le questionnaire général (voir appendice III et tableau 25) et le questionnaire sur les diapositives (questionnaire 2, partie 4, voir tableaux 15 à 19). Les enquêteurs ont fait de leur mieux pour interpréter correctement les données recueillies à partir de ces nombreuses sources.

Des trente-cinq universités qui ont retourné le questionnaire, seize signalent des collections de diapositives qui appartiennent à la faculté des beaux-arts tandis que les autres font état de collections intégrées à celle de la bibliothèque de l'université. Avant d'examiner les nombreux systèmes en usage pour l'organisation des collections de diapositives dans les universités, il faut se rappeler la différence essentielle qui existe entre les collections de diapositives réservées aux spécialistes et celles qui sont destinées aux généralistes. Irvine s'exprime en ces termes:

> Les catalogues-matière ou les répertoires donnant accès aux dossiers de diapositives, qui sont nécessaires quant on a recours au système Dewey, au système LC ou au classement par

> numéro d'entrée, sont rarement utilisés dans les établissements d'enseignement et les musées. Les bibliothèques d'art préfèrent un mode de classement autonome pour les diapositives qui fonctionne à la manière d'un répertoire alphabétique par sujet. L'accès par sujet est évidemment limité par le nombre de classes principales, de divisions, de subdivisions, de sections, de sous-sections et ainsi de suite. La distinction entre le spécialiste et l'usager ordinaire se révèle fondamentale à cet égard. Dans la majorité des établissements d'enseignement, ce sont des professeurs spécialisés dans le domaine des arts qui ont commencé à constituer des collections de diapositives. En raison de leur formation, ils ont préféré organiser ces collections selon les époques ou les styles artistiques, tandis que les non-spécialistes préfèrent un mode de consultation par sujets afin de compenser leur ignorance au sujet de certains artistes ou architectes.[44]

Quinze bibliothécaires disent employer un système de consultation directe des diapositives, c'est-à-dire un système autonome.

A l'exception d'une seule, les principales collections de diapositives que possèdent les universités se trouvent dans les facultés des beaux-arts. Ces collections servent surtout à l'enseignement et à la recherche et, par conséquent, elles ont été organisées pour répondre aux besoins d'une clientèle composée de spécialistes. Dans la plupart des cas, on a recours à un système de classement autonome. Un préposé à la garde des diapositives fait la remarque suivante: "Dans une collection digne de ce nom, le système de classement des diapositives devrait fonctionner à la manière d'un fichier; rares sont ceux qui ont le temps et le personnel nécessaires pour établir de tels fichiers".

Voici d'autre modes de consultation des collections de diapositives:

1) Nous avons affiché au mur une carte qui décrit notre système de classification et l'ordre dans lequel les diapositives sont placées dans les classeurs. Nous avons en outre un fichier des vedettes d'auteur utilisées qui est relié aux vedettes-matière sous lesquelles les artistes sont représentés dans notre collection.

2) Les fiches Rolodex classées dans l'ordre alphabétique d'après le nom des artistes contiennent des données relatives au catalogue ainsi qu'une copie de la diapositive.

3) Des fiches topographiques accompagnent les diapositives. Il y a aussi un répertoire complet des sources utilisées pour obtenir les diapositives.

4) Une fiche individuelle pour chaque diapositive est placée à l'endos de cette dernière.

5) Il existe un fichier contenant les noms d'architectes et leurs oeuvres (celles qui figurent dans notre collection); en ce qui concerne la peinture, la sculpture, etc., la consultation se fait directement (chaque diapositive est accompagnée d'une fiche contenant la photocopie de l'étiquette de la diapositive).

6) Un relevé dactylographié de chaque diapositive, donnant le nom de l'artiste, le titre de l'oeuvre, ainsi que l'année et le lieu si possible.

7) Fichier contenant les fiches et les diapositives correspondantes.

On peut dire que presque tous les bibliothécaires qui ont répondu au questionnaire ont conçu leur propre système de classification. Trois d'entre eux signalent qu'ils ont recours au système de Santa Cruz; deux bibliothèques ont adapté ce système à leurs besoins particuliers. Il en va de même pour les trois participants qui utilisent une version modifiée du système du Metropolitan Museum of Art. Quatre autres systèmes (institute of Fine Arts de la New York University, Fogg, Princeton et Yale) sont utilisés chacun dans une bibliothèque; toutes ont modifié un système ou n'y ont recours que pour une partie de la collection. Quatre bibliothèques se servent de la classification LC, du système Dewey ou du système Cutter, parfois en les combinant avec d'autres systèmes. Huit bibliothèques adoptent le mode d'expression comme classe principale, deux préfèrent l'endroit, cinq la période, deux l'artiste. Une bibliothèque organise sa collection d'après les numéros d'entrée et deux signalent que leurs diapositives ne font l'objet d'aucun classement.

Sept autres établissements ont rempli et retourné le questionnaire sur les diapositives (voir tableau 17, volume II). De ce nombre, quatre classent leurs diapositives par numéro d'entrée et trois ont des fichiers ou des répertoires. Deux bibliothèques spécialisées, celle de la Société des artistes professionels du Québec et celle de la Galerie nationale, ont recours au classement dans l'ordre alphabétique par nom d'artiste ou par mode d'expression. La collection des musées nationaux contient une petite section sur les beaux-arts dont la majeure partie couvre "non seulement les beaux-arts, mais toute la gamme des activités du musée". Leur système de classification "prévoit un classement des objets d'après leur fonction dans leur culture d'origine et permet également d'identifier cette culture".[45]

De plus amples renseignements sur la nature et le contenu des collections de diapositives figurent à l'appendice IV.

CHAPITRE VI ADMINISTRATION DES COLLECTIONS

1. ADMINISTRATION DU BUDGET

Dans la partie 5 du questionnaire 2, intitulée généralités, on a demandé aux répondants si une part de leur budget est affectée à l'acquisition de documents sur les beaux-arts et quelle est leur source de financement. On leur a aussi demandé d'indiquer les sommes allouées aux beaux-arts pendant les années civiles 1974 à 1976 ou pendant les années financières 1974/1975 à 1976/1977. Enfin, la question qui porte sur le total des fonds consacrés aux achats pendant cette période a été posée à des fins de comparaison.

Assez peu de bibliothèques ont fourni un relevé détaillé à cet égard. Le tableau J fait état des sommes allouées aux beaux-arts et à l'ensemble des acquisitions dans les vingt-sept universités en question.

Dans les bibliothèques universitaires, les sommes consacrées aux beaux-arts ont augmenté, en moyenne, de 4,66% entre 1974/1975 et 1975/1976 et de 23,09% entre 1975/1976 et 1976/1977. On note, pour l'année 1976/1977, une augmentation de 28,83% par rapport à 1974/1975.

En ce qui concerne le budget total des achats, on constate une augmentation moyenne de 8,24% entre 1974/1975 et 1975/1976 et de 4,89% entre 1975/1976 et 1976/1977. L'augmentation du budget en 1976/1977 est de 13,54% par rapport à 1974/1975.

Pour l'année 1976/1977, les sommes allouées aux documents sur les beaux-arts constituent en moyenne 1,45% des budgets d'acquisitions; le plus faible pourcentage est de 0,08% et le plus élevé est de 67,65%.

Les bibliothèques des autres catégories n'ont pas répondu de façon aussi détaillée (voir tableau 20, volume II).

Des onze musées d'art qui ont retourné le questionnaire, neuf ont donné quelques renseignements au sujet de leur budget d'achats. Les sommes indiquées ne sont pas très élevées, mais on doit se rappeler que les bibliothèques des musées d'art acquièrent une grande partie de leurs documents par des échanges avec d'autres musées ou grâce à des dons. A l'exception de deux ou trois, les bibliothèques ne constituent pas leurs collections selon une méthode rigoureuse, mais plutôt en fonction de la demande; environ la moitié d'entre elles (45%) comptent presque exclusivement sur les dons, les subventions et les campagnes de financement; Wintario a été cité par une des bibliothèques.

Des quinze bibliothèques de collèges qui ont retourné le questionnaire, douze ont donné des renseignements sur leur budget d'achats. Trois d'entre elles appartiennent à des collèges d'art et l'on peut prendre pour acquis que leurs crédits sont presque entièrement consacrés à l'achat de documents sur les beaux-arts; cependant les réponses ne sont pas très précises à cet égard.

TABLEAU J BUDGET DES COLLECTIONS

	Sommes allouées aux beaux-arts[a]			Budget total des achats		
	1974/75	1975/76	1976/77	1974/75	1975/76	1976/77
	$	$	$	$	$	$
Université A	300	300	300	10,800	12,500	14,000
Université B	e400	e400	e400	300,000	300,000	285,000
Université C	500	1,803	1,800	75,000	85,000	90,000
Université D	1,000	1,000	1,500	467,000	470,500	519,000
Université E	1,300	1,000	1,000	105,000	116,000	118,000
Université F	e2,370	e2,370	e2,370	252,300	285,100	330,110
Université G	2,400	3,400	400	470,000	500,000	514,000
Université H	2,684	2,965	3,175	149,721	134,375	139,720
Université I	3,000	4,000	4,000	514,000	542,000	522,000
Université J	3,522	3,861	3,739	127,398	149,919	171,303
Université K	e4,000	e7,000	e7,350	96,600	137,250	143,250
Université L	4,500	4,471	8,029	1,432,798	1,340,214	1,459,530
Université M	4,610	4,100	2,300	6,910	6,100	3,400
Université N	4,760	1,629	1,493	360,000	200,000	225,000
Université O	5,200	5,660	5,368	318,337	352,389	365,598
Université P	7,000	7,000	8,000	866,728	1,024,407	1,157,207
Université Q	9,750	10,500	6,590	520,000	772,500	827,300
Université R	11,948	12,910	13,994	1,042,592	1,223,382	1,345,000
Université S	12,000	12,000	15,000	1,086,500	1,130,780	1,139,000
Université T	13,219	7,054	30,700	381,199	472,128	472,128
Université U	14,000	16,000	16,400	1,160,569	1,147,026	1,031,072
Université V	14,900	20,000	23,930	1,364,000	2,097,000	2,196,000
Université W	15,200	20,900	22,250	970,306	1,097,320	1,181,000
Université X	16,000	16,000	16,000	875,000	805,000	875,000
Université Y	16,150	14,355	19,380	1,267,190	1,156,835	1,324,000
Université Z	17,000	17,000	35,000	1,502,313	1,500,000	1,500,000
Université AA	22,235	22,047	e20,000	720,000	740,000	720,000
Total	209,948	219,725	270,468	16,442,261	17,797,725	18,668,338

a Les chiffres ne correspondent pas toujours aux sommes effectivement dépensées pour l'achat de documents sur les beaux-arts.

Trois musées seulement ont donné un aperçu de leur budget et aucun n'a fourni de renseignements détaillés. Comme c'est le cas pour les musées d'art, les échanges et les dons contribuent dans une large mesure à enrichir les collections. Les deux tiers des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire bénéficient d'un budget d'achats.

Au total, trente bibliothèques publiques ont répondu et, de ce nombre, vingt-cinq ont fourni des renseignements sur leur budget d'achats, mais seulement quinze ont fait état des crédits alloués aux beaux-arts. Dans cette catégorie de bibliothèques, la somme la plus élevée qui ait été affectée à l'achat de documents sur les beaux-arts pour une période d'un an est de $58,769 et la somme la moins élevée est de $250.00. La part de crédits allouée aux beaux-arts varie de 1,47% à 28,17% du budget total pour l'année civile 1976 et l'année financière 1976/77. Les bibliothèques publiques qui ont indiqué à ce chapitre des sommes de $10,000 ou plus sont celles qui ont une organisation par sections spécialisées. Chacune de ces sections est consacrée à une ou plusieurs disciplines (musique, cinéma, loisirs, arts).

Dix bibliothèques groupées dans la catégorie "autres" (y compris les bibliothèques d'archives) ont répondu à la question sur le budget, mais trois seulement ont donné des renseignements sur les crédits alloués aux beaux-arts. Trois bibliothèques à responsabilités nationales ont fait état de budgets distincts; dans tous les autres cas, les arts ne font l'objet d'aucune disposition particulière dans le budget.

Dans la plupart des bibliothèques, la collection des beaux-arts est comprise dans la collection générale. On note quelques exceptions telles que la section des beaux-arts de la Metro Toronto Library la division des beaux-arts, de la musique et du cinéma de la Vancouver Public Library et la division des beaux-arts de l'University of British Columbia Library mais, en général, les bibliothèques canadiennes n'ont pas de section spécialisées en art. Les bibliothèques des musées et des musées d'art sont évidemment des cas particuliers car les beaux-arts constituent le principal et souvent le seul sujet de leurs collections.

Il faut aussi convenir que les documents sur les beaux-arts, à cause de leur grande variété, nécessitent un équipement particulier, beaucoup d'espace et des soins spéciaux. Le rayonnage est souvent différent aussi car les livres d'art et les cartons requièrent généralement plus d'espace que les autres documents; il doivent en effet être placés à plat sur les rayons ou posés sur la tranche plutôt que rangés de la façon habituelle. En incluant les catalogues d'expositions et de ventes aux enchères dans la catégorie des périodiques, on peut affirmer que, dans le domaine des beaux-arts, la proportion de périodiques par rapport aux monographies est plus élevée que dans tout autre secteur des humanités; l'achat, le traitement et l'entreposage de ces documents entraînent d'importants déboursés. Plusieurs bibliothécaires ont signalé aux enquêteurs qu'ils ont restreint ou annulé leurs projets de commandes spéciales de catalogues d'expositions à la Worldwide Books à cause des coûts trop élevés. Le prix moyen d'un livre d'art en 1976 était de $19,91 soit une augmentation de 37,69% par rapport à l'année 1974 et de 11,23% par rapport à 1975. Des vingt-trois catégories d'ouvrages inscrites dans le Bowker Annual[46], cinq seulement ont un prix moyen supérieur à celui-là. Les livres illustrés sont naturellement plus coûteux; souvent volés ou détériorés, ils coûtent cher à remplacer. Compte tenu de tous ces facteurs, il est évidemment très coûteux de constituer et de conserver des collections d'art.

Il en est de même pour les collections de diapositives. L'achat de diapositives dans le commerce entraîne d'importants déboursés, soit de $0,25 à $3 pour chaque diapositive selon les données publiées par Irvine[47] en 1974. Les sommes prévues pour l'achat de matériel photographique sont souvent incluses dans le budget des diapositives et certains crédits sont réservés au remplacement des diapositives endommagées ou de piètre qualité. Même si le budget n'en fait pas toujours état, l'achat de projecteurs de diapositives et de tiroirs de rangement ainsi que l'acquisition et l'entretien d'appareils photographiques (dans les bibliothèques qui produisent elles-mêmes des diapositives) sont indispensables à l'utilisation des collections.

Le tableau 15 donne un aperçu des sommes allouées chaque année à l'achat de diapositives. Des quatre-vingt-cinq bibliothèques qui ont retourné le questionnaire sur les diapositives, trente-deux ont donné des renseignements sur leur budget. Dans le tableau 16 (volume II), on dénombre les bibliothèques qui ont un budget spécial pour les diapositives et on indique leurs sources de financement.

A en croire les réponses obtenues, c'est dans les universités que la situation est la plus satisfaisante à cet égard. Leurs collections de diapositives sont généralement séparées des bibliothèques et gérées par le département des arts. Des dix-huit bibliothèques universitaires qui ont répondu, cinq ont dépensé $5,000 ou plus pour l'achat de diapositives en 1976/1977, et deux seulement ont dépnesé $10,000 ou plus.

Quatre musées d'art ainsi que six collèges, un musée, une bibliothèque à responsabilités nationales et deux bibliothèques publiques ont fourni des précisions sur leur budget. Partant d'un si petit nombre de réponses, on peut tout au plus constater que les sommes dont bénéficient ces bibliothèques sont très peu élevées et souvent jugées insuffisantes. Comme le montre le tableau 15, moins de la moitié des bibliothèques ont vu leur budget de diapositives augmenter au cours des trois années à l'étude. En effet, des vingt-six établissements qui ont fait état de leur budget des deux dernières années financières (1975/1976 et 1976/1977), douze sont demeurés stationnaires, onze ont connu une augmentation et trois, une diminution. Les augmentations sont relativement faibles dans la plupart des cas (18,98% en moyenne).

En ce qui concerne les crédits spéciaux et le financement des diapositives, un peu plus de la moitié des bibliothèques (47 sur 85, soit 55%) ont indiqué que rien de tel n'est prévu dans leur budget. A la question sur les sources de financement, les bibliothèques de la catégorie "autres" ont répondu que des fonds leur sont accordés par l'établissement dont elles relèvent. De toutes les bibliothèques, seulement trois font état de sources de financement extérieures pour l'achat de diapositives: les dons de particuliers (dans deux cas) et l'aide du Conseil des Arts (dans un cas).

2. LE PERSONNEL

Dans la partie du questionnaire intitulée généralités, certaines questions portent sur le nombre d'employés et sur leurs titres et qualités. On pourra consulter à ce sujet les tableaux 22 et 23 (volume II).

Il est à noter que sous la rubrique "Total" du tableau 22, on tient compte de tout le personnel de la bibliothèque (employés à plein temps et équivalents d'employés à plein temps). Dans la plupart des bibliothèques, le personnel ne consacre qu'une partie de son temps aux documents sur les beaux-arts (sélection, achat, traitement et service aux usagers). D'autre part, très peu de bibliothèques ont une section spécialisée et une collection distincte pour les beaux-arts. Ainsi les données doivent-elles être interprétées en fonction du genre de bibliothèque. C'est seulement dans les bibliothèques des musées d'art (y compris celle de la Galerie Nationale), des écoles d'art et de certains autres musées que l'ensemble du personnel s'occupe des documents sur les beaux-arts. Dans la plupart des autres bibliothèques, ces documents ne constituent pas une partie importante des fonds; ils ne requièrent donc pas une attention particulière.

Le tableau 22 contient des données sur le nombre d'employés qui possèdent à la fois un diplôme en beaux-arts et en bibliothéconomie, ou seulement l'un ou l'autre de ces diplômes.

Une vingtaine d'employés préposés aux collections sur les arts (dans 16% des bibliothèques qui ont répondu) possèdent un diplôme en beaux-arts (tableau 23) et quinze d'entre eux détiennent aussi un diplôme en bibliothéconomie. Ces derniers travaillent dans des bibliothèques de musées d'art (1), de collèges (3), de musées (1), et dans des bibliothèques publiques (4) et universitaires (6).

L'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) a publié en 1977 un document intitulé Standards for Staffing Art Libraries (Normes de dotation pour les bibliothèques d'art). Cet ouvrage contient un exposé général des titres et qualités du personnel professionnel et paraprofessionnel ainsi que le nombre minimal d'employés recommandé pour la bonne marche des différents genres de bibliothèques: universitaires, publiques ou rattachées à un musée d'art. Ces normes ne concernent pas les bibliothèques de diapositives et autres établissements indépendants qui collectionnent des documents non imprimés.

> Le bibliothécaire d'art doit posséder une maîtrise en bibliothéconomie d'une école reconnue par l'American Library Association ou d'un autre établissement de niveau équivalent... Il est souhaitable qu'il détienne aussi un baccalauréat en histoire de l'art, en beaux-arts, en dessin, en architecture ou en humanités et qu'il ait une certaine compétence dans ce domaine. Il doit connaître les époques, les écoles, les styles et les mouvements de l'histoire de l'art de même que les techniques propres aux diverses formes d'art et aux modes d'expression. Certains postes requièrent une maîtrise en histoire de l'art ou dans le domaine auquel s'intéresse la bibliothèque. En effet, des études de maîtrise auront permis au candidat de se spécialiser et d'acquérir la compétence voulue. A l'heure actuelle, beaucoup de bibliothécaires d'art très compétents ne possèdent pas de maîtrise, mais ils ont une vaste expérience pratique.[48]

En ce qui concerne le nombre d'employés, on recommande dans les normes en question un effectif bien supérieur à celui qui existe actuellement dans la plupart des bibliothèques d'art au Canada. Quel que soit l'angle sous lequel on les considère (importance du corps enseignant ou du personnel du

musée, nombre des usagers, envergure de la collection, choix de périodiques ou nombre d'employés), il semble bien que la majorité des bibliothèques d'art au Canada sont de petites bibliothèques. Ainsi, très peu de musées d'art ont une bibliothèque administrée par des spécialistes en ce domaine. La plupart des collections d'art des bibliothèques publiques et universitaires sont intégrées à la collection générale; cependant, il existe des bibliothèques d'art distinctes ou des sections spécialisées à Vancouver, Calgary, Edmonton, Regina, Winnipeg, Toronto, Kingston et Montréal. On note d'ailleurs dans ces établissements une certaine corrélation entre les structures de l'organisation et les titres et qualités des employés, comme le recommande l'ARLIS/NA dans ses normes.

Les enquêteurs ont cherché à savoir de façon précise à qui est confiée la sélection des documents sur les beaux-arts. Les renseignements obtenus figurent au tableau 23 (volume II).

Des onze bibliothèques de musées d'art qui ont retourné le questionnaire, quatre ont fourni des renseignements sur les titres et qualités de la personne responsable de la bibliothèque. La plupart des bibliothèques estiment avoir un personnel assez nombreux et assez compétent et ne prévoient aucune augmentation de leur effectif au cours de la prochaine année financière. La sélection des documents sur les beaux-arts n'est pas la responsabilité d'une seule personne; dans trois bibliothèques, le responsable des beaux-arts fait la sélection des documents en collaboration avec les usagers; dans deux autres bibliothèques, cette tâche est confiée à un comité. Certaines bibliothèques, dans la catégorie "autres", ont mentionné à cet égard le directeur adjoint et un comité des achats.

Dans treize bibliothèques de collèges, la sélection est faite par le personnel, les professeurs ou les chercheurs. Dans quatre cas, le bibliothécaire de la section des arts participe aussi à la sélection; enfin, dans cinq bibliothèques, d'autres personnes y prennent part (comité de bibliothécaires-documentalistes, étudiants, bibliothécaires spécialisés en littérature et en art travaillant de concert avec les professeurs). Trois bibliothèques ont mentionné que le responsable est diplômée en art.

Trois musées signalent que le responsable de leur bibliothèque possède un diplôme en bibliothéconomie ou en beaux-arts ou les deux; dans deux bibliothèques de musées, la sélection est confiée au bibliothécaire de la section des beaux-arts. Dans une bibliothèque, la sélection est faite conjointement par le bibliothécaire, un comité de sélection et le personnel tandis qu'elle est faite uniquement par les employés dans deux autres bibliothèques.

Un comité est chargé de la sélection des documents sur les beaux-arts dans trois bibliothèques publiques tandis que, dans six autres établissements, cette responsabilité incombe au bibliothécaire de la section des arts. Dans les petites bibliothèques, la sélection est confiée au bibliothécaire en chef ou aux bibliothécaires-documentalistes. Dans les grands réseaux de bibliothèques, les chefs de succursales se chargent de la sélection et la bibliothèque centrale assure la coordination. Dans une bibliothèque, c'est le service des achats qui s'occupe seul de la sélection. Plusieurs bibliothécaires signalent que les suggestions des usagers sont prises en considération au moment de la sélection. Douze bibliothèques se disent satisfaites de leur personnel tant du point de vue de la quantité que de la qualité tandis que sept autres signalent des lacunes à cet égard.

Etant donné que peu de bibliothèques publiques possèdent une section spécialisée en art, ces remarques valent pour l'ensemble de leur personnel.

De leur côté, les bibliothèques universitaires se sont contentées, pour la plupart, d'indiquer leur effectif total, mais certaines d'entre elles ont fait état du nombre d'employés qui s'occupent exclusivement des documents sur les beaux-arts.

Dans toutes les bibliothèques de cette catégorie à l'exception de trois (soit 7%), la sélection est faite par le personnel, les professeurs et les chercheurs; on relève treize établissements où le bibliothécaire d'art participe aussi à la sélection et trois cas où ce dernier est seul responsable de la sélection. Dans six bibliothèques, la personne responsable de la collection des beaux-arts détient un diplôme en arts et en bibliothéconomie.

Au chapitre du personnel, la moitié des bibliothèques estiment avoir un effectif suffisant et les deux tiers se disent satisfaites en ce qui concerne la qualité. Neuf bibliothèques (20%) prévoient une augmentation de leur personnel au cours de la prochaine année financière.

Dans les universités, le développement des collections peut être confié à divers membres du personnel selon le mode d'organisation de la bibliothèque; les établissements qui offrent des programmes d'études supérieures en arts confient cette responsabilité à leur bibliothèque d'art ou, à défaut de celle-ci, à un membre du personnel de la bibliothèque principale. Dans toutes les bibliothèques universitaires visitées, l'usage veut que les professeurs soient consultés en ce qui a trait au développement des collections, mais la nature et la fréquence de cette collaboration varient d'un endroit à l'autre. Dans bien des cas, le bibliothécaire qui s'occupe de la sélection est chargé non seulement des documents sur les beaux-arts, mais aussi des ouvrages d'histoire et des classiques, par exemple.

La bibliothèque de la Galerie Nationale, dotée de douze employés dont deux sont diplômés en bibliothéconomie et en arts, estime que son personnel est assez compétent, mais trop peu nombreux, Le développement des collections incombe principalement à l'adjoint du bibliothécaire en chef. La sélection est faite surtout par le personnel des services de conservation et, pour certains domaines, par d'autres spécialistes de la Galerie. Cependant, c'est le comité de la bibliothèque qui a le dernier mot lorsqu'il s'agit de documents de grande valeur.

D'après les réponses au questionnaire, la plupart des bibliothèques estiment avoir un personnel compétent, mais insuffisant. Compte tenu des normes de l'ARLIS/NA, les bibliothèques d'art au Canada sont loin d'avoir un personnel suffisant et elles n'ont pas assez d'employés possédant les titres et qualités voulues. Ainsi, dans la majorité des bibliothèques, le développement des collections est laissé entre les mains d'employés qui n'ont reçu aucune formation dans le domaine des arts. A cela s'ajoute l'insuffisance des crédits alloués aux arts, ce qui explique, dans une certaine mesure, l'absence de documents précis sur la politique d'acquisition dans bien des bibliothèques, et le fait que ces dernières soient très peu nombreuses à pouvoir accroître et enrichir leur collection d'art de façon systématique.

1) LE PERSONNEL AFFECTE AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

Bon nombre des collections inventoriées ne sont pas de ressort d'une bibliothèque. La plupart d'entre elles sont administrées par des spécialistes, mais la pénurie de personnel et d'espace et l'insuffisance des ressources financières gênent leur développement. Des soixante-dix-huit musées d'art, collèges, musées, bibliothèques publiques et universités qui ont répondu au questionnaire, dix-sept seulement ont des employés affectés aux collections de diapositives trente heures ou plus par semaine c'est-à-dire à plein temps. Dans toutes les autres institutions qui ont répondu à cette question, le temps consacré à ces collections varie de moins d'une heure par semaine par personne à environ vingt-cinq heures.[49]

Quatre des neuf musées d'art mentionnent que les employés chargés des collections de diapositives ont un diplôme en arts ou en bibliothéconomie. Trois se disent satisfaits de leur effectif, quatre estiment avoir un personnel suffisamment compétent et un seul prévoit une augmentation de personnel au cours de la prochaine année financière.

Seize collèges ont répondu au questionnaire et, de ce nombre, dix ont des employés possédant des titres professionels en bibliothéconomie ou en arts; six sont satisfaits du nombre d'employés et douze estiment que leur personnel répond aux besoins de leur programme sur le plan qualitatif. Quatre ont l'intention d'affecter un plus grand nombre d'employés aux collections de diapositives.

De toute évidence, les sept musées qui ont répondu au questionnaire ne sont pas entièrement satisfaits de la situation actuelle en ce qui a trait à leur collection de diapositives; aucun d'entre eux n'a de personnel affecté à plein temps à cette collection et un seul se dit satisfait de l'effectif dont il dispose. Quatre considèrent que leurs employés sont suffisamment compétents et trois ont des employés diplômés en arts ou en bibliothéconomie. Aucun n'a l'intention d'accroître son effectif au cours de la prochaine année financière.

En général, les bibliothèques publiques n'ont que de petites collections de diapositives. Le temps qu'elles leur consacrent est de douze heures par semaine par personne au maximum. Des douze bibliothèques de cette catégorie, six ont signalé qu'elles consacrent tout au plus cinq heures par semaine aux diapositives ou bien n'ont pas répondu à la question. Un peu plus de la moitié (58%) sont satisfaites et de la quantité et de la qualité du personnel chargée des diapositives. Aucune n'envisage d'accroître son personnel.

Des trente-cinq universités qui ont retourné le questionnaire, vingt-cinq (71%) signalent que les responsables de leur collection de diapositives possèdent un diplôme en arts ou en bibliothéconomie. On relève douze cas (34%) où des employés consacrent trente heures ou plus par semaine à cette collection. Vingt-cinq bibliothèques considèrent que la qualité de leur personnel est satisfaisante et dix-huit (51%) estiment avoir un effectif suffisant. Enfin, sept (20%) ont l'intention d'accroître au cours de la prochaine année financière le personnel affecté à la collection de diapositives.

Selon une enquête faite aux Etats-Unis, c'est le manque de personnel qui cause le plus de problèmes aux responsables des collections de diapositives.[50] Or, il semble bien que les mêmes lacunes existent aussi au Canada.

CHAPITRE VII ENTRETIEN DES COLLECTIONS

Dans le questionnaire général, on a demandé aux participants d'indiquer si leurs collections font l'objet d'une évaluation et d'un émondage et de préciser comment ils disposent des documents en trop.

L'évaluation est un processus qui est, ou devrait être, lié au développement méthodique des collections; elle est la suite logique de l'application des règlements relatifs au développement des collections. En effet, l'évaluation qualitative détermine le rythme de croissance de la collection par rapport aux lignes de conduite énoncées dans les règlements et elle indique dans quelle mesure la collection répond aux besoins des usagers. Par ailleurs, l'évaluation quantitative donne un aperçu de l'envergure de la collection et de l'espace qu'elle occupe; elle permet également de dresser l'inventaire des collections et parfois de déterminer le nombre d'exemplaires d'un ouvrage et le temps pendant lequel ce dernier sera conservé. Les documents inutiles ou endommagés sont retirés de la circulation pour être ensuite détruits, cédés à d'autres bibliothèques ou vendus.

Le tableau 26 (volume II) fait état des réponses aux questions concernant l'évaluation, l'émondage et l'élimination. Les tableaux K, L et M constituent un résumé des réponses.

La majorité des bibliothèques évaluent leurs collections; environ 14% le font régulièrement et quelque 63% à l'occasion; dans 17% des cas, on ne procède à aucune évaluation. On fait plus souvent une évaluation quantitative que qualitative. Le nombre considérable de bibliothèques qui n'évaluent leurs collections qu'à l'occasion ou qui ne font aucune évaluation laisse supposer que la coordination fait défaut et que le règlement n'est pas clairement défini[51]. D'ailleurs, peu de bibliothèques ont une politique écrite, ce qui confirme cette impression (voir chapitre III et tableau 23). Sans doute faut-il aussi tenir compte du fait que les bibliothèques manquent de personnel pour assurer l'application du règlement et l'évaluation des collections.

Dans huit musées d'art, les collections sont évaluées et il s'agit, le plus souvent, d'une évaluation qualitative. Dans les autres musées les évaluations sont plus rares en raison d'une pénurie chronique de personnel ou parce que les documents acquis sont destinés à être conservés pendant une période indéfinie.

Des quinze bibliothèques de collèges qui ont rempli le questionnaire, onze signalent que leurs collections font l'objet d'une évaluation tant quantitative que qualitative; sept font cette évaluation régulièrement et six de façon sporadique.

La majorité des bibliothèques publiques évaluent leurs collections de manière irrégulière, vraisemblablement pour déterminer si le contenu de la collection répond aux besoins du public. Seulement deux des trente bibliothèques qui ont répondu au questionnaire (7%) ne font aucune évaluation.

Les bibliothèques universitaires qui ont participé à l'enquête font remarquer que l'évaluation de leurs collections dépend de plusieurs facteurs: le manque de temps, le fait que certains éléments de la collection sont très en demande, la réévaluation périodique des programmes d'études supérieures et

TABLEAU K EVALUATION DES COLLECTIONS D'ART

Genre de Bibliothèque	Fréquence										Genre (b)			
	Régulièrement	%	A l'occasion	%	Aucune évaluation	%	Aucun renseignement	%	Total	%	Quantitative		Qualitative	
Musée d'art	2	18.18	6	54.55	2	18.18	1	9.09	11	8.73	1	9.09	5	45.45
Collège	7	46.67	6	40.00	2	13.33	--		15	11.9	11	73.33	11	73.33
Musée	1	11.11	3	33.33	2	22.22	3	33.33	9	7.14	2	22.22	4	44.44
Publique	2	6.67	25 (a)	83.33	2	6.67	1	3.33	30	23.81	11	36.67	21	70.00
Universitaire	6	13.95	30	69.77	7	16.28	--		43	34.13	22	17.46	31	24.60
AUTRES:														
Archives	--		2	66.67	--		1	33.33	3	2.38	1	33.33	2	66.67
Gouvernement	--		4	66.67	1	16.67	1	16.67	6	4.76	2	33.33	3	50.00
Société historique	--		--		2	100.00	--		2	1.59	--		--	
A responsabilités nationales	--		2	40.00	2	40.00	1	20.00	5	3.97	2	40.00	1	20.00
Spécialisée	--		1	50.00	1	50.00	--		2	1.59	--	--	1	50.00
	18	14.28	79	62.70	21	16.67	8	6.35	126	100.00	52	71.27	79	62.70

(a) Une bibliothèque signale qu'elle fait des évaluations de façon régulière et irrégulière
(b) Certaines bibliothèques évaluent leurs collections tant du point de vue quantitatif que qualitatif.

TABLEAU L EMONDAGE DES COLLECTIONS D'ART

Genre de bibliothèque	Régulièrement	%	A l'occasion	%	Aucun émondage	%	Plus d'une formule	%	Aucun renseignement	%	Total	%
Musée d'art	1	9.09	4	36.36	5	45.45	--		1	9.09	11	8.73
Collège	4	26.67	7	46.67	4	26.67	--		--		15	11.90
Musée	--		2	22.22	4	44.44	--		3	33.33	9	7.14
Publique	7	23.33	20	66.67	1	3.33	1	3.33	1	3.33	30	23.81
Universitaire	2	4.65	24	55.81	17	39.53	--		--		43	34.13
Autres:												
Archives	--		--		2	66.67	--		1	33.33	3	2.38
Gouvernement	--		2	33.33	2	33.33	1	16.67	1	16.67	6	4.76
Société historique	1	50.00	1	50.00	--		--		--		2	1.59
A responsabilités nationales	--		1	20.00	3	60.00	--		1	20.00	5	3.97
Spécialisée	--		--		2	100.00	--		--		2	1.59
	15	11.90	61	48.41	40	31.75	2	1.59	8	6.35	126	100.00

l'adoption de nouveaux programmes.

Dans la majorité des bibliothèques, l'émondage des collections, c'est-à-dire l'élimination d'articles inutiles, ne se fait que de façon sporadique ou même jamais. D'après les réponses aux questionnaires et les impressions recueillies au cours des visites, il est juste de dire que nombre de collections ne satisfont guère aux besoins et que peu de bibliothécaires peuvent se permettre d'éliminer des documents à moins qu'ils ne soient manifestement usés ou mutilés. Comme l'a signalé un bibliothécaire, "nous en sommes encore à développer la collection et nous ne supprimons que les documents rendus inutilisables par suite de mutilation".

Le problème du vol et de la mutilation des documents sur les arts revient tel un leitmotiv au cours des entrevues avec les bibliothécaires des universités. Certains ont jugé bon, par mesure de prudence, de placer les livres d'art dans les sections réservées aux collections spécialisées et beaucoup d'entre eux ont mis en place un système de sécurité pour dissuader les voleurs. Dans un article intitulé "The Ubiquitous Razor Blade" (La menace omniprésente du rasoir), Lawrence McGilvery souligne que les vols et la mutilation de livres d'art diffèrent des innombrables larcins et actes de mutilation qui font la terreur de presque toutes les bibliothèques. Voici en substance le contenu de sont article:

> Les livres dont il s'agit dans cet article ne sont pas les trésors tant convoités des bibliophiles; ce sont plutôt les ouvrages qui semblent à prime abord des livres d'art bien ordinaires, mais qui contiennent des planches d'auteurs de la trempe de Chagall et Picasso. La plupart de ces ouvrages ont pris de la valeur avec les années surtout en raison des pratiques de certains vendeurs de gravures qui découpent les illustrations et vendent les reproductions séparément en les faisant passer pour des originaux... Il convient de signaler que l'escroc n'a même pas besoin de voler les livres en question. Une lame de rasoir fait merveille. Un voleur qui en est armé peu ainsi s'approprier en criant lapin des planches dont la valeur peut atteindre des centaines ou même des milliers de dollars et ensuite replacer sur les rayons les livres endommagés, cela au nez et à la barbe de tout le monde. Même les bibliothèques qui disposent de rayons fermés sont vulnérables si le voleur a le temps de s'emparer des illustrations sans être pris en flagrant délit. Malheureusement, la seule solution à ce problème est de limiter l'usage de ces livres et de les placer dans des armoires sous clé ou dans la réserve[52].

Malheureusement, les livres mutilés ne sont souvent bons qu'à jeter aux rebuts. "Généralement les livres que nous supprimons sont tellement usés ou mutilés qu'ils ne servent plus à rien", de dire un bibliothécaire. Parfois les livres usés sont défaits et les pages intactes sont placées dans les classeurs verticaux. Les publications superflues sont souvent détruites, surtout dans les bibliothèques publiques, mais moins fréquemment dans les bibliothèques universitaires et spécialisées.

TABLEAU N ELIMINTATICN DES DOCUMENTS D'ART APRES EMONDAGE

Genre de bibliotheque	CCEL	%	CCEL et listes de doubles	%	CCEL et autres	%	Listes de doubles	%	Listes de doubles et autres	%	Autres	%	Aucun renseignement	%	Total	%
Musée d'art	--		--		--		2	18.18	--		3	27.27	6	54.55	11	8.75
Collège	2	13.33	--		1	6.67	1	6.67	--		6	40.00	5	33.33	15	11.90
Musee	1	11.11	--		--		--		--		2	22.22	6	66.67	9	7.14
Publique	--		--		2 (a)	6.67	1	3.33	--		23	76.67	4	13.33	30	23.81
Universitaire	21	48.84	1	2.33	5	11.63	--		--		6	13.95	10	23.25	43	34.13
Autres:																
Archives	--		--		--		--		--		--		3	100.00	3	2.38
Gouvernement	2	33.33	1	16.67	1	16.67	1	16.67	--		--		1	16.67	6	4.76
Société historique	--		1	50.00	1	50.00	--		--				--		2	1.59
A responsabilités nationales	2	40.00	1	20.00	--		--		--		--		2	40.00	5	3.97
Spécialisée	--		--		--		--		--		--		2	100.00	2	1.59
	28	22.22	4	3.17	10	7.94	5	3.97	0	0	40	31.75	39	30.95	126	100.00

(a) L'une des deux bibliotheques signale qu'elle envoie egalement certains ouvrages au CCEL en se servant d'une liste de doubles.

La plupart des bibliothèques qui émondent leurs collections envoient les livres encore utilisables au Centre canadien d'échange du livre, ou bien elles les vendent ou elles les cèdent à d'autres institutions.

Le Centre canadien d'échange du livre (CCEL) relève de la Bibliothèque nationale du Canada; il reçoit, traite et redistribue les documents qui lui parviennent des bibliothèques. Les institutions participantes règlent les frais de port des documents qu'elles demandent et de ceux qu'elles envoient au CCEL; tous les autres services du Centre sont gratuits.

Le tableau M présente les diverses méthodes qu'emploient les bibliothèques pour disposer des documents dont elles n'ont plus besoin. Ce sont les bibliothèques gouvernementales et universitaires qui ont le plus souvent recours au CCEL, tandis que les bibliothèques publiques sont celles qui s'en servent le moins. Un fort pourcentage des bibliothèques n'ont pas répondu à la question, indiquant ainsi qu'elles ne font ni évaluation ni émondage.

L'entretien est un aspect important du développement des collections et doit être fait de façon systématique conformément à des règlements clairs et précis, de préférence écrits. Dans les bibliothèques de recherche et celles qui sont en trait de constituer des collections d'archives, on fait peu ou pas d'émondage, mais on devrait faire une évaluation permanente afin de combler les lacunes, d'enrichir les collections et de s'assurer qu'on répond convenablement aux besoins des usagers. Dans les bibliothèques où il est très important d'avoir des documents à jour et dans celles où les demandes varient fréquemment, les ouvrages inutiles devraient être supprimés afin de faire place à d'autres titres qui correspondent aux activités et aux intérêts nouveaux.

CHAPITRE VIII SERVICES ET INSTALLATIONS

1. INTRODUCTION

Outre la collecte de données sur les collections consacrées aux beaux-arts dans les bibliothèques canadiennes, les enquêteurs ont procédé à un examen assez général des services et des installations destinés aux usagers de ces bibliothèques. On a posé aux bibliothécaires d'art une série de questions quant aux moyens mis en oeuvre pour faire connaître aux usagers le contenu des collections et la façon d'y avoir accès. La préparation de guides des collections, d'index spéciaux et autres documents, l'éventail des services d'information, la politique de prêt et l'utilisation du système de prêt entre bibliothèques sont autant de sujets qui ont été abordés dans les questionnaires et à l'occasion des visites dans les bibliothèques.

Comme on pouvait s'y attendre, l'éventail des services et des installations est proportionnel à l'importance de la bibliothèque et de son effectif. Quant à la qualité des services et des installations, elle varie surtout en fonction du genre de bibliothèque et du mode d'organisation. Par exemple, c'est dans les bibliothèques des musées d'art et des autres musées, ainsi que dans les bibliothèques collégiales, universitaires et publiques qui possèdent une section des beaux-arts que l'on trouve le plus grand nombre de services directement reliés aux besoins des usagers qui s'intéressent aux arts. Dans d'autres bibliothèques où les beaux-arts occupent une place moins importante et où le personnel est très réduit, les services et les installations destinés aux usagers qui s'intéressent au domaine des arts sont nécessairement limités.

Les données détaillées sur cette question figurent dans les tableaux 10 à 12, 14, 18 et 27 à 30 du volume II. Les pages qui suivent contiennent un aperçu général des résultats de l'enquête suivi de quelques commentaires.

2. ACCES AUX BIBLIOTHEQUES ET AUX COLLECTIONS

Beaucoup de bibliothèques préparent à l'intention de leurs usagers des guides ou des brochures qui contiennent des renseignements sur les divers services ainsi que des conseils sur la manière de les utiliser. Les colonnes H et I du tableau 27 (volume II) indiquent le nombre de bibliothèques qui possèdent des guides et des brochures de ce genre. Des onze bibliothèques de musées d'art qui ont répondu au questionnaire, une seulement possède un guide, une brochure ou un quelconque document à l'intention des usagers; deux autres ont préparé un guide destiné aux visiteurs.

Douze des quinze bibliothèques de collèges (80%) ont préparé des guides à l'intention des usagers et sept (47%) possèdent déjà un guide destiné aux visiteurs.

Deux musées (22%) ont des guides destinés aux usagers et aux visiteurs, mais sept autres n'en possèdent aucun.

Des trente bibliothèques publiques, seize (53%) ont un guide de l'usager et neuf ont un guide du visiteur.

Des quarante-trois bibliothèques universitaires, trente-quatre (80%) ont un guide de l'usager et vingt-trois (53%) ont un guide du visiteur.

Pour ce qui est des autres bibliothèques, on trouve un guide à l'intention des usagers ou des visiteurs dans une bibliothèque d'archives, deux bibliothèques du gouvernement, une bibliothèque de société historique et deux bibliothèques ayant des responsabilités nationales (c'est-à-dire dans six des dix-huit bibliothèques (33%) de ces catégories qui ont répondu au questionnaire).

Les enquêteurs se sont aussi penchés sur la question de l'accès aux documents, soit directement ou grâce à un prêt entre bibliothèques. Le tableau N indique le nombre de bibliothèques ouvertes au grand public, avec ou sans réserves, et le nombre d'entre elles qui prêtent des documents directement aux usagers ou font des prêts entre bibliothèques.

Six bibliothèques ont indiqué qu'elles ne sont pas accessibles au public et huit autres ont signalé qu'on ne peut emprunter les ouvrages de leurs collections. Il s'agit, pour la plupart, de bibliothèques spécialisées, établies pour servir un groupe assez restreint de chercheurs ou dont les collections intéressent surtout les archivistes. Par exemple, la Bibliothèque de l'Oratoire Saint-Joseph, à Montréal, et celle de la Forteresse de Louisbourg font partie de cette catégorie. La plupart des bibliothèques sont ouvertes au public et prêtent leurs ouvrages aux particuliers ainsi qu'à d'autres établissements. D'une manière générale, on ne peut emprunter les livres rares, les ouvrages de référence, les périodiques, les diapositives, les enregistrements (et parfois d'autres documents non-imprimés), ainsi que les documents gardés en réserve.

1) PRET

Certaines bibliothèques de musées d'art (par exemple, celle de l'Art Gallery of Ontario et du Musée des Beaux-Arts de Montréal) prêtent des documents seulement de temps à autre ou même jamais et elles préfèrent, chaque fois que cela est possible, envoyer une photocopie de l'article demandé. En réponse à une question concernant les prêts de catalogues et de diapositives, la plupart des bibliothèques de toutes les catégories ont répondu par la négative, soit qu'elles n'ont pas reçu de demandes de ce genre, soit qu'elles ne prêtent pas ces documents. On prête beaucoup plus souvent les catalogues d'expositions que les catalogues de ventes aux enchères, mais le nombre n'est jamais élevé ni dans un cas ni dans l'autre. Seule la bibliothèque de la Galerie nationale fait état de plus de 100 prêts de catalogues au cours des deux années à l'étude.

Comme l'indique le tableau O, vingt-quatre des quatre-vingt-cinq bibliothèques participantes prêtent des diapositives au public et vingt-trois font des prêts entre bibliothèques. Il est évident que les collections de diapositives des bibliothèques universitaires et collégiales sont réservées pour la plupart à l'usage des professeurs et des étudiants et qu'elles ne

TABLEAU N ADMISSION DU PUBLIC; PRET

Genre de bibliothèques	Nombre total de réponses au questionnaire	Bibliothèque ouverte au public			Articles pouvant être prêtés				
		avec certaines réserves	sans réserve	non	quelques articles	tous les articles	par PEB	prêtés en personne	non
Musées d'art	11	8	1	0	9	0	2	8	1
Collèges	15	7	7	1	13	1	12	12	1
Musées	9	4	2	0	2	0	2	0	2
Publiques	30	1	26	1	28	1	27	26	0
Universitaires	43	24	15	3	38	4	41	38	0
Archives	3	2	0	0	1	0	1	0	1
Gouvernement	6	5	0	1	6	0	6	3	0
Sociétés historiques	2	2	0	0	0	0	0	0	2
A responsabilités nationales	5	3	1	0	4	0	4	2	0
Autres spécialisées	2	1	1	0	1	0	1	1	1
Total (a)	126	57	53	6	102	6	96	90	8

(a) Quelques bibliothèques n'ont pas répondu à toutes les questions.

Données provenant du tableau 27, volume II.

TABLEAU 0 EMPRUNT ET PRET DE DIAPOSITIVES

Genre de bibliothèques	Diapositives prêtées à						Emprunt de diapositives	
	Personnel	Etudiants	Public	Chercheurs	Bibliothèques	Autres	Oui	Non
Musées d'art (9)	6	2	3	3	2	3	2	4
Collèges (16)	14	14	6	8	6	2	4	12
Musées (7)	6	4	2	6	2	2	0	7
Publiques (11)	4	4	5	4	4	2	1	6
Universitaires (35)	31	28	6	9	7	8	2	29
Archives (1)	1	1	1	1	0	0	0	1
Governement (2)	1	0	0	2	1	1	0	2
A responsabilités nationales (3)	1	0	0	0	0	1	0	3
Autres spécialisées (1)	0	1	1	1	1	0	1	0
Total (85)	64	54	24	34	23	19	10	64

Données provenant du tableau 18, volume II. Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre total des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire. Quelques bibliothèques n'ont pas répondu à toutes les questions.

peuvent être consultées ni directement par le grand public ni par l'intermédiaire du système de prêts entre bibliothèques. Il en va de même pour les bibliothèques des musées d'art et des autres musées. Toutefois, l'Audio-Visual Library de l'Art Gallery of Ontario possède une collection de diapositives en couleurs que peuvent emprunter "les universités, les collèges, les écoles, les établissements d'enseignement, les médias, les groupes communautaires et les organismes privés qui s'intéressent aux arts, les résidents de la province de l'Ontario, les musées, le personnel de l'Art Gallery of Ontario ainsi que les membres et les conférenciers associés". Parmi les bibliothèques publiques, la Cinémathèque de la Bibliothèque de la ville de Montréal possède une collection de diapositives qu'elle prête surtout à des établissements scolaires. Dans l'Ouest, les bibliothèques publiques de Lethbridge, de Prince Albert et de Regina et, en Ontario, la bibliothèque de Sarnia offrent aussi un service de prêt de diapositives.

ii) EMPRUNTS ENTRE BIBLIOTHEQUES

Plusieurs constatations sautent aux yeux lorsqu'on examine les emprunts que font les bibliothèques pour répondre aux besoins de leur clientèle. Les bibliothécaires d'art se servent du système de prêt entre bibliothèques pour emprunter des monographies et des périodiques, mais rarement pour se procurer d'autres genres de documents tels que les catalogues de ventes aux enchères et les catalogues d'expositions. Quand ils le font, c'est, dans la plupart des cas, parce qu'ils n'ont pas pu trouver ces documents en consultant les catalogues collectifs de la Bibliothèque nationale. Enfin, comme en témoigne le tableau P, peu de bibliothèques transmettent à la Bibliothèque nationale la liste de leurs fonds de catalogues de ventes aux enchères et d'expositions.

On a demandé aux répondants d'indiquer combien de fois, en deux ans, ils ont essayé d'obtenir des catalogues d'expositions et de ventes aux enchères ainsi que des diapositives et dans combien de cas ils y ont réussi. Trois ou quatre musées ont répondu qu'ils avaient trouvé des catalogues d'expositions en consultant les catalogues collectifs de la Bibliothèque nationale, mais il semble que la plupart des bibliothèques participantes utilisent les catalogues imprimés, notamment ceux de la Galerie nationale ou font appel directement à la bibliothèque de cette galerie et aux bibliothèques d'art des Etats-Unis. La bibliothèque de la Galerie nationale signale qu'elle a emprunté trente-et-un catalogues entre décembre 1974 et décembre 1976, et que "durant cette période de deux ans, au moins vingt articles n'ont pu être empruntés faute de pouvoir les trouver". Bon nombre de bibliothèques ne font pas de relevés quant au sujet ou au genre des documents empruntés au moyen d'un prêt entre bibliothèques. Elles affirment cependant que les catalogues constituent seulement une faible proportion de ces échanges. D'après les données recueillies, il est hors de doute que la bibliothèque de la Galerie nationale possède une collection très importante de catalogues d'expositions au Canada.

Ailleurs dans le présent rapport, on souligne que les fonds de catalogues de ventes aux enchères se trouvent dans une poignée de bibliothèques et que dans la plupart des cas, ils font partie de collections séparées et non cataloguées. L'examen des données révèle d'autre part que ces documents font rarement l'objet de prêts entre bibliothèques. En effet, au cours des deux années à l'étude (1974 à 1976), seulement cinq des cinquante-deux bibliothèques participantes ont essayé d'emprunter des catalogues de ventes aux enchères et seulement deux ont répondu à des demandes de prêts

TABLEAU P INSCRIPTION DANS LES CATALOGUES COLLECTIFS

Genre de bibliothèques	Publications en série inscrites à la Bibliothèque nationale		Monographies inscrites à la Bibliothèque nationale		Catalogues de ventes aux enchères inscrits à la Bibliothèque nationale		Catalogues d'expositions inscrits à la Bibliothèque nationale	
	Un certain nombre ou l'ensemble	Aucune	Un certain nombre ou l'ensemble	Aucune	Oui	Non	Oui	Non
Musées d'art	2 (11)	5 (11)	2 (11)	5 (11)	0 (13)	10 (13)	2 (14)	12 (14)
Collèges	3 (15)	11 (15)	3 (15)	12 (15)	-- (4)	-- (4)	2 (4)	1 (4)
Musées	2 (9)	4 (9)	2 (9)	2 (9)	0 (3)	3 (3)	2 (4)	2 (4)
Publiques	9 (30)	17 (30)	11 (30)	16 (30)	2 (8)	1 (8)	2 (6)	4 (6)
Universitaires	34 (43)	6 (43)	30 (43)	6 (43)	6 (22)	5 (22)	13 (22)	3 (22)
Archives	0 (3)	2 (3)	0 (3)	2 (3)	0 (2)	2 (2)	0 (2)	2 (2)
Gouvernement	2 (6)	3 (6)	5 (6)	0 (6)	-- (3)	-- (3)	0 (1)	1 (1)
Sociétés historiques	0 (2)	2 (2)	0 (2)	2 (2)	--	--	--	--
A responsabilités nationales	2 (5)	2 (5)	3 (5)	1 (5)	2 (4)	2 (4)	2 (4)	2 (4)
Autres spécialisées	0 (2)	2 (2)	1 (2)	1 (2)	--	--	--	--
Total	54 (126)	54 (126)	57 (126)	47 (126)	10 (59)	23(59)	23 (57)	27 (57)

Les chiffres entre parenthèses correspondent au nombre total des réponses à chaque questionnaire. Quelques bibliothèques n'ont pas répondu à toutes les questions. Données provenant des tableaux 12, 14 and 29, volume II.

relatives à ces documents.

Une seule bibliothèque a pu trouver un catalogue de ventes aux enchères en consultant le catalogue collectif canadien. Sans doute est-ce parce que six bibliothèques seulement transmettent la liste complète de leurs fonds de catalogues à la Bibliothèque nationale. D'ailleurs, il ne s'agit pas des établissements qui possèdent les collections les plus importantes. Il semble que les collections de catalogues de ventes aux enchères sont destinées à une clientèle locale assez restreinte et qu'on n'a pas encore songé à la possibilité que les bibliothèques partagent ces ressources. Comme l'a déclaré l'un des répondants: "Très peu de bibliothèques canadiennes possèdent de bonnes collections de catalogues de ventes aux enchères. Si nous ne trouvons pas les catalogues désirés à la bibliothèque de la Galerie nationale, nous devons envoyer nos demandes aux Etats-Unis". Plusieurs autres signalent que, dans le domaine des arts, la bibliothèque de la Galerie nationale est, de loin, la source de documentation la plus utilisée au Canada, et que "le catalogue imprimé G.K. Hall de la Galerie nationale du Canada est l'ouvrage que l'on consulte le plus fréquemment lorsqu'il s'agit de documents artistiques". Etant donné que les catalogues de ventes aux enchères sont toujours difficiles à trouver, on consulte également d'autres catalogues imprimés, les bibliothèques américaines spécialisées dans le domaine artistique, ainsi que les maisons de ventes aux enchères elles-mêmes.

En général, les bibliothèques indiquent qu'elles n'ont pas recours aux prêts entre bibliothèques pour obtenir des diapositives. Dans les universités et collèges, les étudiants et les professeurs utilisent constamment les diapositives en classe ou pour divers travaux. On ne peut répondre à leurs besoins si l'on doit emprunter ailleurs les diapositives, car cela demande beaucoup trop de temps. L'absence d'un catalogue ou d'un guide des collections de diapositives a été soulignée par plusieurs répondants; on a signalé également les problèmes reliés au droit d'auteur et à la détérioration des diapositives sous l'effet des variations de température et de l'humidité. Pour toutes ces raisons, il semble que les bibliothèques préfèrent acheter les diapositives plutôt que de les emprunter.

iii) INSCRIPTION DANS LES CATALOGUES COLLECTIFS

L'accès aux collections de documents sur les arts est également facilité par l'inscription des fonds dans les catalogues collectifs et dans la liste collective des publications en série. Le tableau P fait état du nombre de bibliothèques qui ont fait inscrire leurs monographies, leurs publications en série, leurs catalogues d'expositions et de ventes aux enchères dans les catalogues collectifs de la Bibliothèque nationale du Canada. Ce faisant, les bibliothèques permettent aux usagers de connaître le contenu de leurs collections et d'avoir accès à un plus large éventail de documents, grâce au réseau de prêts entre bibliothèques. En conséquence, on peut dire que les listes et les catalogues collectifs sont des instruments indispensables au partage des ressources dans le domaine des beaux-arts. Moins de la moitié (44%) des bibliothèques qui ont participé à l'enquête signalent les monographies sur les arts aux catalogues collectifs, les publications en série (43%) ou les catalogues d'expositions (40%), et très peu d'entre elles (17%) signalent les catalogues de ventes aux enchères (voir à ce sujet les tableaux 12 et 14 du volume II).

TABLEAU Q CATALOGUE COLLECTIF DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

Genre de bibliothèques	National		Régional		Genre de documents à inscrire				
	Oui	Non	Oui	Non	Monographies	Publications en série	Catalogues d'expositions	Catalogues de ventes aux enchères	Documents non imprimés
Musées d'art (11)	6	0	4	0	5	4	6	4	4
Collèges (15)	10	3	7	2	10	9	7	3	6
Musées (9)	5	0	5	0	6	6	3	3	5
Publiques (30)	15	6	7	8	18	16	10	7	8
Universitaires (43)	26	7	16	12	32	34	22	13	14
Archives (3)	2	0	2	0	2	2	2	0	1
Governement (6)	4	0	1	1	5	5	2	1	3
Sociétés historiques (2)	1	1	1	1	0	0	0	1	1
A responsabilités nationales (5)	3	0	0	2	4	4	4	4	1
Autres spécialisées (2)	2	0	1	0	2	2	1	0	1
Total (126)	74	17	44	26	84	82	57	36	44

Données provenant du tableau 30, volume II. Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre total des réponses à chaque questionnaire.

Les bibliothèques universitaires sont les plus nombreuses à faire inscrire les titres de leurs collections dans les répertoires collectifs. En général, les bibliothèques des musées d'art, et autres musées, les bibliothèques d'archives et les bibliothèques spécialisées ne transmettent pas à la Bibliothèque nationale la liste de leurs monographies sur les beaux-arts ni de leurs publications en série (voir tableau 29, volume II). Il y a sans doute de nombreuses raisons à cela, par exemple le manque de personnel, le peu d'envergure des collections et le fait qu'elles ne sont pas toujours cataloguées. Parfois aussi les documents que possèdent les bibliothèques ne sont ni des publications en série ni des monographies, et certaines de leurs collections ne peuvent être prêtées à d'autres bibliothèques; enfin, la Bibliothèque nationale ne peut toujours accepter des listes supplémentaires. Cependant, l'enquête a révélé qu'un certain nombre de collections importantes sur les beaux-arts ne figurent pas dans les catalogues collectifs de la Bibliothèque nationale, ni même dans le catalogue collectif des publications en série. Grâce aux efforts déployés à la fois par le personnel de la Division du catalogue collectif des publications en série à la Bibliothèque nationale et par les bibliothécaires d'art, un peu partout au Canada, la liste collective des publications en série sur les beaux-arts comprendra les fonds d'un certain nombre de bibliothèques qui n'y figuraient pas auparavant. D'autre part, les données du présent rapport permettront aux usagers de découvrir des collections qui leur étaient inconnues.

On a demandé aux répondants s'il existait, dans leur localité ou dans la région des catalogues collectifs de livres ou de publications en série comprenant des ouvrages sur les arts. Les résultats figurent au tableau 29 du volume II.

Pour connaître les opinions des participants sur l'utilité des catalogues ou des répertoires collectifs, on leur a posé la question suivante: "Est-ce que vous croyez qu'un catalogue collectif de documents dans le domaine des beaux-arts serait nécessaire au niveau régional ou national?" On leur a demandé également d'indiquer le genre de documents qui, à leur avis, devraient figurer dans un catalogue collectif. Les réponses à cette question figurent au tableau Q. Les opinions diffèrent en ce qui concerne la nécessité d'établir divers catalogues collectifs consacrés aux arts; par exemple, un répondant a déclaré qu'il préférerait cinq catalogues distincts, portant chacun sur un genre de documents, alors qu'un autre préconise un catalogue national réunissant la totalité des documents répertoriés dans le domaine des beaux-arts. Plusieurs autres se demandent si c'est là une dépense justifiée, surtout dans le cas des documents non imprimés; ils ajoutent que, s'ils avaient le choix, ils accorderaient la priorité aux publications en série et aux monographies. "Un catalogue collectif de ce genre serait très utile pour trouver les documents désirés et effectuer les prêt entre bibliothèques, et il faciliterait également le développement des collections". En ce qui concerne les documents non imprimés, "un catalogue collectif de documents non imprimés serait en principe utile mais causerait de nombreux problèmes dans la pratique". En effet, on trouve rarement ces documents dans les bibliothèques et ils ne sont pas catalogués; de plus, l'établissement de notes bibliographiques entraînerait des dépenses très élevées. Néanmoins, comme l'a déclaré un des répondants, "tout catalogue collectif est un outil pour les bibliothécaires et les usagers.

Un catalogue national serait préférable, mais faute de mieux, un catalogue régional serait des plus utiles". Un certain nombre de bibliothécaires ont signalé que les collections uniques et les articles les plus rares, les plus coûteux ou les plus difficiles à obtenir revêtent une importance particulière, surtout pour les petites bibliothèques, et doivent figurer dans les catalogues collectifs. On estime que les données recueillies au cours de la présente enquête permettront de mieux déterminer les besoins en matière de listes et de catalogues collectifs sur les beaux-arts en indiquant dans quelle mesure "toutes les collections importantes sur les beaux-arts au Canada sont répertoriées dans le catalogue collectif de la Bibliothèque nationale".

En ce qui concerne le besoin d'information sur les fonds de diapositives, on a posé la question suivante aux responsables des collections de diapositives et aux bibliothécaires: "Croyez-vous qu'il soit nécessaire d'établir un catalogue collectif ou un annuaire de collections de diapositives au niveau régional ou national?" Des quatre-vingt cinq questionnaires sur les diapositives qui nous ont été retournés, vingt-sept contenaient une réponse précise à cette question (soit dix-huit réponses positives et neuf négatives). Les cinquante-huit autres participants n'ont pas répondu à la question; certains s'intéressent peu aux diapositives et, par conséquent, n'ont pas d'opinions valables à formuler, et d'autres proposent des initiatives différentes par exemple un répertoire de film.

Les participants qui ont répondu par l'affirmative ont précisé que "les collections spécialisées pourraient ainsi faire l'objet de prêts", que "cela serait utile pour comparer les fonds et combler les lacunes", et "que le catalogue pourrait servir de source bibliographique pour certains types de documents". D'autres ont appuyé cette idée, tout en soulignant certains désavantages tels que le coût et le fait qu'il faut éviter de prêter des diapositives originales. Ceux qui se sont opposés à l'idée d'un catalogue collectif ont invoqué le caractère immédiat des besoins - "les étudiants ont besoin d'une diapositive sur-le-champ et un catalogue collectif ne serait guère utile dans ce cas" - et le fait que les collections de diapositives sont "trop spécialisées pour susciter un grand intérêt" et que "leur qualité est souvent médiocre". Dans l'ensemble, les réponses montrent qu'au moins un certain nombre des bibliothécaires et des responsables de diapositives au Canada reconnaissent l'utilité d'établir un catalogue des collections de diapositives et un répertoire du personnel qui en est chargé.53

3. SERVICES

Il est difficile de déterminer d'une manière précise la nature des services fournis par une bibliothèque ou un groupe de bibliothèques aux usagers qui oeuvrent dans le domaine des beaux-arts, car pour la plupart des bibliothèques participantes, les beaux-arts constituent seulement l'un des nombreux sujets de leurs collections. Il va de soi que les services courants de bibliothèque, c'est-à-dire la documentation, les renseignements, les recherches bibliographiques etc., sont fournis à tous les usagers. En conséquence, on a jugé plus utile de passer en revue très rapidement les constatations relatives à l'ensemble des services dispensés par les bibliothèques, puis d'étudier plus en détail les services qui revêtent une importance particulière pour les usagers intéressés aux beaux-arts.

Comme on pouvait s'y attendre, la diversité des services est proportionnelle à l'importance de la bibliothèque et à l'effectif dont elle dispose (voir tableau 27, volume II).

Les services personnels d'information et de recherches bibliographiques sont fournis normalement dans toutes les bibliothèques qui ont participé à l'enquête et, on peut même obtenir ces services par téléphone sauf dans quelques rares bibliothèques. Six des onze bibliothèques de musées d'art ont indiqué qu'elles font sur demande de la recherche documentaire et deux d'entre elles établissent des bibliographies à l'intention des usagers. Des quinze bibliothèques de collèges qui ont répondu au questionnaire, quatorze font de la recherche documentaire et douze établissent des bibliographies. En ce qui concerne les bibliothèques de musées, trois offrent les deux catégories de services précités, trois ne fournissent pas ces services et trois autres n'ont pas répondu à cette question. Environ la moitié des bibliothèques publiques et des bibliothèques universitaires offrent les deux catégories de services. Des dix-huit autres bibliothèques qui ont participé à l'enquête, sept offrent un service de recherche documentaire et établissent des bibliographies tandis que deux autres n'offrent aucun service de ce genre. Des 126 bibliothèques qui ont répondu, vingt-cinq n'ont pas de service de photocopies.

i) SERVICES SPECIAUX

Dans le cadre de l'enquête, on a jugé important d'aborder la question de l'indexation spécialisée des documents sur les arts, et surtout de l'indexation des renseignements sur l'art et les artistes canadiens. Par index spécialisé, on entend généralement un ensemble de fichiers qui permettent aux usagers de trouver les sources d'information sur les activités artistiques canadiennes, par exemple, des renseignements biographiques sur les artistes canadiens, des documents sur les oeuvres d'art, les expositions, les ventes, et ainsi de suite. Le tableau 10 (volume II) contient les réponses à une question figurant dans le questionnaire préliminaire: "Votre bibliothèque fait-elle l'indexation spécialisée des documents sur l'art canadien?" Trente-cinq des 218 bibliothèques qui ont répondu à cette question (soit 16%) ont signalé qu'elles s'efforcent de tenir un index des dossiers et ou des publications qu'elles possèdent. A cet égard, des travaux importants sont en cours dans les bibliothèques publiques de Vancouver et du Toronto métropolitain, à la Concordia University, à la University of Victoria, à la York University, à la University of British Columbia ainsi qu'à la Bibliothèque nationale, aux Archives publiques et à la Galerie nationale. Les fiches de documentation de la Bibliothèque de la Galerie nationale constituent la plus riche collection de données sur l'art canadien qui nous ait été signalée au cours de l'enquête et, de ce fait, elles sont la principale source de documentation en ce qui concerne les catalogues d'expositions, les coupures de presse et les renseignements biographiques.[54]

Les périodiques sur l'art canadien qui ne figurent pas dans les index commerciaux tels que l'Art Index et l'Artbibliographies modern sont repertoriés par la bibliothèque publique de Vancouver, la Vancouver Art Gallery et la Concordia University. Certaines bibliothèques tiennent un index des articles sur les arts publiés dans des journaux locaux et nationaux, et on a constaté qu'un nombre insoupçonné de bibliothèques adressent périodiquement des questionnaires aux artistes canadiens afin de mieux se documenter.

TABLEAU R VENTE DE DIAPOSITIVES

Genre de bibliothèques	Nombre total de bibliothèques qui ont répondu au questionnaire	Vente de diapositives	
		Oui	Non
Musées d'art	9	4	4
Collèges	16	1	14
Musées	7	4	3
Publiques	11	0	7
Universitaires	35	3	30
Archives	1	0	1
Governement	2	0	2
A responsabilités nationales	3	2	1
Autres spécialisées	1	0	1
Total	85	14	63

Données provenant du tableau 18, volume II.

Le musée des Beaux-Arts de Montréal a également accompli un travail considérable au chapitre de l'indexation. Ses fichiers constituent une source précieuse d'information, mais ils sont actuellement mal coordonnés et on not également un certain chevauchement. Il est indispensable de coordonner le travail, de préserver les fichiers et de mettre ces renseignements à la disposition des usagers.

La documentation préparée pour les expositions constitue une autre source d'information sur les activités artistiques au Canada. Ainsi a-t-on demandé aux bibliothécaires si leur établissement contient des aires d'exposition et si de la documentation sous forme de catalogues, de brochures ou de dossiers est rédigée et conservée pour les activités de ce genre. Les réponses à cette question figurent aux tableaux 10 et 11 (volume II). Des 218 bibliothèques participantes, 118 ont des aires d'exposition ou servent de galeries d'art et quatre-vingt-cinq d'entre elles préparent de la documentation pour les activités de ce genre. Près de la moitié des bibliothèques publiques, collégiales et universitaires qui ont répondu au questionnaire ont indiqué que les aires d'exposition sont rattachées à l'établissement proprement dit.[55] De plus, un tiers d'entre elles préparent de la documentation pour les expositions et les autres activités qui ont lieu dans cet endroit. Le format de cette documentation va du dépliant inséré dans une enveloppe à une liste d'oeuvres d'art de trois ou quatre pages. Les enquêteurs ont noté que les institutions qui préparent ce genre de documentation s'efforcent de la conserver, même s'il s'agit, dans la plupart des cas, de documents éphémères. Cependant, il est probable que cette documentation n'est pas répertoriée et que, par conséquent, les usagers ignorent sont existence; dans certains cas cependant, elle figure dans les fichiers dont il a déjà été question.

La vente de diapositives fait partie des services spéciaux offerts par les établissement voués aux arts, surtout les musées d'art et les autres musées, et parfois les universités (voir tableau R). Dans presque tous les cas, il s'agit de diapositives d'oeuvres d'art qui figurent dans la collection de l'établissement en question. Cette déclaration de la Galerie nationale correspond sans doute à la politique d'un grand nombre de musées d'art dans ce domaine:

> "Il s'agit de fournir des diapositives de haute qualité à très bas prix aux établissements d'enseignement en les offrant en série ou bien en les vendant séparément, les diapositives vendues aux établissements d'enseignement comprennent les oeuvres importantes de la Galerie nationale du Canada ainsi que des oeuvres appartenant à d'autres institutions et à des collectionneurs particuliers. Dans le cadre de notre programme de formation artistique, les diapositives sont vendues au prix de revient et sans aucune marge de profit. Seules les diapositives des oeuvres d'art figurant dans les collections de la Galerie nationale sont offertes au public au Centre des ventes. Elles sont vendues uniquement pour usage personnel".

A cet égard, il convient de signaler qu'on a très souvent demandé aux enquêteurs des renseignements au sujet de l'achat de diapositives sur l'art et l'architecture, au Canada surtout, mais aussi en général. Il est hors de doute que la publication de Positive, a newsletter for slide and photograph curators of visual arts in Canada pourra, dans une certaine mesure, répondre à ce besoin[56].

4. PROGRAMMES DE COOPERATION AUTRES QUE LES PRETS ENTRE BIBLIOTHEQUES

De tout temps, la collaboration entre les bibliothèques s'est traduite par le partage des ressources grâce à un système de prêts mutuels et par l'inscription des fonds de bibliothèques dans les listes et les catalogues collectifs. D'autres mesures de coopération ont été adoptées de temps à autre par des groupes de bibliothèques, souvent à l'échelle régionale. Les enquêteurs ont voulu connaître la nature des échanges qu'entretiennent les bibliothèques du groupe à l'étude. Pour ce faire, ils ont formulé une série de questions, d'abord dans les questionnaires, puis à l'occasion des visites dans les bibliothèques. Le tableau 28 du volume II donne les réponses aux questions concernant les acquisitions, le catalogage et l'emmagasinage.

Le tableau S contient un résumé des réponses à une question portant sur les programmes de coopération selon la ville, le comté, la région et la province. Cent-vingt-cinq bibliothèques ont répondu au questionnaire; de ce nombre, vingt-quatre soit environ un cinquième, ont indiqué qu'elles prennent part à des programmes coopératifs de catalogage au niveau provincial et seize autres font de même au niveau régional. En outre, douze bibliothèques travaillent en collaboration avec d'autres établissements de la même ville en ce qui concerne les programmes d'acquisition.

Lorsque l'on considère les divers types de bibliothèques, la participation à des programmes de coopération est chose courante dans les bibliothèques publiques, collégiales et universitaires, mais elle est beaucoup plus rare dans les bibliothèques spécialisées (tableau T).

Environ la moitié des bibliothèques participantes ont conclu avec d'autres établissements des ententes de nature diverses en matière d'acquisitions, de catalogage ou d'emmagasinage. La plupart des programmes de coopération ayant trait à l'acquisition de documents sur les arts ont été mis en oeuvre dans les grands centres urbains, soit à Vancouver, Montréal, Toronto, Halifax, Winnipeg et Ottawa. Les bibliothèques de ces grandes villes développent leurs collections en fonction des fonds qui existent déjà; par exemple, à la Vancouver Public Library, on tient compte de la collection de catalogues d'expositions de la University of British Columbia avant de choisir un catalogue, ceci afin d'éviter le chevauchement. Au besoin, on invitera donc l'usager à s'adresser à une autre bibliothèque, laquelle, bien entendu, se chargera de répondre à sa demande.

A Montréal, plusieurs bibliothèques, notamment celles de Concordia et de McGill comptent sur la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts de Montréal pour obtenir des documents rares ou anciens, y compris ceux de la collection Canadiana. A Ottawa, la bibliothèque de la Galerie nationale et la Bibliothèque nationale possèdent des collections complémentaires, la première sur l'art occidental depuis la Renaissance et la seconde sur l'architecture, l'histoire de l'architecture et l'histoire de l'art. Elles ont également des collections de Canadiana, mais celle de la Bibliothèque nationale est plus complète en raison du règlement sur le dépôt légal, tandis que la Galerie nationale achète uniquement les documents qu'elle juge dignes d'être conservés.

Lorsqu'ils envisagent un achat coûteux, les bibliothécaires de Winnipeg, de Vancouver, de Toronto et d'Ottawa vérifient d'abord si d'autres bibliothèques de leur propre ville et même dans d'autres régions du pays possèdent déjà l'article en question, ce afin d'éviter de faire double emploi. Toutes ces consultations entre les bibliothèques ne font l'objet d'aucune entente officielle.

TABLEAU S PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE COOPERATION POUR LES ACQUISITIONS, LE CATALOGAGE ET L'EMMAGASINAGE

	Acquisitions (nombre de bibliothèques)	Catalogage (nombre de bibliothèques)	Emmagasinage (nombre de bibliothèques)
Ville	12	11	0
Comté	1	1	0
Province	10	24	0
Région	9	16	4

Nombre de bibliothèques qui ont répondu au questionnaire: 126

Données provenant du tableau 28, volume II.

Environ 31% des répondanst (39 sur 126, voir tableau U) participent à un programme d'échange de doubles. A cet égard, le rôle du Centre Canadien d'échange du livre est étudié au chapitre VII du présent rapport. Il existe aussi d'autres méthodes pour l'échange des doubles notamment la préparation de listes de doubles à l'intention des autres bibliothèques, le don des ouvrages en double aux services des échanges et des dons, ou encore leur expédition à l'étranger. La Division des Beaux-Arts de l'université de la Colombie-Britannique "a essayé d'échanger des doubles de catalogues d'expositions, mais elle a dû y renoncer en raison des tarifs postaux très coûteux". Les dépenses occasionnées par la préparation et la distribution des listes de doubles sont assez élevées; c'est pourquoi ces listes ne sont établies que de temps à autre.

En ce qui concerne le catalogage en commun, les travaux les plus importants se font au niveau provincial, comme l'indique le tableau S; vingt-quatre bibliothèques y participent tandis que quatre autres prennent part à des programmes communs d'emmagasinage des documents.

Cependant, on prévoit la participation d'autres bibliothèques à certains de ces programmes. Dix bibliothèques ont indiqué leur intention de collaborer à un programme d'acquisition, douze à un programme de catalogage et douze à un programme d'emmagasinage des documents.

TABLEAU T PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE COOPERATION SELON LE GENRE DE BIBLIOTHEQUES

Genre de bibliothèques	Nombre de bibliothèques qui ont retourné le questionnaire	Nombre de bibliothèques qui participent à des programmes de coopération
Musées d'art	11	1
Collèges	15	7
Musées	9	3
Publiques	30	14
Universitaires	43	23
Archives	3	0
Governement	6	3
Sociétés historiques	2	1
A responsabilités nationales	5	2
Autres spécialisées	2	0
Total	126	54

Données provenant du tableau 28, volume II.

TABLEAU U PROGRAMMES D'ECHANGE DE DOUBLES

Genre de bibliothèqes	Nombre de bibliothèques qui ont retourné le questionnaire	Nombre de bibliothèques participant à un programme d'échange de doubles
Musées d'art	11	2
Collèges	15	6
Musées	9	1
Publiques	30	6
Universitaires	43	16
Archives	3	0
Gouvernement	6	3
Sociétés historiques	2	1
A responsabilités nationales	5	3
Autres spécialisées	2	1
Total	126	39

Données provenant du Tableau 29, volume II.

IX CONCLUSIONS

Nous disposons à l'heure actuelle d'une mine de renseignements sur les ressources des bibliothèques du Canada à différentes époques et dans divers secteurs d'activité. Du rapport de la Commission Ridington publié en 1933[57] à celui de la Commission sur les études canadiennes paru en 1975[58], les inventaires se succèdent et reflètent la tendance du développement des collections de recherche aux quatre coins du pays: beaucoup de collections d'envergure se trouvent dans les grands centres urbains à forte densité de population et des collections spécialisées, souvent uniques, sont conservées en divers endroits, à l'extérieur des cinq ou six villes les plus importantes. Tel est le bilan pour l'ensemble du pays. Les conclusions de la présente enquête ressemblent à celles des enquêtes antérieures. Les bibliothèques qui détiennent de riches collections de documents sur les beaux-arts sont relativement peu nombreuses. Elles se trouvent à Vancouver, Winnipeg, Toronto, Ottawa et Montréal, c'est-à-dire dans les villes qui possèdent les universités, les bibliothèques publiques, les musées et les musées d'art les plus importants. Grâce à une aide soutenue, grâce à la motivation de leur personnel et par souci de répondre aux besoins d'une clientèle variée, certaines bibliothèques ont réussi à développer des collections d'envergure nationale. C'est le cas surtout de la bibliothèque de la Galerie nationale. L'Art Gallery of Ontario Library, la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts de Montréal, les bibliothèques publiques de Vancouver et de Toronto et celles des universités de la Colombie-Britannique, du Manitoba et de Toronto ont aussi constitué des collections sur les arts extrêmement précieuses pour les étudiants, les professeurs et les chercheurs.

Les collections des bibliothèques du pays révèlent un intérêt croissant pour l'étude de l'art canadien. Cette préoccupation, quoique récente dans la plupart des établissements, se fait de plus en plus sentir dans les grandes universités et bibliothèques publiques, dans les principaux musées d'art ainsi que dans de nombreux musées d'art de moindre envergure. Cependant, la plupart des collections témoignent aussi d'un intérêt bien compréhensible pour l'art des Etats-Unis et de l'Europe de l'Ouest; les collections consacrées à l'art de l'Asie, de l'Afrique, de l'Europe de l'Est et de l'Amérique latine sont assez modestes.[59]

La plus grande concentration de documents sur les beaux-arts se trouve à Vancouver, à Toronto et à Montréal où les bibliothèques universitaires et publiques et celles des musées d'art ont de nombreux intérêts communs et possèdent un fonds impressionnant de documents de toutes sortes, ainsi qu'à Ottawa où la bibliothèque de la Galerie nationale fait office de collection nationale de recherche en histoire de l'art. Dans d'autres parties du pays, l'importance et la qualité des collections varient d'un établissement à l'autre selon des facteurs aussi variés que la demande, les matières d'enseignement et les domaines de recherche des professeurs et des conservateurs, ainsi que l'aptitude ou la tendance des établissements publics à encourager la croissance des collections.

C'est dans la région de Toronto que se trouve le plus grand nombre de documents sur les beaux-arts (plus de 142,000 volumes répartis dans les bibliothèques publiques, collégiales et universitaires et dans celles des musées d'art). Viennent ensuite Ottawa (environ 106,000 volumes), Montréal

(près de 87,000 volumes) et Vancouver (84,200 volumes). Les trois provinces des Prairies comptent un total de quelque 122,000 volumes tandis que la région de l'Atlantique vient au dernier rang avec 39,400 volumes.

A l'exception de l'Art Gallery of Ontario, de la Galerie nationale, du Musée d'art contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Montréal, les bibliothèques des musées d'art sont modestes du double point de vue des collections et du personnel; la plupart des documents qu'on y trouve servent surtout à supporter un service de mise au courant et ne permettent pas de constituer des collections exhaustives. Pour les musées d'histoire, les beaux-arts sont d'un intérêt secondaire.

Deux bibliothèques publiques tranchent sur les autres: la Vancouver Public Library et la Metro Toronto Library. Toutes deux ont constitué d'importantes collections, non seulement de livres et de périodiques, mais elles ont aussi crées des dossiers et des index. Elles fournissent de précieux services aux artistes de la région et travaillent en étroite collaboration avec les bibliothèques universitaires et collégiales et avec celles des musées d'art.

Les quatre bibliothèques d'écoles d'art diffèrent sensiblement du point de vue de leur taille et de l'envergure de leurs collections: Halifax et Toronto possèdent les importantes collections tandis que les bibliothèques des écoles d'art de Calgary et de Vancouver en sont encore à leurs débuts.

Les ressources des autres bibliothèques universitaires et collégiales témoignent que l'intérêt des universités canadiennes pour l'histoire de l'art est "relativement récent et encore plutôt limité... Ce n'est que dans les dernières années 1930 que les premiers départements universitaires d'histoire de l'art se sont établis au Canada avec l'aide de la Carnegie Corporation. L'étude de l'histoire de l'art dans le cadre de l'enseignement universitaire est un phénomène encore plus récent."[60] Les universités de la Colombie-Britannique, de Toronto et du Manitoba disposent d'importantes ressources (plus de 35,000 volumes chacune).

Pour ce qui est des bibliothèques qui appartiennent aux autres groupes (c'est-à-dire celles des sociétés historiques, des ministères du gouvernement et des associations), leurs collections semblent plutôt négligeables, mais plusieurs d'entre elles possèdent toutefois quelques petites collections de documents exceptionnels qui sont indispensables aux chercheurs.

1. INDEX

Le meilleur ensemble de matériaux d'étude déjà prêts sur l'art et l'architecture au Canada se présente sous la forme d'articles de périodiques.[61] La pénurie d'index complets ne facilite pas l'accès à ces documents. En effet, les index courants de périodiques signalent seulement une partie des articles; les périodiques du XIX^{e} siècle et les revues à tirage limité n'y figurent pas du tout. Les travaux d'indexation entrepris par les bibliothèques, les étudiants ou les chercheurs ne sont généralement pas connus (c'est le cas par exemple au Musée des Beaux-Arts de Montréal en ce qui concerne le fonds de coupures de journaux et de périodiques sur l'art et les artistes canadiens); l'Index to Canadian Painters and Their Works de la Vancouver Public Library est bien le seul que l'on peut se procurer sur microfilm, ce qui permet à d'autres bibliothèques d'avoir accès à cette importante ressource. Les index actuels

comme ceux de la Metro Toronto Library et de la Vancouver Public Library pourraient fort bien permettre d'établir une bibliographie complète. D'autres travaux sont maintenant en cours, par exemple, l'indexation des revues d'art canadiennes du XIX^{e} siècle par le professeur Hardy George et des étudiants de deuxième cycle en histoire de l'art à la Concordia University. De pareilles initiatives méritent une aide soutenue. Les index de ce genre devraient être publiés ou microfilmés afin de faciliter l'accès à ces renseignements et d'encourager d'autres démarches du même genre.

Les bases de données qui contiennent des renvois aux revues d'art sont maintenant accessibles grâce à des systèmes de recherche tels que CAN/SDI. Une expérience tentée à la Bibliothèque nationale a révélé qu'au moins cinq bases de données documentaire automatisé contenaient des renvois pertinents dans le domaine des arts. Par exemple, les bulletins de l'Art Libraries Society (ARLIS) et de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) figurent dans Library and Information Science Abstracts (LISA). La base de données des Artbibliographies modern, les Comprehensive Dissertation Abstracts et le Social Sciences Citation Index de même que les bandes MARC fournissent d'excellentes références. Les titres canadiens figurent sur les bandes CAN/MARC. Les services de référence informatisés facilitent l'accès à une vaste gamme de documents et de sujets. On peut procéder à des recherches actuelles, rétrospectives et à l'accès direct, et les abonnés au service CAN/SDI reçoivent régulièrement des imprimés d'ordinateur qui les informent des parutions récentes dans les domaines auxquels ils s'intéressent. Il semble que les bibliothécaires d'art n'aient pas très souvent recours à ces services.

2. BIBLIOGRAPHIES

Comme on l'a dit en 1962[62] et répété en 1975[63], la recherche sur les beaux-arts en est à ses débuts au Canada. Pour entreprendre des recherches dans ce domaine comme dans tout autre domaine, il faut au moins disposer de sources bibliographiques, lesquelles constituent les outils de base des professeurs, des étudiants et des chercheurs. Ces outils ne manquent pas en ce qui concerne l'étude des beaux-arts en général. En effet, les listes courantes de ressources bibliographiques révèlent l'existence d'un nombre considérable de documents de première main. C'est dans le domaine de l'histoire de l'art canadien que la présente enquête conclut, une foix de plus, à une carence bibliographique. Le Comité consultatif a recommandé aux enquêteurs d'accorder une attention particulière aux documents portant sur l'étude de l'art canadien; c'est pourquoi une liste d'ouvrages de référence figure à l'appendice XII du présent volume. Cette liste vient confirmer les commentaires formulés lors de la Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada en ce qui concerne le petit nombre et le peu d'envergure des bibliographies sur l'architecture et l'art canadiens. Selon les enquêteurs, deux domaines d'activités nécessitent une attention immédiate: une bibliographie des ouvrages de référence pour l'étude de l'art canadien et une bibliographie des revues d'art à tirage limité. Les deux font défaut à l'heure actuelle; cependant, les listes de contrôle qui ont été préparées aux fins de l'inventaire pourront servir de base à l'établissement de bibliographies exhaustives.

Il est essentiel aussi, selon les enquêteurs, de dresser des bibliographies sur les sujets qui se rapportent à l'art canadien, notamment la sculpture sur bois, les portraits, les académies, les sociétés artistiques, les associations d'artistes et la critique d'art au Canada. Il est encourageant de constater que deux revues canadiennes d'histoire de l'art qui paraissent depuis peu (le Journal of Canadian Art History et RACAR) semblent aussi fournir la base

d'une recherche bibliographiques sérieuse. De toutes façons, un besoin existe, et, pour y répondre, les bibliothécaires d'art du Canada devront travailler en collaboration avec les spécialistes de l'histoire de l'art.

Deux importantes bibliographies permettent d'avoir accès à l'ensemble des collections de la bibliothèque de la Galerie nationale: Canadiana dans la bibliothèque de la Galerie nationale du Canada (1967; suppléments: 1968, 1969, 1970, 1971, 1972-1973, 1974) et le Catalogue de la Bibliothèque de la Galerie nationale du Canada publié par G.K. Hall en 1973. Ce dernier constitue maintenant un instrument de référence vraiment indispensable; il faudrait que soient publiés sans retard les suppléments à cet ouvrage de huit volumes afin que les bibliothécaires d'art, les étudiants et les chercheurs puissent continuer d'avoir accès aux précieuses collections de la Bibliothèque.

Il semble opportun de consacrer plus de temps à la coordination des multiples activités des bibliothécaires d'art au Canada et de leurs collègues américains et européens. C'est dans ce dessein que fut fondée en 1972 l'Art Libraries Society of North America et, en 1977, le Professionnal Board of the Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA) a demandé la permission de créer une section des bibliothèques d'art.[64] La Round Table of Art Librarians a tenue sa première réunion lors de la Conférence de l'IFLA en septembre 1978. La Canadian Art Libraries Section de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services et la College Art Association ont amené également les bibliothécaires et les conservateurs à travailler en collaboration dans le domaine des arts visuels. Les activités de ces organismes dans le passé et celles qu'ils envisagent pour l'avenir témoignent d'une certaine communauté d'idées en ce qui a trait aux besoins des bibliothèques d'art: annuaires, bibliographies, normes, catalogues collectifs. Il semble souhaitable de consacrer du temps et des efforts à la préparation de ces instruments de base. Nous espérons que la publication du Directory of Art Libraries and Visual Resource Collections in North America, de l'Inventaire des publications en série dans le domaine des beaux-arts dans les bibliothèques canadiennes et du présent rapport d'enquête permettra de combler certaines des lacunes actuelles dans le domaine des sources de référence.

3. DOSSIERS

Les enquêteurs ont accordé une attention toute particulière aux collections de documents de recherche de première main pour l'étude de l'art canadien. Les dossiers et cahiers de coupures recueillis dans toutes les régions du pays doivent faire l'objet d'une attention immédiate si l'on veut conserver les documents essentiels qu'ils contiennent et en porter le contenu à la connaissance du public. Il convient de signaler que de nombreuses bibliothèques consacrent leurs efforts à l'acquisition de documents sur les activités artistiques locales, c'est-à-dire municipales ou provinciales. Les musées d'art et les bibliothèques publiques possèdent souvent des dossiers ou des cahiers qui contiennent des renseignements sur les activités des établissements: documents et articles de journaux ou de périodiques sur les expositions, catalogues des oeuvres exposées, renseignements biographiques sur les artistes locaux. Une grande partie de ces documents, particulièrement les coupures de presse, se dégradent rapidement. La plupart des dossiers et des cahiers n'ont jamais été indexés. Il serait fort utile que la bibliothèque de la Galerie nationale ou l'une des associations de bibliothécaires d'art élabore un programme conjoint d'indexation et de conservation de ces dossiers.

Il importe de trouver une façon de répertorier le contenu des dossiers, en utilisant par exemple des titres abrégés afin de constituer un registre des collections. On pourrait dès lors en extraire les éléments appropriés pour les intégrer dans les index des dossiers.

Les établissements qui détiennent les dossiers pourraient se charger d'établir eux-mêmes le registre et les index. Il s'agirait ensuite de les acheminer à un organisme central, de préférence la bibliothèque de la Galerie nationale, qui se chargerait d'établir un fichier principal et de publier un répertoire. Le microfilmage des dossiers serait confié à des agences commerciales. Bref, un programme de ce genre aurait un succès certain si l'on demandait à la Bibliothèque nationale du Canada, à la Galerie nationale, à la Canadian Library Association, à l'Art Libraries Society of North America et à tout nouveau l'Institut canadien de microreproductions historiques de conjuguer leurs efforts dans ce sens.

4. DIAPOSITIVES

Le moins qu'on puisse dire, c'est le classement des diapositives et le contrôle du développement de ces collections présentent parfois de graves lacunes. A quelques exceptions près, les principales collections de diapositives ne sont pas administrées par une bibliothèque. Cela n'est pas sans avantages, puisque les professeurs, les étudiants et les chercheurs accordent une attention particulière à la collection; cependant, on risque ainsi de multiplier les efforts inutiles, et d'entraver le contrôle efficace et le développement harmonieux des collections. On a constaté, par exemple, que les conservateurs et les bibliothécaires, lorsqu'ils préparent de nouvelles diapositives font de longues recherches dans les manuels courants d'histoire de l'art et dans d'autres ouvrages de référence afin de touver les notices descriptives convenant à chaque article. Il y aurait lieu de normaliser le classement des collections de diapositives de manière à perdre moins de temps. Si chaque bibliothèque administrait elle-même ses collections de diapositives, il semble qu'il lui serait plus facile de répartir efficacement les crédits et les allocations annuelles qui lui sont accordés et de planifier ses besoins en personnel et en espace, ce qui favoriserait d'autant le développement systématique des collections de diapositives. Il va de soi que les bibliothèques pourraient en outre s'adresser aux départements des beaux-arts pour obtenir des conseils et une aide financière supplémentaire. En ce qui concerne la normalisation des systèmes de classement des diapositives, la publications récente de Positive; a newsletter for slide and photograph curators of visual arts in Canada indique bien que les bibliothécaires et les conservateurs conjuguent leurs efforts en vue d'améliorer les collections de diapositives. Il est maintenant possible d'échanger des renseignements sur le contenu de ces collections et de partager les données relatives au catalogage.

5. BIBLIOTHEQUE DE LA GALERIE NATIONALE

La bibliothèque de la Galerie nationale est la bibliothèque principale de recherche en histoire de l'art au Canada et son rôle essentiel est de conserver les collections qui se rapportent aux activités artistiques et à l'art canadiens.

En 1968, on a jugé que les collections de la bibliothèque de la Galerie étaient suffisamment importantes et spécialisées pour "compléter dans une

large mesure les deux bibliothèques nationales" et, par conséquent, faire "partie des ressources des bibliothèques nationales". D'après les auteurs de l'étude en question, "il est très important, bien sûr, que ces collections soient complètement et méthodiquement tenues à jour, et cette obligation devrait se refléter dans le budget des ministères et agences concernés".[65] En 1974, c'est-à-dire six ans plus tard, l'équipe chargée d'enquêter sur les collections des bibliothèques du gouvernement fédéral déclarait que "la bibliothèque de la Galerie nationale possède une collection de ressources spécialisées dans le domaine des beaux-arts"[66]

La bibliothèque de la Galerie nationale est une bibliothèque de recherche à laquelle ont accès non seulement les employés de la Galerie, mais aussi, avec certaines restrictions, des particuliers et des organismes du Canada et de l'étranger. Son statut de bibliothèque attirée d'une institution nationale vouée aux arts lui assure une certaine continuité dans le développement de ses collections et dans l'établissement de collections et de dossiers spéciaux sur toutes les expositions et activités de la Galerie et sur les autres manifestations artistiques canadiennes. Son objectif est de fournir une documentation exhaustive sur l'art canadien ancien et contemporain. Le triple rôle de la bibliothèque (servir le personnel de la Galerie, faire office de bibliothèque de recherche en histoire de l'art et de collectionner les documents relatifs à l'art canadien et aux activités artistiques au Canada) confère aux employés qui y travaillent des responsabilités particulières. Ils doivent en effet fournir aux usagers des services spéciaux de référence et de recherche et veiller au développement harmonieux d'une collection qui est considérée comme une richesse nationale et comme un élément du patrimoine culturel du Canada.

En ce qui concerne les services bibliographiques, les publications de la bibliothèque, notamment le catalogue de ses collections, ainsi que le programme de microdocuments sur l'art canadien constituent un heureux complément aux services offerts par la Bibliothèque nationale d'un bout à l'autre du pays, ces services font partie intégrante des fonctions normales d'une bibliothèque de recherche.

Les résultats de l'enquête confirment le rôle essentiel de la Bibliothèque: celle-ci est à la fois la principale source de documentation sur les art au Canada et une source importante de renseignements bibliographies.

La Bibliothèque devrait prendre une part active à l'élaboration d'un programme conjoint en vue de la publication d'un registre central constitué d'index qui renverraient aux dossiers importants. Elle se doit également de travailler en étroite collaboration avec d'autres organismes tels que la Bibliothèque nationale pour s'assurer que les dossiers dignes d'être conservés sont reproduits sur microfilms puis mis à la disposition des bibliothèques et des archives canadiennes et étrangères. Ce programme constituerait la suite logique du projet actuel de la Bibliothèque, Microdocuments de l'art canadien (dossiers d'artistes sur microfiches).

La bibliothèque de la Galerie nationale peut et doit continuer à jouer un rôle de premier plan dans le développement des collections d'art au Canada. Son statut de conservatrice de la collection de recherche dans le domaine des arts, particulièrement en ce qui a trait à l'art et aux activités artistiques au Canada, doit être reconnu et confirmé.

Pour sa part, la Bibliothèque nationale, qui est chargée de constituer une collection complète des ouvrages canadiens, continuera d'encourager la bibliothèque de la Galerie nationale dans son rôle de conservatrice de la collection de recherche des beaux-arts au Canada; elle continuera aussi à développer des collections complémentaires dans d'autres secteurs.

NOTES

1 Melva J. Dwyer, "Fine arts and music libraries," Librarianship in Canada, 1946-1967, Essays in Honour of Elizabeth Homer Morton, Edité par Bruce Peel (Ottawa, Canadian Library Association, 1968), 146.

2 Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, Comptes rendus (Ottawa, 1977), 513. (recommandations révisées)

3 M.N. Balke, "Fine arts collections in Canadian libraries," Art Libraries Committee Newsletter (septembre, 1975), 7.

4 Subject collections: a guide to special book collections and subject emphases as reported by university, college, public, special and museum libraries in the United States and Canada. Compilé par Lee Ash (New York, Bowker, 1974).

5 Janet Fyfe et Raymond H. Deutsch, Directory of special collections in Canadian libraries (Ottawa, Canadian Library Association, 1968).

6 Bibliothèque nationale du Canada, Union list of serials in fine arts in Canadian libraries/Inventaire des publications en série dans le domaine des beaux-arts dans les bibliothèques canadiennes (Ottawa, 1978).

7 E. Louise Lucas, "Art Literature," Encyclopedia of Library and Information Science, I, 1968, 621.

8 "Report for Gustavo Da Roza from the Vancouver Art Gallery Library" (juin, 1976), [1].

9 Les renseignements ont été compilés à partir des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

10 Galerie nationale du Canada. Bibliothèque, Guide to the Collections/Guide des collections (Ottawa, 1976), 2.

11 Book selection policies of the libraries of Stanford University (Stanford, Stanford University, 1970).

12 Statistique Canada. Directory of Canadian universities/Répertoire des universités canadiennes, 1977, 303-305.

13 T.H.B. Symons, Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes (Ottawa, Association des universités et collèges du Canada, 1975).

14 Adaptation d'une section du rapport, Collections de recherche des bibliothèques canadiennes II, Etudes particulières 5. Les collections des publications officielles dans les bibliothèques canadiennes (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1976), 28-29.

15 Pour des exemples des politiques de sélection écrites, prière de s'adresser au Centre de documentation de la Bibliothèque nationale du Canada.

16 Judith A. Hoffberg, "Ephemera in the art collection," Library Trends (janvier, 1975), 483.

17 J. Hunter, "Bibliographie idéologique - beaux-arts et architecture," Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, Comptes rendus (Ottawa, 1977), 166-181.

18 Elizabeth Leach, "Sales catalogues and the art market," Philip Pacey, Art library manual: a guide to resources and practice, (Londres, Bowker, 1977), 87.

19 Virginia Carlson Smith et William R. Treese, "A computerized approach to art exhibition catalogs," Library Trends (janvier, 1975), 471-472.

20 Lorraine Williams, "Exhibition catalogues: the background to this issue," ARLIS Newsletter (septembre, 1973), 3.

21 Betty Jo Irvine, Slide libraries: a guide for academic institutions and museums (Littleton, Colo., 1974), 78.

22 Brenda Messer, The University of Western Ontario visual arts slide collection (1976): Addenda Corrigenda (London, Ontario, 1976). (polycopié)

23 Philip Pacey, Art library manual: a guide to resources and practice (Londres, Bowker, 1977), 32.

24 Galerie nationale du Canada. Bibliothèque, Catalogue (Boston, G.K. Hall, 1973).

25 Museum of Modern Art (New York, N.Y.). Bibliothèque, Catalog (Boston, G.K. Hall, 1976).

26 Encyclopedia of world art (New York, McGraw-Hill [1959-1968].

27 Art index (New York: H.W. Wilson Co., 1929-).

28 Artbibliographies modern (vol. 1, 1969-).

29 Chicago. Art Institute. Ryerson Library, Index to art periodicals (Boston, G.K. Hall, 1962).

30 Répertoire d'art et d'archéologie (La Haye, Mounton, 1910-).

31 Ulrich Thieme et Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart, unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In-und Auslandes (Leipzig, Seemann, 1907-50).

32 Hans Vollmer, Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler des XX. Jahrhunderts. Unter Mitwirkung von Fachgelehrten des In-und Auslandes (Leipzig, Seemann, 1953-62).

33 Edwin E. Williams, Ressources des bibliothèques des universités canadiennes pour la recherche en humanités et en sciences sociales (Ottawa, Conférence nationale des universités et collèges canadiens, 1962), 85.

34 Clive Phillpot, "Exhibition catalogues: notes on categories, use and standardization," ARLIS Newsletter (septembre, 1973), 10.

35 Archives publiques du Canada, Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes (Ottawa, 1975).

36 Symons, Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes, 40.

37 Répertoire des universités canadiennes, 1977, 303-305.

38 Dorothy Prelinger, "Centre Pompidou, a user's view," ARLIS/NA Newsletter (octobre, 1977), 157.

39 Galerie nationale du Canada. Bibliothèque, Guide des collections (Ottawa, 1976).

40 Gaye Smith, "Exhibition catalogues in the United Kingdom: values and problems." ARLIS Newsletter (septembre, 1973), 8.

41 Lettre du professeur W. McAllister Johnson à la Division de l'inventaire des ressources, le 14 février 1977.

42 Cf. Positive (juillet, 1977), 13 et seqq.

43 Pour la description du système de classification de la Princeton University, voir Irvine, Slide libraries, 44.

44 Irvine, 34.

45 Pour de plus amples renseignements au sujet de l'organisation des collections de diapositives, voir Irvine, Slide libraries, 25 et seqq.; Positive (juillet, 1977); Brenda Messer, The University of Western Ontario visual arts slide collection (1976), (Polycopié); Slide catalogue system with typing and filing rules, Slide Room, Fine Arts Department, University of Windsor; Brenda White, Slide collections: a survey of their organization in libraries in the fields of architecture, building and planning (1967).

46 Bowker annual (1977), 335.

47 Irvine, 91.

48 Standards for staffing art libraries," (Supplément), ARLIS/NA Newsletter (avril, 1977).

49 Cf. Alice Holcomb, "Basic training for slide curators," ARLIS/NA Newsletter (été, 1976), 119; Julie A. Page, "Slides in the public library," ARLIS/NA Newsletter (avril, 1976), 84-85.

50 Nancy De Laurier, "Professional status survey of slide curators: a report," ARLIS/NA Newsletter (octobre, 1975), 108.

51 George S. Bonn, "Evaluation of the collection," Library Trends (janvier, 1974), 265-304.

52 Laurence McGilvery, "The ubiquitous razor blade," ARLIS/NA Newsletter (été, 1974), 62-63.

53 Cf. Directory of art libraries and visual resource collections in North America (Santa Barbara, CA., American Bibliographic Center, CLIO Press, 1978).

54 Pour la description de quelques-uns de ces projets d'indexation, voir Appendice IV.

55 Il est à noter que les Musées nationaux du Canada ont envoyé un questionnaire par la post à environ 300 musées, galeries et salles d'exposition au Canada dans le but de recueillir des données sur le personnel et les installations, principalement en ce qui concerne les expositions temporaires. On aura accès aux données de l'enquête par l'entremise de l'ordinateur du Répertoire national des collections. Voir Nouvelles enquêtes, vol. 3, no. 2, décembre 1977.

56 Pour des renseignements sur l'achat des diapositives, voir, par exemple, Positive, juillet 1977, 17-18.

57 Commission of Enquiry into Library Conditions and Needs of Canada, Libraries in Canada: a study of library conditions and needs (Toronto, Ryerson Press, 1933).

58 Symons, Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes.

59 Cf. Bibliothèque nationale du Canada. Collections de recherche des bibliothèques canadiennes, II. Etudes particulières, 4. Les collections d'ouvrages slaves et est-européens des bibliothèques canadiennes de recherche et d'établissement d'enseignement supérieur, par Bohdan Budurowycz (Ottawa, 1976), 439.

60 Symons, Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes, 37.

61 J. Hunter, "Bibliographie idéologique - beaux-arts et architecture," Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, Comptes rendus, (Ottawa, 1977), 170.

62 Williams, Ressources des bibliothèques des universités canadiennes pour la recherche en humanités et en sciences sociales, 42.

63 Symons, Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes, 37.

64 Canadian art libraries newsletter, (automne, 1977), 1-2.

65 W. Kaye Lamb et Jack E. Brown, "Bibliothèques du gouvernement fédéral à Ottawa: leur rôle dans l'organisation des collections nationales du Canada," Rapport du bibliothécaire national, 1968 (Ottawa, 1968), 29-34.

66 Collections de recherche des bibliothèques canadiennes II. Etudes particulières, 2. Bibliothèques du gouvernement fédéral, 107.

BIBLIOGRAPHIE

Archives publiques du Canada. Union list of manuscripts in Canadian repositories. Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes. Ottawa, 1975.

ARLIS Newsletter no. 1-26 (octobre, 1969 - mars, 1976). (Remplacé par Art Libraries Journal.)

ARLIS Newsletter [Numéro spécial: catalogues d'expositions] (septembre, 1973).

ARLIS Canada (?) Newsletter (printemps, 1974).

ARLIS/NA Newsletter v. 1, no. 1- (novembre, 1972-).

Balke, Mary Noël. "Acquisition of exhibition catalogs," Special Libraries (décembre, 1975), 579-587.

Balke, Mary Noël. "Fine arts collections in Canadian libraries," Art libraries Committee Newsletter (septembre, 1975), 7, 8.

Bibliothèque nationale du Canada. Union list of serials in fine arts in Canadian libraries. Inventaire des publications en série dans le domaine des beaux-arts dans les bibliothèques canadiennes. Ottawa, 1978.

Bonn, George S. "Evaluation of the collection," Library Trends (janvier, 1974), 265-304.

Book selection policies of the libraries of Stanford University. Stanford: Stanford University Libraries, 1970.

Canada. Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, lettres et sciences au Canada. Rapport. Ottawa, 1951.

Canadian Art Libraries Newsletter, no. 1- (août, 1971-).

"Common concerns of art and music librarians: budgets, collections, staff," ARLIS/NA Newsletter (octobre, 1976), 164-170.

Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, Vancouver, Canada, 22-24 mai, 1976. Comptes rendus. Bibliothèque nationale du Canada, 1977.

Darling, Pamela W. "Developing a preservation microfilming program," Library Journal (novembre, 1974), 2803-2809.

Directory of art libraries and visual resource collections in North America. Santa Barbara CA: American Bibliographic Center, CLIO Press, 1978.

Dwyer, Melva J. "Fine arts and music libraries," Librarianship in Canada, 1946 to 1967: Essays in Honour of Elizabeth Homer Morton ed. Bruce Peel. Ottawa: Canadian Library Association, 1968, pp. 140-146.

Freitag, Wolfgang M. "Art libraries and collections," Encyclopedia of Library and Information Science, I (1968), 571-621.

Fyfe, Janet et Raymond H. Deutsch. Directory of special collections in Canadian libraries. Ottawa: Canadian Library Association, 1968.

Hoffberg, Judith A. "Ephemera in the art collection," Library Trends (janvier, 1975), 483-493.

"Information files and indexes maintained by the Vancouver Public Library." Vancouver, B.C., 1972. (Polycopié).

Irvine, Betty Jo. Slide libraries: a guide for academic institutions and museums. Littleton, Colo: Libraries Unlimited, Inc., 1974.

Kujoth, Jean Spealman, ed. Readings in nonbook librarianship. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, Inc., 1968.

Lamb, W. Kaye et Jack E. Brown. "Bibliothèques du gouvernement fédéral à Ottawa: leur rôle dans l'organisation des collections nationales du Canada," Rapport du bibliothécaire national, 1968, Ottawa, 1968, pp. 29-34.

Library acquisition policies and procedures. Edité par Elizabeth Futas. Phoenix, Ariz: Oryx Press, 1977.

Lucas, Louise E. "Art literature," Encyclopedia of Library and Information Science, I (1968), 621-626.

McLean, Isabel K. Non-print resources: a study of Ontario and regional library systems. Ottawa: Canadian Library Association, 1975.

Messer, Brenda. The University of Western Ontario visual arts slide collection. London, Ontario, 1976. (Polycopié).

Non-print media problems. Comptes rendus... Edité par Anne Woodsworth. Ottawa: Canadian Library Association, 1975.

Pacey, Philip. Art library manual: a guide to resources and practice. Londres: Bowker, 1977.

Positive: a newsletter for slide and photograph curators of visual arts in Canada. 1, no. 1- (décembre 1976-).

Shores, Louis. Audiovisual librarianship. Littleton, Colo.: Libraries Unlimited, Inc., 1973.

Simons, Wendell W. et Luraine C. Tansey. A slide classification system for the organization and automatic indexing of interdisciplinary collections of slides and pictures. Santa Cruz: University of California, 1970.

Subject collections: a guide to special book collections and subject emphases as reported by university, college, public, special and museum libraries in the United States and Canada. Compilé par Lee Ash. New York: Bowker, 1974.

Symons, T.H.B. Se connaître: le rapport de la Commission sur les Etudes canadiennes. Ottawa: Association des universités et collèges du Canada, 1975.

Tillin, Alma M. et William J. Quinly. Standards for cataloguing non-print materials: an interpretation and practical application. 4ième ed. Washington, D.C.: Association for Educational Communications and Technology, 1976.

Visual arts handbook. Edité par Louise Chénier. Toronto: Visual Arts Ontario, 1975.

Weihs, Jean Riddle, Shirley Lewis, et Janet Macdonald. Nonbook materials: the organization of integrated collections. Ottawa: Canadian Library Association, 1973.

White, Brenda. Slide collections: a survey of their organization in libraries in the fields of architecture, building and planning. Edinburgh, 1967.

Williamson, Mary. Canadian art: a guide to reference sources. Scott Library: York University, 1976. (Polycopié).

APPENDICE I

LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

Dans cette appendice, on trouvera la liste de toutes les bibliothèques et institutions connexes qui ont participé à l'inventaire. La liste est présentée par ordre alphabétique selon les sigles des bibliothèques.

Toutes les bibliothèques et institutions connexes qui ont rempli le questionnaire préliminaire sont indiquées par la lettre "P". La lettre "I" indique que la bibliothèque en question n'a pas répondu au questionnaire préliminaire mais qu'elle a fourni des renseignements sur ses collections par lettre ou par téléphone. Les bibliothèques que nous avons visitées sont marquées d'un "V". On a désigné par les sigles suivants les diverses catégories de bibliothèques:

(A)	Archives
(C)	Collège/College
(G)	Galerie d'art/Art Gallery
(Go)	Gouvernement/Government
(M)	Musée/Museum
(NR/Rn)	Responsabilités nationales/National responsibilities
(P)	Publique/Public
(S)	Spécialisées (autres)/Other Special
(So)	Sociétés historiques/Historical Societies
(U)	Université/University

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	ABA	(G)	Peter Whyte Foundation Gallery Banff, Alberta
	V	ABSFA	(C)	Banff School of Fine Arts Library Banff, Alberta
P	V	AC	(P)	Calgary Public Library Calgary, Alberta Gail Yeoman -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	ACAI	(S)	Arctic Institute of North America Library Calgary, Alberta
P		ACDG	(S)	Devonian Group of Charitable Foundations Calgary, Alberta
	V	ACG	(A)	Glenbow Historical Library and Archives Calgary, Alberta
		ACSA	(C)	Learning Resource Centre Southern Alberta Institute of Technology Calgary, Alberta
P	V	ACSAA	(C)	Alberta College of Art Library Southern Alberta Institute of Technology Calgary, Alberta Michael Parkinson -- Fine Arts/beaux-arts Slides/diapositives
P	V	ACU	(U)	Fine Arts Library University of Calgary Calgary, Alberta Kathy Zimon -- Fine Arts/beaux arts
		ACU(S)	(U)	Slide Library, Department of Art (Faculty of Fine Arts) University of Calgary Calgary, Alberta Luella M. du Wors - Slides/diapositives
P	V	ACUFE	(U)	Education Curriculum Instruction Materials Centre University of Calgary Calgary, Alberta Prof. Philomena Hauck -- Fine Arts/beaux-arts Slides/diapositives
P		AE	(P)	Edmonton Public Library Edmonton, Alberta Elaine Hutchinson -- Fine Arts/beaux-arts

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		AEA	(A)	Provincial Archives of Alberta Edmonton, Alberta
P		AEEA	(A)	City of Edmonton Archives Edmonton, Alberta
I	V	AEEAG	(G)	Edmonton Art Gallery Edmonton, Alberta
P		AEP	(Go)	Alberta Legislature Library Edmonton, Alberta C.E. Backhaus-Fine Arts/beaux-arts
P	V	AEU	(U)	Humanities and Social Sciences Library University of Alberta Edmonton, Alberta
		AEU(S)	(U)	Slide Library, Department of Art and Design, University of Alberta Edmonton, Alberta Elizabeth Popiel-Slides/diapositives
P		AEULS	(U)	Special African Collection Faculty of Library Science University of Alberta Edmonton, Alberta Prof. A. Nitecki -- Slides/diapositives
P		AL	(P)	Lethbridge Public Library Lethbridge, Alberta Beverly Tanaken -- Fine Arts/beaux-arts Duncan Rand -- Slides/diapositives
P		ALU	(U)	Learning Resource Centre University of Lethbridge Lethbridge, Alberta P.H. Connolly -- Fine Arts/beaux-arts, reference
		ALU(S)	(U)	Dept. of Art Slide Library University of Lethbridge Lethbridge, Alberta Prof. Chas. Crane -- Slides/diapositives
P		ARDC	(C)	Learning Resource Centre Red Deer College Red Deer, Alberta
P		BB	(P)	Burnaby Public Library Burnaby, British Columbia/Colombie Britannique

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	BBA	(G)	Burnaby Art Gallery Burnaby, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BCOM	(M)	Courtenay and District Museum Courtenay, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BCS	(C)	Selkirk College Library Castlegar, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BDC	(P)	Dawson Creek Public Library Association Dawson Creek, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BDCL	(P)	Library Development Commission Peace River Branch Dawson Creek, British Columbia/Colombie-Britannique James N. O'Hare -- Fine Arts/beaux-arts
P	BKO	(P)	Okanagan Regional Library Kelowna Branch, Kelowna, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BKOM	(M)	Kelowna Centennial Museum and Archives Kelowna, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BLTW	(C)	Vernon Strombeck Library Trinity Western College Langley, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BNM	(C)	Learning Resource Centre Malaspina College Nanaimo, British Columbia/Colombie-Britannique
P	BNND	(U)	Notre Dame University Library Nelson, British Columbia/Colombie-Britannique R.J. Welwood -- Slides/diapositives
P	BNV	(P)	North Vancouver Public Library North Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Helen M. Moore -- Fine Arts/beaux-arts

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		BNVI	(P)	Vancouver Island Regional Library Nanaimo, British Columbia/Colombie-Britannique
I		BNW	(P)	New Westminster Public Library and Archives New Westminster, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BNWD	(C)	Douglas College Library New Westminster, British Columbia/Colombie-Britannique Brian Pulham -- Slides/diapositives
P		BPAM	(M)	Alberni Valley Museum Port Alberni, British Columbia/Colombie-Britannique John Sendey — Slides/diapositives
P		BPG	(P)	Public Library of Prince George Prince George, British Columbia/Colombie-Britannique R.W.E. Leigh -- Fine Arts/beaux-arts
I		BPORH	(M)	Powell River Historical Museum Powell River, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BRC	(C)	Coronel Memorial Library Royal Roads Military College Department of National Defence/Ministère de la Défense nationale Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique C.C. Whitlock — Fine Arts/beaux-arts
P		BV	(P)	Vernon Library Vernon, British Columbia/Colombie-Britannique
P	V	BVA	(P)	Vancouver Public Library Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Rhoda K. Baxter -- Fine Arts/beaux-arts
P		BVAC	(C)	Capilano College Media Centre North Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	BVAS (U)	Humanities Division Simon Fraser University Library Burnaby, British Columbia/Colombie-Britannique Gene Bridwell -- Fine Arts/beaux-arts Anne-Margrit Malinski -- Slides/diapositives
P	V	BVASG (G)	Simon Fraser Gallery Simon Fraser University Burnaby, British Columbia/Colombie-Britannique
P	V	BVAU (U)	Fine Arts Division Library University of British Columbia Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Melva J. Dwyer -- Fine Arts/beaux-arts
	V	BVAU(S)(U)	Fine Arts Slide Library University of British Columbia Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Barbara Hopkins -- Slides/diapositives
P	V	BVAVA (G)	Vancouver Art Gallery Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Jean Martin -- Fine Arts/beaux-arts
P		BVAVCL (C)	Vancouver Community College, Langara Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Liza Hutchison -- Slides/diapositives
P	V	BVAVSA (C)	Vancouver School of Art Library Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique Liselotte Boender -- Fine Arts/beaux-arts Ian Wallace -- Slides/diapositives
P	V	BVIA (G)	Art Gallery of Greater Victoria Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique Robert Amos -- Fine arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P	V	BVIC (C)	Library Media Centre Camosun College Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		BVIMH	(M)	Maltwood Art Museum, University of Victoria Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P	V	BVIMM	(M)	Maritime Museum of British Columbia Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BVIP	(Go)	Legislative Library of British Columbia Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BVIPA	(A)	Provincial Archives of British Columbia Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BVIPME	(M)	British Columbia Provincial Museum Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P	V	BVIV	(U)	McPherson Library University of Victoria Victoria, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BVMA	(M)	Vernon Board of Museum and Archives Vernon, British Columbia/Colombie-Britannique
P		BWV	(P)	West Vancouver Memorial Library West Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique M. Doreen Sullivan -- Fine Arts/beaux-arts
P		MCHE	(M)	Eskimo Museum Churchill, Manitoba
P		MSTM	(So)	J.J. Reimer Historical Library and Archives Manitoba Mennonite Historical Society Steinbach, Manitoba
P		MW	(P)	Winnipeg Public Library Winnipeg, Manitoba Carol Burns -- Fine Arts/beaux-arts
P		MWMM	(M)	Manitoba Museum of Man and Nature Winnipeg, Manitoba
P		MWPA	(A)	Provincial Archives of Manitoba Winnipeg, Manitoba

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	MWU	(U)	Architecture and Fine Arts Library University of Manitoba Winnipeg, Manitoba Peter Anthony -- Fine Arts/beaux-arts
		MWU(S)	(U)	Faculty of Fine Arts Slide Library University of Manitoba Winnipeg, Manitoba R. Madill -- Slides/diapositives
P		MWUC	(U)	University of Winnipeg Library Winnipeg, Manitoba
P	V	MWWA	(G)	Winnipeg Art Gallery Library Winnipeg, Manitoba David Rozniatowski -- Fine Arts/beaux-arts Eileen Kelly -- Slides/diapositives
P		NBCA	(P)	Campbellton Centennial Public Library/ Bibliothèque de Campbellton Campbellton, New Brunswick/Nouveau-Brunswick
P	V	NBFU	(U)	Harriet Irving Library University of New Brunswick Fredericton, New Brunswick/Nouveau-Brunswick
P		NBMOM	(M)	Moncton Museum Inc. Moncton, New Brunswick/Nouveau-Brunswick
P		NBMOU	(U)	Bibliothèque Champlain Université de Moncton Moncton, New Brunswick/Nouveau-Brunswick Rachel Gagné -- Slides/diapositives
P		NBMOW	(P)	Bibliothèque regionale Albert-Westmorland-Kent Regional Library Moncton, New Brunswick/Nouveau-Brunswick
P		NBS	(P)	Saint John Regional Library Saint John, New Brunswick/Nouveau-Brunswick
P	V	NBSAM	(U)	Ralph Pickard Bell Library Mount Allison University Sackville, New Brunswick/Nouveau-Brunswick Ruth MacDonald -- Slides/diapositives
I	V	NBSM	(M)	New Brunswick Museum Saint John, New Brunswick/Nouveau-Brunswick

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

		NFSA	(A)	Provincial Archives of Newfoundland and Labrador St. John's, Newfoundland/Terre-Neuve
P		NFSG	(P)	Newfoundland Public Library Services St. John's, Newfoundland/Terre-Neuve Mona Cram -- Fine Arts/beaux-arts
I		NFSM	(G)	Memorial University Art Gallery St. John's, Newfoundland/Terre-Neuve
P		NSAS	(C)	Angus L. MacDonald Library St. Francis Xavier University Antigonish, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSD	(P)	Dartmouth Regional Library Dartmouth, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P	V	NSH	(P)	Halifax City Regional Library Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Ellen Webster -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	NSHAG	(G)	Art Gallery of Nova Scotia Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse (formerly Nova Scotia Museum of Fine Arts, until December 30, 1975/appelé Nova Scotia Museum of Fine Arts jusqu'au 30 décembre, 1975)
P	V	NSHCA	(C)	Nova Scotia College of Art and Design Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse John Murchie -- Fine Arts/beaux-arts Mary Snyder -- Slides/diapositives
P	V	NSHD	(U)	Killam Memorial Library Dalhousie University Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSHHC	(P)	Halifax County Regional Library Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSHMS	(M)	Nova Scotia Museum Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		NSHP	(A)	Public Archives of Nova Scotia Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P	V	NSHT	(C)	Nova Scotia Technical College Library Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Prof. K. Hurley -- Slides/diapositives
P		NSHV	(U)	Mount Saint Vincent University Library Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Terence Paris -- Fine Arts/beaux-arts
I		NSHVA	(G)	Art Gallery Mount Saint Vincent University Halifax, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Elizabeth Shatford -- Slides/diapositives
I		NSLF	(Go)	Fortress of Louisbourg/Forteresse de Louisbourg Department of Indian Affairs and Northern Development/Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien Louisbourg, Nova Scotia/ Nouvelle-Ecosse Jean Pearl -- Slides/diapositives
P		NSME	(P)	Eastern Counties Regional Library Mulgrave, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSNGP	(P)	Pictou-Antigonish Regional Library New Glasgow, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Ann Green -- Fine Arts/beaux-arts
P		NSSC	(P)	Cape Breton Regional Library Sydney, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSTC	(P)	Colchester-East Hants Regional Library Truro, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSWA	(U)	Harold Campbell Vaughan Memorial Library Acadia University Wolfville, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
I		NSWH	(M)	Wolfville Historical Museum Wolfville, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSY	(P)	Western Counties Regional Library Yarmouth, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse
P		NSYHM	(So)	Yarmouth County Historical Research Library Yarmouth County Historical Society Yarmouth, Nova Scotia/Nouvelle-Ecosse Helen Hall -- Fine Arts/beaux-arts

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		NWHR	(P)	Northwest Territories Public Library Services Department of Natural and Cultural Affairs Government of the Northwest Territories Hay River, Northwest Territories/Territoires du Nord-Ouest
P		OBA	(P)	Barrie Public Library Barrie, Ontario Sara E. Maley -- Fine Arts/beaux-arts
P		OBRWI	(S)	Woodland Indian Cultural Educational Centre Brantford, Ontario
P		OCHAT	(G)	Thames Art Centre Chatham, Ontario
P		OCOA	(G)	Art Gallery of Cobourg Cobourg, Ontario
P		OGR	(P)	Grimsby Public Library and Art Gallery Grimsby, Ontario
P	V	OGU	(U)	McLaughlin Library University of Guelph Guelph, Ontario
P	V	OGU(CA)	(U)	University of Guelph Guelph, Ontario Judith Nasby -- Curator of Art Heather Hatch -- Slides/diapositives
	V	OGU(S)	(U)	Department of Fine Arts University of Guelph Guelph, Ontario Margaret Ashton -- Slides/diapositives
P	V	OH	(P)	Hamilton Public Library Hamilton, Ontario Lucy Eleanor -- Fine Arts/beaux-arts Brian Henley -- Slides/diapositives
P		OHAG	(G)	Art Gallery of Hamilton Hamilton, Ontario

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		OHM	(U)	Mills Memorial Library McMaster University Hamilton, Ontario
P	V	OHMAH	(U)	Department of Art and Art History Library McMaster University Hamilton, Ontario Margery Di Giandomenica -- Fine Arts/beaux-arts
P		OHMC	(C)	Library Resource Centre Mohawk College of Applied Arts and Technology Hamilton, Ontario Grace A. Weatherbe -- Fine Arts/beaux-arts Helen Shaver -- Slides/diapositives
I	V	OK	(P)	Kingston Public Library Kingston, Ontario
P		OKLEM	(G)	McMichael Canadian Collection Kleinburg, Ontario
P	V	OKQ	(U)	Art Library Queen's University Kingston, Ontario Sylvia Spasoff -- Fine Arts/beaux-arts
	V	OKQ(S)	(U)	Department of Art Slide Library Queen's University Kingston, Ontario Dorothy Farr -- Slides/diapositives
P	V	OKQA	(G)	Agnes Etherington Art Centre Queen's University Kingston, Ontario
P		OKQAR	(A)	Archives Queen's University Kingston, Ontario
P		OKSL	(C)	Learning Resource Centre St. Lawrence College of Applied Arts and Technology Kingston, Ontario Barbara Carr -- Fine Arts/beaux-arts

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	OL	(P)	London Public Libraries and Museums London, Ontario Karen Brower -- Fine Arts/beaux-arts
		OL(A)	(G)	London Regional Art Gallery London, Ontario Paddy O'Brien -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OLU	(U)	D.B. Weldon Library University of Western Ontario London, Ontario Roger F. Gardiner -- Fine Arts/beaux-arts
I	V	OLUVA	(U)	Visual Arts Department University of Western Ontario London, Ontario Brenda Messer -- Slides/diapositives
P		OME	(C)	Erindale College Library University of Toronto Mississauga, Ontario Sandra McCaskill -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P		ONHI	(M)	Niagara Historical Society Museum Library Niagara-on-the-Lake, Ontario
P		OOA	(Nr/Rn)	Public Archives of Canada, Library/ Archives publique du Canada, Bibliothèque Ottawa, Ontario
P		OOA(P)	(Nr/Rn)	Picture Division/Département de l'Iconographie Public Archives of Canada/Archives publique du Canada Ottawa, Ontario
P		OOACR	(C)	Colonel By Campus, Resource Centre/Centre de Documentation Algonquin College of Applied Arts and Technology/Collège Algonquin des arts appliqués et de technologie Ottawa, Ontario Barbara Romo -- Slides/diapositives
I		OOAKSC	(C)	Library Learning Centre Sheridan College of Applied Arts and Technology Oakville, Ontario
P		OOC	(P)	Ottawa Public Library/Bibliothèque publique d'Ottawa Ottawa, Ontario

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	OOCC	(U)	MacOdrum Library Carleton University Ottawa, Ontario Jean Carter -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OOCCAH	(U)	Department of Art History Library Carleton University Ottawa, Ontario Gillian M. Scott -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OOCCFA	(Go)	Canadian Centre for Films on Art/Centre canadien du film sur l'art Ottawa, Ontario
P		OOCF	(S)	National Film Library Canadian Film Institute/Institut canadien du film Ottawa, Ontario
P		OOE	(Go)	Department of External Affairs Library/ Ministère des Affaires extérieures. Bibliothèque Ottawa, Ontario
P		OONF	(Go)	Reference Library/Bibliothèque de référence National Film Board/Office national du film Montréal, Québec Eileen B. Morash -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OONG	(Nr/Rn)	National Gallery of Canada/La Galerie nationale du Canada Ottawa, Ontario M.N. Balke -- Fine Arts/beaux-arts Sylvia Giroux -- Slides/diapositives
P		OONL	(Nr/Rn)	National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada Ottawa, Ontario
P		OONM	(Nr/Rn)	National Museums of Canada/Musées nationaux du Canada Ottawa, Ontario C. Kirby -- Slides/diapositives
		OONMCC	(Nr/Rn)	Canadian Conservation Institute/Institut canadien de conservation National Museums of Canada Library/Musées nationaux du Canada. Bibliothèque Ottawa, Ontario

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		OOPW	(Go)	Departmental Library/Bibliothèque Department of Public Works/Ministère des Travaux publics Ottawa, Ontario
P		OORD	(Go)	Departmental Library/Bibliothèque Department of Indian Affairs and Northern Development/Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien Ottawa, Ontario
P		OOSHR	(G)	Robert McLaughlin Gallery Oshawa, Ontario
P	V	OOU	(U)	Bibliothèque Morisset/Morisset Library Université d'Ottawa/University of Ottawa Ottawa, Ontario Frank Ditrolio -- Fine Arts/beaux-arts
		OOU(S)	(U)	Diapothèque des arts visuels/Visual Arts Slide Library Bibliothèque Morisset/Morisset Library Université d'Ottawa/University of Ottawa Ottawa, Ontario Hélène Boivin- St-Onge -- Slides/diapositives
P	V	OOUCR	(A)	Centre de recherche en civilisation canadienne française/French Canadian Civilization Research Centre Université d'Ottawa/University of Ottawa Ottawa, Ontario
P		OOWT	(G)	Tom Thomson Memorial Gallery and Museum of Fine Art Owen Sound, Ontario
P	V	OPET	(U)	Thomas J. Bata Library Trent University Peterborough, Ontario
P	V	OPETP	(P)	Peterborough Public Library Peterborough, Ontario Heather A. Davis -- Fine Arts/beaux-arts
P		OPS	(P)	Parry Sound Public Library Parry Sound, Ontario Laurine Morrison -- Fine Arts/beaux-arts

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		OS	(P)	Sarnia Public Library and Art Gallery Sarnia, Ontario Lynn Barbea -- Slides/diapositives
P		OSIDM	(M)	Eva Brook Donly Museum Simcoe, Ontario
P		OSIL	(G)	Lynwood Arts Centre Simcoe, Ontario
P		OSTAG	(G)	John Martin Memorial Library Art Gallery of Stratford Stratford, Ontario
P		OSTCB	(U)	Brock University Library St. Catharines, Ontario Sylvia Osterbind -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P		OSUL	(U)	Laurentian University Library/Bibliothèque Université Laurentienne Sudbury, Ontario A. Bradley -- Slides/diapositives
P		OSULM	(G)	Laurentian University Museum and Arts Centre/ Université Laurentienne Musée et centre d'art Sudbury, Ontario Pamela Krueger -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OTAG	(G)	Research Library Art Gallery of Ontario Toronto, Ontario Sybille Pantazzi -- Fine Arts/beaux-arts Susan Arthur -- Slides/diapositives
	V	OTAG	(G)	Keeper of the Grange Art Gallery of Ontario Toronto, Ontario

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

	V	OTAGAV (G)	Audio Visual Library Art Gallery of Ontario Toronto, Ontario Cathy Goldsmith -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
	V	OTAL (S)	Arts and Letters Club Toronto, Ontario
P		OTAR (A)	Archives of Ontario Library Toronto, Ontario Ethelyn Harlow -- Fine Arts/beaux-arts
P		OTARC (C)	Centennial College of Applied Arts and Technology Resource Centre Scarborough, Ontario
P	V	OTCA (C)	Library and Audio Visual Centre Ontario College of Art Toronto, Ontario Angelo Rao -- Slides/diapositives
P		OTHC (C)	Humber College of Applied Arts and Technology Library Rexdale, Ontario Audrey MacLellan -- Fine Arts/beaux-arts
P		OTIM (U)	Pontifical Institute of Mediaeval Studies Library Toronto, Ontario Rev. D. Finlay -- Fine Arts/beaux-arts Dr. Wilma Fitzgerald -- Slides/diapositives
P	V	OTMCL (P)	Metro Toronto Library Toronto, Ontario Alan Suddon -- Fine Arts/beaux-arts
P		OTMCL(C) (P)	Canadiana and Manuscripts Section Edith G. Firth
P		OTMI (C)	Royal Canadian Military Institute Library Toronto, Ontario
P		OTPFA (P)	Northern District Library Toronto Public Libraries Toronto, Ontario Sylvia Prii -- Fine Arts/beaux-arts

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	OTR (C)	Donald Mordell Learning Resources Centre Ryerson Polytechnical Institute Toronto, Ontario Peggy Kinsella -- Fine Arts/beaux-arts Patricia Micks -- Slides/diapositives
		OTR(A) (C)	Ryerson Architecture Library Ryerson Polytechnical Institute Toronto, Ontario C. Kim -- Slides/diapositives
P	V	OTRM (M)	Royal Ontario Museum Library Toronto, Ontario Karen Haslan -- Fine Arts/beaux-arts
	V	OTRMC (M)	Canadiana Department Royal Ontario Museum Toronto, Ontario
P	V	OTRMF (M)	Library of the Far Eastern Department Royal Ontario Museum Toronto, Ontario Jeanne Parker -- Slides/diapositives
P		OTSC (C)	Finch Learning Resource Centre Seneca College of Applied Arts and Technology Willowdale, Ontario
P		OTSTF (S)	Ontario Film Institute Library Don Mills, Ontario
P	V	OTU (U)	John P. Robarts Research Library University of Toronto Toronto, Ontario
P	V	OTUFA (U)	Fine Art Library Department of Fine Art, Graduate Department of History of Art University of Toronto Toronto, Ontario Andrea Retfalvi -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	OTUFA(S) (U)	Slide Library Department of Fine Art , Graduate Department of History of Art University of Toronto Toronto, Ontario Peggy Haist -- Slides/diapositives

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	OTUSA	(C)	Architecture Library University of Toronto Toronto, Ontario Pamela Manson-Smith -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
		OTUTF	(C)	Thomas Fisher Rare Book Library University of Toronto Toronto, Ontario
P	V	OTY	(C)	Scott Library York University Downsview, Ontario Mary F. Williamson -- Fine Arts/beaux-arts
	V	OTY(S)	(C)	Faculty of Fine Arts Slide Library Department of Visual Arts York University Downsview, Ontario Nancy Kirkpatrick -- Slides/diapositives
P	V	OWA	(C)	University Library University of Windsor Windsor, Ontario Johanna Foster -- Fine Arts/beaux-arts
	V	OWA(S)	(C)	Fine Arts Department, Slide Library University of Windsor Windsor, Ontario Jean E. Marshall -- Slides/diapositives
P	V	OWAG	(G)	Anne Hume Memorial Library Art Gallery of Windsor Windsor, Ontario
P		OWO	(P)	Woodstock Public Library and Art Gallery Woodstock, Ontario Irene Pollock -- Fine Arts/beaux-arts
P		OWO(A)	(G)	Woodstock Public Library and Art Gallery Woodstock, Ontario J.T. Henderson -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		OWTL	(U)	The Library Wilfrid Laurier University Waterloo, Ontario Rev. Eric R.W. Schultz -- Fine Arts/beaux-arts Pamela Burcsick -- Slides/diapositives
P	V	OWTU	(U)	Dana Porter Arts Library University of Waterloo Waterloo, Ontario Jo Beglo -- Fine Arts/beaux-arts
P		PCCA	(G)	Art Reference Library Confederation Centre Art Gallery and Museum Charlottetown, Prince Edward Island/Ile-du-Prince-Edouard Mary Burke -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P		PCE	(Go)	Planning Library Prince Edward Island Department of Education Charlottetown, Prince Edward Island/Ile-du-Prince-Edouard
P		PCU	(U)	Robertson Library University of Prince Edward Island Charlottetown, Prince Edward Island/Ile-du-Prince Edouard Cathy Callaghan -- Slides/diapositives
P		QCSH	(So)	Société historique du Saguenay Chicoutimi, Québec Roland Bélanger -- Fine Arts/beaux-arts
P		QLB	(U)	John Bassett Memorial Library Bishop's University Lennoxville, Québec
P	V	QMBM	(P)	Bibliothèque de la Ville de Montréal - Centrale. Service de la consultation et du prêt Monique Tessier -- slides/diapositives

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire préliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

		QMBM(C)(P)		Cinémathèque Bibliothèque de la Ville de Montréal Montréal, Quebec Lise Bourassa -- Slides/diapositives
P		QMBN	(Nr/Rn)	Bibliothèque nationale du Québec Montréal, Québec Nicole Dufresne -- Slides/diapositives
P	V	QMENT	(S)	National Theatre School Library/Ecole nationale de Théâtre du Canada, Bibliothèque Montréal, Québec
P		QMF	(S)	Fraser-Hickson Institute Library Montréal, Québec
	V	QMFA	(M)	Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal Montréal, Québec Juanita Toupin -- Fine Arts/beaux-arts Anne S. Fenhagen -- Slides/diapositives
P	V	QMG	(U)	Norris Library Concordia University Montréal, Québec Loren Singer -- Fine Arts/beaux-arts
		QMG(S)	(U)	Faculty of Fine Arts Slide Library Concordia University Montréal, Québec Anna Reich-Polgar -- Slides/diapositives
P		QML	(U)	Georges P. Vanier Library Concordia University Montréal, Québec Naida Grossman -- Slides/diapositives
		QMM(S)	(U)	Department of Art History McGill University Montréal, Québec Inge Ludke -- Slides/diapositives
P	V	QMMAC	(M)	Bibliothèque et centre de documentation Musée d'art contemporain Montréal, Québec Isabelle Montplaisir -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P	V	QMMB	(U)	Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture McGill University Montréal, Québec Eva Doelle -- Fine Arts/beaux-arts

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire preliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

		QMMCR	(M)	Musée du Château de Ramezay Montréal, Québec
P		QMMI	(P)	Atwater Library of the Mechanics' Institute of Montréal Montréal, Québec
P	V	QMMMCM	(M)	McCord Museum McGill University and the Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-arts de Montréal Montréal, Québec
P	V	QMMMM	(M)	MacDonald Stewart Library Montréal Military and Maritime Museum Montréal, Québec
P		QMO	(S)	Centre de documentation sur Saint-Joseph Oratoire Saint-Joseph Montréal, Québec Mariette Reeves -- Fines Arts/beaux-arts
		QMSAP	(S)	Centre de documentation Société des Artistes professionels du Québec Métier d'art du Québec Montréal, Québec
P		QMU	(U)	Service des bibliothèques Université de Montréal Montréal, Québec
	V	QMU(A)	(U)	Bibliothèque amenagement Université de Montréal Montréal, Québec Irène Mercier -- Slides/diapositives
		QMU(B)	(U)	Bibliothèque des sciences humaines et sociales Université de Montréal Montréal, Québec Ghislaine Brodeur -- Fine Arts/beaux-arts
P		QMUQPA	(U)	Pavillon des Arts Université du Québec à Montréal Montréal, Québec Daphne Dufresne -- Fine Arts/beaux-arts
		QQA	(A)	Archives nationales du Québec Québec, Québec
P		QQHDM	(A)	Bibliothèque Services des Archives Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec Québec, Québec

P -- preliminary questionnaire returned/questionnaire preliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P	V	QQLA	(U)	Bibliothèque générale Université Laval Ste -Foy, Québec Suzanne Ménard -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	QQMQ	(M)	Bibliothèque Musée du Québec Québec, Québec François Lafortune -- Fine Arts/beaux-arts Luce Gariepy -- Slides/diapositives
P		QSHERU	(U)	Bibliothèque Université de Sherbrooke Sherbrooke, Québec Lise Gaudette -- Fine Arts/beaux-arts André Gandet -- Slides/diapositives
P		QTU	(U)	Bibliothèque Université du Québec à Trois-Rivières Trois-Rivières, Québec
P		QWSMM	(P)	Westmount Public Library Westmount, Québec
P		SCR	(P)	Chinook Regional Library Swift Current Branch Swift Current, Saskatchewan Michael Keaschuk -- Fine Arts/beaux-arts
P		SPAGC	(P)	John M. Cuelenaere Library The Wapiti Regional Library Prince Albert, Saskatchewan E. Acorn -- Fine Arts/beaux-arts John M. Cuelenaere -- Fine Arts/beaux-arts Valerie Wingfield-Digley -- Slides/diapositives
P	V	SR	(P)	Regina Public Library Regina, Saskatchewan Gary Deane -- Slides/diapositives
P		SRA	(A)	Saskatchewan Archives Office Saskatchewan Archives Board University of Regina Regina, Saskatchewan
	V	SRDA	(G)	Dunlop Art Gallery Regina, Saskatchewan

P -- preliminary questionnaire returnec/questionnaire preliminaire retourné
V -- library visited/bibliothèque visitée
I -- information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

P		SRL	(Go)	Saskatchewan Legislature Library Regina, Saskatchewan
		SRSA	(G)	Saskatchewan Arts Board Regina, Saskatchewan
P	V	SRU	(U)	University of Regina Library Regina, Saskatchewan
		SRUFA	(U)	Fine Arts Branch Library University of Regina Regina, Saskatchewan Lucy Eley -- Fine Arts/beaux-arts
P	V	SRUNM	(G)	Resource Centre Norman MacKenzie Art Gallery University of Regina Regina, Saskatchewan
P	V	SS	(P)	Saskatoon Public Library Saskatoon, Saskatchewan
P	V	SSGC	(G)	Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery) Saskatoon, Saskatchewan Joan Steel -- Fine Arts/beaux-arts -- Slides/diapositives
P	V	SSU	(U)	University of Saskatchewan Library Saskatoon, Saskatchewan
P		SSWD	(M)	George Shepherd Library Western Development Museum Saskatoon, Saskatchewan H. Buckle -- Slides/diapositives
P		SYP	(P)	Parkland Regional Library Yorkton, Saskatchewan

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire preliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

LIST OF LIBRARIES AND RELATED INSTITUTIONS/LISTE DES BIBLIOTHEQUES ET INSTITUTIONS CONNEXES

Parallel Galleries

A Space
Toronto, Ontario

Video Inn
Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique

The Western Front
Vancouver, British Columbia/Colombie-Britannique

P — preliminary questionnaire returned/questionnaire preliminaire retourné
V — library visited/bibliothèque visitée
I — information received in place of preliminary questionnaire/renseignements communiqués au lieu du questionnaire.

APPENDICE II

QUESTIONNAIRE PRELIMINAIRE

Inventaire des ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts des bibliothèques canadiennes et autres institutions connexes

Avant-propos

La Division de l'inventaire des ressources de la Direction du développement des collections; à la Bibliothèque nationale, vient d'entreprendre, suite à une recommandation présentée à la Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, qui s'est tenue à Vancouver en avril 1974, un inventaire des collections d'art des bibliothèques canadiennes, et envoie le questionnaire ci-joint aux institutions dont les noms ont été proposés par le Comité des bibliothèques d'art de la CASLIS.

Le but de l'enquête est de définir les domaines représentés dans les principales collections des universités, bibliothèques publiques et principales galeries d'art, notamment celles de Montréal, Toronto et Vancouver, et également de mettre au jour les documents que peuvent renfermer la collection locale d'une bibliothèque publique, les papiers d'une société artistique ou les archives d'une province. Ces dernières collections revêtent un intérêt particulier vu que, si important soit-il de savoir qui possède des collections générales ou spécialisées en

histoire de l'art et dans quelle mesure certaines périodes et certains pays sont représentés, il est souvent plus difficile de trouver les documents originaux qui traitent de l'art au Canada, notamment d'anciens catalogues d'exposition, des notices biographiques d'artistes de la place, des livres illustrés, les archives de sociétés artistiques, etc.

Ce questionnaire préliminaire nous permettra de déterminer les renseignements dont nous avons le plus grand besoin sur les collections et lieux de conservation de documents sur l'art au Canada. Certaines collections de livres ou de documents peuvent receler des trésors sur l'histoire des beaux-arts au Canada, par exemple des albums de sociétés locales, de vieux illustrés, de petites revues, des catalogues d'exposition sous forme de dépliant, ou des publications classées dans les sections "art" de la classification générale.

Au besoin, le questionnaire préliminaire sera suivi de deux listes de contrôle qui nous permettront de déterminer les fonds d'usuels et de périodiques disponibles dans le domaine des beaux-arts. Nous rédigerons par la suite un rapport sur les ressources artistiques des bibliothèques canadiennes et, nous l'espérons, des catalogues collectifs fondés sur les listes de contrôle.

Le succès de l'inventaire et l'utilité des publications qui en découleront dépendent de la coopération du personnel des bibliothèques et institutions sollicitées. Nous vous serions donc reconnaissants de bien vouloir remplir et nous retourner le questionnaire avant le 31 août à l'adresse suivante:

Division de l'inventaire des ressources
Bibliothèque nationale du Canada
395, rue Wellington
Ottawa, Ontario K1A 0N4

Comment répondre au questionnaire

Il est à noter qu'il s'agit d'un questionnaire préliminaire. Les réponses doivent être brèves et précises. Les détails au sujet des collections et des politiques pourront être donnés en réponse au questionnaire détaillé et aux deux listes de contrôle que recevront certaines des bibliothèques.

L'espace réservé aux commentaires après chaque question peut être utilisé pour expliciter les renseignements donnés ou pour formuler des remarques générales.

1. Portée de l'inventaire

Aux fins de ce questionnaire, les documents-imprimés et audio-visuels qu'il faut considérer comme faisant partie de la catégorie des beaux-arts sont ceux de la classe N du cadre de classification de la Library of Congress et des classes 700 à 779 dans la Classification décimale Dewey.

Sont également inclus: L'art indien et esquimau (E98, 99), l'art pré-colombien (F1200-1500), les arts et les métiers appliqués dans TP (notamment TP800, céramique, etc.), les parties de la photographie (TR) et de la manufacture (TS) qui peuvent se trouver sous

la vedette générale "Beaux-arts". Lorsque ce n'est pas déjà le cas, il faut inclure les biographies d'artistes et les catalogues de documents de bibliothèque compris dans les classes de beaux-arts. (Et tous les équivalents dans la CDD).

Ce résumé est un guide et n'est donc pas limitatif. Il est à souhaiter que les personnes qui répondront à ce questionnaire penseront à d'autres secteurs de la bibliothèque ou de l'institution dont elles font partie où pourraient se trouver des documents pertinents.

2. Explication des questions individuelles

9.4 Le terme "Peintures" s'applique ici aux documents encadrés ou de quelque autre façon apprêtés en vue d'être exposés, par exemple, les oeuvres montées sur carton. Il peut s'agir de reproductions aussi bien que d'originaux.

9.5 Le terme "Photographies" ne s'applique qu'aux photographies documentaires et non aux photographies d'art. Veuillez n'inscrire que les photographies de sujets ou d'objets qui ne se trouvent probablement pas dans des sources publiées ou dans une autre documentation connue et accessible.

9.6 Habituellement, les dossiers de coupures sont aussi des dossiers conservés dans des classeurs verticaux, mais une distinction est parfois établie entre les dossiers qui contiennent des dépliants, brochures, etc., et ceux qui contiennent effectivement des coupures de journaux, de revues, etc. Si cette distinction ne s'applique pas, cocher la case appropriée dans la deuxième partie de la question.

9.11 Les documents d'archives peuvent être des lettres, des journaux intimes, des albums, des carnets de croquis et autres articles de collection, dont la totalité ou une partie peut être inédite.

Comme le précise le questionnaire, la description doit donner le nom de la personne, des personnes ou des groupes qui ont créé ou qui font l'objet des articles, ou les mouvements, styles, etc., qui peuvent faire que les documents revêtent un certain intérêt pour les fins de ce questionnaire. Si la chose est possible, répartir les archives selon leur genre et donner le nombre approximatif des articles.

9.12 Les diapositives doivent porter sur des objets non traités ailleurs. Celles qui sont reproduites de livres et d'autres sources imprimées doivent figurer à la partie ii), s'il est possible d'établir une distinction.

QUESTIONNAIRE

Veuillez remplir et retourner à la:

Division de l'inventarie des ressources
Direction du développement des collections
Bibliothèque nationale du Canada
395, rue Wellington
Ottawa (Ontario) K1A ON4

PRIÈRE DE LIRE LES DIRECTIVES

1a. Genre de bibliothèque: _____

1b. Nom officiel de la bibliothèque: _____

_____

2. De quel organisme, s'il y a lieu, votre bibliothèque fait-elle partie? _____

3. Année de fondation de la bibliothèque: _____

4. Adresse postale de la bibliothèque (code postal): _____

_____

5. Adresse de la bibliothèque (autre que ci-dessus): _____

_____

6. Téléphone (indicatif régional et numéro): _____

Télex (s'il y a lieu): _____

TWX (s'il y a lieu): _____

7. Bibliothécaire ou autre personne directement chargée de la bibliothèque (titre s'il y a lieu): _____

_____

8. Nom de la personne qui remplit le questionnaire (autre que ci-dessus): _____

9. Conservez-vous les genres d'articles inscrits ci-dessous? (Veuillez cocher les cases appropriées. En indiquant le nombre, veuillez préciser s'il s'agit de titres, de volumes, de bobines, de cassettes, d'articles, de pièces, de pieds linéaires ou de rayonnage occupé, etc. Ne mentionnez qu'une seule unité de mesure. Un chiffre approximatif suffit).

9.1 Livres dans les classes énumérées à l'article "Portée":

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.2.

↘ Répondre à une seule des questions suivantes:

nombre de volumes: _____

nombre de titres: _____

nombre de pieds linéaires ou rayonnage occupé: _____

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.2 Périodiques dans les classes énumérées à l'article "Portée":

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.3.

↓

Nombre de titres d'abonnements courants: _____,

Nombre total des titres compris dans les fonds: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.3 Catalogues d'expositions artistiques et de ventes à l'enchère (seulement ceux qui ne sont pas compris dans les collections de livres à l'article 9.1.):

9.3.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.3.2.

↓

Nombre de volumes: _____,

ou nombre de pieds linéaires ou rayonnage occupé: _____;

9.3.2. Sur l'art et les artistes étrangers:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.4.

↓

Nombre de volumes: _____,

ou nombre de pieds linéaires ou rayonnage occupé: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.4 Peintures:

9.4.1. Sujets de beaux-arts:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.4.2.

↓

Nombre d'articles: _____;

9.4.2. Sujets généraux:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.5.

↓

Nombre d'articles: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.5. Photographies:

9.5.1. Sujets de beaux-arts:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.5.2.

↓

Nombre d'articles: _____;

9.5.2. Sujets généraux:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.6.1.

↓

Nombre d'articles: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.6.1. Dossiers conservés dans des classeurs verticaux:

9.6.1.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.6.1.2.

↓

Nombre de dossiers: _____,

Nombre d'articles dans les dossiers

(si possible): _____;

9.6.1.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.6.2.

↓

Nombre de dossiers: _____,

Nombre total d'articles dans les dossiers

(si possible): _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.6.2. Dossiers de coupures (si identique à 9.6.1., cocher ici ☐ → Voir 9.7.1.)

9.6.2.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.6.2.2.

↓

Nombre de dossiers: _____,

Nombre d'articles dans les dossiers (si possible): _____;

9.6.2.2 Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.7.1.

↓

Nombre de dossiers: _____,

Nombre d'articles dans les dossiers (si possible): _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.7.1. Microfilm:

9.7.1.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.7.1.2.

↓

Nombre de bobines: _____;

9.7.1.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.7.2.

↓

Nombre de bobines: _____.

9.7.2. Microfiche:

9.7.2.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.7.2.2.

↓

Nombre d'articles: _____;

9.7.2.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.8.

↓

Nombre d'articles: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.8 Films:

9.8.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.8.2.

↓

Nombre de bobines: _____

8mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____;

16mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____;

35mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____.

9.8.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non ⟶ Voir 9.9.1.

↓

Nombre de bobines:

8mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____;

16mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____;

35mm: Positifs: _____,
Négatifs: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.9.1. Bandes magnétiques:

9.9.1.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non ⟶ Voir 9.9.1.2.

↓

Nombre de bobines: _____

ou de cassettes: _____;

9.9.1.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non ⟶ Voir 9.9.2.

↓

Nombre de bobines: _____,

ou de cassettes: _____.

9.9.2. Disques

9.9.2.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.9.2.2.

↓

Nombre d'articles: _____,

9.9.2.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.10.

↓

Nombre d'articles: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.10. Bandes magnétoscopiques:

9.10.1. Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.10.2.

↓

Nombre de bobines: _____,

ou de cassettes: _____;

9.10.2. Sur l'histoire de l'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.11.

↓

Nombre de bobines: _____,

ou de cassettes: _____.

Commentaires: _____

_____

_____

_____

9.11 Documents d'archives se rapportant à l'art et aux artistes:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.12.

↘

Enumérer brièvement ces documents:

_____

_____

_____

(Au besoin, continuer sous "Commentaires généraux")

9.12. Diapositives:

9.12.1 Sur l'art et les artistes canadiens:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.12.2.

↓

Nombre d'articles: _____;

Ces diapositives sont classifiées: _____

non classifiées: _____

9.12.2. De reproductions d'art canadien ou de sujets d'art:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.12.3.

↓

Nombre d'articles: _____;

Ces diapositives sont classifiées: ☐

non classifiées: ☐

9.12.3. Sur l'art et les artistes en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 9.12.4.

↓

Nombre d'articles: _____;

Ces diapositives sont classifiées: ☐

non classifiées: ☐

9.12.4. De reproductions d'art ou de sujets d'art en général:

☐ Oui ☐ Non → Voir 10.

↓

Nombre d'articles: _____.

Ces diapositives sont classifiées: ☐

non classifiées: ☐

Commentaires: _____

_____

_____

_____

10. Votre institution fait-elle l'indexation d'ouvrages d'information sur l'art canadien?

☐ Oui ☐ Non → Voir 11.

→ Donner une description: _____

_____

_____

(Au besoin, continuer sous "Commentaires généraux")

11.1. Votre institution dispose-t-elle de salles d'exposition ou de galeries:

☐ Oui ☐ Non → Voir 11.2.

11.2 Votre institution produit-elle de la documentation, par exemple, des catalogues ou des brochures, pour les activités qui ont lieu dans ces salles ou galeries:

☐ Oui → Voir 11.3.

☐ Non → Voir 12.

11.3 Votre institution conserve-t-elle cette documentation:

☐ Oui → Voir 12.

☐ Non → Voir 12.

12. Connaissez-vous d'autres institutions de votre région, ou d'autres parties de votre <u>propre</u> institution qui pourraient posséder certains des articles énumérés à la question 9, et qui n'ont pas reçu de questionnaire? Si oui, veuillez en

donner le nom et l'adresse et nous indiquer le nom de la personne avec qui communiquer.

13. Commentaires généraux (Indiquer clairement les sujets que visent vos commentaires):

APPENDICE III

QUESTIONNAIRE: GENERALITES

INVENTAIRE DES RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS

DES BIBLIOTHEQUES CANADIENNES ET AUTRES INSTITUTIONS CONNEXES

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

Nom de la bibliothèque: _____

_____

Adresse postale de la bibliothèque: _____

_____

Téléphone: _____

Nom et titre de la personne qui remplit le questionnaire: _____

_____

Comment remplir le questionnaire

Ce questionnaire fait partie d'une série de questionnaires que la Division de l'inventaire des ressources de la Bibliothèque nationale du Canada fait parvenir aux bibliothèques canadiennes et autres institutions connexes dans le cadre de l'inventaire des ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada. Malgré que notre enquête porte surtout sur les collections de documents imprimés ou audio-visuels de beaux-arts, nous croyons qu'il serait utile de savoir de quelle façon vous acquérez, entretenez et mettez à la disposition du public vos collections.

Avant de remplir le questionnaire, veuillez lire les instructions afin de vous y familiariser. Nous avons laissé l'espace que nous avons cru suffisant pour les réponses et nous vous serions reconnaissants d'être aussi bref et précis que possible.

Si une question ne vous concerne pas, biffez-la ou écrivez "sans objet".

Si vous manquez d'espace, continuez au bas de la page et assurez-vous que vos remarques portent le même numéro que la question à laquelle elles se rapportent.

Questions particulières:

A.1 Il s'agit de la personne chargée de choisir et d'entretenir la collection et de fournir le service de référence qui s'y rapporte.

A.6 Aux institutions axées totalement ou principalement sur des sujets d'intérêt artistique: veuillez indiquer le budget total des acquisitions. Pour les institutions où les sujets artistiques ne constituent qu'une partie du programme de la bibliothèque: veuillez indiquer le montant consacré à l'acquisition de documents dans le domaine des beaux-arts (imprimés et audio-visuels).

A.8 Seul est visé le personnel dont fait état la question A.9. Sont exclus les préposés à l'entretien, au ménage et les autres employés au services de la bibliothèque qui ne s'occupent pas de la collection ou du service au public.

Une personne employée à plein temps travaille durant toute la période hebdomadaire normale prévue à votre bibliothèque. Un employé à temps partiel ne travaille qu'une fraction de cette période. Les équivalences de plein temps (é.p.t.) expriment les heures de travail des employés à temps partiel en fonction d'une semaine normale de travail. Par exemple, si la semaine normale de travail chez vous est de 40 heures, quatre personnes travaillant 10 heures chacune équivalent à une personne travaillant à plein temps. Lorsque ce calcul n'est pas exact, le reste est exprimé en décimales: par exemple, 9 personnes travaillant 10 heures chacune représentent une équivalence de 2.25 en plein temps.

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

A.9 Indiquez le nombre de personnes dans chaque catégorie.

A.9.iv Bibliotechnicien diplômé: détenteur d'un diplôme reconnue en bibliotechnique.

A.9.v. Bibliotechnicien non diplômé: Une personne ayant atteint un niveau de compétence comparable à celui de A.9.iv, par l'expérience, les années de travail, la formation reçue sur place, etc.

C.1 Aux fins de cette enquête, on devra utiliser les définitions suivantes:

Catalogué: document décrit selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels articles sont disponibles à la bibliothèque. Le catalogue peut être sous forme de livre, sur fiches ou sur microforme.

Classifié: Les documents sont disposés selon un mode reconnu de classification, par ex., le système Library of Congress, ou le système décimal Dewey.

C.3 Par cette question, nous voulons savoir premièrement si votre collection contient les genres de documents énumérés et, deuxièmement, de quelle façon ces documents sont organisés. Si le système de votre bibliothèque ne ressemble à aucune des catégories mentionnées, si vos documents ne sont ni classifiés ni catalogués mais organisés de quelque autre façon, veuillez en faire une description sous la rubrique Commentaires.

D.2 "L'évaluation quantitative" signifie le nombre des articles sur les rayons, y compris les doubles, etc. "L'évaluation qualitative" est une évaluation de la collection, en vue de déterminer si elle est à jour, si elle contient les documents en demande, si elle suffit aux besoins en recherche des usagers, etc.

D.3 "Emonder une collection" signifie en retirer tous les documents dépassés, qui ne servent plus, etc.

Les résultats de cet inventaire dépendent de votre coopération. Nous vous serions reconnaissants de remplir et de retourner ce questionnaire le plus tôt possible, d'ici le 28 février 1977, à:

Division de l'inventaire des ressources
Direction du développement des collections
Bibliothèque nationale du Canada
395, rue Wellington
Ottawa, Ontario
K1A 0N4

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

A. Administration

1. Nom et titre de la personne responsable de la collection de documents dans le domaine des beaux-arts: (voir instrustions, A.1)

_____

2. Cette personne est-elle diplômée d'une école de bibliothéconomie? (coches toutes les mentions appropriées)

___ Non ___ MLS

___ BLS

Autre (précisez): _____

_____

3. Cette personne possède-t-elle un diplôme en beaux-arts?

___ Oui ___ Non

Si oui, indiquer le niveau et la spécialisation: _____

_____

Budget

4. Existe-t-il un fonds spécial consacré à l'acquisition de documents dans le domaine des beaux-arts?

___ Oui ___ Non

5. D'où proviennent les fonds consacré à l'acquisition de documents dans le domaine des beaux-arts: _____

_____

_____

_____

6. Veuillez indiquer les montants alloués à l'acquisition de documents dans le domaine des beaux-arts pour les années financières/années civiles (veuillez rayer ce qui ne s'applique pas): (voir instructions A.6)

1974/75 (1974): _____

1975/76 (1975): _____

1976/77 (1976) (estimation au besoin): _____.

7. Veuillez donner aussi (pour fins de comparaison) le montant total des fonds alloués aux acquisitions dans votre bibliothèque pendant les années financières/ années civiles (veuillez rayer ce qui ne s'applique pas):

1974/75 (1974): _____

1975/76 (1975): _____

1976/77 (1976) (estimation au besoin): _____.

(Notez bien: Ces chiffres ne serviront qu'aux enquêteurs. En cas de publication, leurs sources ne seront pas divulguées.)

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

Personnel

8. Combien de personnes (tous les niveaux de personnel de bibliothèque, employés à plein temps et équivalents d'employés à plein temps) travaillent à la bibliothèque? (voir instructions A.8)

_____

_____

9. Répartition du personnel de bibliothèque: (voir instructions A.9)

	à temps plein	équivalent en plein temps
i) bibliothécaires diplômés en beaux-arts et en bibliothéconomie:	_____	_____
ii) bibliothécaires diplômés en bibliothéconomie seulement:	_____	_____
iii) bibliothécaires diplômés en beaux-arts seulement:	_____	_____
iv) bibliotechniciens (diplômés)	_____	_____
v) bibliotechniciens (non diplômés)	_____	_____
vi) personnel de soutien (dactylographes, commis, préposés aux magasins, etc.):	_____	_____
vii) autres (précisez) _____	_____	_____
_____	_____	_____

10. A votre avis, le personnel ci-dessus satisfait-il aux besoins de votre programme actuel?

quantitativement ___ Oui ___ Non

qualitativement ___ Oui ___ Non

11. Prévoit-on augmenter le nombre des employés au cours de la prochaine anée financière?

___ Oui ___ Non

B. Acquisition et sélection de documents artistiques

1. Les documents dans le domaine des beaux-arts sont choisis (coches autant de fois qu'il faut)

___ par un bibliothécaire chargé des beaux-arts

___ par un comité de sélection des documents dans le domaine des beaux-arts

___ par le personnel, les professeurs ou les chercheurs

___ autre (précisez): _____

_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

2. Un membre particulier du personnel de bibliothèque est-il chargé du développement des collections?

___ Oui ___ Non

Si oui, de qui s'agit-il? _____

_____

3. Votre bibliothèque a-t-elle une politique d'acquisitions?

___ Oui ___ Non Passez à la question B.7

4. Cette politique est-elle

_____ sous forme écrite

_____ sous forme d'entente générale

_____ autre (précisez) _____

_____

5. Qui a formulé cette politique d'acquisitions? (cochez autant de mentions qu'il le faut)

___ Le bibliothécaire

___ Le personnel de bibliothèque

___ Les professeurs

___ Le comité de bibliothèque

___ Une combinaison des personnes mentionnées ci-dessus (précisez): _____

_____

_____

___ Autres (précisez): _____

_____

_____

6. Si votre politique d'acquisitions est sous forme écrite, veuillez si possible en joindre un exemplaire au présent questionnaire.

7. Commentaires sur la sélection: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

C. Organisation de la collection de documents dans le domaine des beaux-arts

1. Votre collection de monographies dans le domaine des beaux-arts est en grande partie: (voir instructions C.1)

___ cataloguée

___ non cataloguée

___ classifiée

___ non classifiée

Commentaires: _____

_____

_____

2. La majeure partie de votre collection de périodiques dans le domaine des beaux-arts est:

___ cataloguée ___ classifiée

___ non cataloguée ___ non classifiée

Commentaires: _____

_____

3. Si vous possédez les genres de documents énumérés ci-dessous, veuillez indiquer s'ils sont catalogués ou classifiés en cochant la case appropriée, choisissant le pourcentage correspondant (consulter la liste à la suite) et inscrivant la lettre dans la rangée et la colonne appropriées. (voir instructions C.3)

Exemple:	catalogué	classifié
✓ Documents audio-visuels	b	a

c'est-à-dire, de 1 à 25 p. 100 des documents audio-visuels sont catalogués et aucun n'est classifié

a) aucun (0)
b) 1 à 25 p. 100
c) 26 à 50 p. 100
d) 51 à 75 p. 100
e) 76 à 99 p. 100
f) tous (100 p. 100)

	catalogué	classifié
___ diapositives	_____	_____
___ illustrations	_____	_____
___ documents audio-visuels	_____	_____
___ catalogues d'exposition	_____	_____
___ catalogues de ventes aux enchères	_____	_____
___ autres (précisez)_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

4. Quel(s) système(s) de classification utilise-t-on pour ces documents (cochez autant de mentions qu'il le faut)

___ Library of Congress

___ Décimal Dewey

___ Système de classification de diapositives du Metropolitan Museum of Art

___ Système de classification pour diapositives et photos de la University of California at Santa Cruz

___ Disposition alphabétique

___ Disposition par numéro d'acquisition

___ Autre (précisez) _____

_____

_____

Commentaires: _____

_____

_____

D. Entretien des collections

1. Evaluez-vous votre collection (voir instructions D.2)

___ régulièrement (précisez la fréquence des évaluations)

_____

___ irrégulièrement

___ jamais

2. L'évaluation est-elle (voir instructions D.2)

___ quantitative? ___ qualitative?

3. Emondez-vous votre collection (voir instructions D.3)

___ régulièrement (précisez la fréquence)

_____

___ irrégulièrement

___ jamais

4. Que faites-vous des documents éliminés?

___ Ils sont envoyés au Centre canadien d'échange du livre à la Bibliothèque nationale du Canada;

___ Ils sont distribués au moyen des listes de doubles;

___ Autre (précisez) _____

_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

5. Observations sur l'entretien des collections: _____

_____

_____

_____

_____

_____

E. Usagers, services et installations de la bibliothèque.

1. Tient-on des statistiques sur l'utilisation de la bibliothèque?

___ Oui ___ Non

Si oui, précisez: _____

_____

_____

2. Donnez, si possible, les statistiques suivantes pour la dernière année financière complète:

_____ le nombre de volumes prêtés

_____ le nombre de demandes de renseignements auxquelles vous aves répondu

3. La bibliothèque est-elle ouverte au grand public?

___ Oui, sans réserve

___ Oui, avec certaines réserves

___ Non

4. Les articles de votre collection peuvent-ils être prêtés?

___ Oui ___ Non

___ Quelques-uns

___ Tous

Dans l'affirmative, comment peut-on se les procurer? (Cochez une case ou les deux)

___ en personne ___ par prêt entre bibliothèques

Indiquez les documents qui ne peuvent pas être prêtés (par ex., diapositives, livres rares, etc.):

_____

_____

_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

5. Lesquels des services suivants votre bibliothèque offre-t-elle à ses usagers? (Cochez tous les services applicables)

___ service personnel de consultation ou de renseignements

___ services téléphonique de consultation ou de renseignements

___ recherches dans des ouvrages (sur demande)

___ compilation de bibliographies (sur demande)

___ indexation spécialisée

___ photocopie

___ autres (précisez): _____

_____

_____

Commentaires: _____

_____

_____

_____

F. Coopération entre bibliothèques

1. L'une ou l'autre de ces opérations:

	ville	comté	région	province
acquisition				
catalogage				
emmagasinage				

se fait-elle effectivement de façon coopérative dans votre région, soit au niveau local, soit au niveau régional (veuillez inscrire "oui" à l'endroit approprié)

2. Prévoit-on faire l'une ou l'autre de ces opérations

	ville	comté	région	province
acquisition				
catalogage				
emmagasinage				

de façon coopérative dans votre région, soit au niveau local, soit au niveau régional (veuillez inscrire "oui" à l'endroit approprié).

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

3. Y a-t-il des opérations, autres que celles ci-haut mentionnées, qui sont effectivement faites ou que l'on prévoit faire de façon coopérative?

___ effectivement faites ___ prévues

Veuillez préciser: _____

_____

_____

_____

4. Existe-t-il dans votre région un catalogue collectif de publications en série incluant des ouvrages dans le domaine des beaux-arts?

Au niveau local: ___ Oui ___ Non

Au niveau régional: ___ Oui ___ Non

5. Existe-t-il dans votre région un catalogue collectif de livres incluant des ouvrages dans le domaine des beaux-arts?

Au niveau local: ___ Oui ___ Non

Au niveau régional: ___ Oui ___ Non

6. Combien faites-vous inscrire de publications en série dans le domaine des beaux-arts au Catalogue collectif canadien des publications en série de la Bibliothèque nationale à Ottawa?

___ Aucune

___ Quelques-unes

___ Toutes

7. Faites-vous aussi inscrire vos fonds révisés de publications en série dans le domaine des beaux-arts?

___ Oui ___ Non

8. Combien de vos monographies dans le domaine des beaux-arts faites-vous inscrire au Catalogue collectif canadien des livres de la Bibliothèque nationale à Ottawa?

___ Aucune

___ Quelques-unes

___ Toutes

9. Participez-vous à des programmes d'échange de doubles?

___ Oui ___ Non

10. Si oui, précisez: _____

_____

_____

_____

Questionnaire n° 2, cinquième partie: Généralités

11. Observations sur les accords coopératifs que vous avez conclus (veuillez indiquer les numéros des sections sur lesquelles portent vos observations)

_____

_____

_____

_____

12. Votre bibliothèque met-elle des guides, brochures ou autres documents d'information à la disposition des

usagers: ___ Oui ___ Non

visiteurs: ___ Oui ___ Non

Si oui, veuillez joindre au questionnaire des exemplaires de ces documents.

13. Est-ce que vous croyez qu'un catalogue collectif de documents dans le domaine des beaux-arts serait nécessaire au niveau régional ou national?

National ___ Oui ___ Non

Régional ___ Oui ___ Non

Des divers genres de documents suivants, lesquels d'après vous devraient être inscrits à un Catalogue collectif?

___ Monographies ___ Catalogues d'exposition

___ Publications en série ___ Documents non imprimés

___ Catalogues de ventes aux enchères

Commentaires: _____

_____

_____

_____

_____

APPENDICE IV

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS

TABLE DES MATIERES:

1. Collections spéciales et documents d'archives 171
2. Indexation spécialisée 182
3. Dossiers de classeurs verticaux et dossiers de coupures 186
4. Catalogues d'expositions 202
5. Catalogues de ventes aux enchères 206
6. Bandes magnétiques, disques, bandes magnétoscopiques et films 208
7. Diapositives 212
8. Illustrations- reproductions et photographies 218
9. Microformes 223

Les renseignements qui figurent dans la présente appendice proviennent de diverses sources: les observations ajoutées au questionnaire pour étayer les données statistiques, les lettres adressées aux enquêteurs, les publications fournies par certains participants et, particulièrement, les entrevues faites par les enquêteurs dans les bibliothèques.

Les critères d'inclusion des renseignements peuvent varier un peu d'une section à l'autre, mais on a tenu compte surtout de la documentation relative à l'art canadien et des données qui ne se prêtent pas facilement aux méthodes ordinaires de classement des livres et des périodiques et qui, par conséquent, sont moins accessibles aux usagers. Les renseignements sont souvent reproduits tels qu'ils ont été communiqués aux enquêteurs ou écrits par les répondants. On a accordé une attention toute particulière aux documents qui sont conservés séparément, à l'intérieur ou à l'extérieur de la bibliothèque.

Les enquêteurs ne sont pas sans savoir que certains renseignements sont fragmentaires et incomplets. Ils les ont cependant retenus afin de dresser l'inventaire le plus complet et le plus utile possible des documents sur les beaux-arts qui figurent dans les collections canadiennes.

1. COLLECTIONS SPECIALES ET DOCUMENTS D'ARCHIVES

ABSFA Banff School of Fine Arts

Collection complète d'annuaires de l'école, quelques anciennes affiches annonçant des manifestations scolaires, une petite collection de croquis de A.Y. Jackson et une série d'illustrations de l'artiste Charles Comfort, dessinées pour une annuaire.

ACG Glenbow Historical Library and Archives, Calgary

Les responsables des archives et de la bibliothèque travaillent en étroite collaboration et cet établissement est un véritable centre de recherche historique sur l'Ouest canadien. Parmi des précieux documents inédits, mentionnons: un manuscrit merveilleusement illustré qui raconte un voyage de W. Champness à Cariboo en 1862; une collection consacrée à Inglis Sheldon-Williams (1870-1940) comprenant certains manuscrits de ses articles, des photographies, des lettres, des opuscules, des cartes géographiques, des coupures de presse, des notes sur des croquis et divers documents dactylographiés. Enfin, la bibliothèque de recherche possède des ouvrages remarquable tels que Wanderings of an Artist amorg the Indians of North America (1859) de Paul Kane, en toutes les éditions y compris la version originale et en versions française, allemande et danoise.

AEA Provincial Archives of Alberta, Edmonton

La collection comprend des lettres, des rapports et d'autres documents de l'Alberta Art Foundation, les dossiers de l'Alberta Society of Artists, des catalogues et des lettres qui datent de 1921 à 1956, et des peintures de l'artiste Robert Campbell, des photographies et des manuscrits de Lindsay A. Evans, des croquis, des lettres et divers écrits de Robert Guest.

AEU Humanities and Social Sciences Library, Unviersity of Alberta, Edmonton

Les archives de l'Université possèdent un dossier complet sur Cecil S. Burgess, cet architecte entreprenait la construction des immeubles du Campus, notamment une entrevue enregistrée; des coupures de presse de l'Edmonton Journal, de l'Edmonton Report (traitant du développement commercial et industriel), d'autres journaux de Calgary et la publication Arts West, de 1968. On y trouve aussi des renseignements sur la vie artistique de l'université; des dossiers de notices biographiques (4 tiroirs de classeurs) sur les artistes qui ont entretenu des rapports avec l'université; la collection de diapositives en couleurs et de négatifs de Helen Collinson sur l'Art et le Design, du Department of Photographs of Works of Art (1972-1975).

BKOM Kelowna Centennial Museum and Archives

La collection de documents d'archives a trait plus particulièrement au développement de la vallée d'Okanagan; elle comprend notamment des dépliants conçus pour attirer les colons et illustrés d'oeuvres d'un "pionnier de la photographie" ainsi que divers renseignements sur l'art des indiens de la région et de l'ensemble de la Colombie-Britanique.

BVASG Simon Fraser Gallery, Simon Fraser University, Burnaby

Collection spéciale comprenant entre autres: un recueil d'illustrations intitulé Centennial Suite (Vancouver, C.-B., 1971). Il s'agit d'une série de gravures en couleur de Bob Bigelaw, artiste renommée de la Simon Fraser University. On y trouve également des gravures de Maxwell Bates, Iain Baxter, B.C. Binning, Claude Breeze et d'autres artistes. Enfin, à la cinémathèque, "sont conservés les films les plus intéressants réalisés par les étudiants inscrits aux ateliers de cinématographie".

BVAU University of British Columbia Library, Vancouver

Dans la Division des Collections spéciales, on trouve des manuscrits et des albums d'art qui présentent un intérêt particulier pour la région; des ouvrages sur l'histoire de Vancouver, lesquels viennent compléter la collection d'art autochtone que la bibliothèque du département des beaux-arts est en train de constituer; la collection Cheney (la correspondance d'Emily Carr); la collection de George Kuthan de gravures sur bois.

BVAVSA Vancouver School of Art Library

Sont conservés séparément les documents suivants: The Paint Box, vol. 1-5, [1926]-1930 (School of Decorative and Applied Arts, Vancouver); Behind the Palette (Album annuel de la Vancouver School of Art pour les années 1935, 1939 et 1946-1947); les prospectus de la Vancouver School of Art à partir de 1926-1927.

BVIMH Maltwood Art Museum, University of Victoria

La collection de documents d'archives comprend le dossier Katherine Maltwood (auteur et sculpteur): Greater Victoria Historic Buildings Survey, (un relevé des édifices historiques de l'agglomération urbaine de Victoria), réalisé sous l'égide et pour le compte du Département d'histoire de l'art (photographies, plans et plans de façade).

BVIPA Provincial Archives of British Columbia, Victoria

La collection comprend les documents de l'Island Arts and Crafts Society; le dossier Ira Dilworth (correspondance avec Emily Carr); la collection Newcombe comprenant des lettres échangées avec l'artiste Emily Carr et des documents ayant trait au règlement de la succession Carr.

BVIPME British Columbia Provincial Museum, Victoria

Collection de documents d'archives où figurent des renseignements biographiques sur les artistes indiens de la Colombie-Britanique.

BVIV McPherson Library, University of Victoria

Collections spéciales telles que la collection Herbert Read[1] composée de documents, de lettres et de manuscrits; les archives de John Betjeman, où l'on trouve des lettres personnelles notamment à certains artistes.

MWU Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg

La bibliothèque Dafoe possède une collection des carnets de croquis, des écrits et des esquisses de décors de théâtre de l'artiste Lemoin Fitzgerald. La bibliothèque du département des beaux-arts et de l'architecture a constitué un dossier ("Product File") où sont conservés les catalogues des fournisseurs de l'industrie du bâtiment, et le Sweets Catalogue Service (Dossier des catalogues du bâtiment au Canada).

NBFU Harriet Irving Library, Univeristy of New Brunswick, Fredericton

La collection d'archives comprend des opuscules et des lettres de Pegi Nicol MacLeod ainsi que des coupures de presse à son sujet; les manuscrits Beaverbrook (dans lesquels il est question de la Galerie du même nom).

NBMOU Bibliothèque Champlain, Université de Moncton

Collection de documents d'archives comprenant des renseignements biographiques sur les artistes acadiens; deux albums de reproductions sur Evangéline et les oeuvres d'art de l'art de l'Acadie.

NBSAM Ralph Pickard Bell Library, Mount Allison University, Sackville

La collection de documents d'archives comprend un recueil de manuscrits intitulé John Hammond, a short biography of Canada's oldest artist as told to J. Aird Nesbitt, (Montréal, 1929); une entrevue de 46 minutes enregistrée avec Katharine Hammond Krug (fille de l'artiste J. Hammond), dans le cadre du programme d'histoire orale de la Mount Allison University; un dossier sur l'artiste David Silverberg; le dossier de John Warren Gray où sont conservés les manuscrits des discours qu'il a donnés à Mount Allison, 1869-1872; la liste des membres et les règlements de l'Ottawa Sketching Club (1879); les dossiers de 1892 et de 1908 du Women's Art Association of Canada; renseignements sur la Sackville Art Association à partir de 1968.

NBSM New Brunswick Museum, St-Jean

Au nombre des documents d'archives figurent les registres officiels du Saint John Art Club de 1908 à 1957; des documents ayant trait à l'Art Council of Saint-John, fondé en 1967, et à la New Brunswick Royal Art Union; des manuscrits sur les arts des Algonquins de l'Est rédigés par Avery Shaw, y compris un dossier de lettres et de coupures de presse.

NFSG Newfoundland Public Library Services, Saint-Jean

Les documents d'archives comprennent des articles qui appartenaient au professeur J.W. Nichols, des aquarelles, des photographies, des lettres et le catalogue d'expositions du 3rd International Congress for the Development of Drama and Art (Londres, 1908).

NSHCA Nova Scotia College of Art and Design, Halifax

Collection spécialisée de plus de 200 livres d'artistes publiés au Canada et aux Etats-Unis ainsi que toutes les publications du collège.

NSHD Killam Memorial Library, Dalhousie University, Halifax

La "Dalhousie Historical Print Collection" contient des gravures et des lithographies du XIXe siècle, dont la plupart reproduisent des paysages et des scènes de la vie de la Nouvelle-Ecosse, et quelques croquis originaux. On y trouve une centaine de gravures et un album relié de cinquante-deux croquis originaux. Cet album de J.E. Woolford

et les onze aquarelles de H. Pooley sont l'orgueil de cette collection. Outre ces oeuvres, citons la série complète des graveurs de Richard Short 1,777, deux graveurs de Robert Petley et plusieurs de William Eager et William Hickman. C'est Charles P. De Volpi qui a fait don à la bibliothèque de sa collection de graveurs et d'illustrations sur l'histoire de la Nouvelle-Ecosse. La bibliothèque reçoit encore des éléments de cette collection et elle a acquis jusqu'à maintenant quelque 400 épreuves de journaux de même que quelques oeuvres de l'artiste Bartlett. On a ajouté plusieurs gravures qui proviennent de l'Atlantic Neptune de J.F.W. Des Barres; ces oeuvres viennent enrichir la collection consacrée à cet artiste et composée, entre autres, de gravures séparées et de trois séries reliées dont deux sont incomplètes. Signalons également plusieurs vieux catalogues d'expositions locales.

OGU McLaughlin Library, University of Guelph

La collection Ewen Graham comprend quelque 12,000 lettres qui datent de 1760 à 1860. Les Graham étaient de riches marchands d'Aberdeen. Ewen Graham était aussi un mécène. "Le thème se prête bien à la recherche même s'il ne s'agit pas d'un élément essentiel de la collection". Cette collection est classée sommairement, dans l'ordre chronologique. On y trouve des affiches de la Second Guerre mondiale dont 75 p. 100 (en anglais et en français) proviennent du Canada et le reste de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis.

OH Hamilton Public Library

Les documents d'archives comprennent la collection John Sloan Gordon constituée de "lettres d'introduction"; une collection d'oeuvres (qui datent d'avant 1889) réalisées par des auteurs et des illustrateurs d'Hamilton et imprimées dans cette ville.

OHAG Art Gallery of Hamilton

Documents d'archives: la collection WM Blair Bruce composée de catalogues, de lettres et de coupures de presse; un album de WM Brymner dans lequel sont réunis des croquis datant de 1889 à 1892; la collection Maurice Cullen, constituée de documents et de lettres; la correspondance de Robert Pilot; la collection John Sloan, constituée de documents et de photographies.

OKLEM McMichael Canadian Collection, Kleinburg

Bibliothèque et documents d'archives: lettres et mémoires du Groupe des Sept; journal intime de A.Y. Jackson; album de croquis d'Emily Carr; dessins d'Arthur Lismer.

OKQ Art Library, Queen's University, Kingston

On constitue à l'heure actuelle une collection spéciale de livres et de revues sur la conservation des oeuvres d'art dans le cadre du programme de conservation mis sur pied en 1976-1977; collections spécialisées sur l'art et l'artisanat du début du XX^{e} siècle et sur l'esthétique au XIX^{e} siècle.

OKQ Queen's University Library, Kingston

Dans les collections spéciales figurent les annuaires de 1893-1894, 1897-1898, 1901 et 1903-1904 de la Toronto Art Students League; des affiches murales, des placards, des cartes postales et des catalogues d'expositions publiés au Canada dans les années 30.

OKQA Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston

Collection de documents d'archives, de photographies, de lettres, de renseignements biographiques, de notes d'entrevues, etc. d'André Bieler; les archives de Daniel Fowler; une rétrospective des oeuvres de George Harlow White; un répertoire des dessins de Goodridge Roberts; les documents William Sawyer (il est à noter que tous ces documents ont été acquis à des fins de recherche, mais peuvent être consultés avec l'autorisation du directeur); les albums, les coupures de presse, les registres financiers, et autres documents de la Kingston Art Association.

OKQAR Archives, Queen's University, Kingston

La collection contient des documents d'archives sur Robert Ayre, Beaumont Sandfield Cornell, Merill Denison, la Federation of Canadian Artists, 1941 à 1950, Daniel Fowler, Elizabeth Harrison, la Kingston Art Association, le Kingston Arts Council, les Kingston Hand-loom Weavers, 1948 à 1964, Frederick B. Taylor et Homer Watson. Le dossier Bliss Carmen et la collection de manuscrits Edith and Lorne Pierce contiennent en outre des documents sur les arts. On trouve aussi des collections d'affiches de la Première Guerre mondiale et des dessins architecturaux de Drummond et de Williams Newlands.

OL London Public Libraries and Museums

Les documents d'archives sont conservés au musée d'art; albums de Michael Bidner.

OLU D.B. Weldon Library, University of Western Ontario, London

Documents spéciaux: l'album de Paul Peel, dont il existe aussi un exemplaire à la Bibliothèque de la Galerie nationale du Canada et un autre à la London Public Library; collection de documents sur les armes et les armures.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

La collection comprend les documents d'archives suivants: deux tiroirs de classeurs contenant des manuscrits, entre autres, des journaux intimes et des lettres provenant, pour la plupart, d'artistes canadiens ou de membres du personnel de la Galerie; il s'agit surtout de documents traitant des oeuvres et des expositions de divers artistes. Bon nombre de documents d'archives figurent encore dans le dossier général de la correspondance et sont en la possession des conservateurs.

OONL Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

La plupart des imprimés canadiens publiés depuis 1950 sont conservés en deux exemplaires. Font partie de cette collection un certain nombre d'éditions à tirage restreint d'ouvrages canadiens illustrés, y compris des cartons à dessins contenant surtout des originaux, des albums de gravures, d'estampes, de lithographies et de sérigraphies. Ces ouvrages sont consacrés aux artistes suivants :Sabine Allard, Pierre Ayot, Jordi Bonet, Michel Bourguignon, Louis-Pierre Bougie, Aba Bayefsky, Rita Briansky, Jean Brodeur, Kittie Bruneau, Ghitta Caiserman-Roth, Monique Charbonneau, Ken Danby, Claude Dulude, Antoine Dumas, Rodolphe Duguay, Edwin Holgate, Sindon Gécin, Marcelle Ferron, Michel Fortier, Normand Laliberté, Kenneth Lochhead, Thoreau MacDonald Norman McLaren, Michel Leclair, Marc Nadeau, Alfred Pellan, René Richard, Lyne Rivard, Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Lemieux, Jack Shadbolt, David Silverberg, Serge Tousignant, Gérard Tremblay, Guy Viau, Arthur Villeneuve. Il existe également une collection importante d'oeuvres littéraires canadiennes antérieures à 1950, entre autres, deux grands classiques comme Maria Chapdelaine de Louis Hémon, illustré par Clarence Gagnon, et Le Grand Silence Blanc de L.F. Rouquette.

OONM Musées nationaux du Canada, Ottawa

L'Institut canadien de conservation possède une importante collection de publications couvrant tous les aspects de la conservation, y compris celle des oeuvres d'art.

Le Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle a des collections d'archives sur l'art traditionnel et la culture.

Archives de la bibliothèque: collection Marius Barbeau

OOUCR Centre de recherches en civilisation canadienne-française, Université d'Ottawa

Collections de documents d'archives consacrées plus particulièrement au patrimoine franco-ontarien. On y trouve notamment des documents sur Joseph Saint-Charles, Edmond Dyonnet, Henri Fabien, Charles Huot, Napoléon Bourassa.

OPET Thomas J. Bata Library, Trent University, Peterborough

La collection comprend les documents de Katherine E. Wallis, 1861-1956, ceux de Marmaduke Matthews, 1863-1908; les dessins humoristiques de A.G. Racey, v. 1925-1935; la collection Perkins Bull qui comprend des illustrations, des gravures, des caricatures de personnalités canadiennes, américaines et britanniques, des caricatures portant sur divers événements, etc.[2]

OTAG Research Library, Art Gallery of Toronto, Toronto[3]

Cette bibliothèque de recherche possède les documents d'archives suivants: tous les documents administratifs importants et les documents audio-visuels ayant trait aux activités, aux programmes et aux

services de l'Art Gallery of Ontario depuis sa création en 1900 jusqu'à nos jours; des documents du XIX^{e} siècle sur la famille Boulton et Goldwin Smith, sur leur vie et les activités artistiques dont le point de ralliement était la "Grange". On y trouve notamment des documents, des dossiers, des photographies, des bandes magnétoscopiques, des grands livres, des recueils de lettres, des bleus, des albums de coupures de presse et des diapositives 35 mm.

OTAL Arts and Letters Club, Toronto

La collection comprend des documents d'archives sur les activités du Club, de gigantesques albums qui remontent à 1908; la reproduction sur diapositives des listes des membres (illustrations de J.E.H. MacDonald); des films sur les activités du club; les croquis d'un repas de Noël, par Arthur Lismer.

OTAR Archives of Ontario Library, Toronto[3]

Les archives contiennent des documents de William Colgate, auteur, éditeur et critique d'art de Toronto, traitant des artistes C.W. Jefferys, Tom Thomson, James Spooner, Wyler Grier, et de la Toronto Arts Students' League, ainsi que des manuscrits de Colgate, dont certains sont inédits, sur les arts et les artistes de Toronto.

Les documents de Melvin Ormond Hammond (1876-1934), écrivain, éditeur et journaliste de Toronto qui a collaboré longtemps au Globe and Mail, notamment ses articles sur les artistes et les représentants du monde artistique de Toronto et le manuscrit original de son ouvrage intitulé Painting and Sculpture in Canada (1930).

Les documents de l'Ontario Society of Artists, de 1873 à 1971. Etant donné le rôle priomordial de cet organisme dans la création d'institutions comme l'Académie royale du Canada, l'Ontario College of Art, la Galerie nationale du Canada et l'ancêtre du Musée des beaux-arts de l'Ontario, ces documents revêtent une importance fondamentale pour quiconque veut comprendre l'évolution des arts en Ontario.

L'album Irene McAfee (n^{o} 87, collection d'albums d'archives, "Contributors to Canadian Progress Project", 1937-1938) contient un certain nombre d'articles importantes d'artistes célèbres comme A.Y. Jackson, C.W. Jefferys et Lawren Harris.

On y trouve aussi sur microfilms les albums de l'Arts and Letters Club qui proviennent du dossier Anne Langton[2].

OTCA Library and Audio Visual Centre, Ontario College of Art, Toronto

Ces archives contiennent le catalogue des oeuvres de Robert Holmes à la collection permanente du collège (catalogue en 4 volumes établi par John Martin) ainsi que le répertoire de la collection A.A. Martin. Ce sont les oeuvres données par Robert Holmes qui ont ouvert la voie à la collection de dessins.

OTMCL Metro Toronto Library

La Section des beaux-arts possède des manuscrits, des livres rares, des ouvrages sur l'histoire du livre, des incunables, des éditions de luxe, des reliures, des ex-libris, etc. On y trouve surtout des ouvrages sur les progrès de l'imprimerie du XV^{e} siècle jusqu'à nos jours. De nombreux documents canadiens y figurent aussi. Le dossier des éphémères contient des affiches, des cartes d'affaires, des cartes de souhaits, etc. de telle sorte que la collection comprend des imprimés autres que des livres. La Section des manuscrits Canadiana possède une collection de cartes postales de Toronto qui datent d'avant 1914 et la Section des beaux-arts a des cartes postales du reste du pays

OTUFA Fine Art Library, Department of Fine Art - Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Collection de cartes d'invitation dont un grand nombre proviennent du Louvre.

OTUTF Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

Intérêt marqué pour les documents Canadiana; la collection Douglas Duncan; la collection Thoreau MacDonald, livres et autres oeuvres conçues ou illustrées par l'artiste.

OTY Scott Library, York University, Downsview

Les archives de l'Université contiennent des oeuvres de graveurs canadiens, des lettres et des renseignements biographiques ainsi que des notes enregistrées par le professeur Jules Heller pour son livre Printmaking Canada, publié en 1973; des jaquettes de livres canadiens récents (parus depuis 1970); des thèses et d'autres travaux réalisés dans le cadre du programme de maîtrise en beaux-arts.

La collection Germain Bazin de la Bibliothèque Scott comprend plus de 16,000 documents sur l'histoire de l'art en général et plus particulièrement sur l'art français des XIX^{e} et XX^{e} siècles et sur l'art brésilien.

La Division des livres rares de la bibliothèque Scott détient des collections de gravures originales, des traités du XVII^{e} au XIX^{e} siècle sur les techniques artistiques, ainsi que des catalogues et des livres sur l'histoire de l'art au Canada.

OWTU Dana Porter Arts Library, University of Waterloo

Doris Lewis Rare Book Room: on y trouve la collection Eric Gill qui contient des exemplaires de la plupart des opuscules et des livres écrits ou illustrés par cet artiste. A cette importante collection s'ajoute un nombre considérable de dessins, un cliché de gravure sur bois et plusieurs plaques de verre dont Gill s'est servi pour son oeuvre, un ensemble de livres et d'éphémères publiés par la St. Dominic's Press ainsi qu'une aquarelle originale de Gill; deux petites collections, à savoir la correspondance de Homer Watson et deux albums; des photographies, des coupures de presse et des articles concernant

Florence Wyle et Francis Loring; un texte dactylographié d'une note biographique sur Wyle et Loring signée Elizabeth Long.

QCSH Société historique du Saguenay, Chicoutimi

Renseignements biographiques sur des artistes de la région ou d'ailleurs (entre autres, Marc-Aurèle Fortin, René Richard, Albert Rousseau, Henri Angers, Charles Huot, Léo-Paul Tremblay) et descriptions de leurs oeuvres; série de gravures sur Chicoutimi, Tadoussac, etc., de 1870 à 1969.

QMBM Bibliothèque de la Ville de Montréal, Service de la consultation et du prêt

A signaler, une collection importante de publications sur l'art canadien; la collection Hubert Rousseau comprend des gravures et des eaux-fortes sur carton ou plastique représentant Montréal[4]; la collection Gagnon se compose principalement d'ouvrages illustrés sur l'art canadien et l'art Indiens du Canada; l'album Viger contient notamment des albums d'illustrations sur Montréal et d'autres régions du Québec; à cela s'ajoute l'imposante collection de photographies de la Bibliothèque Fautaux.

QMBN Bibliothèque nationale du Québec, Montréal

Documents d'archives sur les artistes John Lyman, Clarence Gagnon, Jean-Marie Gauvreau, Pierre Berthelet, etc.

QMG Norris Library, Concordia University, Montréal

Les collection spéciales comprennent des copies de documents d'archives sur l'art et les artistes canadiens y compris les lettres de James Wilson Morrice, de A.Y. Jackson et de David Milne; les dossiers de J. Russell Harper, lesquels se composent de notes de recherche pour ses ouvrages; "Art in Quebec/Montreal", collection d'histoire orale sur bandes magnétiques.

QMMAC Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

Archives: la collection Borduas comprend 12,500 documents dont des lettres, des photographies, des coupures de presse, etc. La Galerie nationale en a établi l'inventaire sur 260 microfiches. L'Université de Montréal et le Musée du Québec en possèdent aussi des exemplaires.

QMMMCM McCord Museum, McGill University et Musée des Beaux-Arts de Montréal

Les documents d'archives comprennent des recueils de lettres de l'Ontario Society of Artists pour l'année 1886; les documents du Pen and Pencil Club of Montreal de 1890 à 1966; l'album de croquis de J.C.A. Heriot; les lettres de Napoléon Bourassa.

QMUQPA Pavillon des Arts, Université du Québec à Montréal

Archives: les documents, photographies, etc. de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

SRA Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, Regina

Collection de documents d'archives sur les groupes et organismes artistiques locaux et provinciaux et sur certains artistes[2].

SRU University of Regina Library

La salle des livres rares contient la collection Peter Eaton qui comprend 3,000 documents consacrés à l'impression et à l'édition.

SSGC Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery)

Collection des procès-verbaux de la Saskatoon Art Association de 1937 à 1949; ceux du Saskatoon Art Centre de 1951 à 1973; ceux du Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation de 1967 à nos jours; Saskatoon Art Centre. Un album de coupures de presse recuillies depuis les années quarante.

SSU University of Saskatchewan Library, Saskatoon

La section des documents d'archives et des collections spéciales comprend des oeuvres et des articles sur R.N. Hurley.

--- Visual Arts Ontario, Toronto[3,5]

Visual Arts Ontario est une société à but non lucratif qui a été fondée en 1974 afin de promouvoir les arts visuels en Ontario. Elle regroupe des sociétés d'artistes indépendants et offre des services administratifs, juridiques et publicitaires dont certains petits organismes ne pourraient se charger eux-mêmes.

Cette société possède des documents et des dossiers relatifs aux sept organismes qui en font partie, c'est-à-dire l'Ontario Society of Artists, la Society of Canadian Painter - Etchers and Engravers, la Canadian Society of Painters in Watercolour, la Sculptors' Society of Canada, la Société des artistes canadiens, la Canadian Society of Graphic Art et l'Ontario Society for Education through Art; à cela s'ajoute ce qui subsiste des documents de la Professional Artists of Canada.

--- The Association of National Non-Profit Artists Centres (ANNPAC)

L'Association of National Non-Profit Artists Centres est un organisme national qui représente 19 centres d'art ou "galeries parallèles" créés par des artistes qui en ont le contrôle afin de promouvoir toutes les formes d'expression artistique[6]. La plupart des centres d'art possèdent des imprimés et des documents d'archives tels que publications d'artistes, journaux et revues d'art, partitions musicales, manifestes, rubans magnétiques, affiches, cartes postales et autres éphémères. Les centres A Space et C.E.A.C. de Toronto, Vehicule Art de Montréal et Parachute Center de Calgary possèdent tous des archives accessibles au public. Le Western Front de Vancouver conserve une imposante collection d'oeuvres artistiques originales et de publications d'artistes ainsi que de nombreux documents audio-visuels. Signalons que l'Image Bank fait partie du Western Front. Le centre General Idea de Toronto a une collection importante et bien classée de publications

d'artistes et d'éditions de tous formats. Le centre Video Inn de Vancouver possède des bandes magnétoscopiques sur les activités à caractère communautaire et artistique[7].

2. INDEXATION SPECIALISEE

AC Calgary Public Library

Depuis le début, on procède à l'indexation des renseignements contenus dans Arts West, Canada Crafts et Image and Information, publications qui ne figurent pas dans Canadian Periodical Index. On répertorie en outre les données d'ordre biographique et critique ainsi que les autres renseignements sur les arts qui figurent dans des livres.

BVA Fine Arts Division, Vancouver Public Library

Canadian Artists Index (Répertoire des artistes canadiens)
Commencé en 1964, cet index comprend des renseignements biographiques et sur les reproductions d'oeuvres d'art canadiennes provenant des catalogues, des livres et des périodiques de la section, notamment Canadian Art (rebaptisé Arts Canada), Vie des Arts et Maritime Arts. Il contient également les bulletins d'information, les catalogues et les communiqués d'environ 115 musées et musées d'art canadiens ainsi que la collection de dépliants de la Section. Il groupe quelque 110,000 entrées classées dans l'ordre alphabétique par nom d'artiste.

Motion Picture Index (Index des films)
Cet index, dont la création remonte à la fin des années 40, comprend des coupures de presse provenant de la publication Estimates of Current Motion Pictures (qui a cessé de paraître en 1959 à la suite du lancement du New York Times Index Film Review); depuis quelque temps, on y répertorie seulement les critiques de films qui ne figurent pas ailleurs; plus de 15 classeurs.

Reproductions of Painting Index (Index des reproductions de peintures)
Etabli au début des années 30, cet index contient:

(a) Un index compilé dans les années 30 qui renvoit aux hors-texte retirés des livres et versés au dossier des illustrations et reproductions.

(b) Un index des reproductions de peintures contenues dans les ouvrages de référence de la Section.

Le classement se fait par peintre et aussi sujet, en (a).

Miscellaneous Index (Index des généralités: 46 tiroirs de classeurs)
Depuis 1930, cet index comprend des entrées qui ne figurent pas dans les index commerciaux au spéciaux comme les articles sur les événements culturels canadiens et locaux, les articles des périodiques non indexés et tous les autres renseignements difficiles à obtenir. On y trouve surtout des renvois aux journaux locaux, aux publications canadiennes spécialisées et aux revues britanniques consacrées au cinéma.

Vancouver Building Register
Etabli en 1973, ce registre contient des renseignements sommaires provenant des dossiers de coupures de presse et des documents de la Section d'histoire du Nord-Ouest de la bibliothèque. Les édifices y

sont classés d'après leur adresse. Le classement s'inspire de celui qu'on a utilisé dans le répertoire des rues et des avenues de la ville de Vancouver (Vancouver City Directory). Les photographies de la Section des photographies historiques de la bibliothèque complètent le registre.

BVAU Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver.

On procède à l'indexation de nombreuses revues et on recueille des articles dans des journaux de Vancouver et de Toronto sur les sujets canadiens. Le fichier comprend des fiches qui renvoient aux documents sur l'art canadien réunis dans les dossiers des classeurs verticaux.

BVAVA Vancouver Art Gallery.

A partir du bulletin mensuel de la Galerie intitulé Vanguard, on établit un index des artistes qui ont tenu des expositions dans ce musée. Le VAG Bulletin, publié antérieurement, avait également fait l'objet d'une indexation. Les renseignements sont consignés sur des fiches. La Vancouver Art Gallery prépare également un index du Bulletin de la Galerie nationale. Voici une liste des autres publications dont on répertorie uniquement le contenu relatif à l'art canadien: Antiques and Art, Arts Crafts, Art Magazine-Toronto, Art Press, Art Week, Arts West, Avalanche, Capilano Review, Criteria, Flash Art, Interview, Malahat Review, Only Paper Today, Parachute, Photographer (anciennement le BC Photographer), Prism, RACAR, West Coast Review.

BWV West Vancouver Memorial Library

On y fait l'indexation des revues artistiques "les plus importantes" du Canada, de la Colombie-Britannique et de Vancouver, notamment Vancouver et Beautiful British Columbia, lesquelles ne font l'objet d'aucune autre indexation. Cela permet de recueillir divers renseignements sur les arts.

NFSG Newfoundland Public Library Services, Saint-Jean

Ces services assurent une indexation restreinte de l'Evening Telegram de St-Jean (Terre-Neuve). On y trouve surtout des renseignements sur les arts et les artistes de Terre-Neuve.

NSH Halifax City Regional Library

Cette bibliothèque possède un index des illustrations constitué de cinq tiroirs de fiches 3 x 5. Les illustrations et les reproductions des revues non répertoriées dans Canadian Periodical Index sont classées par nom d'artiste. Le fichier-matière (sur fiches 3 x 5) renvoie aussi à des articles et à des renseignements biographiques sur les artistes.

OOC Bibliothèque publique d'Ottawa

On y procède à l'indexation des renseignements biographiques sur les

canadiens, y compris les peintres et les sculpteurs, contenus dans les trois journaux suivants: Le Droit, l'Ottawa Journal et l'Ottawa Citizen.

OORD Bibliothèque du ministère des Affaires indiennes et du Nord, Ottawa[8]

Inventaire de bâtiment historique du Canada: ce répertoire contient des renseignements sur plus de 175,000 édifices du Canada classés d'après toutes sortes de caractéristiques architecturales. Ces renseignements sont codés et mis en mémoire. Ainsi il est possible d'effectuer des recherches sur un aspect architectural précis, par exemple, les églises en brique et en pierre du Canada au XVIII^{e} siècle, tous les édifices parlementaires au Canada, les sculptures ornant les palais de Justice de l'Ontario construits au XIX^{e} siècle.

Ce répertoire ne fait état que des édifices de l'Est du Canada antérieurs à 1880 et de ceux de l'Ouest et du Nord du Canada antérieurs à 1914.

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

Indexation sélective des périodiques.

OTMCL Metro Toronto Library

ARCHINDONT: L'Architectural Index for Ontario a été établi par l'Architectural Conservancy of Ontario...et se trouve dans la Section des beaux-arts de la bibliothèque... Cet index renvoie à des articles et à des illustrations sur les édifices et les structures architecturales de l'Ontario provenant de divers périodiques parus pour la plupart entre la fin des années 1880 et 1971. Plus de 30,000 notices sont classées selon l'endroit, par municipalité ou par ville. Celles qui portent sur l'agglomération de Toronto sont subdivisées selon leur adresse et des fiches de renvoi ont été établies en fonction du genre d'édifice. D'autres mentionneront le nom de l'architecte. Les fiches de renvoi indiquent le nom de l'édifice, son genre, les noms du propriétaire, des entrepreneurs, des architectes, des ingénieurs et la date de construction[9]. L'index de la mode (Fashion Index) et l'index de la décoration intérieure (Interior Design Index) sont des index chronologiques répertoriant les livres et les périodiques des collections de la bibliothèque depuis le XVI^{e} siècle jusqu'à nos jours. On y trouve surtout des renvois à des journaux de Toronto. Il convient de signaler que l'indexation a été sporadique entre les années 1920 et 1950, mais que, depuis 1950, elle se fait de façon plus détaillée et plus systématique.

OTUFA Fine Art Library, Department of Fine Art, Department of History of Art, University of Toronto

Le catalogue public comprend des fiches qui font état des articles parus dans les revues spécialisées au sujet des expositions d'art. On y trouve des renseignements sur les expositions, les marchands et les catalogues de ventes et plus particulièrement sur les catalogues de la période 1870 à 1970 conservés à la Fine Art Library,

à l'Art Gallery of Ontario et à la Robarts Library.

PCU — Robertson Library, University of Prince Edward Island, Charlottetown

On fait l'indexation des documents relatifs aux artistes et aux artisans de l'Ile-du-Prince-Édouard.

QMG — Norris Library, Concordia University, Montréal

Les étudiants inscripts au programme de maîtrise en beaux-arts procèdent actuellement à l'indexation des articles parus sur les arts dans les périodiques canadiens du XIX^{e} siècle. Cette indexation porte également sur les comptes rendus de livres, les annonces et les illustrations. Les fiches ont été microfilmées et on peut les consulter à la bibliothèque de l'Université.

... — Visual Arts Ontario, Toronto

Indexation: l'Index of Ontario Artists[10] (publié de concert avec l'Ontario Association of Art Galleries) se veut un ouvrage de base contenant des renseignements biographiques et bibliographiques de première main sur 1,200 artistes ontariens, y compris des cinéastes, des artisans et des personnes s'adonnant aux arts visuels traditionnels.[3]

3. DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DOSSIERS DE COUPURES

ABA Peter Whyte Foundation Gallery, Banff

Dossiers d'artistes établis depuis 1967, contenant des coupures de presse (Calgary Herald, The Albertan, Edmonton Journal, le journal de Banff, Crag and Canyon), de la correspondance, des communiqués, des prospectus, des avis et des invitations. Les renseignements biographiques sur les artistes qui ont déjà exposé dans cet établissement sont tenus à jour par la consultation de diverses publications et au moyen d'un questionnaire envoyé aux artistes en question. Des coupures de presse sont recueillies régulièrement, malgré les lacunes attribuables à des changements de personnel. Ces dossiers sont placés dans trois classeurs et on les consulte à l'aide d'un fichier.

AC Calgary Public Library

Un classeur consacré aux arts et aux artistes canadiens et un autre contenant des documents de nature plus générale sur l'histoire de l'art. Les documents sont classés d'après le sujet et le nom de l'artiste; ils font actuellement l'objet d'une révision; il existe un catalogue topographique des dossiers. Les coupures de presse proviennent, pour la plupart, de journaux locaux (Calgary Herald et The Albertan) et d'avis d'expositions.

ACDG Devonian Group of Charitable Foundations, Calgary

Onze cahiers à feuilles mobiles contenant des articles de périodiques, des coupures de presse, des catalogues d'expositions, des lettres et des documents classés sous les rubriques suivantes: art indien, art contemporain, art de l'Ouest, art esquimau, sculpteurs, artistes dans l'ordre alphabétique. Ces cahiers constituent les dossiers d'artistes de la division des beaux-arts; ils contiennent des renseignements sur les artistes dont les oeuvres figurent dans la collection Devonian. Ils ont été établis en 1972. (Le personnel ne passe pas beaucoup de temps à chercher des renseignements, mais on fait une photocopie de tout document intéressant.)

Les dossiers d'inventaire contiennent des données sur chaque oeuvre d'art de la collection. Seuls les renseignements concernant la collection y figurent. Chaque oeuvre est enregistrée; on en fait une brève description, puis on établit une fiche destinée au fichier d'inventaire. Cette fiche contient des renseignements sur l'artiste, le mode d'expression et le sujet traité. Quatre tiroirs de classeurs verticaux sont réservés aux dossiers concernant les artistes et les musées d'art, et dix-neuf à la correspondance. Les premiers contiennent des catalogues d'expositions et de ventes, la plupart offerts gracieusement par des galeries, des artistes ou des marchands. Les chercheurs n'ont pas accès aux dossiers de correspondance, mais on donne suite aux questions d'ordre documentaire reçues par la poste. Etablis en 1968, les dossiers sont classés dans l'ordre alphabétique des correspondants et indexés.

ACG Glenbow Historical Library and Archives, Calgary

Les classeurs verticaux du département des arts sont presque tous réservés à l'usage du personnel. Ils contiennent:

1) Des dossiers de documentation (quatre tiroirs) réunissant les catalogues de toutes les expositions tenues au Glenbow Institute; des coupures de presse, des articles et des photographies (les clichés pris au moment de l'installation). Deux des quatre classeurs contiennent des dossiers de documentation sur les arts. Ces dossiers, établis vers la fin des années 50, n'ont pas été mis à jour depuis 1965 environ.

2) Les établissements et les collections, dossiers américains (deux tiroirs).

3) Les dossiers relatifs aux galeries (deux tiroirs) - catalogues des marchands, invitations, etc., provenant de galeries canadiennes comme Fraser Brothers (de Montréal), de certaines galeries de l'Ontario et d'autres galeries américaines et étrangères (les galeries Gainsborough et Kennedy de New York, la Parker Gallery de Londres). Ces dossiers sont tenus à jour.

4) Les dossiers canadiens (huit tiroirs) contiennent des documents sur les galeries, les centres d'art, les collèges d'art (brochures, catalogues, etc.) sous les rubriques suivantes: Calgary depuis 20 ans; le reste de l'Alberta; la Saskatchewan et le Manitoba; l'Ontario; le Québec et les Maritimes; la Colombie-Britannique; le Canada, y compris la Galerie nationale; les dossiers internationaux.

5) Les dossiers d'artistes (quatorze tiroirs complets) contiennent d'autres catalogues, renseignements biographiques, coupures, communiqués et documents officiels. Ces dossiers contiennent des renseignements sur les artistes dont les oeuvres figurent dans la collection, mais toutes les oeuvres n'y sont pas décrites. Certains artistes, qui ne sont pas représentés dans la collection, y figurent également.

6) Les dossiers consacrés aux collections particulières et aux photos des oeuvres qui figurent dans la collection de la Galerie et du Musée. (Ces dossiers ne se rapportent qu'à la collection Glenbow).

7) Les catalogues-matières (un tiroir). Il s'agit de listes où figurent les artistes les plus importants et les sujets de nature générale sur lesquels porte la collection permanent du Glenbow-Alberta Institute.

ACSAA Bibliothèque de l'Alberta College of Art, Southern Alberta Institute of Technology, Calgary

Les volumineux dossiers de cet établissement contiennent des annuaires d'écoles d'art, des catalogues d'expositions et des coupures de presse provenant de journaux et de périodiques.

AE Edmonton Public Library

Cette bibliothèque a commencé dernièrement à constituer des dossiers sur les arts et les artistes canadiens (un tiroir de classeur). Ils contiennent principalement des catalogues d'expositions locales. A cela s'ajoute le dossier des coupures de presse d'intérêt général sur les galeries et les artistes locaux, lequel contient de cinq à dix chemises.

AEEAG Edmonton Art Gallery

Cinquante dossiers de coupures de presse provenant de journaux locaux et de certains journaux étrangers, notamment de New York, ou envoyées par diverses personnes.

AEP Alberta Legislature Library, Edmonton

La bibliothèque de l'assemblée législative possède des dossiers de coupures de presse et de brochures. Les coupures sur les artistes canadiens de l'Ouest (cinquante articles) proviennent du Calgary Herald et de l'Edmonton Journal. Les catalogues et les annonces d'expositions locales sont aussi conservés dans un classeur vertical.

BNV North Vancouver Public Library

Huit dossiers verticaux (232 articles) contenant des documents relatifs aux arts et aux artistes de la Colombie-Britannique et du Canada.

BVA Fine Arts Division, Vancouver Public Library

La division possède des dossiers complets et bien organisés en ce qui concerne les documents et les sujets appartenant aux catégories suivantes:

Association and Organization File (Dossier d'associations et d'organismes

Commencé au cours des années 40, le fichier contient les noms des organismes du sud de la province spécialisés dans les arts, la musique, l'urbanisme, etc.

Catalogues Files (Dossiers de catalogues)

Commencés en 1960, ces dossiers (neuf tiroirs) sont classés d'après la maison d'édition et contiennent:

(a) les catalogues des producteurs de cinéma (sourtout en 16mm), y compris les producteurs des secteurs privé et public et ceux qui font des films éducatifs;

(b) les catalogues d'éditeurs de musique;

(c) les catalogues d'éditeurs, de producteurs et de distributeurs;

(d) les documents audio-visuels;

(e) les catalogues et les feuilles de renseignements des éditeurs d'art;

(f) les catalogues d'éditeurs et de distributeurs dans lesquels figurent des listes de reproductions d'oeuvres d'art.

Newspaper Clippings File (Dossier des coupures de presse, quarante-sept tiroirs de classeurs)

Depuis 1930 environ, des articles sur les arts, la musique et l'architecture ont été découpés dans le Vancouver Sun et le Province, le Globe and Mail de Toronto, le Christian Science Monitor, le New York Times, etc. Ce dossier contient aussi des prospectus et des brochures sur des sujets d'intérêt local tels que l'urbanisme à Vancouver. (Consultation au moyen d'un fichier de vedettes-matière).

Pamphlets File (Dossier des brochures, soixante-trois tiroirs)

Il comprend, classées d'après le système Dewey, des brochures sur les divers sujets auxquels s'intéresse la Division. On peut emprunter ces documents ou les consulter sur place grâce à un fichier. L'idée de constituer un tel dossier remonte aux années 40.

Prospectus File (Dossier des prospectus)

Ce dossier a été établi autour des années 50 et contient des renseignements sur les programmes d'études, les écoles, les festivals, etc. dans le domaine des beaux-arts et de la musique; les documents y sont classés par sujet et par pays.

Vancouver Programmes File (Dossier des programmes de Vancouver)

Ce dossier a été ouvert en 1962, mais beaucoup de programmes sont bien antérieurs à cette date.

Les enveloppes figurent dans l'ordre chronologique depuis 1905.

BVASG Simon Fraser Gallery, Simon Fraser University, Burnaby

Environ deux cent cinquante dossiers de classeurs verticaux contenant toutes sortes de catalogues et de coupures de presse sur les arts et les artistes canadiens et trente-cinq dossiers d'intérêt général sur les beaux-arts. Dans les deux journaux locaux (le Vancouver Province et le Vancouver Sun), seules sont dépouillées les chroniques artistiques.

BVAU Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver

Un grand nombre de dossiers de classeurs verticaux dont environ 15,820 sur les arts et les artistes canadiens et 2,000 sur l'art en général. Les coupures de presse extraites régulièrement de deux journaux locaux (le Vancouver Sun et le Vancouver Province) portent

sur les nouvelles locales, ainsi que sur les arts et les artistes canadiens. Le Globe and Mail de Toronto n'est dépouillé que de temps à autre. Depuis quelque temps, on recueille aussi des articles sur la mode au Canada.

BVAVA Vancouver Art Gallery

Seize dossiers de classeurs verticaux consacrés aux arts et aux artistes canadiens et 1,500 à 2,000 dossiers de coupures (vingt tiroirs de classeurs). Ces derniers sont essentiellement biographiques et on y rassemble tout ce qui concerne les artistes, par exemple les invitations, les catalogues, les coupures de presse (recueillies tous les jours), les articles de revues, etc.

BVAVSA Bibliothèque de la Vancouver School of Art

Les classeurs verticaux contiennent des brochures et des catalogues d'expositions consacrés aux arts et aux artistes canadiens et locaux, des coupures de presse sur les artistes locaux surtout et d'anciens numéros de périodiques. Un de ces classeurs contient des documents réunis sous la rubrique "les arts en Colombie-Britannique".

BVIA Art Gallery of Greater Victoria

Depuis les années 40, on découpe régulièrement dans les journaux locaux tous les articles concernant ce musée et les arts en général.

BVIPA Provincial Archives of British Columbia, Victoria

Cinq chemises de coupures de presse et autres documents sur Emily Carr. Cette bibliothèque possède aussi des coupures sur d'autres artistes de la Colombie-Britannique, mais elle n'a pas de données précises à cet égard.

BVIV Bibliothèque McPherson, University of Victoria

Les classeurs verticaux sont très nombreux (9,000 dossiers) et contiennent des coupures de presse et d'autres documents recueillis pour la publication Creative Canada consacrée à la vie d'artistes, d'auteurs et d'autres personnalités canadiennes.

MWU Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg

"Vingt-et-un classeurs ordinaires" contenant toutes sortes de documents: coupures de presse, catalogues, guides, etc. sur tous les aspects de l'histoire de l'art, y compris l'architecture et l'urbanisme. Les documents sur les artistes canadiens sont classés avec les autres. La plupart des documents remontent aux années 50 et 60.

MWWA Bibliothèque de la Winnipeg Art Gallery

1. Le "dossier des bulletins" (14 tiroirs) contient surtout de la documentation éphémère (avis de tous genres, communiqués,

invitations, publications sur papier mince non reliées, etc.). La plupart des documents de ce dossier proviennent d'échanges avec plus d'une centaine d'établissements au Canada, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne et en Europe.

2. Le "dossier biographique" contient des coupures de presse, des copies d'articles de revues, etc. concernant des artistes de divers pays. Il ne fait pas l'objet de mises à jour systématiques, mais il a pris de l'ampleur grâce aux "dons de personnes intéressées". La Galerie reçoit d'un service de coupures de presse les articles sur les arts visuels au Canada et tous les articles qui la concernent.

3. Les "dossiers actifs" contiennent exclusivement des renseignements relatifs à la Galerie, y compris des catalogues qui remontent à 1908. Ces dossiers sont conservés dans des boîtes et dans des cahiers classés chronologiquement. Ces cahiers, qui contiennent aussi des coupures du Winnipeg Free Press et du Winnipeg Tribune, remontent à une époque assez ancienne. Ils sont au nombre de cent cinquante environ et le premier date de 1919. Les "dossiers actifs" comprennent aussi des coupures de presse classées dans des enveloppes en deux catégories: art canadien, 1860 à nos jours et art manitobain, 1860 à nos jours.

NBFU Bibliothèque Harriet Irving, University of New Brunswick, Fredericton

Les coupures concernant la Beaverbrook Art Gallery et le U.N.B. Art Centre font partie du dossier de coupures de presse relatives à la bibliothèque de L'U.N.B., lequel est conservé au service des renseignements bibliographiques.

NBMOU Bibliothèque Champlain, Université de Moncton

Quelque quatre cents dossiers contenant 800 articles sur les arts et les artistes canadiens. Photocopies d'articles extraits de revus spécialisées et coupures de presse du grand quotidien français de Moncton, l'Evangéline.

NBSAM Bibliothèque Ralph Pickard Bell, Mount Allison University, Sackville

Depuis six ans, on conserve dans des dossiers les catalogues, les coupures de presse, les annonces et autres documents concernant chacune des expositions de l'Owen Art Gallery.

NBSM New Brunswick Museum, St-Jean

Cent dossiers de classeurs verticaux contenant des renseignements sur les arts et les artistes canadiens dont les oeuvres ont été exposées au musée et sur certaines oeuvres de la collection du musée. Dans ces dossiers figurent aussi des catalogues d'expositions datant du milieu du XIX^{e} siècle comme Art exhibition in the Owen Art Gallery, Saint-Jean, 1884 et Art exhibition in 1878, original paintings by John Miles, at Bayard's Bldg., Saint-Jean.

NFSG Newfoundland Public Library Services, Saint-Jean

Soixante dossiers de classeurs verticaux sur l'art canadien, établis en 1936 à la Gosling Memorial Library. En 1969, on les a transportés au Arts and Culture Centre (Saint-Jean) où ils sont maintenant conservés. Le dossier principal contient divers documents, y compris des études de rénovation urbaine et des rapports du Newfoundland Historic Trust.

NFSM Memorial University Art Gallery, Saint-Jean

Environ soixante-dix dossiers de classeurs verticaux contenant des coupures sur la vie artistique locale et surtout sur les expositions tenues à la galerie de l'université. On y trouve également des coupures de presse provenant de certains grands journaux canadiens.

NSH Halifax City Regional Library

Les dossiers de classeurs verticaux contiennent environ cinq cents articles portant essentiellement sur les activités artistiques d'Halifax et, dans une moindre mesure, sur celles de la Nouvelle-Ecosse et du Canada en général. Des articles sur la vie artistique régionale sont découpés tous les jours dans les quotidiens locaux, parfois même dans d'autres journaux. Le dossier couvre la période de 1951 à nos jours et, outre les coupures de presse, on y trouve des brochures et des notices biographiques.

NSHAG Art Gallery of Nova Scotia, Halifax

Il s'agit de dossiers assez récents (1967 environ). Depuis deux ans, on recueille les articles sur les activités artistiques qui paraissent dans le Herald et le Mail Star d'Halifax. Des prospectus et des avis, canadiens pour la plupart, y sont également conservés et classés. Les notices biographiques sur les artistes, jadis classées séparément, sont graduellement intégrées aux dossiers. On vise ainsi à enrichir les dossiers sur l'art et les artistes de la Nouvelle-Ecosse d'hier et d'aujourd'hui, et sur les artistes dont les oeuvres figurent dans la collection permanente.

NSHCA Nova Scotia College of Art and Design, Halifax

Depuis 1974, on a versé au "dossier des brochures" plus de mille articles de revues locales au sujet des arts et de l'artisanat dans la région.

NSHD Killam Memorial Library, Dalhousie University, Halifax

Un dossier assez récent concernant l'architecture locale (Halifax) et régionale.

Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University

Dossier de coupures contenant environ deux pieds linéaires de documents sur les artistes d'Halifax, ceux avec lesquels la galerie collabore et ceux dont les oeuvres font partie de la collection permanente.

NSYHM — Yarmouth County Historical Research Library, Yarmouth County Historical Society

Un cahier à feuilles mobiles contenant des renseignements sur trente-cinq artistes du comté de Yarmouth (peintres, caricaturistes, sculpteurs en bois, etc.) ainsi qu'une notice biographique sur chacun d'entre eux et des indications sur les dates des expositions. Ce dossier a été ouvert en 1972.

OGU(CA) — University of Guelph

Le conservateur chargé des arts établit un dossier sur chacun des artistes et chacune des oeuvres de la collection de la galerie. Les dossiers sont au nombre de trois cents environ et ils contiennent une photographie en noir et blanc de chacune des oeuvres de la collection. Les chercheurs peuvent les consulter en faisant la demand au conservateur.

OH — Hamilton Public Library

Des dossiers détaillés sont conservés dans la collection générale de la bibliothèque et dans les collections spéciales. On y trouve des critiques provenant du Spectator de Hamilton et du Globe and Mail de Toronto ainsi que des prospectus d'expositions tenues à Hamilton et dans le comté de Wentworth.

OHAG — Art Gallery of Hamilton

Six cents dossiers de classeurs verticaux sur les arts et les artistes canadiens et deux cent cinquante sur l'histoire générale de l'art. Les dossiers contiennent des notices biographiques découpées dans les journaux, des invitations, des catalogues et de la correspondance.

OK — Kingston Public Library

Cette petite collection de dossiers (cinq chemises) sur l'art canadien renferme des coupures de presse du Globe and Mail de Toronto et des articles du Whig Standard de Kingston sur les activités artistiques de la ville et de ses environs. Les dossiers font l'objet de mises à jour périodiques; l'émondage et le dépouillement se font régulièrement.

OKLEM — McMichael Canadian Collection, Kleinburg

Le dossier réunit quelque 100 articles. Il contient évidemment des renseignements relatifs au groupe des Sept et à la collection McMichael.

OKQA — Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston

Le dossier d'inventaire se divise en deux parties:

- le "dossier des artistes canadiens" (huit cents articles répartis dans 9 tiroirs) qui contiennent surtout des documents recueillis pour les besoins des expositions présentées au Centre.

Ce dossier a été ouvert en 1960 et la plupart des documents y sont classés selon les noms des artistes.

- le "dossier documentaire" qui contient des renseignements sur chacune des oeuvres de la collection, notamment le nom du donateur, du vendeur, de la compagnie d'assurance, le relevé des prêts, les photographies, les feuilles de renseignements, les renvois à d'autres sources.

OL London Public Libraries and Museums

Les coupures sont conservées dans quinze albums. Elles contiennent des renseignements, canadiens pour la plupart, qui datent de 1912 à nos jours. Elles proviennent presque toutes du Free Press de London et du Globe and Mail de Toronto. Dans le choix de ces coupures, qui se font régulièrement, on accorde la priorité à l'art local. A cela s'ajoutent vingt tiroirs de classeurs (600 dossiers) contenant surtout des renseignements sur l'art et les artistes en général et quatre tiroirs (cent trente dossiers) sur l'art et les artistes canadiens. Ces dossiers contiennent des catalogues d'expositions, des articles de revues et des illustrations, encadrées ou non. On y trouve également des coupures de presse sur des artistes étrangers ainsi qu'une collection d'annonces de l'Association of Private Gallery Owners. L'artisanat et l'exposition d'oeuvres artisanales sont deux domaines d'intérêt.

OOA Département de l'iconographie, Archives publiques du Canada, Ottawa

Une collection imposante composée de mille cinq cents dossiers sur les arts et les artistes canadiens et de coupures de presse sur les articles de la collection.

OOC Bibliothèque publique d'Ottawa

Neuf albums de coupures de presse contenant des renseignements sur les peintres et les sculpteurs canadiens, ainsi que sur les auteurs, les musiciens et les interprètes. Conservé auparavant par le service des références, le dossier est maintenant stationnaire.

OOCC MacOdrum Library, Carleton University, Ottawa

Les douze classeurs verticaux constituent une collection "supplémentaire" de documents relatifs à plusieurs sujets d'intérêt général, y compris les beaux-arts. Le dossier renferme des catalogues d'expositions classés par musées et galeries, et aussi par nom d'artiste. Le dossier a été établi en 1971 dans le dessein d'intégrer à la collection des documents qui ne satisfont pas aux exigences minimales de catalogage.

OOCCFA Centre canadien du film sur l'art, Ottawa

Le Centre constitue un dossier sur tous les films d'art au sujet desquels il possède quelque renseignement. Il peut ainsi réunir tous les renseignements relatifs aux films, et aussi les coupures de presse et autres documents sur les artistes auxquels sont consacrés ces films.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

Les dossiers au Centre de documentation de la bibliothèque sont les plus complètes du genre au Canada: environ 24,600 sont consacrées aux arts et aux artistes canadiens et 15,300 à l'art en général. La section canadienne comprend 11,000 dossiers d'artistes sans compter celles qui portent sur les musées, les sociétés, les écoles, les marchands, les critiques et les écrivains. La section étrangère est subdivisée de la même façon. Les dossiers renferment les catalogues d'expositions destinés à être catalogués et ceux qui ne peuvent faire l'objet d'un catalogage complet. On s'adresse à une agence pour obtenir les coupures de journaux canadiens sur l'actualité artistique. Les renseignements d'ordre biographique concernant les artistes canadiens sont recueillis et mis à jour grâce aux feuilles de renseignements que la bibliothèque envoie aux artistes. Trois projets en voie de réalisation sont particulièrement dignes de mention: une liste de tous les artistes figurant dans ces dossiers (noms et dates); une liste des dossiers sur fiches; la reproduction sur microfilms des dossiers à l'intention de la publication Microdocuments de l'art canadien. Les dossiers sont choisis pour être microfilmés en fonction de la demande des usagers et des conservateurs. Jusqu'à maintenant, environ quatre cents des 11,000 dossiers ont été microfilmés.

OONL Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

Les "dossiers de coupures de presse concernant les auteurs" conservés à la Division des acquisitions pour Canadiana comprennent quelque trois cent soixante-dix dossiers sur les artistes canadiens qui ont écrit ou illustré des livres.

OOWT Tom Thomson Memorial Gallery and Museum of Fine Art, Owen Sound

Environ cinquante-cinq dossiers sur les artistes dont quarante contiennent des documents concernant Tom Thomson, la plupart d'entre eux recueillis dans la région (surtout des coupures de presse) et auprès de sa famille.

OPETP Peterborough Public Library

Les dossiers des classeurs verticaux contiennent des renseignements sur les activités artistiques de l'endroit, particulièrement sous forme de coupures de presse. Ainsi le journal local, l'Examiner, a été dépouillé de 1955 à 1958 et de 1961 à 1962 et d'autres coupures proviennent du Daily Review de 1884 et de 1897. On y trouve également un dossier concernant les associations locales d'artistes amateurs telles que la Peterborough District Amateur Art Association et le Peterborough Group of Painters.

OSULM Musée et centre d'art, Université Laurentienne, Sudbury

Les classeurs verticaux contiennent deux groupes de dossiers: Les "notes biographiques sur les artistes" et les dossiers où sont réunis des renseignements et des catalogues d'expositions relatifs à

certaines oeuvres d'art. Le contenu des dossiers est exclusivement canadien et les renseignements portent avant tout sur la vie artistique ontarienne. Ils ont été établis en 1967, année de l'ouverture de la galerie.

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

Le dossier canadien comprend des renseignements d'ordre biographique (obtenus au moyen de questionnaires) concernant les artistes ontariens, des photographies, de la documentation éphémère, etc. Il convient de signaler qu'on s'efforce surtout de recueillir des renseignements sur les activités artistiques de Toronto et de l'Ontario.

OTCA Library and Audio Visual Centre, Ontario College of Art, Toronto

Les coupures de presse sont conservées dans des albums depuis le début des années 50. Ces albums contiennent des renseignements biographiques à propos des anciens du collège, ainsi que des articles sur le collège, provenant de journaux canadiens. Ces derniers sont fournis par une agence de coupures de presse. Les albums ne sont pas indexés. Etablis depuis peu, les dossiers des classeurs verticaux contiennent surtout des catalogues d'expositions canadiennes, des avis publiés par des musées d'art, etc. On se propose d'enrichir ces dossiers et de leur donner une envergure internationale.

OTMCL Metro Toronto Library

La bibliothèque possède des dossiers complets et bien organisés de coupures de presse, de coupures d'annonces, de brochures, d'affiches, de catalogues d'expositions et d'annuaires concernant:

1. les arts et les artistes, ainsi que les marchands de tableaux et les écoles, avec une attention particulière aux artistes canadiens (renseignements sur plus de 5,000 artistes);

2. les sports et les loisirs, surtout au Canada;

3. la photographie, notamment les catalogues et les brochures des fabricants d'appareils et de matériel photographiques;

4. l'imprimerie, y compris des catalogues de caractères et des catalogues d'équipement;

5. la mode, la numismatique, l'architecture, la philatélie et d'autres domaines liés à la collection de livres; articles recueillis dans des revues, des journaux locaux (Toronto) et par l'intermédiaire d'une agence de coupures de presse.

Un fichier relatif au contenu des livres et des périodiques complète ces dossiers.

OTRMF Library of the Far Eastern Department, Royal Ontario Museum, Toronto

Onze tiroirs de classeurs contenant des renseignements sur l'Extrême-Orient, surtout au chapitre des arts.

OTUSA Architecture Library, University of Toronto

Les "dossiers de coupures de presse" portent uniquement sur l'architecture et l'urbanisme. On y trouve toutefois certains renseignements sur les arts et les artistes canadiens reliés à ces domaines.

OWAG Anne Hume Memorial Library, Art Gallery of Windsor

Commencée en 1947, la collection comprend quelque cinq cents dossiers répartis dans quatre tiroirs de classeurs. Des biographies, de la correspondance, des papiers et des documents d'archives de toutes sortes sont conservés dans ces dossiers. Un tiroir contient en outre un inventaire de la collection et les photographies des oeuvres d'art qui en font partie. Un dossier distinct sur les expositions contient de la documentation relative à toutes les expositions organisées par la Galerie ou qui y ont été présentées depuis sa fondation. Il renferme des lettres, des formulaires de consentement de prêts, des coupures de presse, des catalogues, enfin "tous les documents ayant trait aux expositions". A cela s'ajoute un dossier complet consacré à la Windsor Art Association. Les divers dossiers ne sont pas destinés à l'usage du grand public. La bibliothèque possède aussi dix albums de coupures concernant la galerie. Ils couvrent toute la période allant de l'ouverture de la Galerie (d'abord appelée la Willistead Art Gallery) en 1943 jusqu'à nos jours. Ces albums contiennent des coupures qui ont été extraites régulièrement du Windsor Daily Star et du Blade de Toledo depuis 1943. Ils renferment aussi des annonces. Tous les articles sont identifiés et datés, mais l'absence d'index rend la consultation assez difficile. La quantité importante de renseignements sur l'art Inuit dans ces albums reflète l'intérêt marqué de la Galerie pour ce domaine.

OWTU Dana Porter Arts Library, University of Waterloo

Les dossiers des classeurs verticaux contiennent plus ce cent articles relatifs aux arts et aux artistes canadiens et quelque quarante autres sur l'art en général. La bibliothèque possède en outre quatorze dossiers contenant des coupures de presse tirées du Globe and Mail de Toronto et du Record de Kitchener-Waterloo, ces dernières portant sur les activités artistiques de la région.

PCU Bibliothèque Robertson, University of Prince Edward Island, Charlottetown

Les vingt-cinq dossiers de coupures de presse contiennent surtout des articles relatifs aux artistes et aux artisans de l'Ile-du-Prince-Edouard. On a commencé en 1972 à constituer ces dossiers et à recueillir certains documents, y compris les catalogues des expositions tenues à l'Ile-du-Prince-Edouard et dans les autres provinces maritimes.

QCSH Société historique du Saguenay, Chicoutimi

Plus de 3,000 dossiers de classeurs verticaux sur l'histoire du Saguenay contiennent une mine de renseignements sur l'art et les activités artistiques de la région immédiate. Voici, à titre d'exemple, quelques-unes des rubriques: Ecole des Arts et Métiers (Chicoutimi), Institut des Arts au Saguenay, Institute des Beaux-Arts, Peintres régionaux, Charles Huot et Société des Arts de Chicoutimi. Le "dossier des photos", qui a aussi une vocation locale et régionale, contient notamment des renvois aux dossiers sous les rubriques suivantes: Eglises, Statue Cap Trinité, Croix du Chemin.

QMMAC Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

Une collection bien organisée et relativement récente de quelque 12,500 dossiers de classeurs verticaux sur les nouveaux courants de l'art au Canada et sur les artistes canadiens contemporains. Elle contient quantité d'annonces, d'invitations et de coupures de presse. On signale les rubriques suivantes: artistes canadiens - curriculum vitae, questionnaires envoyés aux artistes par le musée, articles de journaux et de périodiques, invitations, communiqués, affiches, renseignements envoyés par l'artiste pour la mise à jour de son curriculum vitae (15 tiroirs); artistes étrangers - classés dans l'ordre alphabétique (5 tiroirs); dossiers relatifs au gouvernement, à ses activités et à ses programmes d'aide dans le domaine des arts (2 tiroirs); galeries et musées (Europe, Etats-Unis, Canada, Québec) - renseignements sur les salons collectifs, les galeries, leurs activités, classés autant que possible dans l'ordre chronologique; associations et bibliothèques; activités du musée, y compris les expositions, les communiqués, les invitations, les coupures de presse, les oeuvres exposées, pour la plupart de 1970-1971 à aujourd'hui (6 tiroirs); techniques et courants artistiques, sujets généraux concernant les arts (5 tiroirs); centres d'art et écoles d'art, particulièrement aux Etats-Unis et au Canada.

QMMB Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture, McGill University, Montréal

Le dossier des brochures existe depuis dix ans et on ne connaît pas sa taille exacte; il contient surtout de la documentation éphémère parue aux Etats-Unis et au Canada. Il porte presque exclusivement sur l'architecture et les disciplines connexes telles que les arts décoratifs et l'ébénisterie.

QMMMCM Musée McCord, McGill University et Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal

La plupart des documents du "dossier des artistes" (4 tiroirs) ont été réunis par le professeur Russell Harper pour ses recherches personnelles. Il faut une autorisation spéciale pour les consulter car ce dossier est en train d'être revu et augmenté. A cela s'ajoute une série de dossiers (10 tiroirs) classés selon trois grandes catégories (noms de personnes, noms de sociétés et sujets d'intérêt général) et qui contiennent toutes sortes de documents

(coupures de presse, brochures, lettres, etc.) ayant trait à tous les sujets auxquels le musée s'intéresse (mâts totémiques, tribus indiennes, etc.). Presque tous les documents sont canadiens et datent des années 1920 et 1930. Le dossier ne fait pas l'objet de mises à jour systématiques.

QMU Service des bibliothèques, Université de Montréal

La "Collection Falardeau" comprend de nombreux dossiers de classeurs verticaux contenant les documents rassemblés par ce collectionneur. On y trouve des illustrations, des coupures de presse, des comptes rendus et des catalogues sur les arts et les artistes européens et canadiens. Une part considérable des dossiers contient des renseignements sur les arts et les artistes québécois. Le gros de ce dossier a été constitué entre les années 30 et le milieu des années 70.

QMUQPA Pavillon des Arts, Université du Québec à Montréal

Les documents sur les arts et les artistes canadiens occupent vingt-six tiroirs de classeurs tandis que deux tiroirs sont consacrés aux arts en général.

QQMQ Bibliothèque, Musée du Québec

Cette importante collection de dossiers de classeurs verticaux (environ 13,000 dont 12,354 ont un contenu canadien) est bien organisée et bien indexée; elle contient divers renseignements sous forme de coupures de presse, de questionnaires invitant les artistes à communiquer des renseignements pour la Liste des créateurs du Québec (1974), d'invitations, de brochures, etc. Etant donné qu'ils sont surtout axés sur les arts et les artistes québécois, ces dossiers ont servi aussi de sources de renseignements pour les "dossiers de presse", maintenant supprimés. Même s'ils ont été officiellement placés dans la bibliothèque du Musée en 1968, ils appartenaient déjà au musée avant cette date. Pour donner un aperçu du contenu et du mode de classement, mentionnons les rubriques suivantes: artistes et critiques québécois, etc.; artistes canadiens, sujets, etc.; expositions au Musée depuis 1933; photographies concernant l'inventaire de la collection du Musée, etc.; clichés de l'installation, etc.; photos d'artistes et de leurs oeuvres.

SR Regina Public Library

Les classeurs verticaux réservés aux sujets d'ordre général contiennent environ deux cents dossiers sur les arts y compris des dossiers classés en fonction de leur contenu canadien. Ces derniers contiennent des renseignements présentés sous diverses formes: brochures, coupures provenant des journaux de Toronto, Vancouver, Montréal, Winnipeg et Regina. On conserve tout ce qui a trait au Canada et surtout ce qui concerne les arts et les artistes de la Saskatchewan. La section de l'histoire des Prairies possède un dossier sur les artistes de la région et un autre consacré à l'architecture des Prairies. Ces deux dossiers contiennent des

brochures, des coupures de presse, des prospectus, des notices biographiques rédigées par un ancien conservateur (M. T. Fenton), des cartes postales, de la correspondance, (notamment une lettre de J. Shadbolt).

SRA Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, Regina

Les documents des classeurs verticaux, dont le nombre est assez limité, contiennent des données biographiques sur cinquante à cent artistes du Canada et de la Saskatchewan appartenant à toutes les disciplines; dans certains cas, ces données sont accompagnées de coupures de presse, de comptes rendus d'expositions, de catalogues, etc. La plupart de ces documents semblent dater de la fin des années 60 et du début des années 70. Même si ces dossiers ne font plus l'objet d'un entretien systématique depuis quelques années, on se propose de les mettre à jour et d'en accroître le nombre dans un avenir rapproché.

Les Archives possèdent d'importants dossiers de classeurs verticaux où sont réunis des coupures de presse, des brochures et certaines publications éphémères. Certains de ces documents ont trait aux arts en Saskatchewan et contiennent des renseignements d'ordre biographique sur les "artistes autochtones". Les journaux de la Saskatchewan sont maintenant indexés par la bibliothèque de l'assemblée législative. Ils sont donc faciles à consulter et c'est pourquoi on a cessé de recueillir des coupures de presse.

SRU Bibliothèque de l'University of Regina, Regina

Quatre dossiers de classeurs verticaux contenant surtout des catalogues d'expositions, quelques communiqués et des coupures de presse. On accorde une attention particulière aux arts des provinces des Prairies. A l'heure actuelle, ces dossiers sont stationnaires.

SRUNM Norman MacKenzie Art Gallery, University of Regina

Les quelque six cents dossiers relatifs aux artistes de la Saskatchewan et de Regina occupent sept tiroirs et contiennent des feuilles de renseignements de la Regina Public Library, des annonces, des communiqués, des photos et des catalogues d'expositions. A cela s'ajoutent environ deux cents dossiers consacrés à "l'art en général". Une série de cahiers à feuilles mobiles (albums) contiennent les coupures de presse fournies par les services de nouvelles locaux (Leader Post de Regina) ou nationaux et classées de la façon suivante:

a) coupures de presse concernant la Norman MacKenzie Art Gallery (v. 1-3): v. 1, 1952- novembre 1969; v. 2, 16 février 1970- 4 mars 1974;

b) coupures de presse relatives à l'art de la Saskatchewan en général: v. 1, 29 mai 1942 - décembre 1974; v. 2, janvier 1975 - ;

c) coupures de presse sur l'art canadien (en général): v. 1, 29 janvier 1970 - 16 décembre 1970, v. 2, janvier 1971 - décembre 1974; v. 3, janvier 1975 - ;

d) coupures de presse concernant Saskatoon (service de coupures de la Presse canadienne): 1941 - ;

e) artistes de Regina (service de coupures de la Presse canadienne): 1942-1976.

SS Saskatoon Public Library, Saskatoon

Outre un nombre limité de dossiers de classeurs verticaux (10) concernant les activités artistiques locales et la scène canadienne en général, la bibliothèque possède une série de "cahiers biographiques canadiens". Ces derniers contiennent surtout des coupures de presse datant des années 30 et ils font l'objet de mises à jour systématiques. Les renseignements sont recueillis d'une façon méthodique surtout depuis les années 40. A cela s'ajoutent d'autres albums, qui contiennent quantité de renseignements sur divers aspects de la vie à Saskatoon: arts, immeubles, églises, spectacles, musées, radio et télévision, etc.

SSGC Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery)

La bibliothèque possède des albums de coupures du Star-Phoenix de Saskatoon ayant trait aux arts à Saskatoon de 1944 à nos jours. Les dossiers des classeurs verticaux contiennent des coupures de journaux et de revues, des annonces d'expositions, de petits catalogues et des bulletins sur la vie artistique à Saskatoon.

4. CATALOGUES D'EXPOSITIONS

BVA Vancouver Public Library

Dossier de catalogues d'expositions: Depuis 1972, les catalogues non catalogués, provenant des grands musées étrangers sont répartis en trois catégories:

a) les catalogues des expositions personnelles sont classés dans l'ordre alphabétique, par nom d'artiste;

b) les catalogues des expositions collectives sont classées d'après le nom de la ville et du musée;

c) les catalogues des marchands d'oeuvres d'art sont classés d'après le nom de la ville et du marchand, dans un classeur distinct.

BVAU Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver

L'une des plus importantes collections de catalogues conservée séparément, soit environ 20,000. Certains catalogues canadiens datent de 1912 et les catalogues étrangers les plus anciens remontent à 1920 environ. Les acquisitions se font au moyen de commandes permanentes, et grâce à des dons ou à des échanges (dans le cas des publications de la Galerie nationale du Canada, par exemple). Une commande automatique passée auprès de St. George's Gallery Books (Londres) permet à la division de recevoir tous les catalogues de la Grande-Bretagne (sauf les publications du Arts Council), de la Hollande, de la France, de la Belgique, de la Suisse, ainsi que les principaux catalogues de l'Italie et de l'Allemagne. On achète aussi les catalogues importants qui font défaut ou dont on veut obtenir des exemplaires supplémentaires. La collection, conservée dans des dossiers de classeurs verticaux, est classée dans l'ordre alphabétique, et les titres sont ajoutés à la liste des catalogues d'expositions avec les autres catalogues répertoriés.

BVIPME British Columbia Provincial Museum, Victoria

Petite collection de catalogues surtout riche en renseignements sur les objets d'art des Indiens de la côte Nord-Ouest,

MWWA Winnipeg Art Gallery Library

Collection appréciable de 8,740 catalogues dont certains sont classifiés et indexés séparément. La collection est internationale. mais la plupart des titres sont canadiens et américains (41.3 pieds linéaires). A cela s'ajoutent 48 pieds linéaires de catalogues sur divers artistes.

NBFU Harriet Irving Library, University of New Brunswick, Fredericton

Petite collection conservée séparément qui contient surtout les catalogues des expositions organisées dans les provinces de l'Atlantique.

NBSM — New Brunswick Museum, St-Jean

Collection de vieux catalogues des années 40 occupant onze rayons. On y trouve notamment tous les catalogues du musée et ceux du St. John Art Club depuis 1878.

OH — Hamilton Public Library

Les catalogues des expositions locales (Hamilton) sont conservés séparément.

OKQ — Art Library, Queen's University, Kingston

Collection de catalogues indexés séparément. Abonnement aux catalogues du Museum of Modern Art, de l'Art Gallery of Ontario et du London Arts Council. Les publications des autres musées canadiens sont obtenues grâce à un programme de commandes automatiques. On achète également certains numéros anciens provenant des principales galeries et musées étrangers.

OL(A) — London Regional Art Gallery

Collection importante de catalogues canadiens conservés séparément, notamment ceux de l'Ontario Society of Artists, de la Canadian Society of Painters in Watercolour, de l'Académie royale des arts du Canada, et du Canadian Painter/Etchers and Engravers.

OLU — D.B. Weldon Library, University of Western Ontario, London

Importante collection de catalogues acquis surtout depuis 1967, au moyen de commandes automatiques; publications américaines et européennes très connues. Les documents de la collection sont enregistrés et rangés selon le système de numérotation du Worldwide Art Catalogue Bulletin. Les catalogues canadiens proviennent de diverses sources et sont indexés par titre et par sujet sous le mot typique.

OONG — Galerie nationale du Canada, Ottawa

La collection la plus complète de catalogues canadiens, constituée au cours des 50 dernières années; mentionnons également une collection sélective de catalogues des musées étrangers, principalement des Etats-Unis et d'Europe. La collection contient des catalogues originaux et des copies; le numéro le plus ancien remonte à 1864. Grâce à des programmes d'échanges, la Galerie nationale a obtenu, depuis le début des années 1950, les catalogues provenant d'établissements qui partagent les mêmes intérêts en matière de collection. Ainsi, elle a pu acquérir une collection importante et très variée de catalogues des associations artistiques et des marchands d'oeuvres d'art de pays étrangers (la plus ancienne publication remonte à 1673), des fonds très divers de publications qui datent de la fin du XIX^{e} siècle à 1919, des fonds non négligeables datant de 1920 à 1949, et surtout des publications parues depuis 1950.

OONL Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

La plupart des catalogues canadiens les plus prestigieux reçus en dépôt depuis 1950; une vaste collection de catalogues canadiens antérieurs à 1950, ainsi qu'un certain nombre de catalogues sur les principales expositions étrangères.

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

Collection importante de catalogues canadiens de petit format, portant sur des sujets connexes et conservés dans des dossiers de classeurs verticaux avec d'autres documents canadiens tels que photographies, coupures de presse, etc. Un certain nombre de ces publications sont indexées. Elles contiennent une quantité appréciable de renseignements sur l'art des Indiens et des Inuit. On s'intéresse surtout à l'Ontario et aux activités artistiques locales.

OTUFA Fine Art Library, Department of Fine Art, Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Collection importante de catalogues comptant environ 7,000 titres, dont 4,600 catalogues d'expositions temporaires, 1,240 catalogues d'expositions permanentes et 1,040 catalogues de marchands d'oeuvres d'art; ces publications sont classées selon le pays, l'établissement et la date. En principe, l'art primitif, l'art océanien et l'art oriental sont exclus de la collection, à moins qu'il ne s'agisse d'un exemple classique de l'influence de l'Occident sur l'Orient, ou vice versa (c'est-à-dire d'une influence attribuable à des facteurs historiques). Les principaux catalogues "non anglais" (environ 80% de la collection) proviennent de France, d'Allemagne, de Suisse, des Pays-Bas, de Belgique et d'Italie; le reste, soit 20%, sont des catalogues des Etats-Unis, du Canada et de l'Angleterre, par ordre d'importance.

OTUTF Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

Collection de catalogues canadiens postérieurs à 1960, répertoriés mais non catalogués.

OTY Scott Library, York University, Downsview

Principaux centres d'intérêt: Josef Albers, 45 articles (surtout des catalogues d'expositions); catalogues des salons tenus en France au XIX^{e} siècle et au début du XX^{e}.

OWAG Anne Hume Memorial Library, Art Gallery of Windsor

Petite collection de catalogues, canadiens pour la plupart, portant principalement sur les artistes dont les oeuvres figurent dans la collection permanent de la Galerie. Il s'agit d'artistes qui ont apporté une contribution importante à l'essor de l'art canadien, et aussi d'oeuvres et d'artistes qui présentent un intérêt particulier pour la population de Windsor et de Détroit. La plupart des publications datent du milieu des années 40.

PCU — Robertson Library, University of Prince Edward Island, Charlottetown

La collection est surtout axée sur les expositions locales, notamment celles de la galerie d'art du Centre de la Confédération. Les catalogues sont conservés dans les dossiers de classeurs verticaux de l'Ile-du-Prince-Edouard.

QMFA — Musée des beaux-arts de Montréal

Vaste collection contenant beaucoup de catalogues canadiens importants dont un grand nombre sont antérieurs à 1850. Toutes ces publications sont cataloguées au moins de façon sommaire. Mentionnons 328 boîtes de catalogues provenant de musées et de galeries, 172 de divers artistes et 75 de marchands d'oeuvres d'art.

QMG — Norris Library, Concordia University, Montréal

Constitution d'un dossier distince de petits catalogues (moins de 10 pages) sur des artistes canadiens. Signalons également des commandes permanentes auprès de quelque 25 galeries d'art du Canada.

QMMAC — Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

Petite collection distincte d'environ 4,000 catalogues, répertoriés sur fiches; ces documents ont été obtenus grâce à des échanges avec des galeries et des musées canadiens et étrangers.

SR — Regina Public Library

Petite collection de publications non cataloguées, obtenues grâce à des échanges (environ 10 pieds linéaires). Ces catalogues proviennent surtout des galeries de la Saskatchewan. La plupart sont obtenus sous forme de dépôt.

SRU — University of Regina Library

Collections assez complètes des catalogues de la Canadian National Exhibition of the Arts, de 1903 à 1951, de l'Ontario Society of Artists, de 1906 à 1966, et de l'Académie royale des Arts du Canada, de 1911 à 1961.

5. CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

ACU Fine Arts Library, University of Calgary

Collection offerte par un donateur et constituée principalement de catalogues de Parke Bernet Galleries (New York) remontant à 1938; ces catalogues font partie de la collection de livres rares; ils sont tous numérotés et présentés chronologiquement.

BVA Vancouver Public Library

Vaste collection de catalogues canadiens parus depuis la fin des années soixante; ces catalogues sont indexés dans le fichier des artistes canadiens.

BVIA Art Gallery of Greater Victoria

Abonnements récents à la plupart des maisons canadiennes de ventes aux enchères; fonds importants de Christie, Manson and Woods, de Maynards et de Sotheby Parke Bernet; abonnements à des catalogues consacrés aux arts décoratifs européens et orientaux des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

OLU D.B. Weldon Library, University of Western Ontario, London

Collections incomplètes des catalogues de Christie, Manson and Woods (Londres) depuis 1903 et de Sotheby (Londres) depuis 1927. La plupart de ces catalogues concernent les armes et les armures.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

Abonnements aux publications des principales maisons de ventes aux enchères du Canada, des Etats-Unis et d'Europe et plus précisément aux catalogues portant sur les sujets auxquels s'intéresse la Galerie. Certains catalogues anciens du Canada proviennent de la German Fine Art Society d'Halifax (1880) et de Scott (W.) and Sons de Montréal (1887). Les catalogues étrangers comprenent ceux de Christie, Manson and Woods (Londres) depuis 1855, de l'Hôtel Drouot (Paris) depuis 1868, de Sotheby (Londres) depuis 1901, de Sotheby Parke Bernet (New York) depuis 1939 et de la Galerie Georges Petit (Paris) depuis 1881. La collection comprend aussi des catalogues de bien d'autres maisons de ventes aux enchères.

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

Catalogues récents (à partir de 1960) des principales maisons canadiennes; collections incomplètes d'anciens catalogues de C.J. Townsend (Toronto) remontant à 1897 et des Jenkin Galleries (Toronto) remontant à 1920. Les catalogues étrangers comprennent ceux de l'Hôtel Drouot (Paris) depuis 1881, de Christie, Manson and Woods (Londres, Rome, Amsterdam, etc.) depuis 1944, de Sotheby (Londres, Pays-Bas et Monaco) depuis le début des années trente, de la Galerie Georges Petit (Paris) depuis 1886 et de la Galerie Charpentier depuis 1934. Ceux des Etats-Unis proviennent de

l'Anderson Galleries et de l'American Art Association et les plus anciens datent de 1887.

OTU John P. Robarts Research Library, University of Toronto

Les fonds canadiens comprennent des catalogues publiés par Fraser Brothers (Montréal), depuis 1917 (conservés dans la Thomas Fisher Rare Book Library) et par Ward Price (Toronto) depuis 1938; au nombre des catalogues étrangers figurent ceux de l'Hôtel Drouot (Paris) depuis 1903 (collection incomplète) et de Maggs Bros. (Londres) depuis 1928.

OTUFA Fine Art Library, Department of Fine Art - Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Les 3,000 catalogues, qui touchent les domaines de la peinture, du dessin et de la gravure, sont presque tous d'origine française; on les prépare actuellement pour le catalogage et l'indexation et ils ne peuvent pas être consultés. La documentation pour la période de 1870 à 1970 est particulièrement abondante. Au nombre de ces catalogues figurent ceux de l'Hôtel Drouot (Paris) depuis 1865 (fonds incomplet), de la Galerie Charpentier (de 1933 jusqu'aux années cinquante) et de la Galerie Georges Petit (Paris) de 1885 à 1932. Les prêts entre bibliothèques et les reproductions photographiques sont interdits.

QMBN Bibliothèque nationale du Québec, Montréal

Collection sélective, en majeure partie contemporaine, comprenant surtout des publications (livres rares) et des catalogues des maisons de ventes aux enchères du Québec, notamment ceux de Fraser Bros. (Montréal) dont les plus anciens datent de 1917 (collection incomplète).

QMFA Musée des Beaux-Arts de Montréal

Fonds importants, répertoriés séparément et remontant à 1741. Des maisons canadiennes y figurent, notamment Jenkin Galleries (Toronto) dont les catalogues datent de 1920. La collection comprend aussi des séries assez complètes de catalogues européens et américains tels que ceux de Christie, Manson and Woods (Londres) depuis 1877, de Clarke's Art Rooms (New York), depuis 1911, de Fifth Avenue Galleries (New York) depuis 1906, de l'American Art Galleries Assoc. (New York) depuis 1885 (30 pieds linéaires) et des Anderson Galleries (New York) depuis 1921 (6.5 pieds linéaires).

6. BANDES MAGNETIQUES, DISQUES, BANDES MAGNETOSCOPIQUES ET FILMS

ABA Peter Whyte Foundation Gallery, Banff

La collection de documents historiques sonores comprend des entrevues avec George Clutesi et Joe Plaskett, ainsi que cinq enregistrements portant sur A.C. Leighton (copies obtenues auprès du Glenbow-Alberta Institute) et réalisés au cours d'entrevus avec Madame Leighton. A cela s'ajoutent deux entrevues avec des gens de la région qui ont accompagné Carl Rungius lors de ses randonnées en montagne. Enfin, on y trouve un commentaire de Doris Livingstone (professeur d'art à l'Université de Colombie-Britannique en 1970) sur une exposition consacrée à l'art inuit de Cape Dorset; cet enregistrement a été réalisé par Radio-Canada.

AEA Provincial Archives of Alberta, Edmonton

La collection de bandes magnétiques comprend les titres suivants: Lindsay Evans, éleveur et artiste, inspiré de A.Y. Jackson (2 bandes); Edward Hagell, artiste albertain décrit par sa femme et sa soeur; John M. MacEachern, figure éminente de la société artistique d'Edmonton et fondateur de l'Edmonton Art Gallery; l'Art League et l'oeuvre d'Ernest Brown (photographe) commentées par M^lle^ Gladys Reeves; Miss Dora Geneva Lent, peintre et écrivain; John Kanerva, auteur de statues de dinosaures au zoo de Calgary.

AEU Humanities and Social Sciences Library, University of Alberta, Edmonton

Sa modeste collection de bandes magnétiques (5 cassettes) comprend la copie d'une bande réalisée par H.G. Glyde sur la Banff School of Fine Arts; il faut une autorisation spéciale pour consulter ce document.

BBA Burnaby Art Gallery

La collection renferme 70 bandes magnétoscopiques considérées comme des documents expérimentaux réalisés par des artistes locaux et touchant une variété de sujets tels que des récitals de poésie, diverses manifestations, etc.

BVAVA Vancouver Art Gallery

La collection comprend 78 bandes magnétoscopiques et magnétiques dont certaines, ayant été réalisées expressément pour la Galerie, sont uniques. On y trouve des entrevues avec des artistes qui ont exposé à la Galerie et de la documentation sur diverses productions artistiques et sur les arts vidéographiques.

MWWA Winnipeg Art Gallery Library

La collection de la Galerie contient de 15 à 25 bandes magnétiques sur lesquelles sont enregistrés des conférences et des exposés donnés par des artistes, des historiens, des professeurs, des journalistes, etc.

NBFU Harriet Irving Library, University of New Brunswick, Fredericton

La collection comprend un disque produit par Archives of American Art ainsi qu'un enregistrement magnétoscopique (2 bobines en noir et blanc) réalisé par la galerie et intitulé Artist's media; cet enregistrement contient des commentaires techniques sur la sérigraphie, (Anne Williams), la gravure en intaille (Garfield Saunders), les acryliques (Don Pentz), et les dessins à la plume (Carol Fraser).

NBSM New Brunswick Museum, St-Jean

La collection contient une bande magnétoscopique sur Jack Humphrey.

NFSM Memorial University Art Gallery, Saint-Jean

La galerie possède 20 vidéocassettes sur les arts et les artistes de Terre-Neuve.

NSHAG Art Gallery of Nova Scotia, Halifax

La collection comprend dix entrevues avec des artistes folkloriques.

NSHCA Nova Scotia College of Art and Design, Halifax

On y trouve une petite collection de disque sur les arts visuels de 1940 à nos jours. La collection comprend des enregistrements d'artistes canadiens, comme Michael Snow, ou étrangers, comme John Cage, des bandes magnétoscopiques réalisées au collège, des films documentaires et des vidéos produits par les élèves. Cette bibliothèque est le dépôt canadien des "art Doc tapes" (documents artistiques enregistrés sur bandes), dont seulement deux ont été produits jusqu'à maintenant.

NSHVA Art Gallery, Mount Saint Vincent University, Halifax

La Gallerie produit des diapositives et des bandes magnétoscopiques depuis 1973; elle s'est ainsi constitué une collection importante de documents audi-visuels. Voici une liste à jour de son fonds:

BANDES MAGNETOSCOPIQUES

The Potter's Wheel - Homer Lord
19th Century Scottish Landscape Paintings - Marie Elwood
David Milne - Marie Elwood
Watercolour - Horst Deppe
Serigraphy - Ann Williams
Egg Tempera - Tom Forrestall
Pen & Pencil - Carol Fraser
Lithography - Brian Porter & Wally Brannen
Intaglio - Garfield Saunders
Acrylic - Don Pentz
Interpreting Pre-School Art - Dorothy Jackson
Symbolism in Contemporary Canadian Indian Art - Sarain Stump
Rug Hooking - Scott Robson

Eskimo Sculpture & Painting - Helga Goetz
Puppets - Jim MacSwain
Quilts - Marjorie Croft
Anonymous Was a Woman - Miriam Schapiro
The folk Art of Maud Lewis - Marie Elwood
Woman as Artist - Charlotte Wilson Hammond
Weaving - Karen Casselman
Basket Making in the Micmac Tradition - Margaret Johnson
Basket Making in the Black Tradition - Edith Clayton
Recycling - Evelyn Roth
His Art - John Greer
Peter Barss & Helen Creighton Compare Experience in Lunenburg Co.
The Art of China Painting - Rachel Dickinson
Costumes in Context - Bob Doyle
Twenty Years of Fashion - Bob Doyle

DIAPORAMAS

West Mexican Tomb Sculpture - John Vandermeulen
The Life and Work of Alice Hagen - Marie Elwood
Looking at Quilt Patterns - Scott Robson

OGU McLaughlin Library, University of Guelph

Le Documentation and Media Resources Centre possède des films et des documents non imprimés. Le département des beaux-arts offre un cours d'art vidéographique et la collection de bandes magnétoscopiques (6) du Centre renferme des documents vidéographiques dont certains ont été réalisés au département même.

OKSL Learning Resource Centre, St. Lawrence College of Applied Arts and Technology, Kingston

La collection comprend 45 bandes magnétiques (38 sur les arts et les artistes canadiens) et 16 bandes magnétoscopiques sur les arts et les artistes canadiens.

OOA Archives publiques du Canada, Ottawa

Les archives sonores comptent plus de trente mille heures d'enregistrements et contiennent plusieurs documents de référence sur les arts visuels au Canada, notamment: 1) les enregistrements de débats comme ceux de la conférence de la Society for the Study of Architecture intitulée "Architecture Records and Archives in Canada"; 2) des entrevues avec des artistes canadiens contemporains (collection d'entrevues réalisées pour les besoins de la revue Artscanada) et avec des photographes et cinéastes dont John Grierson, Arthur Gelber et Ken Bell; 3) une collection de plus en plus riche d'émissions radiophoniques, surtout de Radio-Canada, et notamment une entrevue avec Lawren Harris datant des années 1940.

OOCCFA Centre canadien du film sur l'art, Ottawa

Le Centre canadien du film sur l'art possède une collection de plus de quatre cents films sur l'art. On en trouve une description dans le catalogue du Centre.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

La Bibliothèque possède quatorze disques sur les arts et les artistes canadiens, ainsi que des bandes magnétiques et magnétoscopiques acquises par le personnel de la Galerie. On y trouve également des entrevues avec des artistes, des enregistrements de conférences, de discours d'inauguration, etc. Toutefois, il n'existe aucune politique précise à cet égard et les bandes ne sont pas nécessairement conservées à la bibliothèque ou en un autre lieu central.

OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto

Les responsables des documents audio-visuels ont préparé dix trousses d'information. Ainsi, les usagers ont accès à des enregistrements sur cassettes de conférence et de discussions qui ont eu lieu au musée, mais ce à des fins de recherche et d'étude seulement.

OTCA Library and Audio Visual Centre, Ontario College of Art, Toronto

On y trouve une collection de bandes magnétiques commencée il y a trois ans par des professeurs, mais dont le développement n'a pas été poursuivi. La collection comprend aussi des bandes magnétoscopiques d'une durée totale de presque trente heures. Certaines d'entre elles ont été achetées de Radio-Canada, d'autres ont été réalisées à partir de diverses émissions.

PCCA Art Reference Library, Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown

La bibliothèque possède une bande vidéo en couleur réalisée par le Centre sur l'artiste Dodi Morris, de l'Ile-du-Prince-Edouard.

QQMQ Bibliothèque, Musée du Québec

La collection de films, d'enregistrements et de bandes magnétoscopiques comprend des entrevues avec des artistes, dont certaines ont été réalisées par des agences et d'autres par le Musée. On y retrouve également une série de cinq bandes magnétoscopiques consacrées à des artistes québécois contemporains et produites par le Musée et la Bibliothèque nationale du Québec.

SRA Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, Regina

On y a réalisé, jusqu'à maintenant, trente diaporamas sur les arts et les artistes de la Saskatchewan. Chacun de ces documents se compose de diapositives en couleur et d'une entrevue avec l'artiste. Leur durée varie de huit à vingt minutes. On peut se procurer des copies de ces diaporamas pour la somme de $30.

SS Saskatoon Public Library

La bibliothèque possède quatre bandes magnétoscopiques de démonstrations artistiques présentées par des artistes canadiens.

7. DIAPOSITIVES

AEULS — Special African Collection, Faculty of Library Science, University of Alberta, Edmonton

Environ 4,400 diapositives portant exclusivement sur l'Afrique: objets d'art, objets façonnés, tissus et articles offrant un certain intérêt des points de vue de l'ethnographie et de l'archéologie, etc. Cette collection didactique originale, mise à la disposition des étudiants en bibliothéconomie, est une initiative d'un des professeurs du département, M.A. Nitecki.

BVAS — Humanities Division, Simon Fraser University, Burnaby

Les diapositives sont réparties ainsi: Art espagnol (960 diapositives), Renaissance (3,189), art moderne (613): art canadien d'avant la Confédération jusqu'au XX^{e} siècle (480). A cela s'ajoutent quelques diapositives consacrées aux arts indien et inuit.

BVAVA — Vancouver Art Gallery

Outre une modeste collection historique (quelque 3,000 diapositives), on s'y intéresse principalement à l'art canadien contemporain, à l'oeuvre d'Emile Carr et aux oeuvres d'artistes locaux, tels Jack Shadbolt et Gordon Smith, qui ont présenté des expositions à la galerie.

MWWA — Winnipeg Art Gallery Library

Conformément à sa politique d'acquisition, la bibliothèque possède des diapositives de toutes les grandes oeuvres de la collection permanente et des expositions itinérantes, ainsi que des diapositives sur le Canada (en particulier le Manitoba), les Inuit, l'art du XIX^{e} et du XX^{e} siècles et l'histoire de l'art en général.

NFSM — Memorial University, Art Gallery, Saint-Jean

Collection de deux cent diapositives sur les arts et les artistes de Terre-Neuve.

NSHAG — Art Gallery of Nova Scotia, Halifax

L'inventaire de cette petite collection, terminé en 1976, figure au Répertoire national des collections des Musées nationaux (avec celui des collections de Government House, du Musée de la Nouvelle-Ecosse, de Province House, de la Banque d'art de Nouvelle-Ecosse, du Ministère de l'Education permanente, du Ministère des loisirs et des archives publiques de Nouvelle-Ecosse). La galerie a l'intention de constituer une collection de diapositives sur toutes les oeuvres relatives à l'histoire de la Nouvelle-Ecosse, quel que soit l'endroit où elles se trouvent. Le fonds actuel comprend 129 diapositives d'oeuvres de la Banque d'art de la Nouvelle-Ecosse, 80 de la Nova-Scotia Children's Art Exhibition et 500 de l'art populaire de la Nouvelle-Ecosse.

NSHVA Art Gallery, Mount Saint Vincent University, Halifax

Collection modeste comprenant un jeu de diapositives intitulé "répertoire des femmes artistes de la Nouvelle-Ecosse" et un autre sur la vie et l'oeuvre d'Alice Hazer.

NSLF Forteresse de Louisbourg, Ministère des Affaires indiennes et du Nord

Collection d'environ 8,000 à 10,000 diapositives, réalisées pour la plupart par des photographes qui font partie du personnel. Au nombre des sujets traités: travaux de restauration de la forteresse (habitations, fortifications, baraques), le site et ses environs, expositions et maquettes, cartes géographiques et cartes marines (livres rares et archives), dessins et croquis, scènes de la société coloniale française du XVIII^{e} siècle, bâtiment (méthodes de construction et édifices du XVIII^{e} siècle), artefacts (quincaillerie et matériaux de construction, ossements humains et animaux, céramiques et faïences, poterie grossière de France, monnaies et médailles anglaises, chinoises, allemandes et espagnoles, ferronnerie domestique, costumes, tenues équestres, mobilier, verrerie et bouteilles, outillage, pipes à tabac, armes), tableaux et diagrammes, méthodes de conservation, diapositives variées sur la France. On a aussi intégré à la collection quelque 1,500 diapositives produites à partir du dossier des illustrations, de quelques antiquités, de sculptures, de peintures, de reproductions, etc.

OOCC MacOdrum Library, Carleton University, Ottawa

Près de 90,000 diapositives, dont des copies exclusives (par autorisation spéciale) des oeuvres présentées lors de l'exposition sur l'époque de Louis XIV, à la Galerie nationale. La collection est surtout axée sur l'art de l'Europe occidentale. Collection distincte consacrée à l'art canadien (3,000 diapositives) et collection thématique sur l'iconographie.

OGU(S) Department of Fine Arts, University of Guelph

Collection de 80,000 à 100,000 diapositives, la plupart sur l'art baroque italien et allemand et sur l'art en général depuis le XVIII^{e} siècle. La collection générale d'art est aussi utilisée pour les cours de langue et de littérature. Une collection d'art canadien est en préparation. On rassemble actuellement des diapositives sur les oeuvres de femmes artistes en vue d'un séminaire sur ce sujet. Dans la collection figurent aussi les diapositives d'oeuvres réalisées par des étudiants et sélectionnées pour des expositions.

OH Hamilton Public Library

La collection en cours contient uniquement les diapositives d'oeuvres d'artistes locaux ayant exposé à Hamilton.

OKQ Art Library, Queen's University, Kingston

Possède une collection distincte de diapositives de manuscrits. Intérêt particulier pour les arts décoratifs, l'architecture et la peinture au Canada. On photographie souvent les oeuvres d'artistes locaux pour

ensuite les ajouter à la collection (y compris les photographies prises au Agnes Etherington Art Centre).

OKQA Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston

On y monte actuellement une collection de diapositives d'oeuvres d'artistes locaux qui sera ensuite transférée au St. Lawrence College.

OL London Public Libraries and Museums

Quelque 12,000 diapositives d'ordre général sur l'histoire de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, du dessin et de certains arts décoratifs. A cela s'ajoutent environ 2,500 diapositives sur l'art et les artistes canadiens.

OLUVA Visual Arts Department, University of Western Ontario, London

Environ 64,000 diapositives axées principalement sur le Canada et les Etats-Unis. Du côté canadien, jeu de 50 diapositives sur Emily Carr réalisées à l'occasion d'une exposition. La Galerie nationale et la York University possèdent aussi cette série de diapositives. Le tiers environ de toute la collection est consacrée à l'époque moderne, bien que les oeuvres contemporaines y soient encore assez peu nombreuses. Intérêt marqué pour la Renaissance et le baroque italien. Bernini, Michel-Ange et Picasso sont particulièrement bien représentés. Les collections sur l'art gothique et l'art minoen sont également assez importantes. Jeu de diapositives sans doute unique au Canada pour l'étude des civilisations grecque et romaine (env. 3,000 diapositives).

OOAKSC Library Learning Centre, Sheridan College of Applied Arts and Technology, Oakville

Tout près de 40,000 diapositives, dont 14,000 conservées à la Visual Arts Library d'Oakville et 26,000 à la School of Design Library de Mississauga. La collection est surtout consacrée à l'artisanat (70 %) et au dessin industriel (10 %).

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

Possède environ 75,000 diapositives, dont 30,000 sur l'art et les artistes canadiens. La collection porte également sur la Renaissance dans le Nord de l'Italie, l'art italien et espagnol du XVII^{e} siècle et l'art européen du XIX^{e} siècle.

OONM Musées nationaux du Canada, Ottawa

Vaste collection de négatifs sur diapositives conservée dans la Section de la Photographie des Musées nationaux du Canada (M.N.C.). Diapositives sur l'art indien (750) et sur l'art populaire au Canada. Les diapositives sont généralement réalisées à partir de photographies originales prises par les membres de l'équipe des Musées nationaux, maintenant le Musée national de l'homme. Enfin, d'autres diapositives sont conservées dans les bureaux de certains services et dans les archives des Divisions.

OOPW Bibliothèque ministérielle, Ministère des Travaux publics, Ottawa

Environ 5,000 diapositives (en comptant les doubles et les nombreuses diapositives consacrées à une même oeuvre). Regroupe les oeuvres soumises au Ministère dans le cadre de son programme d'art ainsi que les oeuvres exposées dans des immeubles gouvernementaux. Les chercheurs y ont accès et des visionneuses sont mises à leur disposition. Il est également possible d'obtenir des renseignements biographiques et documentaire sur les artistes en s'adressant au service chargé du programme d'art.

OOU Bibliothèque Morisset, Université d'Ottawa

Collection de 40,600 diapositives consacrées surtout à l'art canadien et contemporain.

OSTAG John Martin Memorial Library, Art Gallery of Stratford

Histoire de l'art en général, histoire de l'art au Canada et art contemporain international.

OTAGAV Art Gallery of Ontario, Audio-Visual Library, Toronto

Collection d'environ 37,000 diapositives couvrant presque toutes les périodes de l'histoire de l'art, des cultures primitives à l'ère contemporaine. Intérêt particulier pour l'art canadien (3,000 diapositives de peinture canadiennes). Diapositives des oeuvres qui font partie des collections du musée. Documents d'archives sur la construction du musée, sur la collection Henry Moore et sur certaines manifestations spéciales.

OTIM Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto

Près de 10,000 diapositives consacrées presque exclusivement aux oeuvres du moyen âge et de la période classique.

OTR Donald Mordell Learning Resources Centre, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto

Vaste collection indépendante sur la mode, au Département de la mode.

OTUFA(S) Slide Library, Department of Fine Art - Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Vaste collection d'environ 106,000 diapositives commencée en 1937, année de la fondation du Département: Particulièrement documentée sur l'âge de bronze (civilisation égéenne), l'art grec et romain et la peinture moderne à partir de la fin du XIX^{e} siècle.

OTUSA Architecture Library, University of Toronto

Cette collection contient des diapositives d'illustrations sur l'art du livre et l'histoire du costume.

OTY Scott Library, York University, Downsview

Collection de plus de 114,000 diapositives, l'une des plus importantes au pays. Sont particulièrement dignes de mention, les diapositives sur l'art chinois, japonais et indien et celles qui sont consacrées à l'art primitif d'Afrique et à l'art d'Océanie. Ces dernières, au nombre d'environ 5,000, constituent probablement l'une des plus vastes collections de l'Amérique du Nord dans ce domaine.

OWTL The Library, Wilfrid Laurier University, Waterloo

Collection intégrée d'environ 13,850 diapositives, la plupart sur la sculpture et la peinture canadienne du XIX^{e} siècle et sur l'art baroque et l'art de la Renaissance.

OWTU Dana Porter Arts Library, University of Waterloo

Collection dont l'envergure reste à déterminer (80 à 90 boîtes de rangement en plastique). Quinze boîtes sur l'art mennonite et l'art populaire du comté de Waterloo. Autres thèmes: peinture baroque des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, art canadien du XX^{e} siècle, art contemporain, arts graphiques, arts du livre, arts textiles et autres arts appliqués. Petites collections indépendantes conservées à la School of Architecture et au Conrad Grebel College, lequel possède une collection d'environ cinquante diapositives sur le"fraktur" provenant de Pennsylvanie ainsi qu'une collection de 150 diapositives sur les écoles mennonites en Ontario.

QMFA Musée des Beaux-Arts de Montréal

Les principaux centres d'intérêt de cette collection sont l'art du Québec et l'art précolombien.

QMG(S) Faculty of Fine Arts Slide Library, Concordia University, Montréal

Collection de 55,000 diapositives. Intérêt particulier pour l'art canadien et les documents qui s'y rapportent.

QMMAC Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

Collection d'environ 13,000 diapositives portant presque exclusivement sur l'art contemporain. Les oeuvres postérieures à 1940 constituent près de quatre-vingt-quinze pour cent de la collection. D'autre part, soixante-dix pour cent des oeuvres sont canadiennes (peinture, sculpture, dessin, arts graphiques et gravures). La collection renferme également beaucoup de diapositives des oeuvres exposées au musée.

QMMMCM McCord Museum, McGill University et Musée des Beaux-Arts de Montréal

Une partie de la collection de diapositives est classée dans des cahiers, dont l'un est consacré à la collection de costumes canadiens du Musée. A cela s'ajoutent 500 à 600 diapositives de gravures, dessins et peintures de la collection du Musée.

QMSAP Société des Artistes professionnels du Québec, Métiers d'art du Québec, Montréal

Porte exclusivement sur les oeuvres d'artistes professionnels québécois.

QMU(A) Bibliothèque d'aménagement, Université de Montréal

La majeure partie de cette collection de 20,000 diapositives est consacrée à l'architecture. On y trouve environ 4,000 diapositives sur l'aménagement paysagiste et à peu près le même nombre sur l'urbanisme.

QQLA Bibliothèque générale, Université Laval, Sainte-Foy

Cette très vaste collection d'environ 120,000 diapositives fait partie de la bibliothèque. Elle contient quelque 20,000 diapositives sur l'art canadien et surtout sur les arts au Québec, avec un intérêt marquée pour l'architecture locale. Le reste de la collection est composé de diapositives de gravures, de dessins et de peintures.

QQMQ Bibliothèque, Musée du Québec

Près de 36,000 diapositives consacrées pour la plupart à l'art canadien (25,000 diapositives), et notamment aux oeuvres d'artistes québécois qui figurent dans les collections du musée.

SRUNM Resource Centre, Norman MacKenzie Art Gallery, University of Regina

Collection modeste, inventaire à proprement parler, sur l'art et les artistes de la Saskatchewan.

SSGC Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery)

Plus de 6,000 diapositives axées sur l'art canadien, plus particulièrement la peinture.

8. ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

BVA Vancouver Public Library

Etabli dans les années 30, le dossier des illustrations (142 tiroirs de classeurs) contient environ 400,000 pièces sur toutes sortes de sujets, notamment l'architecture, les costumes, la décoration intérieure, la peinture, la sculpture et l'art du portrait.

BVAU Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver

Quelque 27,000 illustrations provenant pour la plupart de jaquettes de livres et de pages de magazines; un grand nombre d'entre elles sont montées sur carton.

Quelque 24,500 photographies dont deux collections principales, le D.I.A.L., (Decimal Index to Art in the Low Countries), composé de 16,000 photos de format carte postale et la collection sur l'art chinois, qui comprend 8,000 photographies en noir et blanc, de format 8" x 10"; ces dernières ne sont ni encadrées ni montées sur carton, mais on les range dans des enveloppes de classeurs. A cela s'ajoutent quelques collections anglaises diverses et une collection canadienne (la collection Morriset).

BVAVA Vancouver Art Gallery

Environ 100,000 photos conservées dans la section de la photographie. La collection contient des négatifs et des photos qui illustrent l'histoire de la Gallery ainsi que les expositions et les évènements spéciaux qui y ont eu lieu.

BVIA Art Gallery of Greater Victoria

Quelque 1,400 photographies dont 1,100 classées sous la rubrique des beaux-arts.

BVIPME British Columbia Provincial Museum, Victoria

Quelque 2,000 photographies à caractère ethnologique prises en Colombie-Britannique, et 5,000 autres portant sur les cérémonies, les villages, les activités, etc. des Indiens de la province.

MWU Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg

Environ 750 photos dont une collection de photographies de la fondation Carnegie (23 tiroirs de classeurs ordinaires). Reproductions en couleur réalisées par les Palace Galleries de Londres: elles représentent, pour la plupart, des tableaux et elles sont montées sur carton ou encadrées. La collection renferme aussi des reproductions de peinture canadiennes, dont quelques-unes du Groupe des Sept.

NBS Saint John Regional Library

Environ 400 photographies prises, pour la plupart, dans la région; il est possible que James Notman soit l'auteur de certaines d'entre elles,

mais seul un portrait a pu lui être attribué avec certitude (un grand nombre de photographies demeurent anonymes).

Combinées aux photographies, les illustrations tirées de magazines et d'autres sources semblables constituent l'essentiel du dossier.

NBSM — New Brunswick Museum, St-Jean

La collection Webster renferme des photographies consacrées aux beaux-arts. Ces photographies représentent des peintures, des scènes de vernissages et des artefacts.

NSH — Halifax City Regional Library

Quelque 2,800 illustrations sur les beaux-arts tirées de périodiques, de jaquettes de livres, d'ouvrages mis au rancart, etc., et montées sur carton ... La plupart des reproductions de peintures sont en couleur.

NSHAG — Art Gallery of Nova Scotia, Halifax

Une petite collection (80) de photos en couleur des peintures de la collection permanente.

NSLF — Forteresse de Louisbourg, Ministère des Affaires indiennes et du Nord

Un dossier de 4,000 à 5,000 illustrations tirées pour la plupart de livres rares et modernes et qui évoquent les diverses facettes de la vie européenne du XVIII^{e} siècle, particulièrement en France et en Angleterre. Le dossier renferme également un exemplaire de l'Historical Properties Index où figure la liste des antiquités et des reproductions exposées en cet endroit ainsi que les photographies correspondantes. Les sujets traités comprennent la céramique, les textiles, le mobilier, le verre, les objets religieux, etc. Cette collection est réservée aux chercheurs spécialisés et elle n'est pas accessible au grand public.

OH — Hamilton Public Library

Une importante collection de 62,675 illustrations dont 10,575 consacrées aux beaux-arts; la plupart des pièces sont montées sur carton et 150 sont encadrées.

OHMAH — Department of Art and Art History, McMaster University, Hamilton

Collection de 10,290 photographies (pour la plupart en noir et blanc) d'oeuvres architecturales, de tableaux, de sculptures et de quelques artefacts; 1,060 photographies portant sur l'art canadien.

OKLEM — McMichael Canadian Collection, Kleinburg

La collection comprend une centaine de photographies des membres du Groupe des Sept.

OKQ Art Library, Queen's University, Kingston

Une importante collection en cours de développement composée de quelque 35,000 photographies qui représentent, pour la plupart, des peintures et des sculptures italiennes, espagnoles, anglaises et françaises, dont de nombreuses oeuvres de Goya et de Tiepolo. Le mode d'acquisition est sélectif; toutefois, on a décidé d'acquérir l'ensemble des archives photographies Courtauld. Celles-ci servent de complément à la collection de diapositives, et on les utilise, à l'occasion, pour produire des diapositives. Les photos canadiennes proviennent, entre autres, de la Galerie nationale du Canada et de l'Art Gallery of Ontario.

OL London Public Libraries and Museums

Quelque 2,350 épreuves photographiques, 3,725 négatifs sur verre, 1,944 dessins architecturaux et 1,130 diapositives en couleur.

Environ 900 illustrations sur les beaux-arts conservées dans des dossiers de classeurs verticaux avec des catalogues d'expositions, des brochures, etc.

OOA Département de l'iconographie, Archives publiques du Canada

Un travail de longue haleine est en cours pour dresser un inventaire exhaustif des pièces de cette remarquable collection consacrée à l'art documentaire canadien. La division contient 100,000 articles portant sur des centaines d'artistes et sur plus de trois siècles d'histoire. A signaler ... (dans la section des oeuvres d'art) les quelque 2,000 pièces de la collection Cloverdale et les 2,300 dessins originaux tirés de bandes dessinées des années 40.

OOCC MacOdrum Library, Carleton University, Ottawa

Archives des illustrations du Courtauld Institute.

OONG Galerie nationale du Canada, Ottawa

Une des plus importantes collections au pays composée de 50,000 photographies, représentant des oeuvres canadiennes des domaines de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de l'art décoratif, des oeuvres d'art indiennes et inuit et de 10,000 photographies sur l'histoire de l'art en général.

OOWT Tom Thomson Memorial Gallery and Museum of Fine Art, Owen Sound

Une petite collection de trente photographies de Tom Thomson et de sa famille.

OSIDM Eva Brook Donly Museum, Simcoe

Collection de quelque 3,000 photographies comprenant surtout des scènes historiques et des portraits pris dans le comté de Norfolk entre 1855 et 1975.

OTMCL Metro Toronto Library

Les quelque 450,000 illustrations découpées dans diverses publications ne sont ni encadrées ni montées sur carton; elles portent sur des sujets d'intérêt général, y compris sur les arts. Les documents proviennent de périodiques et de livres et se composent presque exclusivement d'illustrations reproduites par procédés photomécaniques. Un nombre toujours croissant d'illustrations et d'épreuves antérieures à 1900 viennent enrichir cette collection. Une autre collection (de consultation) comprend des cartes postales classées d'après le lieu géographique et indexées en fonction du style architectural des édifices qui y sont représentés.

OTRM Royal Ontario Museum Library

Vingt-cinq tiroirs de classeurs verticaux contiennent des photos montées sur carton ou encadrées qui représentent, pour la plupart, des objets figurant dans les collections du Royal Ontario Museum.

OTUFA Fine Art Library, Department of Fine Art, Graduate Department of History of Art, University of Toronto

Quelque 70,500 photographies (la plupart de format 5" x 8") parmi lesquelles sont représentées des oeuvres de Bartsch; d'autres provenant du D.A.I. (Deutsches Archäologisches Institut); des sarcophages, des portraits, des sculptures et des mosaïques; des oeuvres architecturales de style roman et gothique et quelques oeuvres contemporaines, par exemple des plans de Le Corbusier et de F. Lloyd Wright; des ivoires et des médailles du Moyen Age et de la Renaissance; le D.I.A.L. (Decimal Index to Art in the Low Countries); des oeuvres d'art exposées au Salon de Paris et couvrant la période de 1673 à 1824, et 20,000 manuscrits médiévaux (illustrations de la bible et autres incunables médiévaux).

Quelque 600 illustrations laminées sur l'art canadien et étranger, provenant d'établissements commerciaux.

OTUTF Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

Les archives de manuscrits comprennent les collections M.O. Hammond et Hollar, la première renfermant soixante dix-sept photographies d'artiste canadiens, lesquels sont pour la plupart les fondateurs et les premiers membres de l'Académie royale des arts du Canada (Ottawa, 1880).

OWAG Anne Hume Memorial Library, Art Gallery of Windsor

Environ 500 photographies d'oeuvres d'art appartenant à la Gallery et dont un grand nombre (100) ont été reproduites dans des catalogues et des libres.

QMMAC Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal

Une collection de photographies classées dans seize tiroirs d'après le nom du photographe et dans quatre autres d'après le musée.

QMMB Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture, McGill University, Montréal

Une collection fermée de 6,000 photographies appartenant à M. Bland, professeur et ancien doyen de l'université, est conservée dans une section distincte, à l'extérieur de la bibliothèque proprement dite. Elle se compose en majeure partie d'archives traitant de l'architecture québécoise, surtout à Montréal et à Québec; elle contient également des plans originaux, des travaux d'étudiants et des dessins architecturaux ainsi que des documents sur l'architecture en Ontario. M. Bland se sert de cette collection, qui gagne de plus en plus d'ampleur, pour son cours sur l'histoire de l'architecture canadienne. Toute demande de renseignements peut lui être adressée.

QMMMCM McCord Museum, McGill University et Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal

Les archives photographiques Notman contiennent 400,000 négatifs sur verre et épreuves qui constituent une collection unique en son genre, relatant l'histoire du Canada d'avant la Confédération jusqu'à nos jours.

QQMQ Bibliothèque, Musée du Québec

Quelque 6,035 photographies représentant les oeuvres d'art exposées dans le musée ainsi que les débuts de l'architecture québécoise.

SRA Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, Regina

Les Archives possèdent une vaste collection photographique (70,000 articles) illustrant les divers aspects de l'histoire de la Saskatchewan.

SRU University of Regina Library

La bibliothèque du département des beaux-arts possède une collection de photographies de la fondation Carnegie.

SS Saskatoon Public Library

La collection consacrée à l'histoire locale est composée de 3,000 photographies illustrant la vie des gens de Saskatoon et des environs de 1882 à nos jours. C'est une bonne source de documentation pour l'étude des particularités et de styles architecturaux de l'endroit.

9. MICROFORMES

BVA — Vancouver Public Library

Les dossiers des artistes canadiens comprennent douze bobines où figurent les 32,000 premières rubriques de l'Index to Canadian Painters and their Works [12]

BVAU — Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver

Une copie de l'Index to Canadian Painters and their Works [12]; les Microdocuments de l'art canadien sur microfiches de la bibliothèque de la Galerie nationale du Canada; réimpressions des catalogues Chadwyck-Healey sur microfiches.

BVAVA — Vancouver Art Gallery

La Galerie reproduit maintenant sur microfilms son bulletin de nouvelles, Vanguard, ainsi que ses rapports annuels.

BVIV — McPherson Library, University of Victoria

Une copie de l'Index to Canadian Painters and their Works [12].

MWU — Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg

Une copie de l'Index to Canadian Painters and their Works [12]; anciens traités d'architecture sur microfiches Interdoc.

NSHV — Bibliothèque de la Mount Saint Vincent University, Halifax

Dans la collection Gerritsen sur microfiches figurent des femmes artistes.

OOA — Archives publiques du Canada, Ottawa

La série Archives Canada microfiche comprend huit dossiers sur les arts et les artistes canadiens.

OONG — Galerie nationale du Canada, Ottawa

Certains articles qui figurent dans les dossiers documentaires de la bibliothèque ont été reproduits sur microfiches. Il s'agit d'un programme permanent, mais, à l'heure actuelle, une partie seulement des dossiers est microfilmée. On consultera à ce sujet le répertoire intitulé Dossiers sur microfiches.

Cette collection comprend aussi le dossier Borduas (ensemble de documents sur microfiches conservés au Musée d'art contemporain, à Montréal); la copie de l'Index to Canadian Painters and their Works [12]; une collection de 44 ouvrages sur microfiches et une série de 43 titres sur microfilmes ayant trait aux arts et aux artistes canadiens.

QMBN Bibliothèque nationale du Québec, Montréal

Documents microfilmés sur Cornelius Krieghoff, Alfred Pellan, John Lyman.

QMFA Musée des Beaux-Arts de Montréal

On a reproduit sur microfilms des dossiers de classeurs verticaux contenant des renseignements sur l'art et les artistes canadiens depuis le début des années 1860. Des coupures de presse de 1865 à 1940 ont été reproduites sur microfilms et montées sur jacquettes standard.

QMG Norris Library, Concordia University, Montréal

Collection d'art enfantin Rhoda Kellog, sur microfiches.

SS Saskatoon Public Library

La bibliothèque possède une copie de l'Index to Canadian Painters and their Works [12].

APPENDICE IV: NOTES

1. La collection est décrite dans The Mahalat Review, n° 9, (janvier 1969).

2. Voir le Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes, Archives publiques du Canada, (Ottawa, 1975).

3. Ces renseignements sont tirés d'un document intitulé Report of a Survey of Toronto Area Arts Archives (13 janvier 1978). L'auteur, John Tagg, a mené cette étude pour le compte du Conseil des Arts de l'Ontario, dans le cadre d'une maîtrise en bibliothéconomie à l'université de Toronto. (Polycopié)

4. Voir l'annonce parue dans Le Devoir et dans La Presse, (le 29 janvier 1945).

5. Cet organisme n'était pas touché par notre enquête.

6. Parallelogram: Third Network News, vol. 3, n° 2, (février 1978), 1.

7. Marcella Bienvenue, "Art Publications Archives," Rétrospective Parrallélogramme Retrospective, Edité par Barbara Shapiro, Montréal, ANNPAC, 1976, 1977, 244.

8. Ces renseignements sont tirés d'un ouvrage de Mary F. Williamson, intitulé Canadian Art: A Guide to Reference Sources, (York University, 1976). (Polycopié)

9. Ibid., 17.

10. The Index of Ontario Artists, publié sous la direction de Hennie Wolff (Toronto Visual Arts Ontario et Ontario Association of Art Galleries, 1978).

11. L'Archiviste, vol. 5 n° 3, (mai-juin 1978), 1-2.

12. Vancouver Public Library, Fine Arts and Music Division, Index to Canadian painters and their works.

APPENDICE V

CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, deuxième partie: Catalogues de ventes aux enchères. On donne d'abord le nom de la maison de ventes aux enchères, puis les sigles des bibliothèques.

On trouvera les renseignements suivants sous chaque inscription:

- sigle de la bibliothèque (pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);
- date du début de l'abonnement;
- date du premier catalogue;
- nombre de catalogues;
- niveau de la collection, indiqué par un des chiffres suivants: 1: disparate; 2: sélective; 3: vaste; 4: complète

Dans les cas où certaines données faisaient défaut, on s'est servi des indications suivantes:

. aucun renseignement
.. nombres non-disponibles
... n'ayant pas lieu de figurer

Certaines bibliothèques ont donné des renseignements supplémentaires sur leurs fonds; ceux-ci figurent à la fin de l'appendice, sous la rubrique "Autres maisons canadiennes de ventes aux enchères".

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ne figurent pas dans cette appendice.

Pour de plus amples renseignements sur les catalogues de ventes aux enchères, prière de consulter l'Index.

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Christie, Manson and Woods (Canada) Ltd.

ABA	.; .; 23; 1
BVA	Ap/av 1969; Ap/av 1969; 22; 4
BVAU	1969; 1969; 17; 1
BVIA	.; 1963; 90; 2
MWPA	1969; 1969; .; 4
MWWA	.; 1969; 32; 1
OKQ	1969; 1969; 18; 3
OKQA	1969; Ap/av 1969; 20; 1
OONG	1969/1970; S/s 1969; 33; 4
OONL	1971; 1971; 12; 4
OTAG	.; Ap/av 1971; 14; 4
OTPFA	1971; O/o 1971; 19; 1
OTU	1971; 1969; 25; 4
OTY	1971; 1971; 12; 4
OWAG	1969; .; .; 3
PCCA	.; S/s 1972; 11; 2
QMBN	1968; 1968; 2 series/séries; 4
QMFA	O/o 1968; My/mai 1969; 30; 3
SSGC	1974-76; 1970; 18; 1, 1970-1974, 4, 1974-

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/ Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Fraser Bros. Ltd., Montréal

BVA	Ja/ja 1970; Ja/ja 1970; 14; 3 ("Fine arts sales," 4)
BVIA	.; .; 5; 1
MWWA	.; 1970; 10; 1
OKQ	1973; 1973; 9; 4
OONG	1972-1973; Ja/ja 1927; 38; 2
OONL	1970; 1970; 28; 4
OTAG	...; Ja/ja-F/f 1969; 29; 2
OTU	.; 1917; 32; 2
OTY	.; .; 10; 1
QMBN	1917; 1917; 2 series/séries/; 1, 1917-1968, 4, 1968-
QMFA	...; .; 60; 1
SSGC	1975; Ja/ja 1971; 12; 1, 1971-1975, 4, 1975-

Maynards Auctioneers Ltd., Vancouver

BVA	O/o 1972; O/o 1972; 4; 4
BVAVA	.; 1963; .; .
BVIA	.; .; 25; 3
MWPA	.; 1968; 3; 1
MWWA	.; 1971; .; 1
OONG	.; D/d 1969; 15; 2
OONL	.; [1974] ; 2; .
QMFA	...; O/o 1975; 2; .
SSGC	.; .; 2; 1

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/ Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Montréal Book Auctions, Ltd.

AEU	Ja/ja 1967; Ja/ja 1967; . ; 4
BVA	.; .; .; 4
BVIV	1972; Ap/av 1967; 103; 3
MWPA	1969; 1969; 98; 4
OKQ	1967; 1967; 101; 4
OONG	1972; N/n 1968; 8; 2
OONL	1967; 1967; 109; 4
OTAG	.; S/s 1968; 3; 1
OTAR	1971; 1971; 82; 3
OTU	1960; 1960; 79; 3
OWTU	1969; 1969; .; 3
QMBN	1969; 1969; 3 series/séries; 4
QMFA	S/s 1971; My/mai 1968; 83; 4

Phillips-Jacoby Ltd., Montréal

BVA	O/o 1969 (Jacoby's); O/o 1969; 29; 4, "Fine Arts Sales"
MWWA	.; 1969; 16; 1
OONG	(Jacoby's 1969; O/o 1969; 26; .) 1976; Mr/mr 1976; 11; 4
OTAG	.; N/n 1960; 2; 1
OTPFA	1970; D/d 1970; 21; 1
QMFA	(Jacoby's .; N/n 1968; 21; .) ...; F/f 1976; 7; 1
SSGC	.; O/o 1970; 4; 1

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/ Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Ritchie, D. & J. Toronto

BVA	Mr/mr 1973; Mr/mr 1973; 10; 4
BVIA	.; .; 10; 3
MWWA	.; 1971; 12; 1
OONG	.; N/n 1970; 4; 2
OTAG	...; S/s 1975; 5; 1
QMFA	...; Mr/mr 1973; 7; 4

Sotheby Parke Bernet (Canada) Ltd.

ABA	.; .; 1; 1
BVA	My/mai 1968; Mr/mr 1968; 20; 4
BVIA	.; .; 100; 2
MWPA	1968; 1968; 22; 3
MWWA	D/d 1976; 1968; 11; 1
OH	.; .; .; 1
OKQ	1971; 1967; 15; 3
OKQA	1967; O/o 1967; 19; .
OLU	1973; My/mai 1973; 6; 4
OONG	1967; O/o 1967; 40; 4
OONL	1969; 1969; 21; 3
OSULM	My/mai 1968; .; .; 1
OTAG	1967; O/o 1967; 30; 4
OTPFA	1969; O/o 1969; 13; 1
OTU	1974; My/mai 1968; 30; 3

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/
Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Sotheby Parke Bernet (Canada) Ltd. (Continued/suite)

OTUFA	.; My/mai 1968; .; 4
OTY	1971; 1971; .; .
OWAG	1967; .; .; 3
PCCA	.; O/o 1970; 10; 2
QMFA	1967; O/o 1967; 26; 4
SSGC	1975; .; 2; .

Waddington (Frank), Toronto

BVA	Ja/ja 1976; .; 1; .
BVIA	.; .; 25; 2
MWWA	.; 1967; 3; 1
OONG	1976; D/d 1936; 5; 2
OTAG	...; D/d 1936; 8; 1
OTY	.; .; 5; 1
OWAG	1976; .; .; 1
PCCA	Jn/jn 1976; .; 2; .
SSGC	1976; .; 2; .

Ward-Price Ltd.

BVIA	.; .; 25; 2
MWWA	.; 1968; 2; 1

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/ Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Ward-Price Ltd. (Continued/suite)

OONG	1975; Jl/jl 1918; 8; 2
OONL	1971; 1971; 49; 4
OTAG	...; Ap/av 1931; 36; 1
OTU	1973; 1938; 2; 1
OTY	.; .; 5; 1
QMFA	...; Ap/av 1961; 167; 4

Order of items: Date of subscription; Date of first item held; Number of items; Level of collection

Ordre des références: Date de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

Level of collection/ Niveau de la collection:
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES CANADIENS

Other Canadian auction houses/Autres maisons de ventes aux enchères canadiennes

Holdings of Auction Sale Catalogues, by individual sales catalogue/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères, par catalogues individuels

OONG	German Fine Art Soc., Halifax	.;	Mr/mr	1880;	1;	.
	Hicks (M) & Co. Montréal	.;	Mr/mr	1888;	7;	.
	Israel Emergency Fund, Toronto	.	Jn/jn	1967;	1;	.
	Kearns (Walter M.), Montréal	.;	Ap/av	1942;	1;	.
	Marshall (E.W.), Ottawa	.;	Ap/av	1934;	1;	.
	Scott (W.) & Sons, Montréal	.;	Ap/av	1887;	3;	.
	Three Schools of Art, Toronto	.;	F/f	1969;	1;	.
	Townsend (C.J.), Toronto	.;	O/o	1897;	3;	.
OONL	Jenkins Galleries, Toronto	.;		.;	1;	1
OTAG	C.J. Townsend, Toronto, Mr/mr 25,1897					
	Collectors' Corner Historical Society, Scarborough, Ap/av 13, 1975					
	Gardner Auctions Ltd., Toronto, Jn/jn 15, 1965; My/mai 15, 1974					
	Gordon Hancock (Auctioneer/vendeur aux enchères), Peterborough, Jl/jl 5, 1956					
	Gray's Auction Mart, Winnipeg, My/mai 25, 1970					
	John P. Smith, Hamilton, Waterdown, Oakville, My/mai 31, 1954					
	Lee Harris & Associates, Toronto, Jn/jn 14-15, 1967 (auctioneers/vendeurs aux enchères)					
	(Peter) Fyfe's Galleries, Montreal, D/d 12, 1961					
	Reed, Fawcett and Campbell, Edmonton, My/mai 30, 1955					
	Jenkins Galleries, Toronto	...;	Ap/av	1920;	7;	1
	Lunds', Victoria, B.C.	...;	D/d	1958;	12;	1
OTU	Montreal Waddington Galleries	.;	O/o/N/n	1961;	1;	1
QMFA	McDonald Cartier Ltée	.;	O/o	1969;	2;	.
	Jenkins Galleries, Toronto	.;	Ap/av	1920;	5;	.

APPENDICE VI

CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, deuxième partie: Catalogues de ventes au enchères. La première section contient des renseignements sur les fonds de catalogues de ventes aux enchères provenant de trois maisons principales: Christie, Manson and Woods, l'Hôtel Drouot et Sotheby. On trouvera les renseignements suivants sous le nom de chaque maison de ventes aux enchères:

Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels:

- sigle de la bibliothèque (pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);
- parties auxquelles la bibliothèque est abonnée;
- date du début de l'abonnement;
- date du premier catalogue;
- niveau de la collection, indiqué par un des chiffres suivants: 1: disparate; 2: sélective; 3: vaste; 4: complète.

Fonds de catalogues de ventes aux enchères par période:

- sigle de la bibliothèque;
- nombre de catalogues;
- niveau de la collection, indiqué par un des chiffres suivants: 1: disparate; 2: sélective; 3: vaste; 4: complète.

Une autre section contient la liste des fonds classés par villes sous les rubriques Christie, Manson and Woods, et Sotheby. Les bonds de catalogues provenant de maisons de ventes aux enchères autres que les trois maisons précitées figurent à la fin de l'appendice, sous la rubrique "Autres maisons de ventes aux enchères".

Dans le cas où certaines données faisaient défaut, on s'est servi des indications suivantes:

. aucun renseignement
.. nombres non-disponibles
... n'ayant pas lieu de figurer

Les bibliothèques qui ont répondu ne pas posséder de fonds de ce genre ne figurent pas dans cette appendice.

Pour de plus amples renseignements sur les catalogues de ventes aux enchères, prière de consulter l'Index.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London

Holdings of Auction Sale Catalogues, by individual sales catalogues/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

BVA	.;	.;	1973;	.
BVAU	.;	...;	1940;	1
MWWA	Monthly forthcoming sales/ Ventes mensuelles à venir	.;	1962;	1
	Individual sales catalogues/ Catalogues individuels	.;	1913;	1
OKQ	Books and manuscripts/ Livres et manuscrits	1963-1966;	1963;	4
	English and continental pictures/Tableaux anglais et européens	N/n 1973;	N/n 1973;	4
	English drawings, water colours and prints/Dessins, aquarelles et estampes anglais	O/o 1973;	O/o 1973;	4
	Forthcoming sales/Ventes à venir	1963-1968; 1974;	1963-1968 1974;	4
	Impressionist and modern pictures/Tableaux impressionistes et modernes	Jl/jl 1973;	.;	4
	Modern British paintings, drawings and sculpture/Peinture, dessin et sculpture britanniques modernes	O/o 1973;	.;	4

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

LEVEL OF COLLECTION/NIVEAU DE LA COLLECTION
1 scattered/disparate
2 selective/sélective
3 comprehensive/vaste
4 complete/complète

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues, by individual sales catalogues/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

OKQ (Cont'd/ suite)	Old master drawings/ Dessins des grands maîtres	N/n 1973;	.;	4
	Old master and modern prints/ Estampes modernes et des grands maîtres	D/d 1973;	Jn/jn 1964;	4
	Sales catalogues (various categories)/Catalogues de ventes (diverses catégories)	1963-1966	.;	4
OLU	Arms and armour/Armes et armures	.;	1903;	2
OONG	Cameras and photographica/ Appareils et matériel photographiques	1969-1970;	Mr/mr 1855;	.
	Continental and English pottery and porcelain/ Poterie et porcelaine continentale et anglaise	1969/1970;	Mr/mr 1855;	.
	Furniture/Mobilier	1969/1970;	Mr/mr 1855	.
	Pictures, drawings, watercolours/Tableaux, dessins et aquarelles	1921/1922;	Mr/mr 1855	
	Silver/Argenterie	1969/1970;	Mr/mr 1855;	.
OONM	Individual sales catalogues/ Catalogues de ventes aux enchères individuels	1969;	.;	2

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues, by individual sales catalogues/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

OTAG	Pictures, graphic arts, sculpture to 1850/Tableaux, arts graphiques, sculpture jusqu'à 1850		..; N/n 1944;	3
OTU	Book auction catalogues/ Catalogues de ventes de livres	1966;	1966;	.
QMFA	Antiquities, ethnographies, coins and medals/Antiquités, ethnographies, monnaie et médailles	O/o 1965;	Jl/jl 1936;	3
	Arms and Armour/armes et armures	O/o 1965;	Jl/jl 1977;	3
	Books and manuscripts/ Livres et manuscrits	O/o 1965;	Jn/jn 1912;	3
	Chinese porcelain, jade and oriental works of art/ Porcelaine chinoise, jade et oeuvres d'art orientales	O/o 1965;	Mr/mr 1913;	3
	English and continental porcelain and glass/ Porcelaine et verrerie anglaise et continentale	O/o 1965;	Ap/av 1913;	3
	Furniture, tapestries, clocks, rugs, carpets and textiles/Mobilier, tapisseries, horloges, tapis, moquettes et textiles	O/o 1965;	Ap/av 1913;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues, by individual sales catalogues/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

QMFA (Cont'd/ suite)	Objets d'art and vertu, watches and miniatures/ Objets d'art, montres et miniatures	O/o 1965	F/f 1877;	3
	Pictures, drawings and prints/Tableaux, dessins et estampes	O/o 1965;	Jn/jn 1882;	3
	Silver/Argenterie	O/o 1965;	My/mai 1911;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period/Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1851-1900

OONG 13; 1

OTU (1864) 2; 1

QMFA 1 foot/pied; .

1901-1910

OLU 1; 1

OONG 42; 1

QMFA 3 feet/pieds; .

1911-1920

MWWA 1; 1

OONG 52; 1

QMFA 4.5 feet/pieds; .

1921-1930

BVAU 1; 1

OLU 1; 1

OONG 719; 2

QMFA 12 feet/pieds; .

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period/Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1931-1940

BVAU 1; 1

OONG 618; 2

OONL 2; 1

QMFA 9 feet/pieds; .

1941-1950

BVAU .; 1

OLU 1; 1

OONG 426; 2

OTAG e1120[1]; 3 (from/de 1945)

OTY 1; .

QMFA 1.5 feet/pieds; .

1951-1960

BVAU 1; 1

MWWA 4; 1

OLU 5; 3

OONG 626; 2

OTAG e1120[1]; 3 (from/de 1945)

QMFA 5 feet/pieds; .

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

1 Total 1941 to date/Total de 1941 à aujourd'hui: e1120

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period/Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1961-1970

BVAU	1; 1
BVA	(1964-1965) 20; .
MWWA	111; 1
OKQ	200; 4
OLU	12; 3
OONG	889; 3
OTAG	e1120[1]; 3 (from/de 1945)
OTY	2; .
QMFA	28 feet/pieds; 3

1971-

ABA	23; .
BVAU	1; 1
MWWA	56; 1
OKQ	500; 4
OONG	e800; 3
OTAG	e1120[1]; 3 (from/de 1945)
OTU	(Jn/jn 1975) 1; 1
QMFA	28 feet/pieds; 3

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

[1] Total 1941 to date/Total de 1941 à aujourd'hui: e1120

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Christie, Manson and Woods, London (outside Great Britain but excluding Canada/à l'extérieur de la Grande-Bretagne et du Canada)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by city/Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par ville

NNWA	New York	.;	1971;	3;	1
OONG	Rome	.;	.;	.;	2
	Madrid	1974;	.;	.;	2
	Sydney	.;	.;	.;	2
	Melbourne	.;	.;	.;	2
OTAG	Rome[1]	...;	N/n 1944;	.;3	
	Amsterdam[1]	...;	N/n 1944;	.;3	
QMFA	Dusseldorf	.;	Mr/mr 1972;	8;	.
	Geneva/Genève	.;	Jn/jn 1968;	35;	.
	Melbourne	.;	Mr/mr 1973	2;	.
	New York	.;	My/mai 1977;	9;	.
	Rome	.;	My/mai 1971;	16;	.
	Sydney	.;	O/o 1972;	6;	.

ORDER OF ITEMS: Holdings by city; beginning date of subscription; date of first item held; number of items; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les fonds par ville; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

[1] Pictures, graphic arts, sculpture to 1850/Tableaux, arts graphiques, sculpture jusqu'à 1850.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Hôtel Drouot, Paris

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

MWWA	.;	.;	1968;	1
OONG	Books/Livres	1966/1967;	Ap/av 1868;	2
	Classical art/Art classique	1966/1978;	Ap/av 1868;	2
	Furniture, objets d'art, ceramics, rugs, tapestries/ Meuble, objets d'art, céramique, tapis, tapisserie	1966/1967;	Ap/av 1868;	2
	Oriental art/Art oriental	1966/1967;	Ap/av 1868;	2
	Painting, prints, sculpture/ Peinture, gravure, sculpture	1966/1967;	Ap/av 1868;	2
OTAG	Miscellaneous/Divers	..	1881; 1, 1881-1961	
QMBN	Rare books/Livres rares	1969;	1967;	4
	Objets d'art	1969;	.;	4
QMFA	Antiquités "Haute-Epoque (des origines au XVII^{e} siècle)"	1967;	Ap/av 1968;	3
	Arms and historical souvenirs/ Armes et souvenirs historiques	1967;	My/mai 1967;	3
	Oriental art/"Arts d'Extrême-Orient, Orient et Moyen-Orient"	1967;	Mr/mr 1967;	3
	Primitive art (Asia, Africa, America, Oceania)/Art primitif (Asie, Afrique, Amérique, Océanie)	1967;	Ap/av 1967;	3
	Jewelry/Bijoux, "orfèvrerie, objets de vitrine	1967;	Mr/mr 1967;	3
	Ancient and modern prints/ Estampes anciennes et modernes	1967;	Jn/jn 1964;	3
	Books/Livres	1967;	Mr/mr 1967;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes; beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALES CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Hôtel Drouot, Paris (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

QMFA	Furniture, objets d'art European ceramics, rugs and tapestries/Meubles, objets d'art, céramique européenne, tapis et tapisserie	1967;	F/f 1967;	3
	Coins and medals/ Monnaie et médailles	1967;	Mr/mr 1967;	3
	Pictures, drawings and modern sculpture/Tableaux, dessins et sculptures modernes	1967;	My/mai 1967;	3
	Pictures and ancient drawings/ Tableaux et dessins anciens	1967;	F/f 1967;	3
OTUFA	.;	.; My/mai 1865;		3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes; beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Hôtel Drouot, Paris (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by period/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par période

Prior to/avant 1900

OONG 15; 1

1901-1910

BVAU 1; 1

OONG 32; 1

OTU (1902) 1; 1

1911-1920

BVAU 1; 1

OONG 18; 1

OTU (1918) 1; 1

1921-1930

BVAU 16; 1

OONG 30; 1

OTU 2; .

QMFA 3; .

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Hôtel Drouot, Paris (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1931-1940

BVAU 9; 1

OONG 8; 1

1941-1950

OONG 6; 1

1951-1960

OONG 27; 1

QMFA 1; .

1961-1970

MWWA 3; 1

OONG 918; 3

QMBN 21; .

QMFA 7.5 feet/pieds; .

1971-

BVAU 2; 1

OONG e700; 3

QMFA 16 feet/pieds; 3

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, London (including/y compris Belgravia)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

AEU	Printed books/Livres imprimés	Ja/ja 1967;	Ja/ja 1967;	4
BVAU	Victorian paintings, drawings and watercolours/Peintures, dessins et aquarelles de l'époque victorienne	1972;	D/d 1971	4
MWWA	Forthcoming sales/Prochaines ventes	.;	1963;	1
	Individual auction catalogues/ Catalogues individuels	.;	1965;	1
OKQ	18th and 19th century drawings and watercolours/Dessins et aquarelles des 18e et 19e siècles	1972;	1972;	4
	Impressionist and modern drawings, paintings and sculpture/Dessin, peinture et sculpture impressioniste et moderne	1972;	1972;	4
	Miscellaneous American to European/Diverses oeuvres d'art américaines et européennes	1972;	1972;	4
	Modern British drawings, paintings and sculpture/Dessin, peinture et sculpture britanniques modernes	1972;	1972;	4
	Old master drawings/Dessins des grands maîtres	1972;	1972;	4
	Old master paintings/ Peintures des grands maîtres	1972;	1972;	4

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Sotheby, London (including/y compris Belgravia) (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

OKQ (Cont'd/ suite)	17th, 18th, 19th century paintings/Peintures du 17e, 18e et 19e siècles	1972;	1972;	4
	Silver/Argenterie	1972;	1972;	4
OLU	Arms and armour/Armes et armures	.;	1927;	2
OONG	Continental, English pottery and porcelain/Poterie et porcelaine anglaises, continentales	.;	Jl/jl 1911;	.
	Furniture, clocks, works of art/ Meubles, horloges, oeuvres d'art	.;	Jl/jl 1911;	.
	Photographica/Appareils photographiques	.;	Jl/jl 1911;	.
	Pictures, drawings, prints/ Tableaux, dessins et estampes	.;	Jl/jl 1911;	.
	Silver/Argenterie	.;	Jl/jl 1911;	.
OONM	Individual auction catalogues/ Catalogues de ventes individuels	1969;	...;	2
OTAG	Pictures, drawings and prints/ Tableaux, dessins et estampes	1947;	Jn/jn 1932;	3
OTU	Books and manuscripts auction catalogues/Catalogues de ventes de livres et de manuscrits	1966;	1966	.
OTY	Book sales/Ventes de livres	1972/1973;	.;	.
QMFA	Antiquities and ethnographical art/Antiquités et oeuvres ethnographiques	0/o 1965;	Jn/jn 1922;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Sotheby, London (including/y compris Belgravia) (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels

QMFA (Cont'd/ suite)	Books and manuscripts/ Livres et manuscrits	O/o 1965;	Mr/mr 1920;	3
	Coins and Medals/Monnaie et médailles	O/o 1965;	Jl/jl 1925;	3
	Continental porcelain and pottery/ Porcelaine et poterie continentales	O/o 1965;	F/f 1922;	3
	Majolica (glass)/Verrerie majolique	O/o 1965;	O/o 1925;	3
	Pictures and drawings/ Tableaux et dessins	O/o 1965;	D/d 1913;	3
	Prints/Estampes	O/o 1965;	Jl/jl 1917;	3
	Silver/Argenterie	O/o 1965;	O/o 1925;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection.

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, London (including/y compris Belgravia) (Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

Prior to/avant 1850

OTU 1; 1

1851-1900

OTU 1; 1

1901-1910

OONG ...; 4

1911-1920

OONG 2; 4

OTY 1; .

QMFA .5 foot/pied; .

1921-1930

OLU 3; 1

OONG 430; 4

OTY 1; .

QMFA 4.5 feet/pieds; .

1931-1940

BVAU 1; 1

OLU 4; 2

OONG 287; 4

OTIM 2; .

OTU 1; 1

QMFA 4.5 feet/pieds; .

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, London (including/y compris Belgravia) (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1941-1950

OONG 191; -1945, 4, 1945-, 2

OONL 12; .

OTAG e1270[1]; 3

OTU 1; 1

QMFA 4 feet/pieds; .

1951-1960

OLU 9; 3

OONG 501; 3

OONL 17; .

OTAG e1270[1]; 3

OTIM 1; .

OTY 1; .

QMFA 10 feet/pieds; .

1961-1970

BVA (1964-1965) 3 drawers/tiroirs; .

BVAU 5; 1

MWWA 14; 1

OKQ 120; .

OLU 32; 4

OONG 1406; 3

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

[1] Total 1941 to date/total de 1941 à aujourd'hui: e1270

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, London (inclucing/y compris Belgravia) (continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par période

1961-1970 (Continued/suite)

OONL 6; .

OTAG e1270[1]; 3

OTLM 8; .

OTU 4; .

OTY 6; .

QMFA 47 feet/pieds; 3

1971-

AEU .; 4

BVAU 16; 1

OKQ 700; .

OONG e1400; 3

OTAG e1270[1]; 3

OTLM 38; .

OTY 7; ;.

QMFA 34 feet/pieds; 3

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

1 Total 1941 to date/total de 1941 à aujourd'hui: e1270

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby (outside Great Britain, Canada and the United States)
(à l'extérieur de la Grande-Bretagne, du Canada et des Etats-Unis)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by city
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par ville

BVAU	Hong Kong	.;	1974;	2;	1
	Johannesburg	.;	1975;	1;	1
OONG	Amsterdam	...;	.;	.;	3
	Hong Kong	...;	.;	.;	3
	Monte Carlo	...;	.;	.;	3
	Johannesburg	...;	.;	.;	3
	Florence	...;	.;	.;	3
OTAG	Netherlands/Pays-Bas	1947;	Jn/jn 1932;	.;	3
	Monaco	1947;	Jn/jn 1932;	.;	3
QMFA	Amsterdam	.;	Ap/av 1976;	6;	.
	Florence	.;	O/o 1969;	3;	.
	Hong Kong	.;	N/n 1973;	22;	.
	Johannesburg	.;	Mr/mr 1975;	3;	.
	Monaco	.;	N/n 1975;	10;	.
	Sydney	.;	N/n 1973;	1;	.
	Zurich	.;	Ap/av 1973;	27;	.

ORDER OF ITEMS: Holdings by city; beginning date of subscription; date of first item held; number of items; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les fonds par ville; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Sotheby, Parke Bernet, New York (including/y compris Parke Bernet)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by individual sales catalogue/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par catalogues individuels

MWWA	.;	.; 1954;	1	
OKQ	All paintings, drawings and modern sculpture/Tous les peintures, les dessins et la sculpture moderne	1974;	.;	.
OONG	Furniture and Western decorative art/Mobilier et art décoratif occidental	.;	J1/jl 1939;	3
	Modern sculpture/Sculpture moderne	.;	J1/jl 1939;	3
	Oriental art/Art oriental	.;	J1/jl 1939;	3
	Paintings, drawings, prints/ Peintures, dessins et estampes	.;	J1/jl 1939;	3
OTAG	Paintings, sculpture, drawings and prints/Peinture, sculpture, dessins et estampes	.;	F/f 1940;	3
OTUFA	.;	.;	O/o 1954;	3
QMBN	Rare books/Livres rares	.;	1972;	1
QMFA	Art Series (Paintings and Prints included)/Série d'oeuvres d'art (tableaux, et estampes)	1964;	N/n 1944;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes, beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, Parke Bernet, New York (including/y compris Parke Bernet)
(Continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by individual sales catalogue/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par catalogues individuels

QMFA (Cont'd/ suite)	Furniture, silver, porcelain, tapestries, rugs, decorative objects/Mobilier, argenterie porcelaine, tapisserie, tapis, objets décoratifs	1964;	S/s 1944;	3
	Oriental and primitive art, antiquities/Art oriental et primitif, antiquités	1964;	Mr/mr 1946;	3
	Jewelery/Joaillerie	1964;	Jn/jn 1941;	3
	Books, autographs, manuscripts/ Livres, autographes, manuscrits	1964;	Jn/jn 1960;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which the library subscribes; beginning date of subscription; date of first item held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties auxquelles la bibliothèque est abonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, Parke Bernet, New York (including/y compris Parke Bernet)
(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period/
Fonds de ventes aux enchères - par période

1938-1950

OONG 1602; 3

OTAG .; 3

OTU 1; 1

QMFA 9 feet/pieds; 2, 1940-1947, 3, 1947-

1951-1960

MWWA 81; 1

OONG 1303; 3

OTAG .; 3

QMFA 12 feet/pieds; 3

1961-1970

OONG 725; 3

OTAG .; 3

OTIM 1; .

OTU 1; 1

QMFA 18.5; 3

1971-

BVAU 6; 1

MWWA 1; 1

OKQ 60; 4

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES NON CANADIENS

Sotheby, Parke Bernet, New York (including/y compris Parke Bernet)
(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues - by period
Fonds de ventes aux enchères - par période

1971- (Continued/suite)

OONG e500; 3

OTAG 180; 4

OTIM 9; .

QMFA 20 feet/pieds; 3

ORDER OF ITEMS: Number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Sotheby, Parke Bernet, Los Angeles

Holdings of Auction Sale Catalogues - by individual sales catalogue/
Fonds de catalogues de ventes aux enchères - par catalogues individuels

OONG	.;	1971;	Mr/mr/1971;	325;	4
OTAG	Paintings, drawings, modern sculpture, prints/Peintures, dessins, sculpture moderne, estampes	.;	F/f 1972;	.;	3
QMFA	Arms and Armour/Armes et armures	1971;	O/o 1972;	1 foot/pied;	3
	Books and manuscripts/Livres et manuscrits	1971;	F/f 1973;	1 foot/pied;	3
	Furniture/Mobilier	1971;	O/o 1971;	4 feet/pieds;	3
	Jewelery/Joaillerie	1971;	Jn/jn 1971;	2 feet/pieds;	3
	Oriental art and silver/ Art oriental et argenterie	1971;	S/s 1971;	2 feet/pieds;	3
	Paintings/Peintures	1971;	S/s 1971	5.5 feet/pieds;	3
	Prints/Estampes	1971;	D/d 1971	1.5 feet/pieds;	3

ORDER OF ITEMS: Parts to which library subscribes; beginning date of subscription; date of first item held; number of items or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Les parties aux quelles la bibliothèque est a bonnée; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

ACU	Parke Bernet	...;	1938;	1029;	..
	Kende Galleries, N.Y.	...;	1942;	268;	..
	American Art Galleries	...;	1893;	131;	..
	Anderson Galleries	...;	1921;	42;	..
	American Art Association and Anderson Galleries	...;	1929;	206;	..
MWWA	P & D Colnaghi	.;	1964;	42;	1
	Wolfgang Ketterer	1974;	1967;	28;	1
	Karl and Faber	.;	1963;	13;	1
	CB Boerner	.;	1962;	19;	1
	Thomas Agnew & Sons	.;	1962;	60;	1
OLU	Galerie Fischer, Lucerne	...;	N/n 1959;	20;	3 (Waffenauktionen)
OONG	Ball & Granpe, Berlin	.;	1930;	4;	.
	C.G. Boerner, Leipzig	.;	1920;	36;	.
	Charpentier	.;	1933;	38;	.
	Dr. Ernst Hauswedell	.;	1954;	22;	.
	Dorotheum (Vienna/Vienne)	1973;	1973;	14;	4

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first item held; number of items held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

OONG (Cont'd/ suite)	Frederick Maller, Amsterdam	.;	1911;	40;	.
	Galerie Durand-Ruel	.;	1892;	1;	.
	Galerie Fischer, Lucerne	.;	1922;	2;	.
	Galerie Georges Geroux, Brussels/Bruxelles	.;	1952;	2;	.
	Galerie Georges Petit, Paris	.;	1881;	79;	.
	Galerie J. & A. LeRoy,	.;	1912	1;	.
	Galerie Manzi Joyant, Paris	.;	1912;	6;	.
	Galerie Sedelmeyer	.;	1889;	2;	.
	Galerie W. Ketterer Munich	1974;	1968;	35;	4
	Galeries Jos. Breckpot, Anvers	.;	1936;	1;	.
	Gilhofer & Ranschburg, Vienna/Vienne	.;	1923;	1;	.
	Guterkunst & Klipstein, Bern/Berne	.;	1934;	46;	.
	H. Gilhofer & H. Ranschburg, Lucerne	.;	1924;	10;	.
	Hollstein & Puppel, Berlin	.;	1921;	27;	.
	J. Böhler, Munich	.;	1936;	1;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first item held; number of items held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

OONG (Cont'd/ suite)	Karl und Faber (Munich)	1976;	1976;	1;	1
	Kende Galleries, New York	.;	1940;	24;	.
	Kornfeld und Klipstein (Bern/Berne)	1974;	1960;	14 +;	4
	Lempertz, Cologne	1970;	1960;	22;	4
	Lincoln Galleries, New York	.;	1941;	1;	.
	Nicholas Rauch, S.A., Geneva/Genève	.;	1953;	2;	.
	Nouvelle Galerie Simonion, Paris	.;	1933;	1;	.
	Paul Brandt, Amsterdam	.;	1958;	1;	.
	Paul Cassirer, Hugo Helbing, Berlin	.;	1928;	2;	.
	Paul Graupe, Berlin	.;	1922;	9;	.
	Rains Galleries, New York	.;	1935;	1;	.
	Rudolph Lepke, Berlin	.;	1912;	4;	.
	Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart	.;	1956;	11;	.
	Walpole Galleries, New York	.;	1921;	6;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first item held; number of items held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

OTAG	Anderson Galleries and American Art Association	...;	1887;	e45;	1
	Fred. Müller, Amsterdam	...;	1911;	e4;	1
	Galerie Charpentier, Paris	...;	1934;	42;	1
	Georges Petit, Paris	...;	1886;	e10;	1
	Hollstein and Puppel, Berlin	...;	1929;	1;	1
	Loudmer and Poulain, Paris	...;	1974;	7;	1
OTAR	Francis Edwards	1969;	1969;	112;	3
OTU	Berggruen et Cie. Paris	.;	1970;	.;	.
	Maggs Bros., London/Londres	.;	1928;	.;	.
	Paul Prouté et Fils, Paris	.;	1967;	.;	.
OTUFA	Galerie Charpentier, Paris	.;	Mr/mr 1933;	.;	.
	Georges Petit, Paris	.;	Ap/av 1885;	.;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first item held; number of items held; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

OTUFA (Cont'd/ suite)	Kornfeld und Klipstein, Bern/Berne	.;	Jn/jn 1957;	.;	.
	Kunsthaus Lempertz, Cologne	.;	Jn/jn 1959;	.;	.
QMBN	A.L. Van Gendt	1971;	1971;	4;	1
	J.L. Beijers	1974;	1974;	3;	1
QMFA	American Art Galleries Association	.;	Mr/mr 1885;	30 feet/ pieds;	.
	Anderson Galleries	.;	F/f 1921;	6.5 feet/ pieds;	.
	Auction Centers Inc.	.;	F/f 1944;	3;	.
	Beijers, J.L.	.;	Jn/jn 1964;	2;	.
	Böhles, Julius	.;	Jn/jn 1937;	2;	.
	Boernes G.G.	.;	N/n 1925;	5;	.
	Bonham's	.;	O/o 1961;	5;	.
	Brandt, Paul Inc.	.;	O/o 1958;	6;	.
	Brill & Brill Inc.	.;	My/mai 1932;	7;	.
	Bullrich-Sotheby	.;	O/o 1972;	2;	.
	Clarke's Art Rooms	.;	Mr/mr 1911;	79;	.
	Coleman	.;	Ja/ja 1944;	17;	.
	Craddock and Barnard, London/Londres	1967;	.;	7.5 feet/ pieds;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first items held; number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombres de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued/suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

QMFA (Cont'd/ suite)	Deauville Sales Corp., N.Y.	.;	Ap/av 1930;	6;	.
	Dorotheum, Vienna/Vienne	1969;	D/d 1969;	3 feet/ pieds;	.
	Fifth Avenue Galleries, N.Y.	.;	Mr/mr 1906;	16;	.
	Freeman, Samuel T.	.;	Ja/ja 1947;	78;	.
	Galerie Fischer, Lucerne	1967;	1937;	2 feet/ pieds;	.
	Galerie Gerda Bassenger, Berlin	.;	My/mai 1964;	24;	.
	Gilbert, O. Rundle	.;	Jn/jn 1941;	12;	.
	Haaseman, Mr. Eliot H.	.;	Mr/mr 1923;	6;	.
	Hauswedell, Dr. Ernst	.;	My/mai 1956;	62;	.
	Hollstein and Puppel	.;	My/mai 1928;	5;	.
	Internationales Kunst	.;	Ap/av 1934;	18;	.
	Kende Galleries	.;	Ap/av 1940;	6 feet/ pieds;	.
	Klipstein and Kornfeld	.;	N/n 1959;	24;	.
	Kunsthaus Lempertz	.;	N/n 1957;	45;	.
	Morrison, McChlery & Co., Glasgow	1964;	Jn/jn 1919;	.5 feet/ pieds;	.
	Neumister, Munich (A Weinmüller)	1969;	O/o 1961;	4.5 feet/ pieds;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first items held; number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

NON-CANADIAN AUCTION SALE CATALOGUES/
CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES NON CANADIENS

Other Auction Houses/Autres maisons de ventes aux enchères(continued suite)

Holdings of Auction Sale Catalogues by individual sales catalogue/Fonds de catalogues de ventes aux enchères par catalogues individuels.

QMFA (Cont'd/ suite)	Richard A. Bourne Co. Inc. Hyannis, Mass.	1972;	O/o 1972;	6.5 feet/ pieds;	.
	Service des Ventes Publiques, Brussels/Bruxelles	1967;	D/d 1957;	7 feet/ pieds;	.
	Wolfgang Ketterer, Munich	1967;	My/mai 1968;	4 feet/ pieds;	.

ORDER OF ITEMS: Name of auction house; beginning date of subscription; date of first item held; number of items held or linear feet; level of collection

ORDRE DES REFERENCES: Le nom de l'établissement; date du début de l'abonnement; date du premier catalogue; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires; niveau de la collection

APPENDICE VII

CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, troisième partie: Catalogues d'exposition. Il faut noter que le questionnaire était destiné à obtenir des renseignements sur les fonds de catalogues d'exposition non catalogués; ceux qui sont catalogués et traités comme des monographies figurent au Tableau 31.

Les renseignements sur les fonds de catalogues d'exposition canadiens sont présentés dans l'ordre suivant:

1. Fonds des marchands canadiens;

2. Fonds des musées et des galeries d'art ouverts au public;

3. Fonds des sociétés et associations canadiennes;

4. Inventaire axé sur le contenu de l'exposition:
   - artistes
   - autochtones
   - art québécois
   - art canadien d'avant 1867
   - art canadien de 1867 à 1949
   - art canadien après 1950

5. Autres fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques qui ont répondu au questionnaire.

Pour chaque catégorie, on a fourni les données suivantes ou du moins certaines d'entre elles:

- sigle de la bibliothèque (pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);

- date de l'ouvrage le plus ancien;

- nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires;

- nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs;

- liste des collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions.

Dans les cas où certaines données faisaient défaut, on s'est servi des indications suivantes:

. aucun renseignement
.. nombres non-disponibles
... n'ayant pas lieu de figurer

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les collections de catalogues d'exposition, prière de consulter l'Index.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

1. Holdings from Canadian dealers by library symbol/Fonds des marchands canadiens par sigles des bibliothèques

BVIA 1952; 4.5 metre/mètres

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Une liste des collections importantes de publications
d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OKQ .; 3 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Une liste des collections importantes de publications
d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OONG .; 120 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Une liste des collections importantes de publications
d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES RÉFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

1. Holdings from Canadian dealers by library symbol/Fonds des marchands canadiens par sigles des bibliothèques

OONL 1950; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Une liste des collections importantes de publications
d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques

ACSAA 1973; 3 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Alberta College of Art Gallery and other public galleries/et les autres galeries d'art ouvert au public

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Albert College of Art Gallery

ACU ..; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; Edmonton Art Gallery; Glenbow-Alberta Institute; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada; Norman McKenzie Gallery; Vancouver Art Gallery; Winnipeg Art Gallery

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Ibid.

AL 1970; 15 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Glenbow-Alberta Institute; Vancouver Art Gallery

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

BVA ..; ..

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario	62 catalogues
Beaverbrook Art Gallery	16 catalogues
Burnaby Art Gallery	18 catalogues
Canadian Culture Centre/ Centre culturel canadien, Paris	23 catalogues
Edmonton Art Gallery	79 catalogues
Glenbow-Alberta Institute	30 catalogues
Art Gallery of Hamilton	20 catalogues
London Public Library and Museums and London Regional Art Gallery	28 catalogues
Memorial University	50 catalogues
Montreal Museum of Fine Arts/ Musée des Beaux-Arts de Montréal	50 catalogues
Mount Allison University	32 catalogues
Mount St-Vincent University	19 catalogues
Musée d'art contemporain	29 catalogues
National Gallery of Canada/ Galerie nationale du Canada	200+ catalogues
Robert McLaughlin Gallery	20 catalogues
Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Gallery)	24 catalogues
Vancouver Art Gallery	100+ catalogues
Victoria Art Gallery	59 catalogues
Winnipeg Art Gallery	98 catalogues
York University	15 catalogues

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Ibid.

BVASG .; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Greater Victoria; Burnaby Art Gallery; Bau-XI Gallery; Edmonton Art Gallery; Glenbow-Alberta Institute; Norman McKenzie Gallery; Vancouver Art Gallery

---

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

BVASG (Cont'd/ suite) Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/ Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

BVAU 1912; 200 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

BVIA 1958; 7 metres/mètres

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada.

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

MWU ..; ..

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Winnipeg Art Gallery

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

MWWA .; 13.3 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada; Winnipeg Art Gallery

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OKQ .; 14 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada; Royal Ontario Museum; Vancouver Art Gallery; Winnipeg Art Gallery

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Art Gallery of Ontario; Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada

---

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

OL(A) 1940; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; National Gallery of Canada/
Galerie nationale du Canada; Vancouver Art Gallery

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OONG .; 425 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OONL 1950; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

OSTCB 1936; 7 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada; Royal Ontario Museum.

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OTU 1960- ; app. 5 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Art Gallery of Ontario; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Art Gallery of Ontario; Edmonton Art Gallery; Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada; Vancouver Art Gallery; Winnipeg Art Gallery

---

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

2. Holdings from Canadian museums and public galleries by library symbol/Fonds des musées canadiens et des galeries d'art ouverts au public par sigles des bibliothèques (continued/suite)

OWAG 1946; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Public galleries in Canada/galeries d'art ouverts au public au Canada

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Ibid. Incomplete runs/fonds incomplets

PCU 1935; 70 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown; National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

3. Holdings from Canadian societies and associations by library symbol/Fonds des sociétés et associations canadiennes par sigles des bibliothèques

BVIA 1955; 1 metre/mètre

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OL(A) 1940;

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Society of Canadian Painter/Etchers and Engravers; Canadian Society of Painters in Water Colour; Ontario Society of Artists; Royal Canadian Academy of Arts/Académie royale des arts du Canada.

OONG .; 280 catalogues

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

3. Holdings from Canadian societies and associations by library symbol/Fonds des sociétés et associations canadiennes par sigles des bibliothèques (Continued/suite)

OONL 1950; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

No information given/aucun renseignement

OTU .; .

Source(s) of major part of collection/
Le nom des institutions qui sont les principaux fournisseurs

No information given/aucun renseignement

Considerable runs of the publications of exhibiting institutions/
Collections importantes de publications d'institutions qui organisent des expositions

Ontario Society of Artists

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

4. Holdings according to content of exhibition by library symbol/
Inventaire axé sur le contenu de l'exposition par sigles des bibliothèques

AL	individual artists/ artistes	1970;	9 catalogues
	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	1970;	1 catalogue
	Québec art/ art québécois	1972;	1 catalogue
BVIA	individual artists/ artistes	1958;	6 metres/mètres
	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	1960;	1 metre/mètre
	pre/pré-1867	.;	.
	1867-1949	.;	.
	1950-	.;	.
NBMOU	individual artists/ artistes	.;	76 catalogues
	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	.;	4 catalogues
	Québec art/ art québécois	.;	42 catalogues
NSHCA	individual artists/ artistes	c 1930;	e 200 catalogues
	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	c 1960;	e 60 catalogues
	Québec art/ art québécois	c 1960;	e 30 catalogues
	pre/pré-1867	c 1960;	e 10 catalogues
	1867-1949	c 1960;	e 100 catalogues
_____	1950-	c 1950;	e 200 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

4. Holdings according to content of exhibition by library symbol/ Inventaire axé sur le contenu de l'exposition par sigles des bibliothèques (Continued/suite)

OL(A)	individual artists/ artistes	.;	66 feet/pieds
	native peoples/[1] autochtones (Indiens, Inuit)	1958;	..
	Québec art/[1] art québécois	1959;	..
	pre/pré-1867[1]	1959;	..
	1867-1949[1]	1950;	..
	1950-[1]	1950;	..
OONG	individual Canadian artists/ artistes canadiens	.;	2,250 catalogues
OOSHR	individual Artists/ artistes	1967;	379 catalogues
	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	1970;	e15 catalogues
	Québec art/ art québécois	1976;	e5 catalogues
	pre/pré-1867	1970;	e10 catalogues
	1867-1949	1970;	e50 catalogues
	1950-	1970;	e100 catalogues
OSULM	individual artists/ artistes	1967;	12 feet/pieds
PCU	Individual artists/ artistes	1947;	24 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or linear feet.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires.

[1] Total: 102 feet/pieds, includes annual exhibitions of/y compris les expositions annuelles des Canadian Society of Painter/Etchers and Engravers, Ontario Society of Artists, Royal Canadian Academy of Arts/ Académie royale des arts du Canada.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

4. Holdings according to content of exhibition by library symbol/ Inventaire axé sur le contenu de l'exposition par sigles des bibliothèques (Continued/suite)

PCU (Cont'd/ suite)	native peoples/ autochtones (Indiens, Inuit)	1967;	1 catalogue
	Québec art/ art québécois	1973;	1 catalogue
QMFA	Canadian artists/ artistes canadiens	1887;	.
QMMAC	1950-	.;	52 feet/pieds

Other/Autres

MWWA	Canada	.;	26.6 feet/pieds
OL(A)	Canadian art excluding individual artists/ art canadien excluant les artistes	1914;	102 feet/pieds
QMMAC	Canada	.;	24 feet/pieds

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or linear feet.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

5. Other holdings according to arrangement of reporting libraries/Autres fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

OONG	Canadian collectors/ collectionneurs canadiens	.;	20 catalogues
	Canadian universities and art schools/ universités canadiennes et écoles d'art	.;	265 catalogues
OSTCB	Department of Secretary of State/Secrétariat d'Etat	.;	.
	Expo 67	.;	.
	National Design Council/ Conseil national de l'esthétique industrielle	.;	.
	Ontario Ministry of Culture and Recreation	.;	.
OTU	Canadian National Exhibition/ Exposition nationale canadienne	.;	.

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or linear feet.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

5. Other holdings according to arrangement of reporting libraries/Autres fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes. (Continued/Suite)

Département des documents spéciaux

Important collections/Dépositaires importants

QMBN	Art Association of Montréal	1898-	11 catalogues
	Centre d'art du Mont-Royal	1966-	12 catalogues
	Centre culturel Verdun	1967-	70 catalogues
	Dominion Gallery	1943-	4 catalogues
	Ecole des Beaux-arts de Montréal	1929-	5 catalogues
	Fine Arts Gallery (T. Eaton Co.)	1927-	3 catalogues
	National Gallery of Canada/ Galerie nationale du Canada	1936-	9 catalogues
	Ile Sainte-Hélène	1956-	3 catalogues
	Maison des arts de la Sauvegarde	1967-	3 catalogues
	Montreal Museum of Fine Arts/ Musée des Beaux-arts de Montréal	1955-	16 catalogues
	Université de Montréal. Service des collections particulières. Collection L. Melzack.	1974-	6 catalogues
	W. Scott and Sons	1914-	2 catalogues

Geographical areas/Lieux géographiques

Canada	1910-	6 catalogues
Québec (province)-Montréal	1941-	12 catalogues
Québec (province)-Various Regions/ Régions diverses	1898-	23 catalogues

---

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or linear feet.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires.

CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION CANADIENS

5. Other holdings according to arrangement of reporting libraries/Autres fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes. (Continued/Suite)

Département des documents spéciaux (Continued/suite)

QMBN (Cont'd/ suite)	Canadian painters abroad/peintres canadiens à l'étranger	1877-	1 catalogue

Département des manuscrits

Fonds Bibliothèque nationale du Québec	1967-	25 catalogues
Fonds Bibliothèque Saint-Sulpice	1916-	11 catalogues
Fonds Clarence Gagnon	1942-	2 catalogues
Fonds John Lyman	1927-	16 catalogues
Fonds Rita Mount	1916-	16 catalogues
Fonds Léon Trépanier	1927-	7 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or linear feet.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien; nombre de catalogues ou nombre de pieds linéaires.

APPENDICE VIII

CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, troisième partie: Catalogues d'exposition. L'appendice se divise en trois parties; les fonds sont énumérés 1) par pays; 2) selon le genre d'exposition; 3) selon le classement en usage dans les bibliothèques qui ont répondu au questionnaire. Il faut noter que cette liste comprend seulement les catalogues d'exposition non catalogués; les collections cataloguées figurent au Tableau 31.

Chaque partie de l'appendice contient les données suivantes:

- sigle de la bibliothèque (pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);
- brève description de la collection;
- date de l'ouvrage le plus ancien;
- nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires;

Dans les cas où certaines données faisaient défaut, on s'est servi des indications suivantes:

. aucun renseignement
.. nombres non-disponibles
... n'ayant pas lieu de figurer

Dans certains cas, on a aussi indiqué le nom des institutions ou des villes qui sont les principaux fournisseurs.

Pour de plus amples renseignements sur les collections de catalogues d'exposition, prière de consulter l'Index.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

FRANCE

Holdings from Dealers/
Fonds des marchands

ACU ..

OTAG Daber, 1957- ; Paul Prouté, 1966- ; .

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

ACU ..

OKQ .; 8.5 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Louvre; Jeu de Paume; Orangerie

Holdings from Societies and Associations/Fonds des sociétés et associations

ACU ..

Other/Autres

ACU ..

MWWA .; 1.6 feet/pieds

OONL Direction des Archives, . ; .

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

GERMANY/ALLEMAGNE

Holdings from Dealers/
Fonds des marchands

ACU

OTAG Abels 1956- ; Boerner 1966- ;

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

ACU ..

OKQ .; 10 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/Sources des collections principales

Munich Pinakothek; Essen;

Cologne; Berlin

Holdings from Societies and Associations/
Fonds des sociétés et associations

ACU ..

Other/Autres

ACU ..

MWWA .; 9 feet/pieds

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holcings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

GREAT BRITAIN/GRANDE-BRETAGNE

Holdings from Dealers/
Fonds des marchands

ACU ..

OTAG Agnew, 1948-; Colnaghi, 1958-; Craddock & B., 1922-; Heim, 1966-; Tooth, 1949-; Koetser, 1958- ; .

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

ACU ..

BVA . ; .

Source(s) of major part of collection/Sources des collections principales

British Museum; National Gallery of London; Tate Gallery

OKQ .; 22 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Hayward; National Gallery

OONL Victoria and Albert Museum, 1914; British Museum, 1808; London Museum, . ; National Portrait Gallery, . ; National Gallery, . ; Tate Gallery, 1960; 227 catalogues

OSTCB 1929; .

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

GREAT BRITAIN/GRANDE-BRETAGNE (Continued/suite)

OSTCB (Cont'd/suite) British Museum; National Gallery; National Portrait Gallery; Tate Gallery; Victoria and Albert Museum

Holdings from Societies and Associations/
Fonds des sociétés et associations.

ACU ..

BVA . ; .

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Arts Council of Great Britain

Other/Autres

OKQ .; .

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Arts Council

MWWA .; 11 feet/pieds

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

ITALY/ITALIE

Holdings from Dealers/
Fonds des marchands

ACU ..

OTAG Arte Antica, 1961-; Prandi (in storage/en réserve); .

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

ABA ..

ACU ..

OKQ .; 6 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Rome Villa Medici; Milan

Holdings from Societies and Associations/
Fonds des sociétés et associations

ACU ..

Other/Autres

ACU ..

MWWA .: 1.6 feet/pieds

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

UNITED STATES/ETATS-UNIS

Holdings from Dealers/
Fonds des marchands

ACU ..

OKQ .; 2.5 feet/pieds

OTAG Kennedy, 1959-; Knoedler, 1922-; Tunick, 1971-; Hirschl & Adler, 1959-; Sidney Janis, 1952- ; .

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

ACU ..

BVA . ; .

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Chicago Art Institute; Guggenheim; Los Angeles County Museum of Art; Metropolitan Museum, New York; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum

BVIA .; ...

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Museum of Modern Art, New York; Los Angeles County Museum of Art

OKQ .: 20 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

1. Holdings by exhibiting institution/Inventaire axé sur les institutions

UNITED STATES/ETATS-UNIS (Continued/suite)

OKQ (Cont'd/suite) Museum of Modern Art, New York;

Metropolitan Museum, New York;

Guggenheim

OONL Smithsonian Institution, 1965; National Museum of History and Technology, . ; National Gallery of Art, . ; 8 catalogues.

Holdings from Museums and Public Galleries/
Fonds des musées et galeries d'art ouverts au public

OSTCB 1945;

Source(s) of major part of collection/
Sources des collections principales

Smithsonian Institution

Holdings from Societies and Associations/
Fonds des sociétés et associations

ACU ..

Other/Autres

ABA ..

ACSAA 1973; 5 feet/pieds

MWWA .; 41.3 feet/pieds

OONL .; 6 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

2. Holdings according to content of exhibitions/Inventaire axé sur le contenu des expositions

BVIA	Oriental		
	China/Chine; India/Inde; Japan/Japon; Other/Autres	.;	3 metres/mètres
	Primitive/Primitif		
	Africa/Afrique; America/Amérique; Oceania/Océanie; Other/Autres	.;	1 metre/mètre
NSHCA	Western/Occidental		
	ancient/antiquité	c1930;	e 30 catalogues
	17th and 18th century/17e et 18e siècles	c1960;	e100 catalogues
	19th century/19e siècles	c1960;	e300 catalogues
	1945-	c1960;	e400 catalogues
	individual artists/artistes individuels	c1930;	e300 catalogues
	Oriental		
	China/Chine; India/Inde; Japan/Japon; Other/Autres	c1960;	eL00 catalogues
	Primitive/Primitif		
	Africa/Afrique; America/Amérique; Oceania/Océanie; Other/Autres	c1960;	e50 catalogues
OKQ	Japan/Japon	.;	2 feet/pieds
OOSHR	Western/Occidental		
	Mediaeval/Médiéval	.;	.
	Renaissance	.;	.
	17th and 18th centuries/17e et 18e siècles	c1970;	e10 catalogues
	19th century/19e siècle	.;	e20 catalogues
	1945-	.;	e30 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

2. Holdings according to content of exhibitions/Inventaire axé sur le contenu des expositions

OOSHR Oriental

China/Chine .; e15 catalogues

India/Inde .; e10 catalogues

Japan/Japon .; e20 catalogues

Primitive/Primitif

Africa/Afrique .; e2 catalogues

America/Amérique .; e25 catalogues

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Collectors/Collectionneurs

OONG Foreign/Etranger .; 174 catalogues

Dealers/Marchands

OONG Foreign/Etranger .; 3,320 catalogues

OTAG Netherlands/Pays-Bas; de Boer, 1950-; Cramer, 1955-;
Van Wisselingh, 1948- ; .
Austria/Autriche; Sanct Lucas, 1959- ; .
Switzerland/Suisse; Kornfeld & Klipstein, 1972- ; .

QMFA Art Dealers/Marchands de tableaux c 1850[1] ; 75 boxes/boîtes

Individual Artists/Artistes individuels

BVAU All nationalities/Toutes les nationalités 1920 ; 3,000 catalogues

MWWA . .; 48 feet/pieds

OONG Foreign/Etranger .; 8,051 catalogues

QMFA Artists/Artistes c1850[1] ; 172 boxes/boîtes

Museums and Public Galleries/Musées et galeries d'art ouverts au public

BVAU Foreign/Etranger (general/général) 1908; 1,800 catalogues

OKQ Netherlands/Pays-Bas .; 4.5 feet/pieds

Source(s) of major part of collection/
Sources des principales collections

Rijksmuseum; Stedelijk

OONG Foreign/Etranger .; 5,475 catalogues

OONL India/Inde; National Museum .;

QMFA .; c1850[1]; 328 boxes/boîtes

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

[1] QMFA reported holding pre-1850 catalogues/fonds de catalogues pré-1850 inclus.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Societies and Associations/Sociétés et associations

OONG Foreign/Etranger .; 735 catalogues

QMFA Societies/sociétés .; 400 catalogues

Universities and Art Schools/Universités et Ecoles d'art

OONG Foreign/Etranger .; 425 catalogues

Other/Autres

ACSAA Foreign/Etranger; 1973; 1 foot/pied

BVIA All countries and categories/Tous les pays et catégories .; 4 metres/mètres

MWU 20th Century/20e siècle;1965; 1,000 catalogues

MWWA "Other" category includes:/La catégorie "Autres" comprend:

Argentina/Argentine
Australia/Australie
Austria/Autriche
Belgium/Belgique
Czechoslovakia/Tchécoslovaquie
Dakar
Dominican Republic/République Dominicaine
Egypt/République Arabe de l'Egypte
Fiji/Fidji
Hungary/Hongrie
Israel/Israël
Malaysia/Malaisie
Mexico/Mexique
Netherlands/Pays-Bas
New Zealand/Nouvelle-Zélande
Norway/Norvège
Peru/Pérou
Poland/Pologne
South Africa/Afrique du Sud
Union of Soviet Socialist Republics-U.S.S.R./Union des Républiques Socialistes Soviétiques-U.R.S.S.
Spain/Espagne
Sweden/Suède
Switzerland/Suisse
Tunisia/Tunisie
Yugoslavia/Yougoslavie

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Other/Autres (Continued/suite)

OONG Principal foreign museums whose exhibition catalogues since 1950 are represented in collections of the National Gallery Library/ Principaux musées étrangers dont les catalogues d'exposition depuis 1950 sont conservés dans les collections de la bibliothèque de la Galerie Nationale.

Amsterdam. Stedelijk Museum.

Auckland. City Art Gallery.

Basel/Bâle. Kunstmuseum.

Berlin. Staatliche Mussen. (East)

Bremen. Kunsthalle.

Brno. Moravska Galerie Brno.

Brussels/Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts.

Bucharest. Muzeul de Arta al Republicii Socialiste Romania.

Budapest. Galerie Nationale Hongroise.

Budapest. Szepmuveszeti Muzeum.

Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes.

Cambridge, Mass. Harvard University. William Hayes Fogg Art Museum

Cape Town. South African National Gallery.

Chicago. Art Institute.

Cincinnati. Art Museum.

Cologne. Wallraf-Richartz Museum.

Durban. Durban Museum and Art Gallery.

Dusseldorf. Kunstmuseum der Stadt.

Fort Worth. Amon Carter Museum of Western Art.

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Other/Autres (Continued/suite)

OONG (Cont'd/suite)

The Hague/La Haye. Haags Gemeentemuseum.

Hamburg/Hambourg. Kunsthalle.

Hanover/Hanovre, N.H. Dartmouth College. Hopkins Center Art Galleries.

Houston. Museum of Fine Arts.

Jerusalem/Jérusalem. Israel Museum.

Leningrad. Hermitage.

London/Londres. Commonwealth Institute.

London/Londres. National Gallery.

London/Londres. National Portrait Gallery.

London/Londres. Tate Gallery.

London/Londres. Victoria and Albert Museum.

Moscow/Moscou. Pushkin Fine Arts Museum.

New York. Metropolitan Museum of Art.

New York. Museum of Modern Art.

New York. Solomon R. Guggenheim Museum.

New York. Whitney Museum of American Art.

Oslo. Nasjonalgalleriet.

Paris. Musée national du Louvre.

Paris. Musée national d'art moderne.

Philadelphia/Philadelphie. Museum of Art.

Prague. Narodni Galerie

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Other/Autres (Continued/suite)

OONG (Cont'd/suite)

Richmond. Virginia Museum of Fine Arts.

Rome. Galleria nazionale d'arte moderna.

Rotterdam. Boymans van Beunigen.

San Francisco. Museum of Art.

Sao Paulo. Museum de arte moderna.

Stockholm. Nationalmuseum.

Sydney. Art Gallery of New South Wales.

Tel Aviv. Tel Aviv Museum.

Tokyo. National Museum of Modern Art.

Warsaw/Varsovie. Muzeum Narodowe.

Washington. National Collection of Fine Arts.

Washington. National Gallery of Arts.

Zurich. Kunsthaus.

OSTCB Source(s) of major part of collection/
Sources des principales collections

UNESCO

NON-CANADIAN EXHIBITION CATALOGUES/
CATALOGUES D'EXPOSITION NON CANADIENS

3. Holdings according to arrangement of reporting libraries/Fonds présentés selon le classement en usage dans les bibliothèques participantes.

Other/Autres (Continued/suite)

QMBN	Cincinnati Museum	1901-	;	5 catalogues
	Geographical areas/Lieux géographiques			
	England/Angleterre	1948-	;	3 catalogues
	USA/Etats-Unis	1956-	;	2 catalogues
	France	1909-	;	7 catalogues
	Unidentified/Non identifiées	1913-	;	11 catalogues
QMFA	Private collections/ Collections privées	c1850[1]	;	200 catalogues
	International exhibitions/ Expositions internationales	c1850[1]	;	400 catalogues
QMMAC	Other Countries(Western)/ Autres pays (Occident)		.;	52 feet/pieds

ORDER OF ITEMS: Date of earliest imprint; number of catalogues or number of linear feet or metres.

ORDRE DES REFERENCES: Date de l'ouvrage le plus ancien, nombre de catalogues ou nombre de pieds ou de mètres linéaires.

[1] QMFA reported holding pre-1850 catalogues/fonds de catalogues pré-1850 inclus.

APPENDICE IX

FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives. Ils sont présentés selon les catégories indiquées dans le questionnaire, c'est-à-dire: architecture, arts décoratifs, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, gravures inuit, sculptures inuit (anciennes cultures et culture contemporaine), art indien, expositions régionales et divers. Il existe aussi une catégorie qui regroupe l'ensemble des diapositives sur l'art canadien, pour les cas où il n'était pas possible de faire figurer les chiffres ailleurs. Dans chaque catégorie, on trouvera les données suivantes:

- sigles des bibliothèques (pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);
- nombre de diapositives;
- lettres indiquant si les diapositives sont originales, si ce sont des copies ou si elles font partie d'une collection intégrée.

Pour de plus amples renseignements sur les collections de diapositives, prière de consulter l'Index.

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/
FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	ARCHITECTURE	DECORATIVE ARTS/ ARTS DECORATIFS	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE
ACSAA			1,800 c	100 c
ACU(S)	2,100	941	2,983	300
ACUFE	20 o	8 o	25 o	
AEU(S)	1,700		5,000	700
ALU	100 i	50 i	1,000 i	100 i
BPAM	200 c			
	200 i			
BVAU(S)	600 i	2,600 i	2,600 i	2,600 i
BVAVCL			71 c	
MWU(S)	4,125		645	645
MWWA		3 i	2,055 i	131 i
NSHCA	650 o	600 i	4,000 i	500 i
	400 c			
NSHT	1,608 i			
NSHVA		100 i	400 i	
OGU(CA)			200 o	20 o
OKQ(S)	1,000 i	500 i	1,000 i	200 i
OLUVA	940 i	404 i	3,876 i	409 i
OOACR	229 o	100 o	1,409 o	205 o
OOAKSC	250 i		1,200 i	100 i
OONG	5,000 o	1,500 o	19,000 o	1,700 o
OONM	3,000 o	500 o		
OOPW		..	..	..
OOU(S)	5,500 i	5,500 i	5,500 i	5,500 i
OS			325 c	29 c
OSUL			150 c	

---

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/nombre estimatif

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/
FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	ARCHITECTURE	DECORATIVE ARTS/ ARTS DECORATIFS	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE
OTAGAV	600 o	100 o	3,000 o	1,000 o
OTR		20 o	29 c	
OTR(A)	274 o			
OTRMC	1,280 o	5,720 o	8,000 o	
OTSC			264 c	14 c
OTUFA(S)	7,500 i		1,100 i	e200 i
OTUSA	802 i	20 i		
OTY(S)	500-600 i	200 i	5,000 i	900 i
OWA(S)	38 o		89 o	4 o
	240 c		953 c	54 c
PCCA			600 o	
			1,850 i	
QMBM(C)	199 c	240 c	683 c	198 c
QMBN	125 i		50 i	30 i
QMFA	1,029 i	204 i	2,802 i	516 i
QMG	740 c	570 c	6,270 c	530 c
QML			405 c	
			51 i	
QMM(S)	200 i		500 i	60 i
QMU(A)	1,100 o			
	950 c			
QQLA	15,000 i	600 i	1,500 i	3,000 i
QQMQ	..	..	..	..
SR			1,200 c	1,200 c
SRUFA			120 i	

---

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/nombre estimatif

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	DRAWING, GRAPHIC ARTS/ DESSIN, ARTS GRAPHIQUES	INUIT ART -- PRINTS/ART INUIT -- GRAVURES	INUIT ART-SCULPTURE/ART INUIT-SCULPTURE EARLY CULTURE/ ANCIENNES CULTURES	CONTEMPORARY/ CONTEMPORAINE
ACSAA	130 c		25 c	
ACU(S)	72	35	35	35
ACUFE		40 o		40 o
AEU(S)	500	250	250	250
ALU	50 i	50 i	100 i	50 i
BPAM		100 o		
		500 c		
		600 i		
BVAU(S)	2,600 i	120 i	120 i	120 i
BVAVCL		15 c	15 c	15 c
MWU(S)	645			
MWWA	301 i	20 i	79 i	539 i
NSHCA	150 o	20 i	50 i	40 i
OGU(CA)	50 o			
OKQ(S)	100 i	5 i	50 i	100 i
OLUVA	489 i	39 i		59 i
OOACR	200 o		23 o	14 o
OOAKSC	150 i	50 i	20 i	50 i
OONG	19,000 o	200 o	200 o	200 o
OONM			200 o	200 o
OOPW	..			
OOU(S)	5,500 i	700 i	700 i	700 i
OTAGAV	830 0	70 o	20 o	80 o
OTSC		1 c		3 c

---

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/nombre estimatif

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/
FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	DRAWING, GRAPHIC ARTS/ DESSIN, ARTS GRAPHIQUES	INUIT ART -- PRINTS/ART INUIT -- GRAVURES	INUIT ART-SCULPTURE/ART INUIT-SCULPTURE	
			EARLY CULTURE/ ANCIENNES CULTURES	CONTEMPORARY/ CONTEMPORAINE
OTUFA(S)	1,100 i			
OTUSA			2 i	
OTY(S)	1,500 i		700 i	
OWA(S)	49 c	77 c		28 c
PCCA		50 i		
QMBM(C)	140 c	40 c	40 c	40 c
QMFA	359 i	154 i	24 i	76 i
QMG	570 c	63 c	39 c	
QML		8 c	8 c	8 c
QQLA		5 i	50 i	60 i
QQMQ	..	..	..	..
SR	1,200 c			
SRUFA	10 c	10 c	10 c	10 c

---

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/ nombre estimatif

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	INDIAN ART/ ART INDIEN	LOCAL EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS REGIONALES	MISCELLANEOUS/ DIVERS	TOTAL CANADIAN HOLDINGS/TOTAL DES FONDS CANADIENS
ACSAA	75 c		200 c metalworks/ travail des métaux 250 c ceramics/ céramiques 120 c fabrics/ tissus	
ACU(S)	125		991	
AEU(S)	400			
ALU	200 i			
BDC		10 o	110 c	
BNWD				1,665
BPAM	100 o 600 i 500 c			
BVAS				480
BVAU(S)	250 i		150 i photography/ photographie	
BVAVCL	2,070 i			
MWWA			155 i Inuit photographs/photographies inuit 23 i 20th century photographs/ photographies du 20e siècle 29 i mixed media/diverses formes d'art	
NSHCA	600 i			
NSHVA		500 i		
OGU(S)				5,300
OH		e100 o		
OKQ(S)	200 i			
OLUVA	212 i	405 o	58 i photography/photographie 16 i "extended media"(conceptual video art etc./art conceptuel, art vidéo) 30 i general(maps etc.)/général (cartes etc.)	

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/nombre estimatif

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	INDIAN ART/ ART INDIEN	LOCAL EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS REGIONALES	MISCELLANEOUS/ DIVERS	TOTAL CANADIAN HOLDINGS/TOTAL DES FONDS CANADIENS
OOACR	112 o	50 o		
OOAKSC	150 i			
OOCCAH				5,000 c
OONG	200 o		1,000 o, museology/muséologie	
OONM	750 o			
OOPW				5,000 c
OS			113 c, Canadian contemporary crafts/artisanat canadien contemporain	
OTAGAV	150 o	20 o	2,000 o, AGO installation 2,000 o, exhibition archives/archives d'exposition	
OTR(A)			84 o, landscape architecture/ aménagement paysager	
OTSC			800 c, Canada's visual history/ histoire du Canada par les images	
OTUFA(S)			100 i, prints/gravures	
OTUSA	14 i			
OTY(S)	250 i	1,000 i		
OWA(S)	36 c			
PCCA			150 i, local crafts/artisanat	
QMFA	240 i	192 i	234 i, watercolour/aquarelle 24 i, mixed media/diverses formes d'art 35 i, conceptual art/art conceptuel	
QMG	75 c			

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré;

SLIDE HOLDINGS: CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: CANADIENS

	INDIAN ART/ ART INDIEN	LOCAL EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS REGIONALES	MISCELLANEOUS/ DIVERS	TOTAL CANADIAN HOLDINGS/TOTAL DES FONDS CANADIENS
QML	24 c		11 c French Colonial/ colonial français 8 English Colonial/ colonial anglais	
QMU(A)			32 o 28 i traditional Québec furniture/ mobilier traditionnel québécois	
QQLA	110 i			
QSHERU				3,500 c
SPAGC				25 slide-tape sets, Saskatchewan artists/jeux de diapositives et de bandes magnétoscopiques, artistes de la Saskatchewan.
SR		e 1,000 o		
SRUFA		320 o 200 i	50 i museum technology/ techniques de musée	
SS				24 slide-tape sets, Saskatchewan artists/jeux de diapositives et de bandes magnétoscopiques, artistes de la Saskatchewan.

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré; e - estimated figure/nombre estimatif

APPENDIX IX: NOTES/APPENDICE IX: NOTES

1 Total for decorative arts, painting, sculpture, drawing and graphic arts is 2,600/Total pour les arts décoratifs, la peinture, la sculpture, le dessin et les arts graphiques: 2,600

2 Total for painting and drawing/Total pour la peinture et le dessin

3 Total for architecture, painting, decorative arts, sculpture, drawing and graphic arts/Total pour l'architecture, la peinture, les arts décoratifs, la sculpture, le dessin et les arts graphiques

4 Total for painting, sculpture and graphic arts is 1,200/Total pour la peinture la sculpture et les arts graphiques: 1,200

5 Total for Inuit art/Total pour l'art inuit

6 Total for Indian and Inuit art is 200/Total pour l'art indien et inuit: 200

7 Total for drawing, graphic arts, Inuit prints is 10/Total pour le dessin, les arts graphiques et les gravures inuit: 10

8 Total for Inuit sculpture is 10/Total pour la sculpture inuit: 10

APPENDICE X

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives. L'appendice se divise en trois sections d'intérêt général: art occidental, art oriental, art primitif. La section consacrée à l'art occidental comprend les rubriques suivantes: art ancien, classique, médiéval, Renaissance, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, XIX^{e} siècle, 1900 à 1945 et 1946 et après. On trouvera à l'Appendice XI les renseignements provenant des bibliothèques qui n'ont pas pu fournir de renseignements sur leurs fonds selon cette classification.

Pour chaque catégorie, on a fourni les données suivantes:

- sigle de la bibliothèque (pour la liste des sigles des bibliothèques voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport);
- mode d'expression;
- nombre de diapositives;
- lettres indiquant si les diapositives sont originales, si ce sont des copies ou si elles font partie d'une collection intégrée.

De nombreuses bibliothèques ont indiqué un nombre global pour ce qui est des modes d'expression et des périodes. Ces renseignements se trouvent dans les notes, à la fin de l'appendice.

L'Appendice IX contient des données sur les fonds de diapositives sur l'art canadien.

Pour de plus amples renseignements sur les collections de diapositives, prière de consulter l'Index.

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Ancient/Ancien

	ARCHITECTURE	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
ACSAA	20 c	100 c	
ACUFE	6 o	49 o	53 o, ptg./peint. 9 o, engravings/gravures
AEU(S)	1,500[38]	1,500[38]	1,500 , ceramics/céramique[38]
ALU	260 i	600 i	200 i, minor arts/arts mineurs, ceramics/céramique, jewellery/joaillerie
ARDC	269 i	310 i	81 i, pottery/poterie 26 i, crafts/artisanat 82 i, prehistoric/préhistorique
BVAU(S)			250 i, arch. and sculp./arch. et sculp., (prehistoric/préhistoriques) 850 i, arch., ptg., sculp./arch., peint., sculp. (Near East/Proche-Orient) 525 i, arch., ptg., sculp./arch., peint., sculp.,(Minoan/Minoenne, Mycenaean/Mycénienne) 370 i, arch., ptg., sculpt./arch., peint., sculp., (Etruscan/ Etrusque) 1,150 i, arch., ptg., sculp./arch., peint., sculp., (Egyptian/ Egyptienne)
MWU(S)	1,400 i	750 i	
NSHCA	500 i	500 i	
NSHT	213 i		
OKQ	200 i[2]	200 i[2]	
OLUVA	3,366 i[40]	789 i[40]	1,373 i, ptg./peint.(mosaics/mosaïque; frescos/fresques) 880 i, decorative arts/arts décoratifs 180 i, general/général (maps/cartes etc.)
OOACR	412 o	96 o	150 o, jewellery/joaillerie 20 o, furniture/mobilier 15 o, ceramics/céramique
OOAKSC	300 i	300 i	150 i, ptg./peint., cave ptg/peinture pariétale
OONG	1,500 o	1,500 o	
OOU	440 i[3]	440 i[3]	440 i[3]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Ancient/Ancien (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
OS			28 c, wall paintings/peintures murales, frescos/fresques, (Greek, Egyptian Etruscan, Roman/grecques, egyptiennes, étrusque, romaines)
OTAGAV	300 o	150 o	100 o, minor arts/arts mineurs 300 o, (tomb interiors, etc.) ptg./peint. (intérieurs de tombeaux)
OTIM			150 o, mixed historical/autres formes historiques
OTR	33 o 46 c 14 i	71 o 58 c 39 i	16 o, 15 c, minor arts/arts mineurs 31 o, 29 c, 29 i, ptg./peint.
OTUSA	104 i		
OTY	2,000 i	2,000 i	1,000 i, sarcophagi/sarcophages, metalwork/ travail des métaux, etc.
OWAFA	1,040 o	1,920 c	390 c, ptg./peint. 650 c, minor arts/arts mineurs
PCCA	50 i		
QMBM(C)	12 c	73 c	170 c, prehistory/préhistoire, Egyptian/ egyptienne, Greek/grecque, Roman/ romaine, etc.
QMBN	75 i	41 i	96 i, ptg./peint.
QML	161 i	185 i	37 i, neolithic/néolithique 40 i, paleolithic/paléolithique 73 c, Mesopotamia/Mésopotamie, Syria/ Syrie
QMM(S)	745 i	1,110 i	365 i, ptg./peint.
QMU(A)	250 i	108 i	
QQLA	450 i	500 i	400 i, ptg./peint., minor arts/arts mineurs
SRUFA	300 i	650 i	350 i, ptg./peint., minor arts/arts mineurs, mosaics/mosaïque, ceramics/céramique

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Classical/Classique

	ARCHITECTURE	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
ACSAA	60 c	60 c	
ACUFE	2 o	12 o	6 o, early Christian/paléochrétien 2 i, classical ptg./peint. classique
AEU(S)	1,500[38]	1,500[38]	1,500 , ceramics/céramique[38]
ALU	270 i	590 i	150 i, pottery with ptg./peint. de poterie
BVAU(S)	550 c	1,100 c	1,250 c, Roman arch./arch. romaine 700 c, Roman sculp./sculp. romaine
MWU(S)	1,550 i	625 i	
NBSAM	420 o		
NSHCA	150 i	650 i	
NSHT	527 i		
OKQ	800 i	500 i	
OLUVA	2,254 i	1,142 i	1,735 i, Roman art/Art romain 408 i, decorative arts/arts décoratifs 979 i, ptg./peint. (mosaics, frescos, Greek pottery/mosaïques, fresques, poterie grecque)
OME	273 o	262 o	38 o, pottery/poterie
OOACR	340 o	281 o	50 o, jewellery/joaillerie 20 o, furniture/mobilier 40 o, cermaics/céramique
OOAKSC	350 i	350 i	50 i, ptg./peint.
OONG	2,000 o	1,500 o	500 o, ptg./peint.
OOU	18,500 i[2]	18,500 i[2]	
OS		2 c	11 c, Greek vases/vases grecs 28 c, wall ptgs./peint. murales, frescos/fresques (Greek/grecques, Egyptian/ egyptiennes, Etruscan/etrusque, Roman/romaines
OSUL	40 c	80 c	
OTAGAV	400 o	500 o	200 c, ptg. (vases)/peint. (vases)

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Classical/Classique (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
OTIM	665 o	250 o	850 o, pottery/poterie, mosaics/mosaïque, ptg. early Byzantine/primitif byzantin, metalwork/travail des métaux
OTR	57 o 126 c	62 o 60 c 62 i	88 o, 35 c, 61 i, ptg./peint. 3 o, minor arts/arts mineurs
OTR(A)	274 o		
OTUSA	356 i		
OTY	3,000-5,000 i	2,000 i	250 i, vases 400 i, ptg./peint. (tombs/tombes etc)
OWAFA	1,500 c	1,450 c	600 c, ptg/peint, mosaics/mosaïque 300 c, minor arts/arts mineurs
QMBM(C)	24 c		170 c, prehistory, Egyptian, Greek, Roman etc./préhistorique égyptienne, grecque, romaine)
QML	240 i		
QMM(S)	2,110 i	2,445 i	1,225 i, ptg./peint., minor arts/arts mineurs
QMU(A)	400 i	115 i	
QQLA	1,100 i	1,000 i	600 i, ptg/peint. vases, minor arts/arts mineurs
SRUFA	1,150 i, Minoan/minoenne, Mycenean/mycénienne, Greek/grecque, Etruscan/etrusque, Roman/romaine	850 i	850 i, arch. ptg. (vase), minor arts/peint., arts mineurs

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Mediaeval/Médiéval

	ARCHITECTURE	MANUSCRIPTS/ MANUSCRITS	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
ACSAA	25 c	30 c		
ACUFE	53 o	4,142 o early christain to AD/paléochrétien à AD	16 o	1 o, Italy/Italie, 12th c, mosaic/mosaïque 30 o, ptg./peint., Norwegian Stave churches/ églises norvégiennes
AEU(S)	4,000	8,000	1,000	27 o, Jan Van Eyck (ptg./ peint.)
ALU	600 i	100 i	290 i	45 i, minor arts/arts mineurs 265 i, ptg./peint.
ARDC	241 i	52 i	197 i	18 i, crafts/artisanat 178 i, ptg./peint. 23 i, mosaic/mosaïque
BVAVCL	72 c	3,037 c	74 c	134 c, ptg./peint., frescos/ fresques, mosaics/ mosaïque
MWU(S)		1,200 i	200 i	500 i, ptg./peint., ceramics/céramique, metalwork/travail des métaux
MWWA	23 i			51 i, ptg./peint.
NSHCA		150 i		
NSHT	1,580 i			
OKQ	800 i	2,000 i	500 i	
OLUVA	4,594 i	1,475 i	435 i	38 i, general/général(maps/ cartes etc.) 991 i, decorative arts/arts décoratifs 1,585 i, ptg./peint.
OME	233 o	111 o	278 o	64 o, mosaics/mosaïque 31 o, ptg./peint.
OOACR	943 o	150 o	150 o	70 o, jewellery/joaillerie 50 o, furniture/mobilier 100 o, tapestry/tapisserie
OOAKSC	500 i	150 i	200 i	100 i, ptg./peint.

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Mediaeval/Médiéval (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	MANUSCRIPTS/ MANUSCRITS	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
OONG		9,000 o		
OOU	2,700 i[5]	2,700 i[5]	2,700 i[5]	2,700 i[5]
OS				75 c, Yugoslavian frescos/ fresques yougoslaves
OTAGAV	200 o	200 o	400 o	200 o, ptg./peint. (stained glass/vitrail) 100 o, minor arts/arts mineurs
OTIM	1,795 o	3,000 o	600 o	1,000 o, metal work/travail des métaux, ivories/ivoire wood/bois
OTR	116 o 110 c 90 i	26 o	26 o 3 c	14 o, 4 c, 4 i, ptg./peint. 7 o, 12 c, minor arts/arts mineurs
OTUSA	1,979 i			
OTY	5,000 i	2,000 i	250 i	1,500 i, ivories/ivoire, tapestries/tapisserie, metalwork/travail des métaux
OWAFA	3,380 c	950 c	1,820 c	1,170 c, ptg./peint. 400 c, mosaics/mosaïque 650 c, minor arts/arts mineurs (stained glass religious relics/ vitrail, reliques) 1,170 c, ptg./peint.
QLB	..	..	..	
QMBM(C)	329 c	211 c		238 c, series covering several areas/séries incluant plusieurs domaines
QMBN	102 i	84 i		369 i, ptg./peint. 11 i, stained glass/vitrail 60 i, mosaic/mosaïque

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Mediaeval/Médiéval (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	MANUSCRIPTS/ MANUSCRITS	SCULPTURE	OTHER/AUTRES
QML	540 i		238 i[6a]	198 i, illuminated manuscript/manuscrits enluminés
QMM(S)	4,120 i	6,050 i	1,630 i	1,400 i, ptg./peint. 2,500 i, ivories/ivoire, mosaics/mosaïque, glass/vitrail, metal/métaux, tapestry/tapisserie
QMU(A)	300 c 1,500 i	32 i	180 i	
QQLA	16,000 i	4,900 i	5,700 i	6,000 i, ptg./peint., stained glass/vitrail, minor arts/arts mineurs
SRUFA	5,000 i, early Christian/paléo-chrétien Byzantine/ Byzantin, Romanesque Gothic/gothique	750 i	300 i	450 i, ptg./peint., mosaics/ mosaïque, tapestry/ tapisserie

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Renaissance

	ARCHITECTURE		DRAWINGS/DESSINS	
	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENS
ACSAA	10 c			
ACUFE	37 o	1 o	21 o	3 o
AEU(S)	500	340	380	300
ALU	145 i	20 i	150 i	50 i
ARDC	31 i	2 i, Germany/ Allemagne	10 i	42 i, Germany/ Allemagne
BNND		450 o		
BVAU(S)	3,500 i[6]	9,420 i[6]	8,950 i[6,16]	25,340 i[6,16]
BVAVCL	24 c	5 c	20 c	
MWWA			40 o, mosaics/ mosaïque[6]	4 i, Austria/ Autriche[6]
NBMOU	8 c		5 c	
NSHT	325 i	387 i		
OKQ	..	..	..	..
OME	37 o			
OOACR	364 o	235 o	30 o	15 o
OOAKSC	600 i	500 i	100 i	100 i
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OSTCB	200 o[9]			
OSUL			80 c	
OTAGAV	400 o	50 o	300 o	100 o
OTIM	100 o	300 o		
OTR		1 o 56 c	3 o	10 o 4 c 4 i

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Renaissance (Continued/suite)

	ARCHITECTURE		DRAWINGS/DESSINS	
	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENS
OTR(A)		108 o, France 76 o, England/ Angleterre		
OTUSA	1,112 i	819 i		
OTY	1,000 i	1,000 i	250 i[10]	750 i[10]
OWAFA	780 c	1,170 c	100 c	390 c
PCCA	100 i			
QLB	..	..	..	..
QMBM(C)	10 c	20 c	202 c[11]	241 c[11]
QMBN	36 i	30 i		18 i
QMFA	..	..	..	..
QML	160 i	45 i		59 i
QMM(S)	..[8]	..[8]	..[8]	..[8]
QMU(A)	200 c 500 i	100 c 250 i		
QQLA	1,900 i[12]	2,300 i[12]	2,800 i[21]	
SRUFA	500 i[13]	1,600 i[13]	200 i[10]	1,020 i[10]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Renaissance

	PAINTING/PEINTURE		SCULPTURE	
	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE
ACUFE	116 o	131 o	135 o	
AEU(S)	2,850	3,250	770	260
ALU	820 i	385 i	325 i	25 i
ARDC	102 i	86 i, Germany/ Allemagne	41 i	
BNND				100 o
BVAU(S)	8,950 i[6,15]	25,340 i[6,15]	8,950 i[6,15]	25,340 i[6,15]
BVAVCL	235 c	56 c	20 c	
NBMOU	66 c	14 c, Flemish/ Flamand	14 c	
OKQ	..	..		
OME	262 o	104 o	146 o	4 o
OOACR	520 o	150 o	150 o	12 o
OOAKSC	900 i	900 i	200 i	100 i
OOCCAH	see Appendix XI/voir Appendice XI			
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OS	55 c	43 c		
OSTCB	see/voir Architecture			
OTAGAV	2,000 o	1,000 o	200 o	
OTR	73 o 73 c 73 i		34 o 34 c 34 i	
OTR(A)	72 o	24 o, Germany/ Allemagne		
OTY	5,000 i	2,000 i	1,500 i	200 i

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Renaissance (Continued/suite)

	PAINTING/PEINTURE		SCULPTURE	
	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE	ITALIAN ITALIENNE	NON-ITALIAN NON ITALIENNE
OWAFA	2,600 c	2,210 c	1,050 c	620 c
PCU	20 o			
QMBM(C)	202 c[11]	241 c[11]		
QMBN	66 i	42 i	36 i	
QML	262 c 34 i	6 i	164 i	10 i
QMM(S)	..[8]	..[8]	..[8]	..[8]
QMU(A)	89 i	35 i	151 i	12 i
QQLA	2,800 i[12,17]	8,000 i[12]	1,300 i[12]	3,000 i[12]
SRUFA	2,600 i[13]	5,745 i[13]	550 i[13]	284 i[13]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Architecture

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE/	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
ACSAA				10 c
ACUFE	41 o	2 o	2 o	1 o
AEU(S)	510	220 o	460	270
ALU	10 i	10 i	25 i	50 i
ARDC	39 i[12a]	143 [12a]	41 i[12a]	179 i[12a]
BNND	3,000 o		50 o	
BVAU(S)	2,550 i	3,400 i	1,500 i	3,500 i
BVAVCL	30 i	110 i	30 i	30 i
MWWA	5 i[18]	2 i[18]		18 i[18]
NBMOU		84 c		75 c
NSHT	98 i	166 i	76 i	95 i
OLUVA	351 i[8]	798 i[8]	182 i[8]	1,005 i[8]
OOACR	46 o	183 o	136 o	156 o
OOAKSC	100 i	200 i	100 i	50 i
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OTAGAV	50 o	100 o		50 o
OTR	21 o 70 c	67 o 98 c 38 i	20 o 30 c 10 i	121 o 60 c
OTR(A)	106 o	24 o	22 o	22 o
OTUSA	35 i	88 i	182 i	127 i
OTY	150 i	1,000 i	200 i	750 i

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Architecture (Continued/suite)

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE/	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
OWAFA	650 c	400 c	500 c	390 c
QMFA	192 i	642 i	132 i	360 i
QML				13 c[6,19,19a] 40 i[6,19,19a]
QMM(S)	2,010 i[6]	970 i[6]	950 i[6]	2,600 i[6]
QMU(A)	30 c 30 i	75 c 200 i	50 c 150 i	100 c 300 i
SRUFA	350 i[13]	360 i[13]	500 i[13]	500 i[13]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Architecture

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES
ACUFE	1 o	
AEU(S)	7	90, Austria/Autriche 20, Russia/Russie 10, Spain/Espagne 240, U.S.A./E.-U.
ARDC	13 i[12a,13a]	101 i, U.S.A./E.-U.[12a]
BVAU(S)	170 i	900 i, Switzerland, USSR and other European countries/Suisse, URSS et autres pays d'Europe
BVAVCL	30 i	12 o, U.S.A./E.-U. 42 i, U.S.A./E.-U.
MWWA	6 i[18]	1 i, Spain/Espagne[18]
NBMOU		10 c, Florence 3 c, Corinthe 7 c, Lisbon/Lisbonne 7 c, Berlin 8 c, Brussels/Bruxelles
NSHT	4 i	1 i, Switzerland/Suisse 9 i, India/Inde 34 i, Austria/Autriche 60 i, Spain/Espagne 70 i, Mexico/Mexique 46 i, USSR/URSS 59 i, U.S.A./E.-U. 1 i, Belgium/Belgique 168 i, Turkey/Turquie
OLUVA[8]	38 i	81 i, Austria/Autriche 19 i, Belgium/Belgique 2 i, Greece/Grèce 27 i, Mexico/Mexique 2 i, Portugal 88 i, Russia/Russie 2 i, Scotland/Ecosse 275 i, Spain/Espagne 6 i, Switzerland/Suisse 485 i, U.S.A./E.-U.
OOACR	14 o	
OOAKSC	50 i	

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Architecture (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES	
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	
OTR	8 o	2 o, Russia/Russie 8 o, Spain/Espagne 25 o, U.S.A./E.-U. 14 c, Egypt/Egypte 13 c, Africa/Afrique 7 o, Mohammedan/Musulman	
OTR(A)		70 o, U.S.A./E.-U.	
OTUSA	7 i	374 i, Mexico/Mexique, Spain/Espagne, Portugal, East and Central Europe/Europe de l'Est et du Centre	
OWAFA	350 c		
QMFA	98 i	72 i, Byzantine/byzantin 36 i, Belgium/Belgique 48 i, Austria/Autriche	
QML		38 o, arch. and crafts in Colonial America/arch. et artisanat coloniaux américains	
QMM(S)	330 i[6]	2,270, i[6,41]	3,070, i[6,42]
QMU(A)	10 c	37 c, U.S.A./E.-U. 35 i, Austria/Autriche 45 i, Mexico/Mexique	50 i, USSR/URSS 40 i, Misc./Divers
SRUFA[13]	40 i	230 i, Spain/Espagne 60 i, Flemish/Flamand	40 i, U.S.A./E.-U. 20 i, Mexico/Mexique

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Drawings/Dessins

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
ACSAA	50 c	100 c	120 c	15 c
AEU(S)	40	270	20	200
ALU	25 i[20]	40 i[20]		50 i[20]
ARDC		116 i[12a]	82 i[12a]	78 i[12a]
BVAU(S)	2,200 i[6,15]	7,550 i[6,15]	2,000 i[6,15,15a]	8,950 i[6,15]
MWWA	1 i[18]	29 i[18]	8 i[18]	8 i[18]
OLUVA	243 i[8,20]	321 i[8,20]	221 i[8,20]	556 i[8,20]
OOACR	4 o	8 o		5 o
OOAKSC	20 i	40 i	20 i	20 i
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OTAGAV	50 o	100 o	10 o	25 o
OTR	383 o 12 c 232 i	4 o	6 o	1 o
OTY		50 i	75 i	100 i
OWAFA	100 c	75 c	75 c	100 c
QMBM(C)	11 c[20,21]	191 c[20,21]	1 c[20,21]	13 c[20,21]
QMFA	252 i	266 i	149 i	336 i
QMM(S)	200 i[6]	350 i[6]	570 i[6]	850 i[6]
SRUFA	180 i[13,20]	350 i[13,20]	190 i[13,20]	200 i[13,20]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Drawings/Dessins (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES			
ACSAA	20 c	40 c, U.S.A./E.-U.	15 c, Sweden/Suède 40 c, Belgium/ Belgique	30 c, Spain/Espagne 10 c, Austria/ Autriche 10 c, Flemish/ Flamand	
AEU(S)	50	50, Flemish/ Flamand			
ALU	150 i[20]				
ARDC[13a]	15 i[12a]	77 i, U.S.A./E.-U.[12a]			
BVAU(S)[6,15]	4,500 i	2,000 i, Spain/ Espagne	450 i, USSR/URSS 200 i, Switzerland/Suisse 450 i, other European/ autres pays d'Europe	5,700 i, U.S.A./ E.-U. 200 i, contemporary Mexico/Mexique contemporain 20 i, South America/ Amérique du Sud	
BVAVCL		20 c, U.S.A./E.-U.			
MWWA[18]	10 i	2 i, Russia/Russie 1 i, U.S.A./E.-U. 1 i, Spain/Espagne			
OLUVA[8,20]	146 i	129 i, America/ Amérique 3 i, Austria/ Autriche 2 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie 5 i, Mexico/Mexique		238 i, Spain/Espagne 29 i, Switzerland/ Suisse 51 i, Flemish/ Flamand 1 i, Ireland/ Irlande	
OOACR	7 o				
OOAKSC	20 i				
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]			
OTAGAV	50 o	30 o, Spain/Espagne			
OTR	11 o	35 o, Spain/Espagne			
OTY	50 i				
OWAFA	150 c				
QMBM(C)	53 c[20,21]	141 c, Spain/Espagne, Belgium/Belgique[20,21]			

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Drawings/Dessins (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES					
QMFA	130 i	33 i, Spain/ Espagne	21 i, Russia/ Russie	2 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie
		62 i, Flemish/ Flamand	6 i, Switzerland/ Suisse	
QMM(S)	375 i[6]	95 i, Spain/Espagne, U.S.A./E.-U.[6]		
SRUFA[13,20]	140 i	60 i, Spain/Espagne 30 i, U.S.A./E.-U.		70 i, Flemish/Flamand

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th-18th centuries/17e et 18e siècles

Painting/Peintures

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
ACSAA	40 c	200 c		50 c
ACUFE	20 o	35 o	1 o	
AEU(S)	340	1,290	80	800
ALU	25 i	100 i	25 i	50 i
ARDC	86 i[12a]	628 i[12a]	45 i[12a]	59 i[12a]
BVAU(S)	2,200 i[6,15]	7,500 i[6,15]	2,000 i[6,15,15a]	8,950 i[6,15]
BVAVCL	20 c	64 c	48 c	117 c
MWWA	108 i[18]	487 i[18]	127 i[18]	330 i[18]
NBMOU	18 c	46 c		19 c
OLUVA	1,152 i[8]	2,457 i[8]	674 i[8]	4,536 i[8]
OME	12 o	36 o	13 o	14 o
OOACR	60 o	110 o	4 o	50 o
OOAKSC	200 i	300 i	200 i	200 i
OOCCAH	See Appendix XI/voir Appendice XI			
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OS	6 c	12 c		7 c
OSUL	10 c	100 c		3 c
OTAGAV	400 o	500 o	50 o	500 o
OTR	40 o 40 c 40 i	137 o 10 c 127 i	22 o	17 o
OTR(A)	24 o	24 o		24 o[19a]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th-18th centuries/17e et 18e siècles

Painting/Peintures (Continued/suite)

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
OTY	300 i	1,000 i	500 i	2,000 i
OWAFA	650 c	850 c	260 c	850 c
PCCA	200 o	300 o	50 o	150 o
QMBM(C)	11 c[14]	191 c[14]	1 c[14]	13 c[14]
QML	12 i	40 i[37]	40 i[37]	
QMM(S)	1,220 i[8]	3,100 i[8]	3,000 i[8]	8,400 i[8]
QMU(A)	20 i	100 i		10 i
QQLA	8,000 i[22a]	8,000 i[22a]	8,000 i[22a]	2,800 i[22b]
SRUFA	600 i[13]	2,100 i[13]	620 i[13]	2,600 i[13]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Painting/Peintures

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES		
ACSAA	35 c	60 c, Flemish/Flamand	85 c, Spain/Espagne	
ACUFE	12 o	1 o, U.S.A./E.-U.		
AEU(S)	1,680	520, Flemish/Flamand	700, Spain/Espagne 250, U.S.A./E.-U.	
ALU	100 i	50 i, Spain/Espagne		
ARDC		556 i, U.S.A. /E.-U.[12a]		
BVAU(S)[6,15]	4,500 i	2,000 i, Spain/Espagne 450 i, USSR/URSS 200 i, Switzerland/Suisse 450 i, other European/Autres pays d'Europe 5,700 i, U.S.A./E.-U. 200 i, contemporary Mexico/ Mexique contemporain 20 i, South America/Amérique du Sud		
BVAVCL	139 c	66 c, Spain/Espagne	36 c, North America/ Amérique du Nord	
MWWA[18]	287 i	52 i, Russia/ Russie 185 i, Spain/ Espagne 1 i, Cuba	1 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie 11 i, Greece/Grèce 2 i, Hungary/Hongrie	1 i, Rumania/ Roumanie 409 i, Switzerland/Suisse 209 i, U.S.A./ E.-U. 2 i, Norway/ Norvège
NBMOU	10 c	2 c, Flemish/Flamand 8 c, Spain/Espagne		

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Painting/Peintures (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES	
OLUVA[8]	1,241 i	735 i, America/Amérique	
		1 i, Australia/Australie	1 i, Rumania/Roumanie
		39 i, Austria/Autriche	3 i, Russia/Russie
		1 i, Belgium/Belgique	
		1,389 i, Flemish/Flamand	1,044 i, Spain/Espagne
		4 i, Ireland/Irlande	5 i, Sweden/Suède
		17 i, Norway/Norvège	72 i, Switzerland/Suisse
OME	43 o		
OOACR	80 o	30 o, Spain/Espagne	
OOAKSC	100 i	50 i, U.S.A./E.-U.	
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	
OS	17 c	4 c	
OSUL	100 c		
OTAGAV	700 o	200 o, U.S.A./E.-U.	
OTIM		100 o, Russia/Russie	
OTR	22 o	55 o, Africa/Afrique	
	22 c	1 o, Australia/Australie	
	22 i	81 o, America/Amérique	
OTR(A)	24 o	24 o, Spain/Espagne	
		24 o, Europe	
		24 o, Flemish/Flamand	
		24 o, U.S.A./E.-U.	
OTY	2,500 i	150 i, Spain/Espagne	
OWAFA	500 c		
PCCA	100 o		
PCU		20 o Spain/Espagne	

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Painting/Peintures (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES
QMBM(C)	53 c[14]	141 c, Spain/Espagne Belgium/Belgique[14]
QML	7 i	71 i, Colonial America/Amérique coloniale
QMM(S)[8]	4,290 i[39]	900 i, Russia/Russie, Spain/Espagne 900 i, U.S.A./E.-U.
QMU(A)	20 i	20 i
QQLA	8,000 i	8,000 i
SRUFA[13]	250 i	600 i, Spain/Espagne 400 i, U.S.A./E.-U. 1,100 i, Flemish/Flamand 45 i, Russia/Russie 30 i, Switzerland/Suisse

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Prints/Gravures

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
ACSAA	10 c	15 c	15 c	5 c
AEU(S)	30	20	5	40
ALU	25 i[17]	40 i[17]		50 i[17]
ARDC	46 i[12a]	53 i[12a]	44 i[12a]	5 i[12a]
BVAU(S)	2,200 i[6,15]	7,500 i[6,15]	2,000 i[6,15,15a]	8,950 i[6,15]
BVAVCL		24 c	24 c	24 c
MWWA	22 i[18]	30 i[18]	10 i[18]	32 i[18]
OLUVA	243 i[8,17]	321 i[8,17]	221 i[8,17]	556 i[8,17]
OOACR				5 o
OOAKSC	50 i	30 i	20 i	30 i
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OTAGAV	50 o	100 o	10 o	25 o
OTIM	100 o			
OTR	34 o		6 o	
OTY		50 i	50 i	30 i
QMBM(C)	see paintings/voir peintures			
QMFA	48 i[23]	50 i[23]	164 i[23]	24 i[23]
QMM(S)	310 i[8]	280 i[8]	1,120 i[8]	300 i[8]
QMU(A)	5 c	6 c		7 c
SRUFA	180 i[13,17]	350 i[13,17]	190 i[13,17]	200 i[13,17]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Prints/Gravures (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES			
ACSAA	15 c	100 c, Spain/Espagne 75 c, U.S.A./E.-U.			
AEU(S)	90	20 , Flemish/ Flamand	30, U.S.A./ E.-U.		
ALU	150 i[17]				
ARDC[12a]	3 i[13a]	228 i, U.S.A./E.-U.			
BVAU(S)	4,500 i[14a]	2,000 i, Spain/ Espagne 450 i, USSR/URSS 200 i, Switzer- land/ Suisse	450 i, other European/ autres pays d'Europe 5,700 i, U.S.A./ E.-U.	200 i, contemporary Mexico/Mexique contemporain 20 i, South America/ Amérique du Sud	
BVAVCL	24 c				
MWWA[18]	5 i	1 i, Russia/Russie 1 i, Spain/Espagne	15 i, U.S.A./ E.-U. 1 i, Mexico/ Mexique	1 i, Hungary/Hongrie	
OLUVA[8,17]	146 i		129 i, America/Amérique 3 i, Australia/ Australie 2 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie 5 i, Mexico/Mexique	238 i, Spain/Espagne 29 i, Switzerland/ Suisse 51 i, Flemish/ Flamand 1 i, Ireland/ Irlande	
OOACR	12 o	10 o, Spain/Espagne			
OOAKSC	60 i				
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]			
OTAGAV	50 o				

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Prints/Gravures (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES				
QMBM(C)	53 c[17,21]	141 c, Spain/Espagne, Belgium/Belgique[17,21]				
QMFA	40 i	244 i, U.S.A./E.-U.	4 i, Hungary/ Hongrie	8 i, Norway/ Norvège		
		120 i, Germany/ Allemagne	2 i, Belgium/ Belgique	2 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie		
		4 i, Austria/ Autriche	20 i, Spain/ Espagne	10 i, Switzerland/ Suisse		
QMM(S)	500 i[8,39]	150 i, Spain/Espagne, U.S.A./E.-U.[8]				
SRUFA[13,17]	140 i	60 i, Spain/Espagne		70 i, Flemish/Flamand		
		30 i, U.S.A./E.-U.				

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Sculpture

	ENGLAND/ ANGLETERRE	FRANCE	GERMANY/ ALLEMAGNE	ITALY/ ITALIE
ACSAA	150 c	150 c	40 c	100 c
ACUFE			1 o	1 o
AEU(S)		70	90	360
ALU				50 i
ARDC	91 i[12a]	141 i[12a]	40 i[12a]	123 i[12a]
BVAU(S)	2,200 i[6,15]	7,550 i[6,15]	2,000 i[6,15,15a]	8,950 i[6,15]
MWWA	16 i[18]	55 i[18]	7 i[18]	94 i[18]
NBMOU		2 c		2 c
OLUVA	57 i[8]	209 i[8]	28 i[8]	142 i[8]
OOACR		4 o	12 o	13 o
OOAKSC	10 i	10 i	10 i	30 i
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OTAGAV		50 o		50 o
OTR	3 o	41 o 29 i	14 o	60 o 56 i
OTY	25 i	75 i		150 i
OWAFA	780 c	300 c	120 c	650 c
QMFA	116 i	313 i	128 i	315 i
QMM(S)	60 i[8]	325 i[8]	400 i[8]	1,560 i[8]
QMU(A)		2 c		4 c
SRUFA	4 i[13]	90 i[13]	90 i[13]	550 i[13]

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Sculpture (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES		
ACSAA	5 c	800 c, U.S.A./E.-U. 30 c, Russia/Russie	100 c, Spain/Espagne 25 c, Mexico/Mexique	100 c, Africa/Afrique
AEU(S)	4	10, Flemish/Flamand 30, Spain/Espagne		
ARDC[12a]	1 i[13a]	482 i		
BVAU(S)	4,500 i	2,000 i, Spain/Espagne	450 i, USSR/URSS 200 i, Switzerland/ Suisse	450 i, other European autres pays d'Europe 5,700 i, U.S.A./E.-U. 200 i, contemporary Mexico/Mexique contemporain 20 i, South America/ Amérique du Sud
MWWA[18]	3 i	61 i, U.S.A./E.-U. 1 i, Yugoslovia/ Yougoslavie 4 i, Austria/Autriche	4 i, Greece/Grèce 1 i, Iceland/Islande 20 i, Russia/Russie 1 i, Turkey/Turquie	1 i, South America/ Amérique du Sud 2 i, Switzerland/ Suisse 4 i, Rumania/Roumanie 6 i, Spain/Espagne 1 i, Sweden/Suède
OLUVA[8]	6 i	120 i, America/Amérique 3 i, Austria/Autriche	4 i, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie 2 i, Denmark/Danemark 45 i, Flemish/Flamand 64 i, Spain/Espagne	
OOACR		6 o, Spain/Espagne		
OOAKSC	10 i			
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]		
OSUL		30 c, abstract and cubist/abstrait et cubiste	40 c, expressionist and Modern/espressionniste et moderne	
OTR	4 o	109 c, 10 o, Africa/ Afrique 25 o, America/Amérique	4 o, Russia/Russie 3 o, Spain/Espagne	
OWAFA	375 c			

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

17th - 18th centuries/17e et 18e siècles

Sculpture (Continued/suite)

	NETHERLANDS/ PAYS-BAS	OTHER/ AUTRES		
QMFA	10 i	408 i, U.S.A./E.-U.	17 i, Sweden/Suède	25 i, Rumania/Roumanie
		29 i, Austria/Autriche	74 i, Spain/Espagne	42 i, Russia/Russie
		15 i, Byzantine/ Byzantin	34 i, Flemish/Flamand	1 i, Denmark/Danemark
			2 i, Yugoslavia/ Yougoslavie	1 i, Poland/Pologne
				1 i, Hungary/Hongrie
QMM(S)		170 i, Spain/Espagne, U.S.A./E.-U.[8]		
QMU(A)		13 i, U.S.A./E.-U.		
		21 i, Mexico/Mexique		
SRUFA[13]		10 i, America/Amérique	60 i, Spain/Espagne	
		30 i, Flemish/Flamand		

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

19th century/19e siècle

By School and Media/Par école et forme d'art

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
ACUFE	119 o	227 o[24] 35 o, new impressionist/nouvel impressionnisme	38 o, France		31 o, pottery/ poteries
AEU(S)	710	4,090	230		
ALU	50 i	1,200 i 375 i[11]	50 i	375 i[11]	
BVAU(S)	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles				
BVAVCL		12 c, romantic/romantique 116 c, impressionist/impressionniste 84 c, post-impressionist/post-impressionniste			
MWWA	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles				
NSHT					1,057 i
OLUVA	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles				
OME	252 o, France	235 o, France	262 c, France		
OOACR	303 o	660 o	56 o		
OOAKSC	1,200 i	3,000 i	350 i		
OOU	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]	5,000 i[8,16]
OS					20 c, romantic/ romantique 21 c, realist/ réaliste 137 c, impressionist and post impressionist/impressionniste et post-impressionniste 5 c, symbolist/ symboliste

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

19th century/19e siècle

By School and Media/Par école et forme d'art (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OTAGAV	100 o, France 100 o, England/ Angleterre	1,000 o, France 400 o,England/ Angleterre 150 o, Netherlands/ Pays-Bas 500 o, Spain/Espagne		200 o, France 100 o, England/Angleterre 50 o, Netherlands/Pays-Bas 200 o, Spain/Espagne	
OTUSA	805 i				
OTY[16]	5,000 i, France	5,000 i, France	5,000 i, France	5,000 i, France	5,000 i, France
	2,000 i, all other countries/ tous les autres pays	2,000 i, all other countries/ tous les autres pays	2,000 i, all other countries/ tous les autres pays	2,000 i, all other countries/ tous les autres pays	2,000 i, all other countries/ tous les autres pays
OWAFA	840 c	4,500 c	480 c		300 c, minor arts/ arts mineurs
PCU		20 o, Netherlands/ Pays-Bas			
QMBM(C)					714 c
QML		12 i, Germany/Allemagne 31 i, romantic/romantique			170 i, America/ Amérique
QMM(S)[43]		3,400 i, Europe 1,200 i, America/ Amérique	930 i, Europe 500 i, America/ Amérique		270 i, prints-Europe/ gravures-Europe 60 i, prints-America/ gravures-Amérique 150i, drawings-Europe/dessins-Europe 20 i, drawings-America/ dessins-Amérique

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

19th century/19e siècle

By School and Media/Par école et forme d'art (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
QMU(A)	300 c 300 i				
QQLA	1,050 i	5,500 i	480 i		
SRUFA	See 17th-18th centuries/voir 17e et 18e siècles				

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

1900-1945

By School and Media/Par école et forme d'art (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
ACUFE	239 o	264 o[26a]	140 o[26b]		10 o, futurism/ futurisme
AEU(S)	340	5,500	1,520		
ALU	100 i	1,700 i	300 i	400 i	
BVAU(S)	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles				
BVAVCL		108 c			
MWWA	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles				
NBMOU			6 c[25]		
NSHT	3,785 i[16,25]	3,785 i[16,25]	3,785 i[16,25]	3,785 i[16,25]	3,785 i[16,25]
OLUVA	2,304 i[1,43]	12,791 i[43]	3,125 i[1,43]	1,974 i[43]	530 i, "extended media"[1,43] 785 i, minor arts/arts mineurs[1,43] 468 i, photography/photographie[1,43]
OME		105 o, impressionist/ impressionniste 310 o, France	80 o, France		
OOACR	274 o	800 o	108 o		
OOAKSC	1,200 i	2,000 i	350 i		
OOU	10,000 i[25,26]	10,000 i[25,26]	10,000 i[25,26]	10,000 i[25,26]	10,000 i[25,26]
OS	141 o[16]	141 o[16]	141 o[16]	141 o[16]	141 o[16]
OTAGAV		12,000 o, U.S.A./E.-U. 4,000 o, France 900 o, England/ Angleterre	900 o, England/ Angleterre	300 o, U.S.A./E.-U. 300 o, France	

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

1900-1945

By School and Media/Par école et forme d'art (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OTR	404 c[25]	560 c[25]	116 c[25]		
OTUSA	842 i				
OTY[16]	2,500 i, France 1,500 i, America/ Amérique 2,500 i [27]	2,500 i,France 1,500 i,America/ Amérique 2,500 i [27]	2,500 i,France 1,500 i,America/ Amérique 2,500 i [27]	2,500 i,France 1,500 i,America/ Amérique 2,500 i [27]	2,500 i,France 1,500 i,America/ Amérique 2,500 i [27]
OWAFA	1,175 c	4,900 c	1,300 c		250 c, minor arts/ arts mineurs
QMBM(C)	526 c				
QML	218 i America/ Amérique				
QMM(S)[43]		3,400 i, Europe 1,200 i, America/ Amérique	930 i, Europe 500 i, America/ Amérique		270 i, prints-Europe/gravures-Europe 60 i, prints-America/gravures-Amérique 150 i, drawings-Europe/dessins-Europe 20 i, drawings-America/dessins-Amérique
QMU(A)	200 o 500 c 400 i				
QQLA	9,000 i	18,000 i[16,28]	18,000 i[16,28]	18,000 i[16,28]	18,000 i[16,28]
SRUFA	600 i	5,000 i[29]	1,100 i	5,000 i[21]	50 i, minor arts/ arts mineurs

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

1946-

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
ACUFE	266 o		30 o, France	30 o, furniture/ mobilier
AEU(S)	470	8,830	2,250	
ALU	600 i	2,000 o	1,500 o	600 o, prints/gravures, drawings/dessins 1,200 o, ceramics/ céramique 200 o, other crafts/ autres techniques 600 o, photography/ photographie
BVAU(S)	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles			
BVAVCL	80 c			
MWWA	See Renaissance and 17th-18th centuries/voir Renaissance et 17e et 18e siècles			
NBMOU			6 c[25]	
NSHT	3,785 i[30]			
OLUVA[1,43]	2,304 i	12,791 i[43]	3,125 i	1,974 i, drawings and prints/dessins et gravures 530 i,"extended media" 785 i, minor arts/arts mineurs 468 i, photography/ photographie
OOACR	368 o	926 o	450 o	
OOAKSC	800 i			1,500 i, fine arts/ beaux-arts 7,500 i, contemporary crafts mostly U.S./ artisanat contemporain américain, pour la plupart

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

1946-____ (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
OOU	e10,000[30]			
OS				50 c
OTAGAV	500 o	6,000 o[31]	6,000 o[31]	6,000 o[31]
OTR	404 o[25]	560 o[25]	116 o[25]	
OTUSA	935 i			
OTY	500 i			6,000 i, earthworks, material arts, ptg., sculp./terre cuite, collages, peint., sculp.
QML	34 i			32 i, America/Amérique
QMM(S)[43]		3,400 i, Europe 1,200 i, America/ Amérique	930 i, Europe 500 i, America/ Amérique	270 i, prints-Europe/ gravures-Europe 60 i, prints-America/ gravures-Amérique 150 i,drawings-Europe/ dessins-Europe 20 i,drawings-America/ dessins-Amérique
QMU(A)	300 o 800 c 500 i			
QQLA	9,000 i[30]	18,000 i[30,31]	18,000 i[30,31]	18,000 i[30,31]
SRUFA	600 i[30]	5,000 i[11,30]	1,100 i[30]	5,000 i[11,30] 50 i, minor arts/arts mineurs

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS.

Oriental-China/Chine

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
ACSAA		15 c	20 c	
AEU(S)		1,000	1,000	500, ceramics/ céramique, minor arts/arts mineurs
ALU	10 i	350 i	350 i	300 i, ceramics/ céramique, bronze vessels/vases de bronze jade
ARDC[31a]	25 i	27 i	50 i	3 i, graphics/arts graphiques 76 i, ceramics/ céramique 10 i, minor arts/ arts mineurs
BNND	50 o[32]	50 o[32]	50 o[32]	
BVAU(S)	250 i	1,400 i[33]	1,400 i[33]	1,400 i[33]
MWU(S)	300 i			
MWWA			4 i	4 i, graphics/arts graphiques
NSHCA	30 i	400 i	300 i	400 i, ceramics/ céramique
OLUVA				256 i, sets/jeux
OOACR	10 o	17 o	8 o	20 o, metal work/ travail des métaux 50 o, ceramics/ céramique 20 o, textiles/ tissus
OOAKSC	100 i	300 i	200 i	500 i, crafts, especially pottery/ artisanat, en particulier la poterie

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-China/Chine (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
OONG	100 o	1,000 o	200 o	
OSUL		8 c	6 c	
OTAGAV	20 o	50 o	20 o	
OTR	1 o	9 o	6 o	2 o, minor arts/arts mineurs
OTR(A)	10 o			
OTRMF	912 i	4,500 i	750 i	1,700 i, ceramics/ céramique 1,200 i, metal work/ travail des métaux 1,000 i, maps topography, calligraphy, musical instruments, lacquer, wood, ivory, bone, leather, jade, armour, textiles, glass/cartes, topographie, calligraphie, instruments de musique, laque, bois, ivoire, os, cuir, jade, armures, tissus, verres.
PCCA		2 o	9 o	
QMBM(C)				90 c, Chinese art and civilization/art et civilisation chinois
QMBN			23 i	
QMFA	8 i	130 i	189 i	389 i, decorative arts/arts décoratifs
QMM(S)		600 i	300 i	250 i, bronze, jade, laquer/laque, enamel/ émail

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-China/Chine (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
QMU(A)	75 i		16 i	
QQLA	200 i	180 i	200 i[34]	200 i[34]
SRUFA	20 i	400 i	300 i	150 i, minor arts/arts mineurs, pottery/ poterie, jewellery/ joaillerie, etc.

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-Japan/Japon

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
ACSAA	10 c	10 c		270 c, prints and drawings/gravures et dessins
AEU(S)	200	700	400	200, minor arts/arts mineurs
ALU	400 i	600 i	315 i	260 i, prints/gravures 60 i, ceramics/ céramique
ARDC	4 i	50 i	4 i	29 i, graphics/arts graphiques
BVAU(S)	300 i	2,300 i[33]	2,300 i[33]	2,300 i[33]
BVAVCL				168 i, ceramics/ céramique
MWU(S)	750 i			
MWWA		1 i		5 i, graphics/arts graphiques
NSHCA	300 i	500 i calligraphy/ calligraphie	300 i	200 i, ceramics/ céramique
NSHT	62 i (pre-20th century/ 20e siècle)			
OLUVA		31 i	26 i	176 i, prints/gravures 107 i, sets/jeux
OOACR	12 o	34 o	6 o	
OOAKSC	150 i	100 i	150 i	300 i,crafts especially pottery/artisanat en particulier la poterie
OONG		100 o	800 o	100 o

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-Japan/Japon (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
OTAGAV		25 o	10 o	50 o, graphics/arts graphiques
OTR	1 o	8 o	3 o	4 o, minor arts/arts mineurs
OTR(A)	8 o			
OTRMF	550 i	1,800 i[20]	500 i	500 i, ceramics/ céramique 350 i, maps, topography calligraphy, musical instruments, lacquer, wood, ivory, bone, leather, jade, armour, textiles, glass/cartes, topographie, calligraphie, instruments de musique, laque, bois, ivoire, os, cuir, jade, armure, tissus, verre.
OTUSA	309 i			
OTY	100 i	2,000 i	100 i	500 i, prints/gravures 300 i, ceramics/ céramique
OWAFA	1,175 c	1,040 c	780 c	475 c, prints/gravures
QMBM(C)		6 c		10 c
QMBN		30 i	13 i	
QMFA	25 i	96 i	31 i	96 i, decorative arts/ arts décoratifs 77 i, graphics/arts graphiques, (woodcut block prints/gravure sur bois)

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-Japan/Japon (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
QMM(S)	160 i	160 i	120 i	200 i, prints/gravures
QMU(A)	85 i	30 i		
QQLA	400 i	500 i	200 i[34]	200 i[34]
SRUFA	150 i	300 i	30 i	70 i, minor arts/arts mineurs, jewellery/ joaillerie, pottery/ poterie

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-India/Inde

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
ACSAA	10 c	15 c	40 c	
AEU(S)	150	90	100	
ALU	150 i	60 i	260 i	20 i, ceramics/ céramique
ARDC[31b]	13 i	65 i	23 i	12 i, minor arts/arts mineurs 3 i, manuscripts/ manuscrits 47 i,South Pacific and Oceania/Pacifique du Sud et Océanie
BNND	50 o[32]	50 o[32]	50 o[32]	
BVAU(S)	1,250 i	1,000 i[35]	1,000 i[35]	600 i, ptg./peint. other Asian arch., sculp./autres pays d'Asie arch., sculp.
MWU(S)	450 i			
NSHCA	175 i	75 i	300 i	
NSHT	9 i (pre-20th century/20e siècle)			
OLUVA				60 i sets/jeux
OOACR	24 o	15 o	13 o	
OOAKSC	100 i	100 i	80 i	
OONG	25 o	25 o	125 o	
OS				29 c, Ajunta cave ptgs./peintures pariétales d'Ajunta
OTAGAV	25 o	25 o	25 o	
OTR	9 o	5 o	7 o	
OTR(A)	50 o			6 o, Mohammedan/ Musulman

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Oriental-India/Inde (Continued/suite)

	ARCHITECTURE	PAINTING/ PEINTURE	SCULPTURE	OTHER/ AUTRES
OTRMF	150 i	250 i	600 i	1,200 i, sites
OTUSA	52 i			
OTY	1,500 i	1,200 i	350 i	
OWAFA	1,200 c	300 c	850 c	675 c, manuscripts/ manuscrits 300 c, minor arts/arts mineurs
QMBM(C)	20 c	30 c	10 c	84 c, India and her marvels/Inde et ses merveilles
QMBN		29 i	30 i	
QMFA	3 i		202 i	29 i, decorative arts/ arts décoratifs
QML	40 i			
QMM(S)	80 i	65 i	60 i	
QMU(A)	40 i	35 i	30 i	
QQLA	350 i	150 i	580 i	200 i, minor arts/arts mineurs
SRUFA	250 i	130 i	600 i	40 i, minor arts/arts mineurs, pottery/ poterie, jewellery/ joaillerie

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Primitive Art/Art primitif

	AFRICA/ AFRIQUE	PRE-COLUMBIAN/ PRÉ-COLOMBIEN	NORTH AMERICAN INDIAN (EXCLUDING CANADA)/INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD A L'EXCLUSION DU CANADA	OTHER/ AUTRES
ACSAA	100 c	40 c	315 c	
AEU(S)	300	60	200	
AEULS	4,400 i			
ALU	200 i	260 i	100 i	
ARDC	50 i	167 i	7 i	
BVAU(S)	100 i[36]	10,100 i	180 i	
BVAVCL		20 i	40 i	
MWU(S)	1,000 i	1,250 i		
NSHCA	30 i	100 i	50 i	
NSHT		45 i		
NSHVA		20 i		
OLUVA	116 i	136 i		
OOACR	50 o	45 o	20 o	
OOAKSC	200 i	300 i	300 i	
OONG		100 o	1,500 o	
OOU	220 i		700 i	
OTAGAV	80 o		50 o	
OTR	205 c 55 i			
OTUSA	75 i	30 i	22 i	
OTY	5,000-6,000 i	200 i	250 i	4000-5000 i, Oceania/Océanie

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: NON-CANADIAN/

FONDS DE DIAPOSITIVES: NON CANADIENS

Primitive Art/Art primitif (Continued/suite)

	AFRICA/ AFRIQUE	PRE-COLUMBIAN/ PRÉ-COLOMBIEN	NORTH AMERICAN INDIAN (EXCLUDING CANADA)/INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD A L'EXCLUSION DU CANADA	OTHER/ AUTRES
QMBM(C)	105 c	20 c		
QMFA	408 i	980 i	12 i	
QML		40 i	60 i	
QMM(S)	65 i	840 i	90 i	
QMU(A)		250 i	5 c	
QQLA	500 i	450 i	400 i	

o - original; c - copy/copies; i - integrated/intégré

APPENDIX X: NOTES/APPENDICE X: NOTES

1. Figures given in this table are incomplete. See Appendix XI for additional information/Les données qui figurent dans ce tableau sont: incomplètes. Voir l'Appendice XI pour des renseignements supplémentaires.

2. Total: architecture and sculpture/architecture et sculpture

3. Total: ancient art/art ancien

4. Total: ancient and classical/ancien et classique

5. Total: architecture, manuscripts and sculpture/architecture, manuscrits et sculpture

6. Total: Renaissance to 20th century, all media/Renaissance au 20e siècle, toutes les techniques

6a. Includes early christian/comprend le paléochrétien

7. Total: paintings, sculpture, applied arts/peinture, sculpture, arts appliqués

8. Total: Renaissance to 19th century/Renaissance au 19e siècle

9. Total: Michelangelo's works/oeuvres de Michel-Ange

10. Total: drawings and prints/dessins et gravures

11. Total: drawings and paintings/dessins et peintures

12. Includes 17th and 18th centuries/comprend les 17e et 18e siècles

12a. Total: 17th to 20th centuries/17e au 20e siècles

13. Total: 15th to 19th centuries/15e au 19e siècles

13a. Includes Hungary/comprend la Hongrie

14. Includes drawings and prints/comprend dessins et gravures

14a. Includes Flemish/y compris le flamand

15. Total: graphics, applied arts, paintings and sculpture/arts graphiques, arts appliqués, peinture et sculpture

15a. Includes Carolingia /comprend l'art carolingien

16. Total: all media/toutes les techniques

17. Includes drawings/comprend les dessins

APPENDIX X: NOTES/APPENDICE X: NOTES

18. Total: 15th to 20th centuries/15e au 20e siècles

19. Including sculpture/y compris la sculpture

19a. Baroque

20. Includes prints/comprend les gravures

21. Includes paintings/comprend la peinture

22. Includes 16th century/comprend le 16e siècle

22a. Total: all countries, excluding Italy, (includes 16th century)/tous les pays, sauf l'Italie (y compris le 16e siècle)

22b. Includes Renaissance/comprend la Renaissance

23. Includes etching, lithograph, wood block engraving, serigraph etc./comprend la gravure, la lithographie, la gravure sur bois, la sérigraphie, etc.

24. Includes 84 Picasso paintings/comprend 84 tableaux de Picasso

25. Total: 20th century/20e siècle

26. Major art movements/tendances principales de l'art

26a. Includes 61 by the Fauves/comprend 61 tableaux des fauves

26b. Includes 76 by H. Moore/comprend 76 tableaux de H. Moore

27. Total: excludes France and America/sauf la France et l'Amérique

28. Total: excludes architecture/sauf l'architecture

29. Includes graphics/comprend les arts graphiques

30. Includes 1900-1945/comprend 1900-1945

31. Total: painting, sculpture and other media/peinture, sculpture et autres techniques

31a. Includes Cambodia/comprend le Cambodge

31b. Includes Tibet and South East Asia/comprend le Tibet et le Sud-est asiatique

32. Includes architecture, paintings and sculpture/comprend l'architecture, la peinture et la sculpture

33. Includes paintings, sculpture and ceramics/comprend la peinture, la sculpture et la céramique

APPENDIX X: NOTES/APPENDICE X: NOTES

34. Total: sculpture and other media/sculpture et autres techniques

35. Includes paintings and sculpture/comprend la peinture et la sculpture

36. Includes Oceania/comprend l'Océanie

37. Total: France and Germany/France et Allemagne

38. Total: architecture, sculpture, ceramics, ancient and classical/ architecture, sculpture, céramique, ancien et classique

39. Total: Belgium and Netherlands/Belgique et Pays-Bas

40. Prehistoric to Mycenaean/de la préhistoire à la période mycénienne

41. Total: includes architectural diagrams, plans, projects, drawings, prints, maps, etc./comprend les tracés architecturaux, plans, projets, dessins, gravures, cartes, etc.

42. Total: includes Austria, Czechoslovakia, Russia, Spain, Scandinavia, Switzerland, North and South America/comprend l'Autriche, la Tchécoslovaquie la Russie, l'Espagne, la Scandinavie, la Suisse et l'Amérique du Nord et du Sud.

43. Total: Includes 1900 - present/comprend 1900 à ce jour

APPENDICE XI

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Les renseignements de cette appendice proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives. Ils sont présentés tels qu'ils ont été donnés, selon la classification employée par les bibliothèques pour leurs collections de diapositives. Les fond de certaines bibliothèques figurent dans chacune des trois appendices: (IX: Fonds de diapositives: canadiens; X: Fonds de diapositives: non canadiens, et, XI: Fonds de diapositives: généralités) car certains des renseignements donnés ne pouvaient s'insérer dans les catégories établies. Les données contenues dans l'annexe sont classées par ordre alphabétique selon les sigles des bibliothèques.

Dans la mesure du possible, les données sont réparties selon le mode d'expression, c'est-à-dire: architecture, peinture, sculpture, arts graphiques, et autres. Dans certains cas, on donne un nombre global pour tous les modes d'expression.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de diapositives, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
ACU(S)	8,416	25,885	4,382		6,826, ancient and classical/ancien et classique 5,300, Oriental-India/Indo-oriental 358, Indian and Inuit/indien et inuit 6,992, Other arts/ autres arts
ACUFE		72 o, 20th century colour theory/ 20e siècle théorie de la couleur			
AEU(S)					2,500, photography/photographie 2,500, industrial design/dessin industriel 5,000, others/ autres
BMD	Figure represents all media (excluding Canadian art): 1,923/Le chiffre indique toutes les techniques (à l'exception de l'art canadien): 1,923.				
BVAS	Figures represent all media: 2,921, Unesco; 960, Spain; 3,189, Renaissance (Italian); 615, modernist/Les chiffres indiquent toutes les techniques: 2,921, Unesco; 960, Espagne; 3,189, Renaissance (italienne); 615, moderne.				
BVAU(S)	350 i, unexecuted designs/ dessins non exécutés 300 i, architectural types/types architecturaux	100 i, Islamic/islamique (architecture, painting/ peinture, sculpture)			250 i, art theory/ théorie de l'art 2,500 i, manuscript/manuscrits 200 i, stained glass/vitrail 600 i, mosaics/ mosaïques 300 i, maps/cartes

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
MWU(S)	207, Aegean/Mer Egée; 378, Africa/Afrique; 137, Austria/Autriche; 162, Australia/Australie; 322, Belgium/Belgique; 35, Bulgaria/Bulgarie; 966,Central & South Americas/Amérique centrale et Amérique du Sud; 977 Central & South Americas (modern)/Amérique centrale et Amérique du Sud (moderne); 63, China/Chine; 75, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie; 137, Denmark/Danemark; 704, early Christian & Byzantine/ Paléochrétien et Byzantin; 39, East Mediterranean/Est de la Méditerranée; 463, Egypt/Egypte; 45 Etruscan/ Etrusque; 311, Finland/ Finlande; 3,072, France; 1,692, Germany/Allemagne; 3,982, Great Britain/Grande-Bretagne; 827, Greece/Grèce 423, India/Inde; 334, Islamic/Islamique; 36, Israel; 2,894, Italy/Italie 729, Japan/Japon; 93 Mesopotamia/Mésopotamie; 213, Netherlands/Pays-Bas; 71, Norway/Norvège; 115, Poland/ Pologne; 394, Prehistoric/ préhistorique; 45, Rumania/ Roumanie; 736, Rome; 294, South East Asia/Asie du Sud-est; 813, Spain/Espagne; 354, Sweden/Suède;	131, Aegean/Mer Egée; 33, Africa/Afrique; 893, Belgium Flanders/ Belgique Flandres; 93, Byzantine/Byzantin; 354, Central & South Americas/Amérique centrale et Amérique du Sud; 91, China/Chine; 17, Denmark/Danemark; 163, early Christian/Paléochrétien; 437, Egypt/ Egypte; 2,729, France; 551, Germany/Allemagne; 691, Great Britain/ Grande-Bretagne; 969, Greece/Grèce; 256, India/Inde; 362, Islam; 4,985, Italy/Italie; 476, Japan/Japon; 435, Mesopotamia/Mésopotamie; 1,013, Middle Ages/Moyen-Age; 612, Netherlands, Dutch/Pays-Bas, neérlandais; 691, Oceania/Océanie; 321, Prehistoric Europe/Europe préhistorique; 632, Rome; 259, Russia/Russie; 531 Spain/Espagne; 39, Sweden/Suède; 2, Switzerland/Suisse; 1,075, USA/E.-U.; 9,618, 4X5 Art & other categories/Arts et autres catégories; 9,695, 20th century/20e siècle; 3,598, 20th century sculpture/sculpture du 20e siècle		1,545, archives; 973, basic design/ dessin primitif, 679, building construction/construction de bâtiment; 521, ceramics, glassware/céramique, verrerie; 698, comparison series/ séries de comparaison; 159, drafting/esquisse; 544, environment/environnement; 365, fabric arts/art du tissu; 1,181, furniture/meubles; 594, graphic arts/ arts graphiques; 699, industrial design/dessin industriel; 890, interior design/ décoration intérieure; 312, letters /lettres; 16, metal work/travail sur métal; 216, minor arts/arts mineurs; 2,074, photography/photographie, 1,204, social environment/milieu social; 154, stage design/décors de théâtre

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
MWU(S) (Cont'd/ Suite)	217, Switzerland/Suisse; 67 Turkey/Turquie; 8,675, USA/ E.-U.; 351, USSR/URSS; 55, Yugoslavia/Yougoslavie; 4X5, 6,134				Additions to collection 1.9.76/Additions à la collection: 3,576, architecture 4,250, historical arts/arts historiques; 850, minor arts/arts mineurs 4 i, art environment (USA)/milieu artistique (E.-U.) 23 i, mixed media/ techniques diverses 11 i, photographs, ceramics/photographie, céramique 81 i, decorative arts/arts décoratifs
MWWA					

o = original c = copy/copies i = integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
NSHCA	320, France; 120, Great Britain/Grande-Bretagne; 100, Germany/Allemagne; 400, Italy/Italie; 10, Spain/Espagne; 350, 20th century/20e siècle	700, Belgium/Belgique; 5,900, France; 1,400, Germany/Allemagne; 1,750, Great Britain/Grande-Bretagne; 1,050, Holland/Hollande; 2,000, Italy/Italie; 550, Russia/Russie; 760, Spain/Espagne; 3,500, U.S.A./E.-U.	900, France; 150, Germany/Allemagne; 275, Great Britain/Grande-Bretagne; 25, Holland/Hollande; 500, Italy/Italie; 1,700, U.S.A./E.-U.	1,750, prints/ gravures	1,400, ceramics/ céramiques; 500, textiles/tissus; 1,000, photos
OGU(S)	12,000, Ancient; 3,600, Belgium/Belgique; 5,100, Great Britain/Grande-Bretagne; 13,000, France; 5,100, Germany/ Allemagne; 13,200, Italy/Italie; 15,000, mediaeval (Christian, Byzantine and mediaeval)/médieval (Chrétien, byzantin et médiéval); 10,000, miscellaneous/divers; 4,500, Netherlands/Pays-Bas; 15,000, U.S.A./E.-U.				
OHMAH	9,300	15,600	3,500	4,800	13,033, classics collection (primitive to 565 A.D.)/ oeuvres classiques (primitif à 565 A.D.); 10,000, large glass slide collection (primitive to 20th century)/collection de diapositives sur le verre (primitif au 20e siècle); 1,680, manuscripts/ manuscrits; 570, Minor arts/arts mineurs; 375, mosaics/mosaïques; 345, photo, theatre design/photos, décors de théâtre

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OLUVA	76, England/Angleterre; 189, France; 101, Germany/ Allemagne; 161, Italy/Italie; 61, Netherlands/Pays-Bas; 1, Australia/Australie; 13, Austria/Autriche; 14, Belgium/ Belgique; 39, Brazil/Brésil; 11, Denmark/Danemark; 1, Estonia/Estonie; 2, Finland/ Finlande; 1, Greece/Grèce; 1, India/Inde; 5, Ireland/Irlande; 5, Israel; 8, Japan/Japon; 1, Luxembourg; 25, Mexico/Mexique; 1, Morocco/Maroc; 1, Poland/ Pologne; 8, Scotland/Ecosse; 121, Spain/Espagne; 9, Sweden/ Suède; 66, Switzerland/Suisse; 3, USSR/URSS; 1,137, U.S.A./ E.-U.		291, England/ Angleterre; 461, France; 68, Germany/ Allemagne; 64, Italy/ Italie; 4, Netherlands/ Pays-Bas; 1,584, America/Amérique; 5, Argentina/Argentine; 4, Australia/Australie; 8, Austria/Autriche; 5, Belgium/Belgique; 1, Brazil/Brésil; 1, Bulgaria/Bulgarie; 1, Czechoslovakia/ Tchécoslovaquie; 1, Denmark/Danemark; 3, Hungary/Hongrie; 1, Israel; 1, Korea/ Corée; 1, Mexico/ Mexique; 2, New Zealand/ Nouvelle Zélande; 2, Poland/Pologne; 1, Portugal; 60, Rumania/ Roumanie, 8, Russia/ Russie; 184, Spain/ Espagne; 5, Sweden/ Suède; 67, Switzerland/ Suisse; 3, Turkey/Turquie; 1, Yugoslavia/Yougoslavie		1,286 i, decorative arts/arts decora- decoratifs; 371 i, manuscripts/manus- crits; 143 i, photography/ photographie 51, England/ Angleterre; 197, France; 106, Germany/Allemagne; 17, Italy/Italie; 14, Netherlands/ Pays-Bas; 456, America/Amérique; 14, Austria/ Autriche; 11, Mexico/Mexique; 2, Poland/Pologne; 8, Russia/Russie; 332, Spain/Espagne; 21, Switzerland/Suisse

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OOACR	30 o, South America/ Amérique du Sud	25 o, South America/ Amérique du Sud	15 o, South America/ Amérique du Sud		50 o, masks/masques 48 o, posters/ affiches 305 o, jewellery/ joaillerie 135 o, textiles/ tissus 445 o, furniture/ meubles 15 o, glass/verre 110 o, ceramics/ céramique

OOCCAH 90,000 includes European and North American architecture, sculpture, painting and decorative arts. Extensive holdings in Italian, French, English, Dutch or Flemish painting and sculpture from middle ages to present. Major concentrations (more than 500 slides); American, Byzantine, Dutch, early Christian, Egyptian, English, Eskimo, Flemish, French, German, Greek, Indian, Irish, Italian, migration, Ottonian, Roman, Russian, Spanish, Swiss, Syrian, manuscripts, twentieth century./comprend l'architecture, la sculpture et la peinture européenne et nord-américaine ou les arts décoratifs. Fonds complets de peinture et de sculpture italienne, fançaise, anglaise, neêrlandaise ou flamande du Moyen-Age à aujourd'hui. Spécialisation (plus de 500 diapositives); américain, byzantin, neêrlandais, paléochrétien, égyptien, anglais, esquimau, flamand, français, allemand, grec, indien, irlandais, italien, immigrant, ottoman, roman, russe, espagnol, suisse, syrien, manuscrits, 20e siècle.

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OONG	7,000, European and American/ Europe et Amérique	15,000, European and American/Europe et Amérique	6,000, European and American/Europe et Amérique		3,000, decorative arts (European and American)/arts décoratifs (Europe et Amérique)
	Concentrations in order of importance are: European renaissance (Italian North), 19th century European, 17th century Spanish, Italian./Spécialisation par ordre d'importance: Renaissance européenne (nord de l'Italie), 19e siècle européen, 17e siècle espagnol, italien.				
OOU					2,600 i, photography/photographie 800 i, theories arts/théorie sur les arts 623 i, art techniques/techniques d'art 365 i, children's arts/arts pour les enfants
OS		31 c, Australia, aboriginal caves/Australie, grottes originales			

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OTR(A)	1,304 o, building science/ science des bâtiments 80 o, Frank Lloyd Wright's works/oeuvre de Frank Lloyd Wright 80 o, Sullivan's works/oeuvre de Sullivan 80 o, prairie school/école des prairies 332 o, church, France/église de France	24 o, early Flemish, Flanders/Flamand, Flandres primitif 24 o, mannerist/ maniériste			20 o, wind effect/ effet du vent 157 o, landscape architecture/ architecture paysagiste 30 o, gardening, Mexico/jardinage, Mexique
OTRMF					400 o, tours, China/ tours, Chine 1,800 o, duplicates/ répliques 350 c, old glass/ verre ancien 3,200 i, miscellaneous/divers 1,150 i, assortment from Kashmir, Nepal, Tibet, Indonesia, Central Asia, South-east Asia, comparative cultural material from Europe, North America, etc./ divers du Kashmir, Népal, Tibet, Indonésie, Asie centrale, Asie du Sud-est, matérial culturel comparatif d'Europe d'Amérique du Nord, etc.

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
OTUSA	281 i, Islam 454 i, Byzantine/Byzantin 1,659 i, landscape architecture vernacular, townscape, town planning/architecture paysagiste vernaculaire, urbanisme, aménagement urbain				
OTY					1,000 i, photography/ photographie 250 i, theatre/ théâtre 300 i, art techniques/ technique artistique 300 i, mass communication arts/arts de la communication 200 i, maps/cartes
OWAFA	1,990 c, Islam	3,000 c, Islam	400 c		650 c, manuscript/ manuscrits 475 c, minor arts/ arts mineurs
OWTL	3,175	7,464	1,086		20, design/dessins 1,551, minor arts/ arts mineurs 27, archaeology/ archéologie

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
PCU		24 o, America/Amérique			
QMBM(C)	5 c	225 c, America, Russia, Scandinavia, etc./Amérique, Russie, Scandinavie, etc.			34 c 1,387 c, museums, names of countries by series, series with themes/musées, séries aux noms des pays, séries avec thèmes
QMFA	24, Czechoslovakia/Tchécoslovaquie 96, England/Angleterre 960, France 48, Germany/Allemagne 96, Holland/Hollande 360, Italy/Italie 24, Portugal 10, Russia/Russie 96, Spain/Espagne 204, U.S.A./E.-U.	24, Austria/Autriche 1,254, England/Angleterre 234, France 484, Germany/Allemagne 1,632, Italy/Italie 980, Spain/Espagne 1,054, U.S.A./E.-U.			decorative arts/arts décoratifs: 210, Byzantine/ Byzantin 293, England/ Angleterre 158, Flanders/Flandre 792, France 107, Germany/ Allemagne 137, Italy/Italie 38, Netherlands/Pays-Bas 205, other countries/ autres pays 118, photos 111, Spain/Espagne

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
QMC	54, Austria/Autriche 175, Byzantine/Byzantin 60, early Christian/ Paléochrétien 86, England/Angleterre 174, Finland/Finlande 687, France 116, Germany/Allemagne 1,320, Gothic/Gothique 562, Italy/Italie 587, Romanesque 150, Spain/Espagne 137, Switzerland/Suisse 2,420, U.S.A./E.-U.	118, Austria/Autriche 4,303, England/Angleterre 1,533, Flanders/Flandre 5,196, France 1,173, Germany/Allemagne 3,453, Italy/Italie 152, Latin America/Amérique latine 1,495, Netherlands/Pays-Bas 1,603, Spain/Espagne 323, Switzerland/Suisse 5,200, U.S.A./E.-U.	20, Byzantine/ Byzantin 42, early Christian/ Paléochrétien 563, France 411, Gothic/Gothique 614, Italy/Italie 277, Romanesque 910, U.S.A./E.-U.	345, U.S.A./E.-U. 2,179, (excluding Canada and U.S.A./ (à l'exception du Canada et des E.-U.)	170, U.S.A. décorative arts arts/arts décoratifs des E.-U. 715, photography/ photographie 1,900, manuscripts/manuscrits
QML	painting and sculpture, 1900-1945/peinture et sculpture 19, Naives 19, Socialist realism/ réalisme socialiste 20, Surrealism/surréalisme 38, Fauvism/fauvisme 20, Futurism/futurisme 28, Nabis 80 i, mosques/mosquées	60, Non-figurative/non figuratif 45, Cubism/cubisme 23, Dadaism/dadaisme 68, Expressionism/expressionnisme 78 i, Icons, Russia/Icones, Russie 70 i, Latin America artists, murals, Mexico/artistes d'Amérique latine, murales du Mexique			30 i, Byzantine mosaics and frescos /mosaïques et fresques byzantines 30 i, miniatures Iran-Persia/ miniature irannienne-perse 30 i, mosaics Tunisia-ancient/ mosaïque ancienne de Tunisie
QMM(S)	340 i, Near East and Islam/Proche-Orient et Islam	100 i, Islam			
QMU(A)					1,000, miscellaneous/divers

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

SLIDE HOLDINGS: GENERAL/

FONDS DE DIAPOSITIVES: GENERALITES

Library/ Bibliothèque	ARCHITECTURE	PAINTING/PEINTURE	SCULPTURE	GRAPHIC ARTS/ ARTS GRAPHIQUES	OTHER/ AUTRES
QQLA	180 i, Southeast Asia/Asie du Sud-est	160 i			240 i 160 i, minor arts, decorative arts/ arts mineurs, arts décoratifs 3,200 i, art, Islam
QSHERU	Figure represents all media (excluding Canadian Art): 4,500/Le chiffre indique toutes les techniques (à l'exception de l'Art Canadien): 4,500				

o - original c - copy/copies i - integrated/intégré

APPENDICE XII PREMIERE PARTIE

LISTE COLLECTIVE DE RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS

Les renseignements de cette appendice sont tirés de la liste de contrôle 2: Ouvrages de référence sur les beaux-arts. Il s'agit d'ouvrages de référence dans le domaine des beaux-arts en général; on a mis l'accent sur les ouvrages qui peuvent être utiles à la recherche sur l'art canadien. Cette liste ne constitue pas une bibliographie complète.

Les titres sont classés par ordre alphabétique sous douze rubriques générales:

I Métiers d'art
II Catalogues de ventes aux enchères
III Bibliographies (générales)
IV Bibliographies (par sujets)
V Sources biographiques
VI Catalogues (imprimés)
VII Répertoires
VIII Encyclopédies (plusieurs volumes)
IX Encyclopédies (un seul volume)
X Index de périodiques
XI Sources iconographiques
XII Listes de thèses et répertoires de maisons d'enseignement.

Sous chaque titre, on trouvera les sigles des bibliothèques qui possèdent l'ouvrage. Il n'a pas été possible de fournir des détails sur les diverses éditions, les fonds exacts, etc. Les publications en série sont énumérées sans que soit précisé le nombre de documents; si le nom d'une bibliothèque est indiqué, c'est qu'elle possède au moins une partie des volumes. On trouvera à la 2e partie de cette appendice les autres titres qui ont été mentionnés.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

I. APPLIED ARTS/METIERS D'ART

Gênet, Nicole. Les objects familiers de nos ancêtres. Montréal: Les Editions de l'Homme, c1974.

ACU
AEU
BVA
BVAU
BVIV
MWU
MWUC
NBCA
NBMOU
NBMOW
NSLF
NSWA
OHM
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OOU
OSUL
OTMCL
OTU
OTY
OWTU
QLB
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QMMI
QMMMM
QMO
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM

Lessard, Michel. Encyclopédie des antiquités du Québec. Montréal: Les Editions de l'Homme, 1971.

AE
AEU
ALU
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVIV
MWMM
MWU
MWUC
NBCA
NBMOU
NBMOW
NBSAM
NSH
NSHD
NSLF
NSWA
OGU
OH
OHM
OKQ
OKSL
OLU
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OSTCB
OSUL
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTU
QCSH
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMMI
QMMMM
QMO
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SSU

I. APPLIED ARTS/METIERS D'ART (Continued/suite)

Lessard, Michel. Complete guide to French-Canadian antiques. New York: Hart Publishing Co., Inc., 1974.

AC
ACU
AE
AEA
AEU
ARDC
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVIV
BWV
MW
NBCA
NBMOW
NBS
NBSAM
NSD
NSH
NSHHC
NSTC
OH
OHM
OHMC
OK
OOA
OOACR
OOC
OONF
OONG
OONL
OONM
OPETP
OS
OSTCB
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QLB
QMBN
QMF
QMFA
QML
QMMB
QMMMM
QQMQ
QWSMM
SS

Smith, Jean. Collecting Canada's past. Scarborough: Prentice-Hall of Canada Ltd., 1974.

AC
ACU
AE
AEA
AEU
AL
ARDC
BKO
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSD
NSH
NSHHC
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OOA
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OPS
OS
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBN
QMF
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QWSMM
SS
SYP

I. APPLIED ARTS/METIERS D'ART (Continued/suite)

Webster, Donald Blake. The book of Canadian antiques. Toronto: McGraw-Hill Ryerson, c1974.

AC
ACSA
ACU
AE
AEA
AEU
AL
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHMS
NSHP
NSLF
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMMI
QMMMCM
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SRU
SRUNM
SS
SYP

II. AUCTION RECORDS/CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

Campbell, H.C. The Canadian art auction record.
Montréal: Bernard Amtmann Inc., [1969-].

ACU	OBA	OTMCL
AE	OGU	OTPFA
AEA	OH	OTRM
AEU	OHM	OTU
BVA	OK	OTY
BVAU	OKQ	OWA
BVAVA	OKQA	OWTU
MW	OLU	QMFA
MWU	OOA	QMG
MWWA	OOC	QMMAC
NBMOU	OONG	QMUQPA
NBSAM	OONL	QQLA
NSH	OOU	SSGC
NSHCA	OTAG	

Unitt, Doris J. Unitt's Canadian price guide; antiques and collectables.
[Peterborough]: Clock House, 1968-.

AC	NSD	OOU
AE	NSH	OPETP
AEA	NSHHC	OS
AEU	NSME	OTMCL
AL	NSNGP	OTPFA
BDC	NSSC	OTU
BDCL	NSWA	OTY
BNV	OBA	OWA
BNWD	OGR	OWTL
BPG	OH	PCU
BVA	OHM	QMFA
BVAU	OHMC	QMG
BVIV	OK	QQMQ
BWV	OKQ	QTU
MW	OKSL	QWSMM
MWMM	OOC	SCR
NBS	OOCC	SPAGC
NBSAM	OONG	SYP
NFSG	OONL	
NSAS	OONM	

III. BIBLIOGRAPHIES (GENERAL)/BIBLIOGRAPHIES (GENERALES)

Art and architecture book guide.
Boston: G.K. Hall & Co.

ACU
BVAU
OONG
OOPW
OTMCL
OTY
OWA
QMMB
QMU(A)

Besterman, Theodore. Art and architecture, a bibliography of bibliographies. Totowa, N.J.: Roman and Littlefield, 1971.

ACU
AEU
BNND
BVA
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVIV
MWU
NSHCA
OLU
OOCC
OONG
OOU
OTMCL
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCU
QMFA
QMG
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QTU
SRU
SSU

Chamberlin, Mary W. Guide to art reference books.
Chicago: American Library Association, 1959.

AC
ACU
ACUFE
AE
AEU
ALU
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
MW
MWU
MWUC
NBMOU
NBS
NBSAM
NSAS
NSH
NSHCA
NSHD
NSHT
OGU
OH
OHM
OHMC
OKQ
OLU
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QTU
QWSMM
SRU
SS
SSU

III. BIBLIOGRAPHIES (GENERAL)/BIBLIOGRAPHIES (GENERALES) (Continued/suite)

Ehresmann, Donald L. Fine Arts, a bibliographic guide to basic reference works, histories, and handbooks. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited Inc., 1975.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
ARDC
BDCL
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVIV
BWV
MW
MWU
NBS
NSH
NSHCA
NSHD
OH
OHM
OK
OKQ
OKSL
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMFA
QMG
QMMB
QMU(B)
QTU
SRU
SS
SSU

Lucas, Edna Louise. Art books, a basic bibliography on the fine arts. Greenwich, Conn.: New York Graphic Society Ltd., 1968.

AC
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEU
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NSHCA
NSHD
NSLF
NSSC
NSWA
OGU
OH
OHM
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OPETP
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QTU
SRU
SS
SSU

IV. BIBLIOGRAPHIES (SUBJECT)/BIBLIOGRAPHIES (PAR SUJETS)

Bradley, Ian L. "A bibliography of the arts and crafts of the NW coast Indian." B.C. Studies no. 25, Spring/Printemps 1975.

ALU
BDC
BRC
BVA
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVIV
BWV
MWUC
NBFU
OHM
OOCC
OONL
OONM
OOU
OSTCB
OTMCL
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QLB
SRU

Haywood, Charles. A bibliography of the North American folklore and folksong. 2 ed. New York: Dover Publications, [1961].

ACU
ACUFE
AE
AEA
AEU
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVIV
MW
MWUC
NBFU
NBSAM
NSH
NSHD
NSWA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OLU
OOCC
OONL
OONM
OORD
OS
OSTCB
OSUL
OTMCL
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMG
QML
QMU(B)
QQLA
QTU
SS
SSU

Keaveney, Sydney Starr. American painting: a guide to information sources. Detroit: Gale Research Co., [1974].

(Art and Architecture, V.1.)

AC
ACU
AEU
ARDC
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
MW
MWU
MWUC
NBFU
NSHCA
NSHV
NSWA
OGU
OH
OHM
OK
OLU
OME
OOC
OOCC
OONG
OOU
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMG
QML
QMUQPA
QQMQ
SRU
SS
SSU

IV. BIBLIOGRAPHIES (SUBJECT)/BIBLIOGRAPHIES (PAR SUJETS) (Continued/suite)

McCoy, Garnett. Archives of American art, a directory of resources. New York: R.R. Bowker Co., 1972.

ACSA
ACU
AE
AEU
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
MW
MWU
NBFU
NBMOU
NSHCA
NSHD
OGU
OHM
OKQ
OLU
OOACR
OOCC
OONG
OOU
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QMBM
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMUQPA
SRU
SS
SSU

Reid, Dennis. A bibliography of the group of seven. Ottawa: National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada, 1971.

ACU
AE
AEU
ALU
BNND
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
MWU
MWUC
MWWA
NBSAM
NSHCA
NSHD
NSTC
OBA
OGU
OHM
OKQA
OLU
OOA
OOACR
OOC
OONG
OONL
OOU
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTU
OTY
OWTU
QLB
QMFA
QMG
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
SRL
SRUNM
SSGC
SSU

Wardwell, Allen. Annotated bibliography of northwest coast Indian art. New York: Museum of Primitive Art, 1970. (Primitive Art Bibliographies, No. 8)

ACU
AEU
BVA
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
MWU
MWUC
NBFU
OGU
OHM
OLU
OONG
OONL
OOU
OTRM
OTY
OWTU
QMFA
QMUQPA
QQLA

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES

Adamson, Jeremy. The Hart House collection of Canadian paintings. [Toronto]: University of Toronto press, [1969].

AC
ACSAA
ACU
AE
AEU
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BNND
BNWD
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
BWV
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHV
NSWA
OBA
OH
OHM
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OPETP
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QMFA
QML
QMMAC
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QTU
SRU
SS
SSGC
SSU
SYP

Agnes Etherington Art Centre. From women's eyes; women painters in Canada. [Prepared by/préparé par] Dorothy Farr and Natalie Luckyj. Kingston: Etherington Art Centre, 1975.

BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
NSHCA
OHM
OKQ
OKQA
OLU
OOA
OOACR
OOCC
OONG
OONL
OONM
OSTAG
OTAG
OTCA
OTMCL
OTSC
OTY
OWA
OWTU
PCCA
QLB
QMFA
QMMAC
QMUQPA
QQMQ
SRUNM
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Art Gallery of Ontario. The Canadian Collection. Toronto: McGraw-Hill Company of Canada Ltd., [1970].

AC
ACSA
ACU
AE
AEU
AL
BKO
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
BWV
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBSAM
NSH
NSHCA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
QMBM
QMFA
QMG
QML
QQMQ
SRU
SRUNM
SSGC
SSU

Canada Council/Conseil des arts du Canada. Art bank catalogue September 1972 to March 1975/Catalogue de la banque d'oeuvres d'art septembre 1972 à mars 1975. Ottawa: Canada Council/Conseil des arts du Canada, [1975].

ACU
BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
MWU
MWWA
NBSAM
NSHCA
OH
OKQA
OOACR
OOC
OONG
OONL
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
PCCA
PCU
QMFA
QMMAC
QMMMCM
QQLA
QQMQ
SRUNM
SSGC

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Canadian artists in exhibition/Artistes canadiens: expositions. Toronto: Roundstone press, 1973-1974. (National Artists' Survey of Canada, v. 1-)

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBS
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHV
NSWA
OGR
OGU
OH
OHM
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OOPW
OOU
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QMMAC
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SPAGC
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

Chenier, Louise. Ontario index of Canadian artists. Louise Chenier, ed., 1974.

ACU
BDC
BVA
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
MWU
MWUC
MWWA
NBSAM
NSH
NSHAG
NSHD
OBA
OH
OHMC
OKQA
OLU
OOA
OOC
OONG
OONL
OOPW
OPS
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTAR
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTY
OWTU
QMFA
QMMAC
QMMMCM
QQLA
QQMQ
SRU
SRUNM
SS
SSGC

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Creative Canada: a biographical dictionary of twentieth century creative and performing artists. Toronto: University of Toronto Press, 1971-

AC
ACSA
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEP
AEU
AL
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSH
NSHCA
NSHD
NSME
NSNGP
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTCB
OSUL
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SRL
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU
SYP

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Cummings, Paul. A dictionary of contemporary American artists. 2 ed. New York: St. Martin's Press, [1971].

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
AL
ALU
BNWD
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBMOU
NBS
NBSAM
NFSG
NSHCA
NSHD
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OS
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
PCCA
PCU
QLB
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRU
SRUNM
SS
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Dictionary of Canadian biography/Dictionnaire biographique du Canada. Toronto/Laval: University Press, 1966-.

AC
ACAI
ACSA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEF
AEU
AL
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHD
NSHHC
NSHMS
NSHP
NSHV
NSLF
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMI
QMMMCM
QMMMM
QMO
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SPAGC
SRL
SRU
SS
SSU
SYP

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Duval, Paul. Four decades; the Canadian group of painters and their contemporaries- 1930-1970. Toronto: Clarke, Irwin & Co., Ltd., 1972.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEU
AL
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSD
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHV
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OOPW
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QSHERU
QTU
QWSMM
SPAGC
SRU
SRUNM
SS
SSGC

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Duval, Paul. High realism in Canada. Toronto: Clarke, Irwin & Co., Ltd., 1974.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
AL
ALU
BKO
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSNGP
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OH
OHM
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QWSMM
SPAGC
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU
SYP

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Harper, John Russell. Early painters and engravers in Canada. [Toronto]: University of Toronto Press, [c1970].

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AEA
AEP
AEU
ALU
ARDC
BDCL
BNND
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHMS
NSHP
NSHV
NSME
NSNGP
NSSC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMMMCM
QMMMM
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRU
SRUNM
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Harper, John Russell. Painting in Canada; a history. [Toronto]: University of Toronto Press, [c1966].

AC
ACSAA
ACU
AEA
AEP
AEU
AL
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOW
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHMS
NSHP
NSHV
NSLF
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMMMCM
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QSHERU
QWSMM
SCR
SPAGC
SRL
SRU
SRUNM
SS
SSGC

Harper, John Russell. La peinture au Canada des origines a nos jours. [Québec]: Presses de l'université Laval, [c1966].

OOE
OONL
QMU(A)
QQMQ

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Harper, John Russell. A people's art: Primitive, provincial and folk painting in Canada. Toronto: University of Toronto press, c1974.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AEA
AEU
ARDC
BKO
BNV
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
BWU
MWMM
MWUC
NBSAM
NFSG
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHMS
NSHV
NSNGP
NSSC
OBA
OGR
OH
OHMC
OK
OKQ
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
QMF
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QQLA
QQMQ
QWSMM
SCR
SRL
SRUNM
SS
SSGC

Lemieux, Irenée. Artistes du Québec. Québec: Editions Irenée Lemieux Inc., 1974.

ACU
AE
AEU
BVAC
BVAU
BVIV
MWU
NBFU
NBMOU
NBMOW
OKQ
OLU
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OSUL
OTMCL
OTPFA
OTU
OTY
OWA
OWTU
QLB
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Liste des créateurs du Québec. Québec: Ministère des affaires culturelles, Service des arts plastiques, Centre de documentation.

BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
MWWA
NBFU
NBMOU
NBSAM
OKQA
OLU
OOC
OONF
OONG
OONL
OOPW
OORD
OOU
OTAG
OTCA
OTPFA
OTY
OWA
PCCA
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QTU
QWSMM

Macdonald, Colin S. A dictionary of Canadian artists. Ottawa: Canadian Paperbacks, [1967-].

AC
ACSA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEP
AEU
BNND
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBSAM
NFSG
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHP
NSHV
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OOPW
OORD
OOU
OPET
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRL
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Musée d'art contemporain, Montréal, Québec. Panorama peinture au Québec 1940-1966. Montréal: Musée d'art contemporain, [1967].

ACU
AEU
BVA
BVAU
BVIA
MWU
MWWA
NBMOU
NBMOW
NSHCA
OGU
OHMC
OKQ
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTU
OTY
PCCA
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QML
QMMAC
QMMMCM
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QWSMM
SSGC

Musée d'art contemporain, Montréal, Québec. Québec '74. Montréal: Musée d'art contemporain, 1974.

BVA
BVAU
BVIA
MWWA
NSHCA
OOACR
OONG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTU
OTY
PCCA
QLB
QMBN
QMFA
QMMAC
QMUQPA
QQMQ
SRUNM

Musée des beaux-arts de Montréal. Les moins de 35 du 22 janvier au 4 février 1973. Montréal: [Mediart], 1973.

BVA
BVAU
OLU
OONL
OOU
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OWA
QMBM
QMBN
QMFA
QMMAC
QMUQPA
QQMQ

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Musée du Québec. Peinture traditionelle du Québec. [Catalogue Québec], 1967.

ACU
AEU
ALU
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
MWWA
NBCA
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
OGU
OKQ
OKSL
OLU
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OORD
OOU
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTY
OWA
OWTU
PCCA
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMO
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRU
SS

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Catalogue of paintings and sculpture. volume III: Canadian school. Toronto: University of Toronto press, 1960.

ACSA
ACU
AE
AEU
ALU
BNND
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBFU
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHD
NSWA
OGU
OH
OHM
OK
OKQ
OKQA
OLU
OME
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
PCCA
PCU
QMBM
QMFA
QMG
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QTU
QWSMM
SRU
SRUNM
SS
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. A check list of the war collections of World War I, 1914-1918 and World War II, 1939-1945 by R.F. Wodehouse. Ottawa: Queen's printer/Imprimeur de la Reine, 1968.

AC
ACU
AE
AEA
AEP
AEU
ALU
BRC
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBSAM
NSD
NSH
NSHD
NSWA
OGU
OH
OHM
OKQA
OOA
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OOPW
OORD
OOU
OS
OSTAG
OSUL
OTAG
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTSC
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QMBM
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QQMQ
QSHERU
QWSMM
SRL
SRUNM
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Three hundred years of Canadian art. Catalogue, by R.H. Hubbard and J.R. Ostiguy. Ottawa: [Queen's printer/Imprimeur de la Reine], 1967.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AL
ALU
BNV
BNWD
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBMOW
NBSAM
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHV
NSSC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OORD
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QML
QMMB
QMMI
QMMMCM
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QTU
QWSMM
SCR
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

Norman Mackenzie Art Gallery. Saskatchewan: art and artists. [Regina, 1971].

AE
AEU
BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
OGU
OLU
OME
OOACR
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTU
OTY
OWTU
PCCA
QMFA
QMG
QMUQPA
SPAGC
SRL
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Olivier, Réjean. Dictionnaire biographique des créateurs de la région de Joliette. Québec: Ministère des affaires culturelles, [1975].

BVA
BVAU
OONG
OONL
OTAG
OTY
OWA
PCCA
QMBM
QMBN
QMFA
QMMAC
QQLA
QQMQ

Ostiguy, Jean-René. Un siècle de peinture canadienne 1870-1970. Québec: Presses de l'université Laval, 1971.

ACU
AEU
ALU
BVA
BVAS
BVAU
BVIV
BWV
MWU
MWUC
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NSAS
OGU
OH
OHMC
OK
OKQ
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OOU
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Payette, Jean-Pierre. Le guide des artisans créateurs du Québec. Montréal: Les Editions la presse, 1974.

ACU
AE
AEU
BVA
BVAC
BVAU
BVIV
MWU
NBCA
NBMOU
NBMOW
NBSAM
OHM
OKQ
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OSUL
OTMCL
OTPFA
OTU
OTY
OWA
OWTU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QWSMM
SRU
SS

Royal Ontario Museum. Canadian watercolours and drawings in the Royal Ontario Museum/Mary Allodi. Toronto: Royal Ontario Museum, c1974.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBS
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHD
NSHMS
NSHP
NSHV
NSSC
OBA
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OPETP
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTAR
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMBM
QMFA
QMG
QMMB
QMMMCM
QMMM
QMU(B)
QQMQ
QTU
QWSMM
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Simard, Cyril. Artisanat québecois. v. 1: Les bois et les textiles. Montréal: Editions de l'Homme, 1975.

BVA
BVAU
BVIV
NBMOW
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OONM
OOU
OTU
OTY
OWTU
QLB
QMBN
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QTU
QWSMM

Three hours later; a catalogue of British Columbia artists and their work. Vancouver: New era social club, 1974.

ACU
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
OHM
OLU
OONF
OONG
OTAG
OTCA
OTMCL
OTY
OWTU

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Townsend, William. Canadian art today. London: Studio International, 1970.

AC
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEU
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHV
NSME
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQA
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OORD
OOU
OPETP
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SRU
SS
SSGC
SSU
SYP

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Who's who in American art. New York: R.R. Bowker Co., 1976.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
ALU
ARDC
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSH
NSHCA
NSHD
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OS
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
SRU
SS
SSU

Who's who in art. 17 ed. Havant, Hants.: The Art Trade Press Ltd., 1974.

AC
ACSA
ACU
ACUFE
AE
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIV
MW
MWU
NBMOU
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHD
NSWA
OGU
OH
OHM
OK
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OS
OSUL
OTAG
OTMCL
OTPFA
OTR
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMBN
QMFA
QMG
QMMB
QMO
QMU(B)
QSHERU
SS

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Winnipeg. Art Gallery. 150 years of art in Manitoba. [Winnipeg, 1970].

AC
AE
AEU
ALU
BPG
BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBSAM
OGU
OH
OHM
OK
OKQ
OKQA
OLU
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OTAG
OTCA
OTIM
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWTU
QMBM
QMG
SCR
SPAGC
SRU
SRUNM
SS
SSGC

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Withrow, William J. Contemporary Canadian painting. Toronto: McClelland and Stewart Ltd., [c1972].

AC
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEU
AL
ARDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHHC
NSHV
NSME
NSNGP
NSSC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OOPW
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTAG
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QML
QMMAC
QMMB
QMMI
QMU(B)
QQLA
QQMQ
QWSMM
SCR
SPAGC
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU
SYP

Withrow, William J. La peinture canadienne contemporaine. Montréal: Editions du Jour, 1973.

OONL
QQLA

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Woods, Gerald. Art without boundaries 1950-1970. London: Thames & Hudson, 1972.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
BDC
BDCL
BKO
BNV
BPG
BVA
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBSAM
NSH
NSHCA
OBA
OGU
OH
OHMC
OK
OKQ
OLU
OOACR
OOCC
OONG
OOU
OPETP
OS
OSTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMF
QMG
QML
QMMB
QTU
SRU
SS
SSU

VI. CATALOGUES (PRINTED)/CATALOGUES (IMPRIMÉS)

Museum of Modern Art (New York, N.Y.) Library. Catalog. Boston: G.K. Hall, 1976.

BVAU
BVAVA
OLU
OONG
OONL
OTMCL
OTY
QMFA
QMU(B)
QMUQPA

National Gallery of Canada. Library/Galerie nationale du Canada. Bibliothèque. Canadiana in the library of the National Gallery of Canada. Canadiana dans la bibliothèque de la Galerie nationale du Canada. Ottawa, 1967.

_____ _____ Supplement, Supplément. 1-6, 1968-1974.

ACU
AE
AEU
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
MWWA
NSHCA
NSHD
NSWA
OHM
OK
OKQ
OKQA
OLU
OOC
OOCC
OONG
OONL
OOU
OTAG
OTMCL
OTPFA
OTUTF
OTY
OWA
QMBN
QMFA
QMMAC
QMMB
SSGC

National Gallery of Canada. Library/Galerie nationale du Canada. Bibliothèque. Catalogue. Boston: G.K. Hall, 1973.

AC
ACU
AE
AEU
AL
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
MWU
NBMOU
NBS
NBSAM
OHM
OKQ
OLU
OOCC
OONG
OONL
OOU
OSTAG
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMFA
QMG
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QTU
SRU

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES

American art directory. New York: R.R. Bowker Co., 1976.

AC
ACSA
ACSAA
AE
AEU
ARDC
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHD
NSHT
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OKQ
OKQA
OKSL
OLU
OOC
OOCC
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OS
OSTAG
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
SRU
SS
SSGC
SSU
SYP

Art Gallery of Ontario. The Toronto art guide. Naline Stewart, ed. Toronto: Greey de Pencier Books, 1976.

AC
BNV
BVA
BVAU
BVAVA
NSHCA
OBA
OOC
OONG
OPETP
OSTCB
OTAG
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTY
OWA
QMFA

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES (Continued/suite)

Cooper, Barbara. The world museum guide. London: Threshold Books, (N.Y., McGraw-Hill), 1973.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
BDCL
BKO
BPG
BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBFU
NBS
NFSG
NSHD
NSME
OGR
OH
OHM
OK
OKQ
OLU
OONG
OONM
OPETP
OS
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTY
OWTL
OWTU
QMBM
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QTU
QWSMM
SRU
SS

British Columbia. Department of Economic Development. Information Services. Handbook for craftspeople in British Columbia. Victoria: The department, 1975.

BDC
BDCL
BKO
BNV
BVA
BVAC
BVAU
BVAVA
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MWWA
NBFU
OWTU

Directory of Canadian museums. Ottawa: Canadian Museums Association, 1976. (Some reporting libraries hold different editions/certaines bibliothèques participantes possèdent différentes éditions).

ACSAA
ACU
AEA
AEU
BNV
BVA
BVAU
BVAVA
BVIA
BWV
MWMM
MWWA
NBFU
NBSAM
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHES
OH
OHM
OK
OKQA
OKSL
OLU
OOA
OOACR
OOC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OPETP
OPS
OS
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTR
OTRM
OTY
PCCA
QMBM
QMFA
QMMAC
QQMQ
SRL
SS
SSGC
SSWD

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES (Continued/suite)

Fine arts market place. Paul Cummings, ed. New York: R.R. Bowker, 1973/74-. (Some reporting libraries hold different editions/certaines bibliothèques participantes possèdent différentes éditions).

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
BPG
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
BWV
MW
MWU
NBSAM
NFSG
NSH
NSHCA
NSWA
OH
OHM
OK
OKSL
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OS
OSUL
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTU
PCU
QLB
QMFA
QMG
QMMB
QTU
SRU
SS
SSU

Hudson, Kenneth. The directory of world museums. New York: Columbia University press, 1975.

ACSA
ACU
AEA
AEU
AL
BVA
BVAU
BVAVSA
BVIV
MW
MWUC
NFSG
NSSC
NSWA
OH
OLU
OME
OOA
OOACR
OOE
OONG
OONL
OONM
OORD
OSUL
OTCA
OTHC
OTIM
OTMCL
OTR
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMBN
QMG
QMMAC
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
SS
SSU

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES (Continued/suite)

International directory of arts. 12 ed. Frankfurt: Art Address Verlag Muller, 1974/75. (Some reporting libraries hold different editions/ certaines bibliothèques participantes possèdent différentes éditions).

ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
BVA
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBMOW
NSH
NSHCA
OH
OHM
OKQ
OKQA
OLU
OOCC
OONG
OONL
OONM
OS
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTRM
OTY
OWA
OWTU
PCCA
PCU
QMBM
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QTU
SRU
SS
SSGC
SSU

Museums and art galleries in British Columbia. Victoria.

AEA
BNV
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIA
BVIV
OONG
OONL
OTAG
OWTU
SRU

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES (Continued/suite)

The official museum directory, United States, Canada. 2 ed. Skokie, Ill.: National Register Publishing Co., Inc., 1973. (Some reporting libraries hold different editions/certaines bibliothèques participantes possèdent différentes editions).

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
ALU
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIA
BVIV
MWMM
MWU
MWWA
NBMOU
NBS
NBSAM
NSH
NSHAG
NSHCA
NSHMS
NSLF
NSSC
NSTC
NSWA
OH
OHM
OK
OKQA
OLU
OME
OOA
OOACR
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OORD
OOU
OSTAG
OTAG
OTHC
OTIM
OTMCL
OTU
OTY
OWTU
PCCA
PCU
QMBM
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMMMCM
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRUNM
SSU
SSWD

Visual arts handbook 1975. Louise Chenier, ed. Toronto: Visual arts Ontario, 1975-.

ACU
BVAU
BVAVA
BVIA
MWWA
OBA
OONG
OONL
OPETP
OSTAG
OSTCB
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTY
QMMAC
SSGC

VII DIRECTORIES/REPERTOIRES (Continued/suite)

Wasserman, Paul. Museum media. Detroit: Gale Research Company, 1973.

ACSAA
ACU
AE
AEU
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
MW
MWMM
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBS
NBSAM
NSH
NSHCA
NSHD
NSHMS
NSWA
OGU
OH
OHM
OLU
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OOU
OS
OSUL
OTCA
OTPFA
OTR
OTU
OTY
OWTL
OWTU
PCU
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
SRU
SS
SSU

Who's who; a list of key persons with responsibility for arts and culture. Toronto: Canadian conference of the arts, 1976.

BVA
BVAU
NSHAG
NSHCA
NSHD
OK
OOA
OOC
OONF
OONG
OONL
OSTAG
OTCA
OWA
PCCA
SSGC
SSU

VIII. ENCYCLOPEDIAS (MULTI VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (PLUSIEURS VOLUMES)

Book of art. New York: Grolier, [c1965].

ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
AL
BNND
BVA
BVAU
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWU
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NFSG
NSAS
NSHV
NSTC
NSWA
OGR
OH
OKSL
OLU
OONG
OOU
OSTCB
OTR
OTSC
OWA
OWTL
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMG
QML
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QTU
QWSMM
SRU
SS
SSU

VIII. ENCYCLOPEDIAS (MULTI VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (PLUSIEURS VOLUMES) (Continued/suite)

Encyclopedia Canadiana. Toronto: Grolier of Canada, [c1970]. (Some reporting libraries hold different editions/certaines bibliothèques participantes possèdent différentes éditions).

AC
ACAI
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEP
AL
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAUS
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHD
NSHHC
NSHMS
NSHP
NSHT
NSHV
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OOPW
OORD
OOU
OPETP
OPS
OSTCB
OSUL
OTAR
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMI
QMMMCM
QMO
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SPAGC
SRL
SRU
SS
SSU
SYP

VIII. ENCYCLOPEDIAS (MULTI VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (PLUSIEURS VOLUMES)
(Continued/suite)

Encyclopedia of world art. New York: McGraw-Hill, [1959-1968].

AC
ACSAA
ACU
AE
AEU
AL
ALU
BNND
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSHT
NSHV
NSSC
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OONL
OOU
OPETP
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTUSA
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
QWSMM
SRU
SS
SSU

Encyclopédie de l'art, peinture, sculpture, architecture. Paris: Editions Lidis, 1970.

AEU
BVAU
BVIV
NBMOU
NBMOW
OOCC
OONG
OOU
OWTU
QMBM
QMBN
QMU(B)
QMUQPA
QTU

VIII. ENCYCLOPEDIAS (MULTI VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (PLUSIEURS VOLUMES) (Continued/suite)

McGraw-Hill dictionary of art. New York: McGraw-Hill, 1969.

ACSA
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEU
ALU
ARDC
BNWD
BVA
BVAU
BVAVA
BVIV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBMOU
NBS
NSH
NSHCA
OGU
OH
OHM
OHMC
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OOU
OSUL
OTCA
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWTL
OWTU
PCU
QMBM
QMBN
QMG
QML
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
SS
SSU

New international illustrated encyclopedia of art. New York: Greystone Press, [1967-1971].

ACU
BDCL
BVAU
BVAVCL
BVAVSA
BWV
NBMOU
OH
OKSL
OLU
OTHC
QTU
SCR
SS
SSGC

Praeger encyclopedia of art. New York: Praeger publishers, [1971].

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
ALU
BNV
BPG
BRC
BVA
BVAS
BVAU
BWV
MWU
MWWA
NBS
NFSG
NSHCA
OH
OHM
OK
OLU
OME
OOACR
OOCC
OOU
OSUL
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTL
QLB
QMG
QMU(B)
QQLA
QQMQ
QTU
SRU
SSU

IX. ENCYCLOPEDIAS (ONE VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (UN SEUL VOLUME)

Britannica encyclopedia of American art. Chicago: Encyclopedia Britannica Educational Corporation, [1973].

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
BDCL
BNND
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWU
NSH
NSHCA
NSHD
NSHV
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKSL
OLU
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OPETP
OS
OSUL
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMG
QML
QMU(B)
QQLA
QQMQ
QTU
SRU
SS
SSU

Myers, Bernard S. Dictionary of twentieth century art. New York: McGraw-Hill Book Co., [1974].

ACSAA
ACU
AE
AEU
BDCL
BNWD
BVA
BVAU
MW
NFSG
NSHCA
OGR
OH
OHMC
OK
OLU
OONF
OOU
OSUL
OTAG
OTU
OTY
OWTL
OWTU
QMFA
QMU(B)
QQLA
QQMQ
SRU
SS

IX. ENCYCLOPEDIAS (ONE VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (UN SEUL VOLUME) (Continued/suite)

The Oxford companion to art. Ed. Harold Osborne. Oxford: Clarendon Press, 1970.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEU
AL
ALU
ARDC
BDC
BDCL
BNND
BNV
BNWD
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBCA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSH
NSHCA
NSHD
NSME
NSNGP
NSSC
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OOU
OPETP
OS
OSTAG
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTIM
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QLB
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QTU
QWSMM
SCR
SRU
SS
SSU
SYP

IX. ENCYCLOPEDIAS (ONE VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (UN SEUL VOLUME) (Continued/suite)

Phaidon dictionary of twentieth century art. London: Phaidon, 1973.

AC
ACSA
ACU
AE
AEU
ALU
ARDC
BKO
BNND
BNWD
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVSA
BVIV
BWV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NSAS
NSH
NSHCA
NSHV
NSNGP
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OKQ
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONF
OONG
OOPW
OOU
OPETP
OS
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCCA
PCU
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMMI
QMU(B)
QMUQPA
QWSMM
SRU
SS
SSGC
SSU

Visual dictionary of art. Greenwich, Conn.: New York Graphic Society, [1974].

AC
ACSAA
ACU
AE
AEU
AL
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVIV
NBSAM
OBA
OHM
OLU
OOACR
OOCC
OONG
OOU
OS
OSTAG
OTCA
OTHC
OTPFA
OTR
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QMBM
QMFA
QMG
QML
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QWSMM
SRU
SS

X. PERIODICAL INDEXES/INDEX DE PERIODIQUES

Art, design, photo. London: A. Davis Publications, v. 1, 1972-.

ACU
BVAU
BVAVA
MWU
NSHCA
OLU
OOA
OONG
OTMCL
OTY
QMUQPA

Art index. New York: H.W. Wilson Co., 1929-.

AC
ACSAA
ACU
AE
AEU
ALU
ARDC
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
MW
MWU
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBSAM
NSAS
NSH
NSHCA
NSHD
NSHT
NSWA
OGU
OH
OHM
OHMC
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OONM
OOPW
OOU
OPETP
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTCA
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTRM
OTU
OTUSA
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMMAC
QMMB
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
SRU
SRUNM
SS
SSGC
SSU

X. PERIODICAL INDEXES/INDEX DE PERIODIQUES (Continued/suite)

Artbibliographies modern. v. 1, 1969-.

BVA
BVAU
BVAVA
MWU
NSHCA
OGU
OHM
OLU
OOA
OOACR
OOCC
OONG
OTAG
OTCA
OTMCL
OTU
OTY
OWA
OWTU
QMFA
QMG
QMMB
QMUQPA
QQMQ
QTU
SRU
SSU

Canadian periodical index. Ottawa: Canadian Library Association, 1938-.

AC
ACSA
ACU
ACUFE
AE
AEA
AEP
AEU
AL
ALU
ARDC
BDC
BKO
BNND
BNV
BNWD
BPG
BRC
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWMM
MWUC
MWWA
NBFU
NBMOU
NBMOW
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSD
NSH
NSHD
NSHV
NSME
NSNGP
NSSC
NSTC
NSWA
OBA
OGR
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OOPW
OORD
OOU
OPETP
OPS
OS
OSTCB
OSUL
OTAG
OTHC
OTMCL
OTPFA
OTR
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QMMI
QMU(A)
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QSHERU
QTU
QWSMM
SCR
SPAGC
SRL
SRU
SS
SSU
SYP

X. PERIODICAL INDEXES/INDEX DE PERIODIQUES (Continued/suite)

Chicago. Art Institute. Ryerson Library. Index to art periodicals. Boston: G.K. Hall, 1962.

ACU
AEU
BVA
BVAS
BVAU
BVIV
MWU
OHM
OOCC
OONG
OOU
OS
OTMCL
OTU
OTY
OWTU
QMG
QMU(B)
QMUQPA
QQMQ
SRU
SSU

Répertoire d'art et d'archéologie. La Haye, Mouton, 1910-.

ACU
AEU
BVAS
BVAU
BVIV
NSHCA
OGU
OKQ
OLU
OOCC
OONG
OONL
OOU
OS
OTAG
OTMCL
OTRM
OTU
OTY
OWA
QMBM
QMBN
QMFA
QMG
QML
QMU(B)
QMUQPA
QQLA
QQMQ
QSHERU
QTU
SSU

XI. PICTURE SOURCES/SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Andrew, Margaret and Vinetta Lunn. Coloured reproductions of Canadian paintings available for purchase. Ottawa: Canadian Library Association, 1975.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEU
ALU
BKO
BNND
BNV
BPG
BVA
BVAC
BVAS
BVAU
BVAVA
BVAVCL
BVIV
BWV
MW
MWWA
NBS
NSD
NSH
NSHCA
NSHD
NSWA
OBA
OKSL
OOA
OOACR
OOC
OOCC
OONG
OONL
OPETP
OSTCB
OTAG
OTMCL
OTPFA
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
QLB
QMBN
QMFA
QMG
QMMAC
QMMB
QQLA
QSHERU
QTU
QWSMM
SRU
SSGC
SSU

XI. PICTURE SOURCES/SOURCES ICONOGRAPHIQUES (Continued/suite)

National Film Board of Canada/Office nationale du film du Canada. Canadian picture index. Ottawa: Queen's printer/Imprimeur de la Reine, v.1, 1963-.

AC
ACSA
ACSAA
ACU
AE
AEA
AEU
ARDC
BDCL
BKO
BNWD
BRC
BVA
BVAS
BVAU
BVIV
MW
MWMM
MWU
MWUC
NBFU
NFSG
NSD
NSH
NSHCA
NSSC
NSWA
OBA
OH
OHM
OK
OLU
OOA
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OOU
OPETP
OS
OSTCB
OSUL
OTMCL
OTPFA
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBN
QMF
QMFA
QMG
QML
QQLA
QWSMM
SS
SSGC
SSU

National Film Board of Canada/Office nationale du film du Canada. Repertoire des photos du Canada. Ottawa: Queen's printer/Imprimeur de la Reine, v. 1, 1963.

OONL
QMU(A)

Special Libraries Association. Picture Division. Picture sources: collections of prints and photographs in the United States and Canada. 3 ed. New York: The Association, 1975.

AC
AEU
ALU
BNWD
BVA
BVAS
BVAU
BVAVA
BVIV
NBFU
NBS
NSH
NSHCA
NSHD
NSWA
OBA
OH
OK
OLU
OOA
OOCC
OONF
OONG
OONL
OONM
OOU
OSTCB
OTAG
OTAR
OTMCL
OTU
OTY
OWTU
PCU
QMFA
QMG
QML
QMMB
QMMM
SRU
SS
SSU

XII. RESEARCH LISTS AND LISTS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS/LISTES DE THESES ET REPERTOIRES DE MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Architectural schools in North America. [Association of Collegiate Schools of Architecture, Inc.]. Washington, ACSA, 1973/74.

ACU
BVAU
MWU
NBSAM
OOPW
OTMCL
OTU
OTUSA
QMMB

Canadian theses/Thèses canadiennes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1947-1971.

ACSA
ACU
AE
AEA
AEP
AEU
AL
ALU
ARDC
BNND
BRC
BVAS
BVAU
BVAVCL
BVIV
MW
MWUC
NBFU
NBMOU
NBS
NBSAM
NFSG
NSAS
NSHD
NSHMS
NSHT
NSHV
NSWA
OBA
OGU
OH
OHM
OHMC
OK
OKQ
OKSL
OLU
OME
OOA
OOC
OOCC
OOE
OONF
OONG
OONL
OONM
OOPW
OORD
OOU
OPETP
OS
OSTCB
OSUL
OTHC
OTMCL
OTR
OTRM
OTSC
OTU
OTY
OWA
OWTL
OWTU
PCU
QLB
QMBM
QMBN
QMG
QML
QMU
QQLA
QSHERU
QTU
SPAGC
SRL
SRU
SS
SSU

College Art Association of America. Committee on graduate education in art education in art history. Survey of Ph.D. programs in art history. New York: The Association, 1975.

BVAU

XII. RESEARCH LISTS AND LISTS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS/LISTES DE THESES ET REPERTOIRES DE MAISONS D'ENSEIGNEMENT (Continued/suite)

Répertoire des thèses de doctorat soutenues devant les universités de langue française. Montréal: AUPELF, 1970-.

AEU	OOCC	QMBN
BVAU	OONL	QMG
BVIV	OOU	QMU
NBMOU	OTU	QSHERU
NSHD	OTY	QTU
OHM	OWA	
OLU	OWTU	

Universities Art Association of Canada/Association universitaire des arts au Canada. A directory of faculties of Fine Art in Canadian universities/Un répertoire des enseignants en Beaux-Arts aux universités du Canada. 1973.

BVAU	OONG
OKQ	QTU

APPENDICE XII DEUXIEME PARTIE

OUVRAGES DE REFERENCE SUR LES ARTS: LISTE SELECTIVE DES TITRES UTILES FOURNIS PAR LES BIBLIOTHEQUES QUI ONT PARTICIPE A L'INVENTAIRE

Il s'agit de la liste des ouvrages de référence sur les arts dont les titres ont été fournis en supplément à la liste de contrôle 2. Ils sont classés par ordre alphabétique selon certaines des rubriques générales utilisées à l'Appendice XII, première partie.

I. APPLIED ARTS/METIERS D'ART

Gauthier, Raymonde. Les manoirs du Québec. [Montréal], Fides: Editeur officiel du Québec [c1976].

Lessard, Michel. L'art traditionnel au Québec [by/par] Michel Lessard [and/et] Huguette Marquis. Montréal, Editions de l'Homme [1975].

Lessard, Michel. Encyclopédie de la maison québécoise [by/par] Michel Lessard [and/et] Huguette Marquis. Montréal, Editions de l'Homme [1972].

Lessard, Michel. La maison traditionnelle au Québec [by/par] Michel Lessard [and/et] Gilles Vilandré. Montréal, Editions de l'Homme [c 1974].

Palardy, Jean. The early furniture of French Canada. [2 rev. ed.] Toronto, Macmillan of Canada; New York, St. Martin's Press, 1965 [c 1963].

Palardy, Jean. Les meubles anciens du Canada français. Montréal, Cercle du Livre de France [c 1971].

Smith, Jean. Collecting Canada's past [by/par] Jean and/et Elizabeth Smith. Scarborough, Ont., Prentice-Hall of Canada [1974].

Smith, Jean. Le grand livre des antiquités [by/par] Jean and/et Elizabeth Smith. Montréal, Editions de l'Homme [1976].

Stevens, Gerald. The Canadian collector: glass, pottery, furniture, firearms of the nineteenth century. Toronto: Coles Pub. Co., [c 1974].

Unitt, Doris J. Canadian silver, silver plate & related glass [by/par] Doris and Peter Unitt. [Peterborough] Clock House [c 1970].

Unitt, Doris J. Treasury of Canadian glass [by/par] Doris and Peter Unitt. [Peterborough] Clock House [1969].

Webster, Donald Blake. Early Canadian pottery. Toronto, McClelland and Stewart [c 1971].

Wilson, William Philip. The Canadiana guidebook; antique collecting in Ontario. [Toronto] G. de Pencier, 1974.

II. AUCTION RECORDS/CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

Sotheby, & Co. (Canada), Toronto. Canadian art at auction, 1968-1975; a record of Sotheby & Co. (Canada) Ltd. sales, May 1968 - May 1975. Toronto, 1975.

IV. BIBLIOGRAPHIES (SUBJECT)/BIBLIOGRAPHIES (PAR SUJETS)

"Who's Who in Ontario art" [in/dans Ontario Library Review] Toronto, 1948-1967.

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES

Alberta Art Foundation. Alberta art; works from the Alberta Art Foundation. [Edmonton, 1975].

Art Gallery of Ontario. Impressionism in Canada, 1895 - 1935. Toronto, Art Gallery of Ontario, 1973.

Art Gallery of Ontario. The Ontario community collects; a survey of Canadian paintings from 1766 to the present [by/par] William C. Forsey. [Toronto, 1976].

Bell, Michel. Painters in a new land: from Anapolis Royal to the Klondike. [Toronto] McClelland and Stewart [c 1973].

Canada Council/Conseil des arts du Canada. The Canada Council collection; a travelling exhibition of the National Gallery of Canada./La collection du Conseil des arts du Canada; une exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada. Ottawa [National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada] 1969.

Canadian biographies - artists.
[Ottawa] Canadian Library Association, 1948.

Colgate, William G. Canadian art; its origin & development. Toronto, Ryerson Press [1943].

Dickason, Olive Patricia. Indian arts in Canada. Ottawa, Department of Indian Affairs and Northern Development [1972].

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Dickason, Olive Patricia. Arts indiens au Canada. Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien [1972].

Duval, Paul. Canadian drawings and prints. Toronto, Burns and MacEachern, 1952.

Duval, Paul. Canadian water colour painting. Toronto, Burns and MacEachern; New York, Skira, 1954.

Godsell, Patricia. Enjoying Canadian Painting. Don Mills, Ontario; General Pub. Co., 1976.

Gowans, Alan. Building Canada; an architectural history of Canadian life. Toronto, Oxford University Press, 1966.

Gray, Philip Howard. A directory of Eskimo artists in sculpture and prints. Bozeman, Montana, 1974.

Harper, John Russell. Painting in Canada, a history. 2 ed. Toronto, University of Toronto Press [1977].

Harper, John Russell. People's art: naïve art in Canada. L'art populaire: l'art naïf au Canada. The National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada, 1973-1974. [Ottawa, c 1973].

Havlice, Patricia Pate. Index to artistic biography. Metuchen, N.J., Scarecrow Press, 1973.

Kleinburg, Ont. McMichael Conservation Collection of Art. The McMichael Canadian Collection [1973].

Lord, J. Barry. The history of painting in Canada; toward a people's art. Toronto, NC Press, 1974.

MacTavish, Newton McFaul. The fine arts in Canada. Toronto, Macmillan Co. of Canada, 1925 [Toronto, Coles Pub. Co., c 1973].

Maritime artists. Fredericton, Maritime Art Association, 1967-

Mayrand Pierre. Three centuries of architecture in Canada./Trois siècles d'architecture au Canada. [By/par Pierre Mayrand and/et John Bland. Montréal] Federal Publications Service [1971].

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Médiart. Québec underground [10 ans d'art marginal au Québec] 1962-1972. [Exposition organisée par Médiart, du Groupe de recherches en administration de l'art de l'Université du Québec à Montréal à la Casa Loma de Montréal, mars 1973] Montréal [les Editions Médiart, [1973].

Mellen, Peter. The group of seven. Toronto, McClelland and Stewart, 1970.

Morriset, Gérard. La peinture traditionnelle au Canada français. [Ottawa] Le Cercle du Livre de France [1960].

Musée d'art contemporain, Montréal, Québec. Panorama de la sculpture au Quebec, 1945-70 [Exposition] [Montréal, 1971].

Musée d'art contemporain, Montréal, Québec. Trois générations d'art québécois, 1940, 1950, 1960. Musée d'art contemporain, Montréal [1976 Montréal, 1976].

Musée du Québec. Sculpture traditionnelle du Québec. [Exposition] [Quebec, 1967]

National Gallery of Canada Library/Galerie nationale du Canada. Bibliothèque. Artists in Canada, files in the National Gallery Library./ Artistes au Canada, dossiers à la bibliothèque de la Galerie nationale. Ottawa, 1977.

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Canadian painting in the thirties [by/par] Charles C. Hill. Ottawa, [1975].

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Le groupe des sept, par Dennis Reid. The Group of Seven, by Dennis Reid. [Exposition] [Ottawa, 1970].

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Peintres du Québec: Collection Maurice et Andrée Corbeil. Painters of Quebec: Maurice and Andrée Corbeil Collection. Par/by R.H. Hubbard. Ottawa, 1973.

National Gallery of Canada/Galerie nationale du Canada. Sculpture '67. An open-air exhibition of Canadian sculpture presented by the National Gallery of Canada as part of its Centennial program at the City Hall of Toronto, summer 1967./Exposition en plein air de sculptures canadiennes présentées par la Galerie nationale du Canada dans le cadre du programme du Centennaire à l'Hôtel de ville de Toronto, été 1967. [Ottawa, Queen's Printer/Imprimeur de la Reine, 1968].

Patterson, Nancy-Lou. Canadian native art; arts and crafts of Canadian Indians and Eskimos. [Don Mills] Collier-MacMillan [1973].

Reid, Dennis. A concise history of Canadian painting. Toronto: Oxford University Press, 1973.

Robert, Guy, 1933-. L'art au Québec depuis 1940. [Montréal] La presse [c 1973].

V. BIOGRAPHICAL SOURCES/SOURCES BIOGRAPHIQUES (Continued/suite)

Roch, Ernest, 1928-,ed. Arts of the Eskimo: prints. Montreal, Signum Press in association with/en collaboration avec Oxford University Press, Toronto [1974].

Swinton, George. Eskimo sculpture. Sculpture esquimaude. Toronto, McClelland and Stewart [c 1965].

Swinton, George. Sculpture of the Eskimo. Toronto, McClelland & Stewart [1972].

Swinton, George. La sculpture des Esquimaux du Canada. [Montréal] Editions La Presse [1976].

Vancouver Public Library. Index to Canadian painters and their works. Vancouver, 1969. Microfilm (negative). Vancouver, Canadian Library Association, Art Libraries Committee, 1969.

VI. CATALOGUES (PRINTED)/CATALOGUES (IMPRIMES)

Calgary. Glenbow-Alberta Institute. Library. Catalog. Boston, G.K. Hall, 1973.

VII. DIRECTORIES/REPERTOIRES

Boulizon, Guy. Les musées du Québec. Montréal, Fides [1976]

Canada. Statistics Canada./Statistique Canada. Directory of museums, art galleries and related institutions, 1972./Répertoire des musées, galeries d'art et des établissements connexes, 1972. Ottawa, Information Canada, 1973.

Key, Archibald F. Beyond four walls; the origins and development of Canadian museums. [Toronto] McClelland and Stewart Ltd. [1973].

Les musées [encyclopédie des arts]. Paris, Grange Bateliere, 1970-74.

VIII. ENCYCLOPEDIAS (MULTI VOLUME)/ENCYCLOPEDIES (PLUSIEURS VOLUMES)

Osborne, Harold, ed. The Oxford Companion to the decorative arts. Oxford: Clarendon Press, 1975.

X. PERIODICAL INDEXES/INDEX DE PERIODIQUES

Periodex; index analytique de périodiques de langue française. v. 1, no. 1, 1972-
Montréal, La Centrale des bibliothèques.

RILA; International repertory of the literature of art/Répertoire international de la littérature de l'art. v. 1, 1973-

XI PICTURE SOURCES/SOURCES ICONOGRAPHIQUES

* Photos Canada. 5, 1974-
Ottawa, Information Canada.

Toronto. Public Libraries. Landmarks of Canada. What art has done for Canadian history: a guide to the J. Ross Robertson historical collection in the Public Reference Library, Toronto, Canada. Toronto 1917-21.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Catalogue de reproductions en couleurs de peintures antérieures à 1860./ Catalogue of colour reproductions of paintings prior to 1860./ Catálogo de reproducciones en color de pinturas anteriores a 1860. [1.], Paris [1950-]

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Catalogue de reproductions en couleur de peintures./Catalogue of colour reproductions of paintings./Catálogo de reproducciones en color de pinturas. 1860/1949 - Paris.

XII. RESEARCH LISTS AND LISTS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS/LISTES DE THESES ET REPERTOIRES DE MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Canadian Conference of the Arts/Conférence canadienne des arts. Who's got the money. Les cordons de la bourse. [Toronto] 1976.

* continues/continue National Film Board of Canada/Office nationale du film du Canada. Canadian picture index.

INDEX

Pages de référence proviennent du Vol.I; Tableaux 1-31 seront trouvés dans Vol.II

ARLIS/NA Voir Art Libraries Society of North America
A Space 180
Académie royale des arts du Canada 177, 203, 205, 221, 277
Acquisitions 24-31; catalogues d'expositions 27-29, Tableau 13; catalogues de ventes aux enchères 25-26; diapositives 29-31, Tableau 16
Admission du public 83, Tableau 27
Affiches 171, 174, 175, 178, 180, 196, 198
Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston 175, 193, 214
Agnew (Thomas) & Sons, Ltd., (Londres) 259, 288
Albers, Josef 204
Alberta Art Foundation 171
Alberta College of Art Galley 270
Alberta College of Art Library, Calgary 64, 100, 187
Alberta Heritage Resources 51
Alberta Legislature Library, Edmonton 188
Alberta Society of Artists 171
The Albertan 186
Album Viger 179
Albums 175, 177, 179, 180, 194, 196, 197, 200
Allard, Sabine 176
American Art Association, Anderson Galleries, inc., New York 259, 262
American Art Association, New York 207, 259, 263
Amon Carter Museum of Western Art, Fort Worth, Texas 297
Anderson Galleries, New York 207, 259, 263
Annonces 185
Annuaires des établissements scolaires 171, 175
Antiques and Art 183
Archindont 184
Architectural Conservancy of Ontario 184
Architectural Index for Ontario 184
Architecture 175, 184, 192, 197, 199, 222, 223
Architecture (Halifax) 192
Architecture Nouvelle-Ecosse 192; Ontario 222; Prairies 199; québécoise 222
Archives Canada Microfiche 223
Archives of American Art 209
Archives of Ontario Library, Toronto 177
Archives photographiques Notman 222
Archives publiques du Canada, Ottawa 20, 51, 92; collections 194, 210, 220, 223

Armes et armures 175, 206
Art africain 212
Art Association of Montréal 283
Art brésilien 178
Art chinois 218
Art Council of Saint John 173
Art des Algonquins de l'Est 173
Art Doc Tapes 209
Art du livre 216
Art et artisanat 174
Art et artistes; autochones 172, 200, 204, 279, 280, 281; Colombie-Britannique 171, 172, 174, 190, 218; Hamilton 213; Manitoba 191; Nouvelle-Ecosse 192, 193; Ontario 184, 194, 196, 197, 213; Peterborough 195; Praries 200; québécois 199, 211, 217, 279, 280, 281; Regina 200; Saskatchewan 200, 211, 217; Saskatoon 201; Terre-Neuve 183, 209, 212; Toronto 197
Art et artistes indiens 171, 172, 186, 212, 214, 220; Algonquins de l'Est 173; Canada 179, Colombie-Britannique 172, 218, Côte Nord-Ouest 202
Art et artistes inuits 186, 197, 204, 208, 212, 220
Art et artistes populaires 176, 209, 214; Canadiens 214; Comté de Waterloo 214, 216; Fraktur 216; Nouvelle-Ecosse 212
Art Gallery of Greater Victoria 18, 48, 190, 206, 218, 271
Art Gallery of Hamilton 174, 193, 271
Art Gallery of New South Wales, Sydney 299
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax 192, 209, 212, 219
Art Gallery of Ontario, Toronto 270, 271, 272, 273, 274, 275; Research Library 21, 33, 35, 49, 51, 61, 83, 99; collections 176-177, 184, 196, 204, 206, 211, 215; The Grange 177
Art Gallery of Stratford, John Martin Memorial Library 215
Art Gallery of Windsor, Anne Hume Memorial Library 197, 204, 221
Art League 208
Art Libraries Committee, Voir Canadian Association of Special Libraries and Information Services. Art Libraries Committee
Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) 72, 74, 103
Art Magazine-Toronto 183
Art mennonite, 216 Voir aussi Fraktur
Art minoen 214
Art Press 183
Art vidéo 209, 210
Art Week 183
Arte Antica e moderna 290
Artisanat, 192, 194, 214 Voir aussi Art et artisanat
Artistes Acadiens 173
Artistes et artisans de l'Ile du Prince Edouard 185
Arts and Culture Centre, Saint-Jean 192
Arts and Letters Club, Toronto 21, 177
Arts Council of Great Britain 289
Arts Crafts 183
Arts pour enfants 212, 224
Arts West 171, 182, 183

Artscanada 182, 210
Association of National Non-Profit Artists Centres (ANNPAC) 180
Association of Private Gallery Owners 194
Auckland Art Gallery 297
Avalanche 183
Ayot, Pierre 176
Ayre, Robert 176
BC Photographer 183
Ball & Graupe, firm, Berlin 259 261
Bandes magnétiques 171, 173, 178, 179, 180, 208-211; importance des collections 53; Tableau 7
Bandes magnétoscopiques 177, 180, 208-211; importance des collections 53; Tableau 7
Banff School of Fine Arts 171, 208
Banque d'art de la Nouvelle-Ecosse 212
Barbeau, Marius 176
Bartlett, William Henry 174
Bartsch, Adam von 221
Bâtiments voir Edifices
Bau-Xi Gallery, Vancouver, C.B. 271
Bayefsky, Aba 176
Bazin, Germain 178
Beautiful British Columbia 183
Beaverbrook, manuscrits 173
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton 173, 191, 271
Behind the Palette (Album annuel de Vancouver School of Art) 172
Bell, Ken 210
Berggruen & Cie, Paris 262
Bernini, Giovanni Lorenzo 214
Berthelet, Pierre 179
Betjeman, John 172
Bibliothèque de la Ville de Montréal-Centrale. Service de la consultation et du prêt 23, 33, 50, 52, 65, 86; collections 179
Bibliothèque Fautaux, collections 179
Bibliothèque nationale du Canada 1, 9, 20, 26, 33, 35, 37, 40, 86, 87, 88, 91, 92, 95, 101, 103, 105; collections 195, 204
Bibliothèque nationale du Québec 26, 30, 48, 52; collections 179, 207, 224, 284
Bibliothèque publique d'Ottawa 183, 194
Bibliothèque Saint-Sulpice 284
Bidner, Michael 175
Bieler, André 175
Böhler, Julius, firm Munich 260, 263
Boer, J.T. de, firm, Amsterdam 295
Boerner (C.G.) firm, auctioneers, Leipzig 287
Bonet, Jordi 176
Borduas, Paul-Emile 179, 223
Borduas (documents) 223
Bougie, Louis-Pierre 176
Boulton, famille 177
Bourassa, Napoléon 176, 179
Bourguignon, Michel 176
Briansky, Rita 176

British Columbia Provincial Museum, Victoria; collections 172, 202, 218
British Museum, Londres 288, 289
Brochures 171-181, 186-201
Brodeur, Jean 176
Brown, Ernest 208
Bruce, William Blair 174
Bruneau, Kitti 176
Brymner, William 174
Budget des collections 68-71; Tableaux 15, 16, 20, 21; diapositives 30, 71; Tableaux 15, 16; source de financement Tableaux 16, 21
Bull, Perkins 176
Bulletin de la Galerie nationale 183
Burgess, Cecil S. 171
Burnaby Art Gallery 271; collections 208
CAN/SDI 101
CASLIS, Voir Canadian Association of Special Libraries and Information Services
C.E.A.C, Voir Centre for Experimental Art and Communication
CODOC (Cooperative Government Documents Project) 58, 61
Caiserman-Roth, Gitta 176
Clagary Herald 186, 188
Calgary Public Library 17; collections 182, 186
Campbell, Robert 171
Canada Crafts 182
Canadian Art 182
Canadian Association of Special Libraries and Information Services. Art Libraries Committee 1, 3, 102
Canadian Library Association 1
Canadian National Exhibition of the Arts 205
Canadian Periodical Index 182, 183
Canadian Society of Graphic Art 180
Canadian Society of Painters in Watercolour 180, 203, 277
Capilano Review 183
Carleton University, MacOdrum Library, Ottawa 20, 54; collections 194, 213, 220
Carmen, Bliss 175
Carnegie Foundation 218, 222
Carr, Emily 172, 174, 190, 212, 214
Cartes d'affaires 178
Cartes de souhaits 178
Cartes géographiques 171
Cartes postales 175, 178, 180, 200, 221
Cassirer (Paul) und Helbing, Hugo 261
Catalogage, Voir Organisation des collections
Catalogue collectif canadien 86, 87, 88, 91; Tableaux 12, 14, 29
Catalogues collectifs 86, 88-91; Tableaux 12, 14, 29, 30
Catalogues d'éditeurs 188, 189
Catalogues d'exposition; acquisitions 27-29, Tableau 13; canadiens Appendice VII; collections 202-205; emprunts 86; importance des collections 46-48, 214; Maritime 197; non canadiens Appendice VIII; organisation des collections 57-62, Tableaux 14, 25; prêt 83
Catalogues de ventes aux enchères; acquisitions 25-26; canadiens Appendice V; collections 206-207; emprunts 86, Tableau 12; importance des collections 46, 49, Tableau 2; non canadiens Appendice VI; organisation des collections 57-58, 62-64, Tableaux 12, 25; prêt 83
Catalogues des fournisseurs 172

Catalogues des salons (France) 204
Centennial College of Applied Arts and Technology, Scarborough 52
Centre canadien d'échange du livre (CCEL), Bibliothèque nationale du Canada 81, 96
Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle 176
Centre canadien du film sur l'art 52; collections 194, 210
Centre culturel canadienne, Paris 271
Centre culturel de Verdun 283
Centre d'art du Mont-Royal, Montréal 283
Centre de recherches en civilization canadienne-française, Université d'Ottawa 176
Centre for Experimental Art and Communication (CEAC) 180
Chadwyck-Healey ltd. 223; Tableau 13
Champness, W. 171
Charbonneau, Monique 176
Cheney, Collection 172
Chicago Art Institute 291, 297
Christian Science Monitor 189
Christie, Manson and Woods (Canada) Ltd. 227
Christie, Manson and Woods, Londres 206, 207, 235-242
Cincinnati Art Museum 297
Clarke's Art Rooms 207
Classification, Voir Organisation des collections
Cloverdale, Collection 220
Clutesi, George 208
Colgate, William 177
Collection Borduas 179
Collection Canadiana de Louis Melzack 283
Collection Clarence Gagnon 284
Collection d'art enfantin Rhoda Kellogg 224
Collection Falardeau 199
Collection Gagnon 179
Collection George Kuthan, 172
Collection Germain Bazin 178
Collection Gerritsen 223
Collection Hubert Rousseau 179
Collection John Lyman 284
Collection Léon Trépanier 284
Collection nationale de photographies 51
Collection Rita Mount 284
Collections spéciales 171-181
Collectors' Corner Historical Society, Toronto 233
College Art Association 102
Collinson, Helen 171
Colnaghi (P. & D) & Company ltd., Londres 259, 288
Comfort, Charles 171
Comité consultatif 1, 3, 4, 6, 36
Commission sur les études canadiennes 16, 54
Commonwealth Institute, Londres 298
Concordia University, Montréal, Norris Library, 22, 35, 38, 92, 95, 101; collections 179, 185, 205, 216, 224
Confederation Centre Art Gallery and Museum, Art Reference Library, Charlottetown 51, 205, 211, 276

Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada 1, 101
Conrad Grebel College 216
Conseil national de l'esthétique industrielle (Canada) 282
Conservation des oeuvres d'art 174, 176
Coopération 83 ff, Tableau 28; acquisitions 95-96, Tableau 28; catalogage 95-96, Tableau 28; entreposage 95-96, Tableau 28
Cornell, Beaumont Sandfield 175
Correspondance, Voir Documents d'archives
Costume 215, 216, 218
Coupures 102; collections 171-201; importance des collections 51-52, Tableau 4
Courtauld Institute Illustration Archives 220
Craddock & Barnard, Tunbridge Wells, Eng. 263, 288
Crag and Canyon 186
Creative Canada 190
Criteria 183
Cullen, Maurice 174
Cutter, classification 58, 67
D.A.I. (Deutsches Archäologisches Institut) 221
D.I.A.L. Voir Decimal Index to Art in the Low Countries
Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University, Halifax 192
Dalhousie Historical Print Collection 173
Dalhousie University, Killam Memorial Library, Halifax 19; collections 173, 192
Danby, Ken 176
Dartmouth Regional Library 19
De Volpi, Charles P. 174
Deauville Sales Corp., New York 264
Décimal Dewey, Classification 8, 34, 57, 58, 65, 67
Decimal Index to Art in the Low Countries 218, 221
Demandes de référence; catalogues de ventes aux enchères Tableau 12; statistiques Tableau 27
Denison, Merill 175
Dépliants 171-181, 186-201
Des Barres, J.F.W. 174
Dessin industriel 214
Dessins architecturaux 175
Détérioration 70, 79
Devonian Group of Charitable Foundations, Calgary 17, collections 186
Diapositives; accès aux collections Tableaux 17, 18; acquisitions 29-31, Tableau 17, 18; acquisitions 29-31, Tableau 16; art canadien Appendices IX, XI; art gothique 214; art non canadien Appendices X, XI; budget 30, 71, Tableaux 15, 16; collections 177, 212-217; emprunts 88, Tableau 18; étude des civilisations grecque et romaine 214; exposition sur l'époque de Louis XIV, Galerie nationale 213; personnel, Tableau 19; importance des collections 53-54, Tableaux 9, 17; organisation des collections 56-59, 64-67, Tableaux 17, 25; prêt 83, 86, Tableau 18; vente 93, Tableau 18

Dilworth, Ira 172
Disques; collections 208-211; importance des collections 53, Tableau 7
Division de l'inventaire des ressources 3, 9, 37, 40
Division du catalogue collectif des publications en série, Bibliothèque nationale du Canada 6, 90
Documentation 94, 102, 104, Tableau 10
Documents d'archives; collections 171-181, 197, 199, 200; importance des collections 53, Tableau 8
Dominion Gallery, Montréal 283
Dorotheum, Vienne 259
Dossiers d'artistes sur microfiches, Voir Microdocuments de l'art canadien
Dossiers de classeurs verticaux; collections 186-201; importance des collections 51-52, Tableau 4
Douglas Duncan, collection 178
Droit d'auteur (diapositives) 31
Duguay, Rodolphe 176
Dulude, Claude 176
Dumas, Antoine 176
Duncan, Douglas 178
Durand-Ruel Galleries, New York 260
Durban Museum and Art Gallery, Durban 297
Dyonnet, Edmond 176
Eaton, Peter 180
Eaton, T., company limited, Art Galleries, Montréal 48, 283
Echange de doubles, 96, 98, Tableaux 26, 29
Ecole des Arts et Métiers (Chicoutimi) 198
Ecole des beaux-arts, Montréal 179, 283
Edifices 172, 182, 184
Edith and Lorne Pierce, collection des manuscrits canadiens 175
Editions à tirage restreint d'ouvrages canadiens illustrés 176; Voir aussi Imprimerie; Reliure
Edmonton Art Gallery 270, 271
Edmonton Journal 171, 186, 188
Edmonton Public Library 188
Edwards, Francis, firm, Booksellers, Londres 262
Emondage 76, 78-81, Tableau 26
Emprunts 86-88; catalogues de ventes aux enchères 86, 88, Tableau 12; catalogues d'expositions 86, 88, Tableau 14; diapositives 88, Tableau 18
Encan des Livres de Montréal 229
Entreposage; coopération Tableau 28
Entretien 76 ff., Tableau 26
Eric Gill, collection 178
Esthétique 174
Estimates of Current Motion Pictures 182
Eva Brook Donly Museum, Simcoe 220
Evaluation des collections 76 ff., Tableau 26
Evangéline (journal) 191
Evans, Lindsay A. 171, 208
Ewen Graham, Collection 174
Ex-libris 178
Expo 67 282
Exposition nationale canadienne, Toronto 282
Extrême-Orient 197

Fabien, Henri 176
Falardeau Collection 199
Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques 102
Federation of Canadian Artists 175
Femmes artistes 173, 213, 223; Nouvelle-Ecosse 213
Ferron, Marcelle 176
Fifth Avenue Art Galleries, New York 207, 264
Films; collections 172, 177, 182, 194, 208-211, importance des collections 52, Tableau 6
Fitzgerald, Lemoin 172
Flash Art 183
Fogg Art Museum, Voir William Hayes Fogg Art Museum
Forteresse de Louisbourg, Ministère des Affaires indiennes et du Nord 83, 213, 219
Fortier, Michel 176
Fortin, Marc-Aurèle 179
Fowler, Daniel 175
Fraktur 216
France. Direction des Archives 286
Fraser Bros. Ltd., Montréal 187, 207, 228
Frederik Muller, Amsterdam, Voir Muller, Frederik & Co., Amsterdam
Freeman, Samuel T. Company, Philadelphie 264
Fyfe's Galleries, Montréal, Voir Peter Fyfe's Galleries, Montréal
Gagnon, Clarence 176, 179, 284
Galerie Charpentier, Paris 206, 207, 259, 262
Galerie Cramer, La Haye 295
Galerie Daber, Paris 286
Galerie Fischer, Lucerne 259, 260, 264
Galerie Georges Giroux, Bruxelles 260
Galerie Georges Petit, Paris 206, 207, 260, 262
Galerie Gerda Bassenger, Berlin 264
Galerie J. & A. Le Roy 260
Galerie Manzi-Joyant, Paris 260
Galerie nationale du Canada 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 283; Bibliothèque 14, 20, 25, 26, 28, 30, 33, 35, 38, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 59, 61, 62, 63, 67, 72, 74, 83, 86, 92, 94, 95, 99, 102-105; collections 175, 177, 195, 203, 206, 211, 214, 220, 223
Galerie Nationale Hongroise, Budapest 297
Galerie Sanct Lucas, Vienne 295
Galerie Sedelmeyer, Voir Sedelmeyer Gallery, Paris
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich 259, 260, 265
Galeries Joseph Breckpot, Anvers 260
Galeries parallèles 180
Galleria nazionale d'arte moderna, Rome 299
Gardner Auctions Ltd., London, Ontario 233
Gauvreau, Jean Marie 179
Gécin, Sindon 176
Gelber, Arthur 210
General Idea, Toronto 180
German Fine Art Society 206, 233

Gilbert, O. Rundle, New York 264
Gilhofer (H.) & H. Ranschburg, Lucerne 260
Gill, Eric 178
Glenbow-Alberta Institute 270, 271
Glenbow Historical Library and Archives, Calgary 4; collections 171, 187
Glyde, H.G. 208
Gordon, John Sloan 174
Gordon Hancock, Auctioneer, Peterborough 233
Goya y Lucientes, Francisco José de 220
The Grange, Voir Art Gallery of Ontario
Graveurs canadiens 178, Voir aussi Imprimerie
Gravures sur bois 172, 178
Gray, John Warren 173
Gray's Auction Mart, Winnipeg 233
Greater Victoria Historic Building Survey 172
Grier, Wyler 177
Grierson, John 210
Groupe des Sept 174, 193, 218, 219
Guelph Government Documents System Voir CODOC
Guest, Robert 171
Guggenheim Museum, Voir Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Guide d'entrevue 9
Gutekunst & Klipstein, Berne 260
Haags Gemeentemuseum, La Haye 298
Haaseman, Eliot H. 264
Hagell, Edward 208
Halifax City Regional Library 50; collections 183, 192, 219
Halifax Herald 192
Halifax Mail-Star 192
Hamilton Public Library 19, 30, 33, 36, 38, 50; collections 174, 193, 203, 213, 219
Hamilton Spectator 193
Hammond, John 173
Hammond, Melvin Ormond 177, 221
Harper, J. Russell 179, 198
Harris, Lawren 177, 210
Harrison, Elizabeth 175
Hauswedell, Ernst 259, 264
Heim Gallery, Londres 288
Heller, Jules 178
Heriot, J.C.A. 179
Hermitage, Leningrad 298
Hicks (M) & Co., Montréal 233
Hirschl & Adler Galleries, inc., New York 291
Histoire orale 173, 179, 208, 210
Historical Properties Index 219
Holgate, Edwin 176
Hollar collection 221
Hollstein & Puppel, Berlin 260, 262, 264
Holmes, Robert 177
Hopkins Center Art Galleries, Dartmouth College, Hanover, N.H. 298
Hôtel Drouot, Paris 206, 207, 242-246

Humphrey, Jack 209
Huot, Charles 176, 179, 198
Hurley, R.N. 180
Illustrateurs 195
Illustrations 182, 185-194, 199, 215; collections 218-222; importance des collections 50-51, Tableau 3
Image and Information 182
Image Bank, Vancouver 180
Imprimerie 178, 180, 196; Voir aussi Art du livre; Dessin; Editions à tirage restreint d'ouvrages canadiens illustrés; Graveurs canadiens; Reliure
Incunables 178
Index de la décoration intérieure 184
Index de la mode 184
Index of Ontario Artists 185
Index to Canadian Painters and Their Works 223, 224
Indexation 59, 62-63, 92, 100-103, 182-185, 223, 224, Tableau 10; catalogues d'exposition Tableau 14; catalogues de ventes aux enchères Tableau 12; diapositives Tableau 17
Installations 82, 94, Tableau 27
Institut canadien de conservation 176
Institut canadien de microreproductions historiques 103
Institut des Arts au Saguenay 198
Institut des Beaux-arts 198
Institute of Fine Arts, New York University 67
Interview 183
Inventaire de bâtiment historique du Canada 184
Inventaire des publications en série dans le domaine des beaux-arts dans les bibliothèques canadiennes 6, 90, 102
Invitations 178, 186, 190, 193, 198, 199
Island Arts and Crafts Society 172
Israel Emergency Fund, Toronto 233
Israel Museum, Jerusalem 298
Jackson, A.Y. 171, 174, 177, 179, 208
Jacoby's House of Antiques, Montréal, Voir Phillips-Jacoby Ltd., Montréal
Janis (Sidney) Gallery, New York 291
Jaquettes de livres 178
Jefferys, C.W. 177
Jenkins' Art Galleries, Toronto 206, 207, 233
Jeu de paume, Voir Musée du jeu de paume, Paris
John P. Smith, Hamilton, Waterdown, Oakville 233
Journal, Voir Documents d'archives
Journal of Canadian Art History 101
Journaux 171, 174, 177, 180, 182-201, Voir aussi Calgary Herald, Edmonton Journal, Evangéline, Halifax Herald, Halifax Mail-Star, Hamilton Spectator, Kingston Whig Standard, Kitchener-Waterloo Record, London Free Press, Ottawa Citizen, Ottawa Journal, Peterborough Daily Review, Peterborough Examiner, Regina Leader Post, Saskatoon Star-Phoenix, St. John's Evening Telegram, Toronto Globe and Mail, Vancouver Province, Vancouver Sun, Windsor Daily Star, Winnipeg Free Press, Winnipeg Tribune, Voir aussi Coupures de journaux
Karl und Faber (Munich) 259, 261
Kearns (Walter M.), auctioneer 233

Kellog, Rhoda 224
Kelowna Centennial Museum and Archives 171
Kende Galleries, inc., New York 259, 261, 264
Kennedy Galleries, inc., New York 187, 291
Kingston Art Association 175
Kingston Arts Council 175
Kingston Hand-Loom Weavers 175
Kingston Public Library 20; collections 193
Kingston Whig Standard 193
Kitchener-Waterloo Record 197
Knoedler (M.) and Company, inc. New York 291, Tableau 13
Koetser (Leonard) Galleries, Londres 288
Kornfeld und Klipstein, Berne 261, 263, 264, 295
Kreighoff, Cornelius 224
Kunsthalle, Brême 297
Kunsthalle, Hambourg 298
Kunsthaus, Zurich 299
Kunsthaus Lempertz, Cologne 261, 263, 264
Kunstmuseum, Bâle 297
Kunstmuseum der Stadt, Dusseldorf 297
Kuthan, George 172
Laliberté, Normand 176
Langton, Anne 177
Leclair, Michel 176
Le Droit 184
Lee Harris & Associates, Toronto 233
Leighton, A.C. 208
Lemieux, Jean-Paul 176
Lent, Dora Geneva 208
Lepke, Rudolph, firm, Berlin 261
Lethbridge Public Library 86
Lettres, Voir Documents d'archives
Library of Congress, classification 8, 34, 56-59, 64, 67
Lincoln Galleries, New York 261
Lismer, Arthur 174, 177
Liste des créateurs du Québec 199
Listes de contrôle 5-9
Livingstone, Doris 208
Livres, catalogage Tableau 24; catalogues collectifs Tableau 29; classification Tableau 24; importance des collections 32-33, Tableau 1; prix 70, Voir aussi Monographies
Livres d'artistes 173, 180
Lochhead, Kenneth 176
London Arts Council 203
London Free Press 194
London Museum, Londres 288
London Public Libraries and Museums 15, 20, 33, 50; collections 175, 194, 214, 220
London Regional Art Gallery 48, 271; collections 203
Long, Elizabeth 179
Loring, Francis 179

Los Angeles County Museum of Art 291
Loudmer et Poulain, Paris 262
Louvre, Voir Musée national du Louvre, Paris
Lunds', auctioneers, Victoria, C.B. 233
Lyman, John 179, 224, 284
McAfee, Irene 177
McCord Museum, McGill University et Musée des Beaux-arts de Montréal, Montréal 23, 50; collections 179, 198 216, 222
Macdonald, J.E.H. 177
MacDonald, Thoreau 176, 178
MacEachern, John M. 208
McGill University, Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture, Montréal 23, 46, 95; collections 198, 222
McLaren, Norman 176
MacLeod, Pegi Nicol 173
McMaster University, Department of Art and Art History, Hamilton 20, 219
McMichael Canadian Collection, Kleinburg 174, 193, 219
Maggs Bros., Londres 207, 262
Maison des arts de la Sauvegarde, Montréal 283
Malahat Review 183
Maltwood Art Museum, Victoria, C.B. 172
Maltwood, Katherine 172
Mandat du comité consultatif 1-2, 5, 6
Manuscrits, Voir Documents d'archives
Maritime Arts 182
Marshall (E.W.) auctioneer, Ottawa 233
Martin, A.A. 177
Martin, John 177
Matthews, Marmaduke 176
Maynards Auctioneers Ltd., Vancouver 206, 228
Melzack, Louis 283
Memorial University Art Gallery, Saint-Jean 192, 209, 212, 271
Mendel Art Gallery, Voir Saskatoon Gallery and Corporation
Metro Toronto Library 21, 33, 38, 50, 51, 52, 55, 70, 92, 99, 100; collections 178, 184, 196, 221
Metropolitan Museum of Art New York 291, 292, 298; système de classification des diapositives 57, 64, 67, Tableau 17
Michelangelo, Buonarroti 214
Microdocuments de l'art canadien 104, 195, 223
Microfiches 52, Tableau 5
Microfilms 52, 103, 104, Tableau 5
Microforme; collections 223-224; catalogues d'exposition Tableau 13
Milne, David 179
Ministère des Affaires indiennes et du Nord, Ottawa 13; collections 184
Ministère des Travaux publics, Bibliothèque, Ottawa 13, collections 215
Mode 196, 215; canadienne 190
Monographies (fonds par sujet) 34-36, Tableau 31; Voir aussi Livres
Moore, Henry 215
Moravska Galerie Brno 297
Morrice, James Wilson 179
Morris, Dodi 211
Morrison, McChlery & Co., Glasgow 264

Mount, Rita 284
Mount Allison University, Sackville 271; Ralph Pickard Bell Library 19; collections 173, 191
Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax 53, 209, 213, 271
Mount Saint Vincent University Library, Halifax 223
Muller, Frederik & Co., Amsterdam 260, 262
Musée d'art contemporain, Montréal 271; Bibliothèque et centre de documentation 23, 46, 52, 100; collections 179, 198, 205, 216, 222
Musée de l'Orangerie, Paris 286
Musée des Beaux-Arts de Montréal 4, 23, 29, 49, 55, 62, 83, 95, 99, 100, 271, 272, 273, 275, 283; collections 205, 207, 216, 224
Musée du jeu de paume, Paris 286
Musée du Québec 24, 33, 38, 51, 52; collections 179, 199, 211, 217, 222
Musée national d'art moderne, Paris 298
Musée national du Louvre, Paris 178, 286, 298
Musées nationaux du Canada, Bibliothèque, Ottawa, 38, 67; collections 176, 214
Musées Royaux des Beaux-arts, Bruxelles 297
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 297
Museum Boymans van Beunigen, Rotterdam 299
Museum de arte moderna, Sao Paulo 299
Museum of Art, Philadelphie 298
Museum of Art, San Francisco 299
Museum of Fine Arts, Houston 298
Museum of Modern Art, New York 203, 291, 292, 298
Muzeul de Arta al Republicii Socialiste Romania, Bucarest 297
Muzeum Narodowe, Varsovie 299
Nadeau, Marc 176
Narodni Galerie, Prague 298
Nasjonalgalleriet, Oslo 298
National Collection of Fine Arts, Washington, D.C. 299
National Gallery, Londres 288, 289, 298
National Gallery of Art, Washington, D.C. 292, 299
Nationalmuseum, Stockholm 299
National Museum of India , Delhi 295
National Museum of Modern Art, Tokyo 299
National Portrait Gallery, Londres 288, 289, 298
Nesbitt, J. Aird 173
Neumister, Munich (A.Weinmüller) 264
New Brunswick Museum, St-Jean 51; collections 173, 191, 203, 209, 219
New Brunswick Royal Art Union 173
New York Times 189
New York Times Index Film Review 182
Newcombe, collection 172
Newfoundland Historic Trust 192
Newfoundland Public Library Services, Saint-Jean 173, 183, 192
Norman MacKenzie Art Gallery, University of Regina 200, 217, 270, 271
North Vancouver Public Library 188
Notman, James 218, 222
Nouvelle Galerie Simonson, Paris 261
Nova Scotia College of Art and Design, Halifax 19, 28, 33, 35, 38, 48, 100; collections 173, 192, 200
Nova Scotia Technical College Library, Halifax 19

Océanie 216
Office national du film 52
Only Paper Today 183
Ontario Association of Art Galleries 185
Ontario College of Art, Library and Audio Visual Centre, Toronto 21, 28, 100; collections 177, 196, 211
Ontario Society for Education Through Art 180
Ontario Society of Artists 177, 179, 180, 203, 205, 277, 278
Organisation des collections 56-67; catalogage 56-63, Tableaux 24, 25; catalogues d'exposition 57-62, Tableaux 14, 25; catalogues de ventes aux enchères 57-59, 62-63, Tableaux 12, 25; classification 56-67, Tableaux 17, 24, 25; diapositives 56-69, 64-67, Tableaux 17, 25; documents audio-visuels 56-59, Tableau 25; monographies 57-58, Tableau 24; périodiques 57-58, Tableau 24; photographies, illustrations 56-59, Tableau 25
Ottawa Citizen 184
Ottawa Journal 184
Ottawa Sketching Club 173
Ouvrages de référence 36-37, 101, Appendice XII
Owen Art Gallery, Sackville 191
The Paint Box 172
Parachute 183
Parachute Center, Calgary 180
Parke-Bernet Galleries, inc., New York 206, 259
Parker Gallery, Londres 181
Patrimoine franco-ontarien 176
Paul Brandt, Amsterdam 261, 263
Peel, Paul 175
Pellan, Alfred 176, 224
Pen and Pencil Club of Montréal 179
Périodiques 37-40, Tableau 1; catalogage, Tableau 24, catalogues collectifs, Tableau 29; classification, Tableau 24
Périodiques canadiens du XIXe siècle 100, 185
Perkins Bull, collection 176
Personnel 71-75, Tableaux 19, 22, 23; diapositives 75, Tableau 19; importance, Tableaux 19, 22; titres et qualités 71-75, Tableaux 19, 22, 23
Peter Eaton, collection 180
Peter Fyfe's Galleries, Montréal 233
Peter Whyte Foundation Gallery, Banff 186, 208
Peterborough Daily Review 195
Peterborough District Amateur Art Association 195
Peterborough Examiner 195
Peterborough Group of Painters 195
Peterborough Public Library 195
Phillips-Jacoby Ltd., Montréal 229
Photographer 183
Photographie 196
Photographies; collections 171-180, 182-183, 186-201; importance des collections 50-51, Tableau 3
Picasso, Pablo 214
Pierce, Edith and Lorne, manuscrits Canadiana 175
Pilot, Robert 174
Pinakothek, Munich 287
Placards 175

Plaskett, Joe 208
Politiques de sélection 10-24, 76, Tableau 23; diapositives 31
Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto 215
Pooley, H. 174
Prêt 83-86, Tableau 27; diapositives 85, 88, Tableau 18
Prêt entre bibliothèques 83-88; catalogues d'exposition Tableau 14; catalogues de ventes aux enchères Tableau 12; diapositives 88, Tableau 18; Voir aussi Catalogues collectifs
Prince Albert Public Library 86
Princeton University, système de classification 64, 67
Prism 183
Professional Artists of Canada 180
Programmes 189
Programmes d'études supérieurs 16, 55
Prospectus 189
Proulé, Paul, Paris 262, 286
Provincial Archives of Alberta, Edmonton 171, 208
Provincial Archives of British Columbia, Victoria 172, 190
Pushkin Fine Arts Museum, Moscou 298
Queen's University, Archives, Kingston 175
Queen's University, Art Library, Kingston 20, 46, 48, 50; collections 174-175, 203, 213-214, 220
Questionnaires 3-9; généralités 5-9, Appendice III; Préliminaire 3-5, Appendice II
RACAR 101, 183
Racey, A.G. 176
Rains Galleries, New York 261
Rauch (Nicholas), s.a. 261
Read, Herbert 172
Reed, Fawcett and Campbell, Edmonton 233
Reeves, Gladys 208
Regina Leader Post 200
Regina Public Library 15, 86, 199, 205
Reliure 178, Voir aussi Editions à tirage restreint d'ouvrages canadiens illustrés; Imprimerie
Répertoire des artistes canadiens 62, 182
Répertoire national des collections (Musées nationaux du Canada) 55n, 212
Reproductions Tableau 3; Voir aussi Illustrations
Revues à tirage limité 6, 38, 100
Rijksmuseum, Amsterdam 295
Riopelle, Jean-Paul 176
Ritchie, D. & J., auctioneers, Toronto 230
Rivard, Lyne 176
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa 48, 271
Roberts, Goodridge 175
Rouquette, L.F. 176
Rousseau, Albert 179
Rousseau, Hubert 179
Royal Ontario Museum Library, Toronto, 22, 33, 221, 273, 275; Library, Far Eastern Department 197
Rungius, Carl 208
Ryerson Polytechnical Institute, Donald Mordell Learning Resources Centre, Toronto 21, 215

Sackville Art Association 173
Saint-Charles, Joseph 176
St. Dominic's Press 178
Saint John Art Club 173, 203
Saint John Regional Library 218
St. John's Evening Telegram 183
St. Lawrence College of Applied Arts and Technology, Learning Resource Centre, Kingston 210, 214
Salles d'exposition 55n, 94, Tableaux 10, 11
Salon de Paris 221
Santa Cruz, système de classification des diapositives, Voir University of California à Santa Cruz, système de classification des diapositives
Sarnia Public Library and Art Gallery 65, 86
Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, Regina 51, 180, 200, 211, 222
Saskatoon Art Association 180
Saskatoon Art Centre 180
Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation 180
Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery) 180, 201, 217, 271
Saskatoon Public Library 15, 24, 201, 222
Saskatoon Star-Phoenix 201
Sawyer, William 175
School of Decorative and Applied Arts, Vancouver 172
Scott (W.) & Sons, Montréal 206, 233, 283
Sculptors' Society of Canada 180
Secrétariat d'Etat, Ottawa 282
Sedelmeyer Gallery, Paris 260
Sélection 10-24, 73-74, Tableau 23
Services 82, 91-94, Tableau 27
Shadbolt, Jack 176, 200, 212
Shaw, Avery 173
Sheldon-Williams, Inglis 171
Sheridan College of Applied Arts and Technology, Library Learning Centre, Oakville 33, 65, 214
Short, Richard 174
Silverberg, David 173, 176
Simon Fraser Gallery, Burnaby 48, 172, 189
Simon Fraser University, Humanities Division, Burnaby 212
Sloan, John 174
Smith, Goldwin 177
Smith, Gordon 212
Smithsonian Institution, Washington, D.C. 292
Snow, Michael 209
Société des artistes canadiens 180
Société des artistes professionels du Québec 67, 217
Société des arts de Chicoutimi 198
Société Historique du Saguenay, Chicoutimi 179, 198
Society for the Study of Architecture 210
Society of Canadian Painter-Etchers and Engravers 180, 203, 277
Solomon R. Guggenheim Museum, New York 291, 292, 298
Sotheby (à l'extérieur de la Grande-Bretagne, du Canada et des Etats-Unis) 253
Sotheby, firm, auctioneers, Londres 206, 247-252

Sotheby (Londres, Pays-Bas et Monaco) 206
Sotheby Parke-Bernet (Canada) Ltd. 230-231
Sotheby, Parke-Bernet, Los Angeles 258
Sotheby, Parke Bernet, New York 254-257
South African National Gallery, Le Cap 297
Spooner, James 177
Staatlishe Museen, Berlin-Est 297
Stanford University Library 15
Stedelijk Museum, Amsterdam 295, 297
Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart 261
Symons, T.H.B., Voir Commission sur les Etudes canadiennes
Szépmüvészeti Muzeum, Budapest 297
Tansey, système de classification des diapositives Voir University of California à Santa Cruz, système de classification des diapositives
Tate Gallery, Londres 288, 289, 298
Taylor, Frederick B 175
Techniques artistiques 178
Tel Aviv Museum, Tel-Aviv 299
Thomson, Tom 177, 195, 220
Thoreau MacDonald, collection 178
The Three Schools, Toronto 233
Tiepolo, Giovanni Battisti (Giambattista) 220
Toledo Blade 197
Tom Thomson Memorial Gallery and Museum of Fine art, Owen Sound 195, 220
Tooth (Arthur) and Sons 288
Toronto Art Students League 175, 177
Toronto Globe and Mail 190, 193, 194, 197
Toronto Public Libraries, Northern District Library 21
Tousignant, Serge 176
Townsend (C.J.), Toronto 206, 233
Tremblay, Gérard 176
Trent University, Thomas J. Bata Library, Peterborough 176
Trépanier, Léon 284
Université de Moncton, Bibliothèque Champlain 173, 191
Université de Montréal 51, 179; Bibliothèque aménagement 217; Bibliothèque des sciences humaines et sociales 4, 23; Service des bibliothèques 199
Université d'Ottawa, Bibliothèque Morisset 21; collections 215
Université du Québec à Montréal, Pavillon des Arts 33, 38, 52, 179, 199
Université Laurentienne, Musée et centre d'art, Sudbury, 195
Université Laval, Bibliothèque générale, Ste-Foy 23, 217
University of Alberta, Humanities and Social Sciences Library, Edmonton 18, 35, 54, 171, 208; Special African Collection, Faculty of Library Science 212
University of British Columbia, Fine Arts Division, Vancouver 18, 28, 35, 46, 48, 50, 51, 70, 92, 95, 96, 99; collections 172, 183, 189, 202, 218, 223
University of British Columbia, système de classification des diapositives 64
University of Calgary, Fine Arts Library 17, 35, 206
University of California à Santa Cruz, système de classification des diapositives 57, 64, 67, Tableau 17
University of Guelph 19, 53, 54; collections 174, 193, 210, 213
University of Manitoba, Architecture and Fine Arts Library, Winnipeg 19, 33, 99; collections 172, 190, 218, 223
University of New Brunswick, Art Centre, Fredericton 191; Harriet Irving Library 19; collections 173, 191, 202, 209

University of Prince Edward Island, Robertson Library, Charlottetown; collections 185, 197, 205
University of Regina Library 24; collections 180, 200, 205, 222
University of Saskatchewan Library, Saskatoon 24, 50; collections 180
University of Toronto 33, 46, 54, 99; Architecture Library 22, 197, 215; Fine Art Library 22, 28, 48, 49, 50, 61, 63; collections 178, 184, 204, 207, 221; diapositives 215; John P. Robarts Research Library 22, 28, 61; collections 185, 207; Thomas Fisher Rare Book Library, collections 178, 204, 207, 221
University of Victoria, McPherson Library 18, 51, 92; collections 172, 190, 223
University of Waterloo, Dana Porter Arts Library 22; collections 178, 197, 216
University of Western Ontario, D.B. Weldon Library, London 22, 46, 49; collections 175, 203, 206; Visual Arts Department 214
University of Windsor, University Library 22
Urbanisme 197
VAG Bulletin 183
Vancouver 183
Vancouver Art Gallery 270, 271, 273, 274, 275; Library 18, 29, 48, 50, 52, 53; collections 183, 190, 218, 223, 229, 233
Vancouver Province 189
Vancouver Public Library 18, 28, 33, 36, 51, 55, 62, 70, 92, 95, 99, 100; collections 182, 188, 202, 206, 218, 223
Vancouver School of Art Library 18, 100; collections 172, 190
Vancouver Sun 189
Vanguard 183, 223
Vehicule Art, Montréal 180
Vente de diapositives 94, Tableau 18
Viau, Guy 176
Victoria and Albert Museum, Londres 288, 289, 298
Video Inn, Vancouver 181
Vie des Arts 182
Villa Medici, Rome 290
Villeneuve, Arthur 176
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond 299
Visites 9, 17, 82
Visual Arts Ontario, Toronto 180, 185
Vol 70, 79
Waddington (Frank), Auctioneer, Toronto 231
Waddington Galleries, Montréal 233
Wallis, Katherine E. 176
Wallraf-Richartz-Museum, Cologne 297
Walpole Galleries, New York 261
Ward Price Ltd., Toronto 207, 231
Watson, Homer 175, 178
Webster, Collection 219
West Coast Review 183
West Vancouver Memorial Library 183
Western Front, Vancouver 180
White, George Harlow 175
Whitney Museum of American Art, New York 291, 298
Wilfrid Laurier University, The Library, Waterloo 216
William Hayes Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. 297; système de classification des diapositives 67
Williams, Inglis Sheldon, Voir Sheldon-Williams, Inglis

Willistead Art Gallery 197
Windsor Art Association 197
Windsor Daily Star 197
Winnipeg Art Gallery 270, 271, 272, 273, 275; Library 19, 48; collections 190, 208, 212
Winnipeg Free Press 191
Winnipeg Tribune 191
Wisselingh (E.J. van) & Co., Amsterdam 295
Women's Art Association of Canada 173
Woolford, J.E. 173
Worldwide Art Catalogue Bulletin 28, 29, 58, 61, 203
Wyle, Florence 179
Yale University, système de classification des collections des diapositives et des photographies 67
Yarmouth County Historical Research Library, Yarmouth County Historical Society 193
York University, Downsview 271; Scott Library 22, 35, 52, 54, 92; Collections 178, 204, 216

Volume

2

COLLECTIONS DE RECHERCHE DES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

6 RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS AU CANADA

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada

VOLUME II

DIVISION DE L'INVENTAIRE DES RESSOURCES
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

OTTAWA
1978

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1978

En vente au Canada par l'entremise de nos

agents libraires agréés
et autres librairies

ou par la poste au:

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Hull, Québec, Canada K1A 0S9

N° de catalogue SN3-45/6-2F
ISBN 0-660-90074-2

Canada: $26.00 (la série)
Hors Canada: $31.20 (la série)

Prix sujet à changement sans avis préalable.

Richelieu Graphics Ltd.
Contract No. 08ST. 70271-8-3577

Données de catalogage avant publication (Canada)
Bibliothèque nationale du Canada.
Collections de recherche des bibliothèques canadiennes

Préparé par la Division de l'inventaire des ressources
Cat. MAS, no SN3-45/6-2F
ISBN 0-660-90074-2
Sommaire: II. Études particulières. V.6. Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada.

1. Sciences sociales—Fonds documentaires—Canada—Statistiques. 2. Humanités—Fonds documentaires—Canada—Statistiques. I. Titre. II. Titre: Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada.

Z735.N914 029'.3'00871 CC75-30055-Xrev

LIST OF TABLES/LISTE DES TABLEAUX

1	BOOKS AND PERIODICALS/LIVRES ET PERIODIQUES	1
2	EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES: SEPARATE COLLECTIONS/ CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES: COLLECTIONS SEPAREES	15
3	PICTURES AND PHOTOGRAPHS/ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES	23
4	VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES/DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES	31
5	MICROFILM AND MICROFICHE/MICROFILMS ET MICROFICHES	45
6	FILMS	55
7	PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES/BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES	63
8	ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS/DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES	73
9	SLIDES/DIAPOSITIVES	81
10	SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION/INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION	95
11	EXHIBITION SPACE/SALLES D'EXPOSITION	111
12	AUCTION SALE CATALOGUES/CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES	121
13	ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES/ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION	131
14	ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES/ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION	145
15	BUDGETS FOR SLIDE COLLECTIONS/BUDGETS DES COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES	159
16	ACQUISITION OF SLIDES/ACQUISITION DE DIAPOSITIVES	163
17	ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS/ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES	175
18	ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS/ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES	187
19	STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS/PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES	201
20	COLLECTIONS BUDGETS/BUDGET DES COLLECTIONS	213

LIST OF TABLES/LISTE DES TABLEAUX (Continued/suite)

21	COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS/ BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT	223
22	STAFF/PERSONNEL	241
23	QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY/TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION	257
24	ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS/CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES	277
25	ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL/ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS	291
26	MAINTENANCE OF COLLECTIONS/ENTRETIEN DES COLLECTIONS	309
27	USERS, SERVICES AND FACILITIES/SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS	323
28	COOPERATION	343
29	UNION CATALOGUES/CATALOGUES COLLECTIFS	355
30	UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIALS/CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS	373
31	MONOGRAPH HOLDINGS BY SUBJECT/FONDS DE MONOGRAPHIES PAR SUJET	389

TABLEAU 1

LIVRES ET PERIODIQUES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Il est à noter que les questions posées dans ce questionnaires ne visaient qu'à obtenir des informations assez brèves; en effet, on a par la suite envoyé à certaines bibliothèques des questionnaires plus détaillés et des listes de contrôle. Les tableaux 12 à 31 contiennent les données recueillies à partir des questionnaires détaillés.

Les chiffres ne correspondent pas nécessairement au nombre total de documents sur les beaux-arts, mais ils représentent, dans certains cas, la collection complète. Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder plus de 100 titres de monographies ou leur équivalent ne figurent pas dans ce tableau; il s'agit de 6 bibliothèques de galerie d'art, 6 bibliothèques de musée, 1 bibliothèque publique et 7 "autres" bibliothèques.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de monographies, prière de consulter le Tableau 31.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice 1 et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
ABA	342			12	.
AEEAG	2,000[1]			40	
BVAVA		6,390		.	350
BVIA	2,000				89
MWWA	7,351			54	151
OHAG		2,500		10	50
OKLEM	200			4	20
OKQA			20	4	10
OOSHR	5,000			65	
OOWT	342			4	161
OSTAG	500			12	.
OTAG	22,000			45	70
OWAG			150	6	12
OWO(A)	35			-	-
PCCA		2,000		35	.
SRUNM			68	26	e40
SSGC	3,023	e2,800	92.5	26	34

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds: 1; no reply/pas de réponse: 3

[1] Total books, exhibition and auction sale catalogues/total des livres, des catalogues d'exposition et des ventes aux enchères: 2,000.

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
ACSAA	3,200			42	.
ARDC	2,500			20	.
BCS		e400		5	.
BLTW		300		6	.
BNM			181	25	.
BNWD		3,450		28	.
BRC	860	850	60	9	12
BVAC		2,500		36	.
BVAVCL		1,920	122	40	51
BVAVSA	e3,500	e3,000	e350	75	75
BVIC		950		26	26
NSHCA	7,675			300	359
NSHT	4,030			59	70
OHMC			228	30	e600
OKSL	2,300			25	.
OME	3,496	2,916	300.8	43	45
OOACR			160	35	34
OOAKSC	e8,500				140
OTARC	e745			15	.
OTCA		6,226		187	265
OTHC	4,440			34	.

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
OTR			470	57	24
OTSC	.	.	165	23	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds: 1; no reply/pas de réponse:0

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
BVIMH	e1,000	e1,000		-	-
BVIMM	..	..	..	..	..
MWMM		450		5	.
NBSM	4,000			..	.
NSHMS		e600		4	.
OTRM		9,000		e25-50	.
OTRMF			570	67	83
QMMAC		3,560		75	115
QMMMCM	e1,000			.	e700
QQMQ	10,500	8,250	2,085	214	365

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds: 5; no reply/pas de réponse:8

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
AC		9,413		54	72
AE			1,104	86	126
AL	3,000		400	12	.
BB	26,000	10,500	2,600	15	15
BDC		e1,000		5	5
BDCL		3,500		-	-
BKO		1,550		4	.
BNV		2,806		26	29
BNVI		6,000		50	.
BNW		4,419		.	.
BPG		e6,000	e200	15	15
BV	1,000			6	95
BVA		e36,500		e265	e350
BWV	5,248			26	37
MW			925	31	.
NBCA	e500	e430	e45	2	2
NBMOW		3,220		1	2
NBS		3,500			9
NFSG			102	14	18
NSD			e72	7	170

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
NSH	7,000			42	60
NSHHC		1,530		6	6
NSME	977			2	.
NSNGP		200		5	.
NSSC	e3,425			2	.
NSTC	800			5	.
NWHR		1,100		9	9
OBA			140	6	6
OGR	4,000			10	.
OH	25,336		e78	389	.
OK		5,070		.	25
OL		10,675		64	97
OOC				64	79
OPETP		e3,300		15	25
OPS			44	6	8
OS		5,547		45	59
OTMCL	31,260			376	..
OTPFA	8,000			150	.
OWO			166	13	15

[2] Total: Canadiana, Hamilton, folio

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
QMBM	11,827			62	.
QMMI	e2,000			1	1
QWSMM		3,900		12	.
SCR		402		2	1
SPAGC		1,680		8	.
SR			201	61	71
SS		e11,000		161	164
SYP	..	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds: 1; no reply/pas de réponse:0

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
ACU	20,936			133	415
ACUFE	600			6	6
AEU		e7,500		50	140
AEULS	1,187			2	4
ALU	5,500	5,000		40	2,300
BNND		877		7	.
BVAS	12,986	12,000	615	71	87
BVAU			5,730	269	515
BVIV	25,000			90‡	.
MWU	37,500			..	.
MWUC		3,440		31	63
NBFU	8,200	6,900	393	e55	143
NBMOU		e7,200		85	112
NBSAM		5,300		45	72
NSAS		500		.	.
NSHD		e7,700		48	78
NSHV	1,300			6	.
NSWA	4,800			40	45
OGU		15,450		132	148

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
OHM	e6,200			54	132
OKQ	20,000			80	100
OLU		18,908		68	135
OOCC		21,000			240
OOU		11,200		82	..
OPET		2,410		30	49
OSTCB			300	8	.
OSUL		2,850		13	31
OTIM	e2,000			..	..
OTU		38,176		.	460
OTUFA	13,880			5	.
OTUSA			550	63	75
OTY	26,332			258	408
OWA		11,555		158	272
OWTL		850		25	39
OWTU		14,500		30	69
PCU			394	35	38
QLB		1,050		30	35

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
QMG	17,085			e300	e310
QML		3,225		15	.
QMMB	25,000			212	522
QMUQPA	32,000			300	e100
QQLA	..	..	..	..	..
QSHERU			165	38	48
QTU		2,000		63	.
SRU		6,064		39	50
SSU	e11,700			113	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds: 2; no reply/pas de réponse:4

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
(S) ACAI		148		3	.
(S) ACDG	700			18	18
(A) AEA	800			6	
(Go) BVIP		5,000		15	16
(A) BVIPA	671	543	e24	22	26
(A) NSHP		e300		6	12
(Nr/Rn) OOA		3,212		43	53
(Go) OOE	378	265	17.75	16	18
(Go) OONF			330	80	.
(Nr/Rn) OONG	50,000			1,014	e1,500
(Nr/Rn) OONL		e16,715		.	217
(Nr/Rn) OONM	2,509	1,989		348	767
(Go) OOPW			54	41	952
(Go) OORD		2,488		47	64
(S) OTSTF		5,535	e200	79	110
(Nr/Rn) QMBN			575	9	79
(S) QMENT	114		136	55	120
(S) QMF	4,000			1	18
(S) QMO	500			3	.

TABLE 1 BOOKS AND PERIODICALS

TABLEAU 1 LIVRES ET PERIODIQUES

OTHER/AUTRES (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Books - Livres			Periodicals - Périodiques	
	Volumes	Titles - Titres	Linear feet - Pieds linéaires	Current titles - Titres courants	Total holdings - Total des fonds
(Go) SRL		425		3	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds: 8; no reply/pas de réponse:2

TABLEAU 2

CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES: COLLECTIONS SEPAREES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Il est à noter que les questions posées dans ce questionnaire ne visaient qu'à obtenir des informations assez brèves; en effet, on a par la suite envoyé des questionnaires plus détaillés à certaines bibliothèques. Les tableaux 12 à 31 contiennent les données recueillies à partir des questionnaires détaillés.

Les bibliothèques qui ont déclaré n'avoir aucun fonds ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go), et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour de plus amples renseignements sur les fonds, prière de consulter les Appendices V, VI, VII et VIII.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canacien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
ABA	150		260	
AEEAG	2,000[1]		.	.
BBA	100		-	-
BVASG		14		5
BVAVA	33			132
BVIA	14			15.17
MWWA	..	..	7,897	
NFSM	5-600		.	.
NSHAG		10		1
OCOA	..	..	..	..
OHAG	1,000		500	
OKLEM	200-300		.	.
OKQA		20		6
OOSHR	70		-	-
OOWT	..	..	.	.
OSIL	68		.	.
OSTAG	1-2,000		..	..
OSULM	1,000		100	
OTAG	..	..	..	..
OWAG	-	-		2
OWO(A)	63		1	
PCCA		15		4
SRUNM		8		8
SSGC	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds: 1; no reply/pas de réponse: 2

[1] Total books, exhibition and auction sale catalogues/Total des livres, des catalogues d'exposition et de ventes aux enchères - 2,000.

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canadien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
ACSAA	..	..	..	..
BVAVSA	225	3	30	2
NSHCA	..	..	..	..
OOACR		1.5		1
OTCA	..	..		9

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds: 17; no reply/pas de réponse: 2

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canadien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
BVIMH	-	-	..	..
BVIPME	-	-	60	2
BVMA	1		-	-
MCHE	10		.	.
NBSM	..	.	.	.
ONHI	1		-	-
OSIDM	2	.12	-	-
OTRMF	-	-		48
QMMAC	660		2,700	
QMMMCM	..	..	.	.
QQMQ	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds: 6; no reply/pas de réponse: 12

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canadien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
AL	..	..	..	..
BNVI	20		20	
BV	2		-	-
BVA	1,350	..	..	..
BWV	5		3	
NBCA	-	-	e65	
NSD	-	-		e20
NSH	e23		-	-
NSTC	15		13	
OGR	30		10	
OL		e29	..	..
OS		18	-	-
OTPFA		8		6
SCR	15		2	
SPAGC	..	..	-	-
SR	..	..	.	.
SS	145		-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds: 29; no reply/pas de réponse: 3

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canadien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
ACU	..	..	..	..
AEU	..	..	..	..
AEULS	-	-	..	..
ALU	12		500	
BVAU	e6,040		e2,000	
BVIV	..	..	..	..
MWU		e30		e30
NBFU	80		35	
NBMOU	120		135	
OGU	17		16	
OKQ	700		7,500	
OLU	212		e12,000	
OOU	..	..	..	..
OPET	8		40	
OSUL	200		-	-
OTIM	-	-	..	..
OTU	..	..	..	..
OTUFA	..	..	..	..
OWTU	..	..	..	..
PCU		3	.	.
QLB	e100		e100	
QMMB	.	.	2,200	
QMUQPA	500		2,000	
QQLA	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds: 23; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 2 EXHIBITION AND AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 2 CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES AUX ENCHERES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art - Art canadien		Non-canadian art - Art non-canadien	
	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires	Volumes	Linear feet - Pieds linéaires
(S) ACDG	..	..	..	..
(Go) AEP	10		-	-
(A) BVIPA	303		-	-
(So) MSTM	-	-	..	..
(A) MWPA		8	-	-
(S) OBRWI	3		-	-
(Nr/Rn) OOA		9		2
(Go) OOCCFA	67		42	
(Go) OOE		.75		.58
(Nr/Rn) OONG	..	..	..	..
(Nr/Rn) OONL	-	-	228	
(Go) OOPW		3	.	.
(A) OOUCR	..	..	-	-
(A) OTAR		9	-	-
(Nr/Rn) QMBN	37		32	
(A) SRA	..	..	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds: 18; no reply/pas de réponse: 3

TABLEAU 3

ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaires préliminaire (Appendice II). La question 9.4 vise à obtenir des renseignements sur les collections d'illustrations, avec ou sans support, provenant de différentes sources comme des magazines, et sur les collections de reproductions d'oeuvres d'art, encadrées ou non. Dans certains cas, les chiffres indiqués comprennent aussi des oeuvres d'art originales. Pour de plus amples renseignements sur les collections d'illustrations, de reproductions et de photocopies, prière de consulter l'Index.

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
ABA	550	..	900	.
AEEAG	380	.	.	.
BBA	200	.	.	.
BVASG	533	-	15	.
BVAVA	-	-	e100,000	.
BVIA	..	..	1,100	300
NFSM	700	.	.	.
NSHAG	300	-	80	-
OCHAT	34	-	-	-
OCOA	142	-	-	-
OHAG	2,500	200	1,000	100
OKLEM	..	..	-	e100
OOSHR	346	-	800	-
OOWT	409	-	55	-
OSIL	15	17	18	..
OSTAG	150	-	-	-
OSULM	354	.	200	-
OTAG	..	-	..	-
OWAG	950	-	500	-
OWO(A)	38	-	-	-
PCCA	..	-	-	-
SSGC	550	-	e1,500	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds: 2; no reply/pas de réponse: 3

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATION, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
ACSAA	1,000	-	-	-
BNWD	-	97	-	-
BVAVSA	200	-	-	-
OHMC	.	e35-45	-	.
OTCA	800-900	.	.	.
OTMI	20	.	-	1,000

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds:16; no reply/pas de réponse: 2

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
BCOM	.	8	.	.
BKOM	..	.	.	4,000
BPAM	25	-	50	-
BVIMH	500	-	100	-
BVIMM	.	..	.	..
BVIPME	-	-	2,000	50,000
BVMA	-	15	-	-
MCHE	-	24	-	14
NBMOM	7	-	-	10
NBSM	..	..	..	.
NSHMS	..	..	.	.
ONHI	.	150	-	50-60
OSIDM	500	-	150	3,000
OTRMF	-	-	..	.
QMMMCM	.	5,000	.	400,000
QQMQ	-	-	6,035	-
SSWD	15	-	-	3,000

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds: 2; no reply/pas de réponse: 10

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
AC	1,250	-	-	-
AE	200	-	-	-
BDC	360	.	.	.
BNV	430	697	.	.
BNVI	-	380	-	-
BV	100	170	-	-
BVA	..	..	..	..
BWV	.	8	-	242
MW	150	-	-	-
NBCA	6	3	-	-
NBMOW	..	..	..	.
NBS	-	-	-	e400
NFSG	15	100	100	250
NSH	2,800	e15,000	.	.
NSSC	-	12	.	e100
NWHR	-	-	-	..
OBA	90	.	-	-
OH	10,575	52,100	-	e400
OL	e900	e7,150	e600	.
OS	530	..	-	2,500
OTMCL	-	10,000	-	20,000
QMBM	-	..	-	22,738
SR	362	.	-	-
SS	60	.	.	3,000

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds: 22; no reply/pas de réponse: 3

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
ACUFE	120	4,000	-	-
AEU	..	..	-	310
AEULS	50	75	-	-
BNND	-	-	-	150
BVAU	27,000	-	24,500	-
BVIV	..	..	..	..
MWU	e750	-	..	-
NBFU	219	-	-	102
NBMOU	110	-	-	25
OGU	-	-	-	..
OHMAH	.	.	10,290	-
OKQ	-	-	30,500	-
OOU	..	120	-	-
OTIM	10	.	-	-
OTU	-	-	-	..
OTUFA	..	.	70,508	.
OTY	-	-	..	.
PCU	6	20	-	5
QLB	..	..	.	.
QML	-	1	-	-
QMMB	-	-	-	6,000
QMU	54	.	400	.
QMUQPA	2,000	-	200	-
QQLA	..	..	..	..
QTU	-	-	-	90
SRU	-	-	880	.
SSU	-	e39,500	-	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds: 23; no reply/pas de réponse: 2

TABLE 3 PICTURES AND PHOTOGRAPHS

TABLEAU 3 ILLUSTRATIONS, REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Pictures - Illustrations, reproductions		Photographs - Photographies	
	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux	Fine arts - Beaux-arts	General - Généraux
(S) ACDG	4,000	.	5,000	.
(A) AEA	100	100	5,000	95,000
(A) AEEA	-	50	-	2,000
(A) BVIPA	..	..	..	..
(So) MSTM	e15	..	..	..
(A) MWPA	550	.	600	20,000
(So) NSYHM	30	40	-	250
(S) OBRWI	41	-	200	-
(A) OKQAR	..	..	.	.
(Nr/Rn) OOA	..	..	..	..
(Go) OOCCFA	-	-	..	-
(Nr/Rn) OONG	-	-	60,000	10,000
(A) OOUCR	e20	e20	-	-
(Nr/Rn) QMBN	72	211	-	8,400
(S) QMENT	20	.	.	.
(S) QMF	-	10	-	-
(S) QMO	-	-	4,000	.
(A) SRA	.	.	-	70,000

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holcings/pas de fonds: 15; no reply/pas de réponse: 3

TABLEAU 4

DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Pour de plus amples renseignements sur les dossiers des classeurs verticaux ou sur les dossiers de coupures, prière de consulter l'Index.

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau. De nombreuses bibliothèques ont indiqué un chiffre global pour les dossiers des classeurs verticaux et ceux des coupures. Voir à ce sujet les notes en bas de page et les questions 9.6.1 et 9.6.2 du questionnaire préliminaire.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
ABA	200[1]	.	115[2]	.	200[1]	.	115[2]	.
AKKAG	50[1]	.	.	.	50[1]	.	.	.
BVASG	250[1]	.	35[2]	.	250[1]	.	35[2]	.
BVAVA	16[1]		-	-	16[1]	.	-	-
MWWA	..	..	..	..	..	..	..	..
NFSM	60-80[1]	.	.	.	60-80[1]	.	.	.
NSHAG	200	.	.	.	8	500	.	.
OHAG	600[1]	.	250[2]	.	600[1]		250[2]	.
OKLEM	.	.	.	.	50	100	2	.
OKQA	800[1]	..	-	-	800[1]	..	-	-
OOSHR	200	.	-	-	50	.	-	-
OOWT	55	.	-	-	40	.	-	-

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
OSIL	2	.	.	.	2	250	.	.
OSTAG	200[1]	.	200[2]	.	200[1]	.	200[2]	.
OSULM	300[1]	.	-	-	300[1]	.	-	-
OTAG	3,000[1]	.	500[2]	.	3,000[1]	.	500[2]	.
OWAG	e500[1]	.	-	-	e500[1]	.	-	-
OWO(A)	60	.	-	-	-	-	-	-
POCA	1,000	.	-	-	2	.	.	.
SRUNM	e600[1]	.	e200[2]	.	e600[1]		e200[2]	
SSGC	..	..	..	..	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds: 3; no reply/pas de réponse: 3

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
ACSAA	..	.	..	.	..	.	..	.
BVAVCL	12	.	.	.	..	.	.	.
BVAVSA	2[1]	e200[2]	-	-	2[1]	e200[2]	-	-
NSHCA	-	-	210[1]	.	-	-	210[1]	.
OHMC	6[1]	.	-	-	6[1]	.	-	-
OKSL	7[1]	.	1[1]	.	7[1]	.	1[1]	.
OMK	.	.	.	.	2	.	16	.
OTARC	-	-	.	20	-	-	-	-
OTCA	..	..	.	.	..	.	.	.
OTSC	2[1]	32[2]	12[1]	115[2]	2[1]	32[2]	12[1]	115[2]

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds: 13; no reply/pas de réponse: 1

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
BKOM	.	.	.	.	2	.	.	.
MCHE	-	-	-	-	1	.	-	-
NBSM	100	.	.	.	..	..	.	.
OTRMF	.	.	..	..	.	.	..	..
QMMAC	e1,300[1]	.	50[1]	.	e1,300[1]	.	50[1]	
QQMQ	12,354[1]	.	457[1]	2,742[2]	12,354[1]	.	457[1]	2,742[2]

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds:13; no reply/pas de réponse: 10

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
AC	..	.	..	.	..	.	..	.
AE	..	.	-	-	5-10	.	-	-
AL	6	.	3	.	2	.	-	-
BDC	.	.	3[1]	.	.	.	3[1]	.
BKO	3	.	16	.	-	-	-	-
BNV	8[1]	232[2]	-	-	8[1]	232[2]	-	-
BNVI	1[1]	.	.	.	1[1]	.	.	.
BV	2[1]	.	3[1]	.	2[1]	.	3[1]	.
BVA	..	.	..	.	..	.	..	.
BWV	17	17	12	12	15	.	12	.
MW	8[1]	..	-	-	8[1]	..	-	-
NRCA	6[1]	.	1[1]	.	6[1]	.	1[1]	.

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
NBMOW	2[1]	4[2]	3[1]	7[2]	2[1]	4[2]	3[1]	7[2]
NFSG	60	.	.	.	-	-	-	-
NSD	2[1]	.	1[1]	.	2[1]	.	1[1]	.
NSH	.	e500[2]	-	-	.	e500[2]	-	-
NSHHC	2[1]	.	-	-	2[1]	.	-	-
NSNGP	1[1]	10-15[2]	1[1]	..	1[1]	10-15[2]	1[1]	..
NSTC	4[1]	44[2]	2[1]	38[2]	4[1]	44[2]	2[1]	38[2]
OBA	1[1]	.	-	-	1[1]	.	-	-
OGR	5[1]	.	5[1]	.	5[1]	.	5[1]	.
OK	5	.	25	.	.	.	.	.
OL	130[1]	.	600[1]	.	130[1]	.	600[1]	.
OOC	1[1]	.	.	.	1[1]	.	.	.

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.

2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
OPS	-	-	2[1]	13[2]	-	-	2[1]	13[2]
OS	4[1]	.	40[1]	.	4[1]	.	40[1]	.
OTNCL	5,208[1]	.	610[1]	.	5,208[1]	.	610[1]	.
OWO	13[1]	.	13[1]	.	13[1]	.	13[1]	.
QMBM	e50	.	-	-	-	-	-	-
QMMI	3[1]	.	24[1]	.	3[1]	.	24[1]	.
QMSMM	5[1]	e100[2]	-	-	5[1]	e100[2]	-	-
SCK	2[1]	e20[2]	1[1]	e30[2]	2[1]	e20[2]	1[1]	e30[2]
SPAGC	3[1]	e60[2]	-	-	3[1]	e60[2]	-	-
SR	e200[1]	.	.	.	e200[1]	.	.	.

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
SS	10[1]	..	..	..	10[1]	..	..	..
SYP	..	..	..	..	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds: 10; no reply/pas de réponse: 3

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
ACU	..	..	..	..	..	..	..	..
ACUFE	2[1]	35[2]	2[1]	3[2]	2[1]	35[2]	2[1]	3[2]
AEULS	-	-	-	-	-	-	-	-
BVAU	e15,820[1]	.	e2,000[1]	.	e15,820[1]	.	e2,000[1]	.
BVIV	9,000[1]	.	-	-	9,000[1]	.	-	-
MWU	..	..	..	..	..	..	..	..
MWUC	1-2	.	10	.	-	-	-	-
NBFU	15	292	35	.	..	..	..	..
NBMOU	400[1]	800[2]	-	-	400[1]	800[2]	-	-
NSHV	2	5	-	-	-	-	-	-
OGU(CA)	300	e1,000	.	.	.	.	.	.
OLU	-	-	-	-	1	.	-	-
OOCC	..	..	..	..	-	-	-	-

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
OOU	-	-	-	-	..	..	-	-
OPET	3[1]	.	-	-	3[1]	.	-	-
OTUSA	-	-	-	-	..	.	.	.
OWTU	6	106	10	38	14	207	-	-
PCU	5	e45	2	e7	.	25	.	.
QMU	..	20,000[2]	.	.	..	20,000[2]	-	.
QMUQPA	..	.	..	.	..	.	..	.
SRU	..	..	..	..	..	..	..	..
SSU	4[1]	.	-	-	4[1]	.	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds: 26; no reply/pas de réponse: 4

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
(S) ACDG	..	..	-	-	..	..	-	-
(A) AEA	-	-	-	-	-	-	..	..
(A) AEEA	-	-	-	-	..	..	-	-
(Go) AEP	1	10	-	-	1	50	-	-
(A) BVIPA	5[1]	.	.	.	5[1]	.	.	.
(A) NSHP	20	78	4	10	.	.	.	.
(So) NSYHM	1	35	.	.	-	-	-	-
(S) OBRWI	-	-	-	-	2	65	-	-
(Nr/Rn) OOA	1,500	-	-	-	..	..	.	.
(Go) OOE	1	7	-	-	1	..	1	..
(Go) OONF	12[1]	30[2]	-	-	12[1]	30[2]	-	-
(Nr/Rn) OONG	24,600[1]	..	15,300[1]	.	24,600[1]	..	15,300[1]	.

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLE 4 VERTICAL FILES AND CLIPPING FILES

TABLEAU 4 DOSSIERS DE CLASSEURS VERTICAUX ET DE COUPURES

OTHER/AUTRES (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Vertical files - Dossiers de classeurs verticaux				Clipping files - Dossiers de coupures			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadien		General art history - Histoire de l'art en général	
	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles	Files - Dossiers	Items - Articles
(Nr/Rn) OONL	e368	-	-	-	-	-	-	-
(S) OTSTF	..	..	..	..	-	-	-	-
(Nr/Rn) QMBN	-	-	-	-	89	.	-	-
(S) QMENT	.	.	..	..	.	.	..	..
(S) QMF	2	20	2	5	-	-	-	-
(A) SRA	..	..	.	.	..	..	.	.
(Go) SRL	5-6[1]	.	.	.	5-6[1]	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds: 15; no reply/pas de réponse: 3

1 Total for vertical files and clipping files/Total des dossiers de classeurs verticaux et de coupures.
2 Total for number of items in vertical files and clipping files/Nombre total des articles et des coupures de journaux.

TABLEAU 5

MICROFILMS ET MICROFICHES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II).

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
BVASG	-	-	-	..
BVAVA	.	.	496	-
OOWT	1	.	-	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds:20; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

COLLEGE

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
BLTW	..	.	-	-
OTARC	2	-	-	-
OTR	-	37	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24;no holdings/pas de fonds:20; no reply/pas de réponse: 1

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

MUSEUM/MUSEE

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
QMMAC	7	.	30,120	.
QQMQ	183	-	765	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds:17; no reply/pas de réponse:10

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
AE	2	.	-	-
BVA	6	.	-	.
OTHCL	25	.	1,049	-
SS	6	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds:39; no reply/pas de réponse: 6

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
ACU	-	60	-	2
AEU	..	..	..	..
BVAS	6	12	181	-
BVAU	12	82	125	200
BVIV	6	-	-	-
MWU	1	-	-	-
MWUC	..	..	..	..
NBFU	-	3	-	-
NSHV	-	-	-	..
OGU	6	13	-	-
OHM	-	9	-	2,194
OKQ	7	8	-	100
OLU	1	-	-	-
OOCC	.	24	-	529
OPET	..	..	..	..
OTY	11	79	570	-

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
OWA	1	98	-	..
OWTU	-	-	..	-
PCU	2	-	-	-
QLB	-	4	-	-
QMG	-	24	-	300
QMU	.	.	-	..
QMUQPA	40	35	500	200
QQLA	-	..	-	..
QTU	..	..	..	..
SRU	2	12	-	29

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds:21; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 5 MICROFILM AND MICROFICHE

TABLEAU 5 MICROFILMS ET MICROFICHES

OTHER/AUTRES

Library Symbols - Sigles des bibliothèques	Microfilm(s)		Microfiche(s)	
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général
	Reels - Bobines	Reels - Bobines	Items - Articles	Items - Articles
(A) BVIPA	3	-	-	-
(Nr/Rn) OOA	..	-	8	-
(Nr/Rn) OONG	88	226	1,165	164
(Nr/Rn) OONL	..	..	..	..
(Nr/Rn) QMBN	3	-	-	2,000

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37;no holdings/pas de fonds:28; no reply/pas de réponse: 4

TABLEAU 6

FILMS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II).

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
AEEAG	-	8	-	.	.	.
OCHAT	-	1	-	-	-	-
OSTAG	5	-	-	-	-	-
OTAG	-	13	-	1	40	-
PCCA	-	8	-	-	14	-
SSGC	-	5	-	-	1	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds:16; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
ACSAA	.	.	.	..	..	..
ARDC	-	3	-	-	9	-
BCS	-	15	-	.	.	.
BNWD	-	10	10	8	19	2
BVAVCL	-	5	-	-	19	-
OHMC	-	30	-	.	.	.
OKSL	-	1	-	-	-	-
OOACR	-	8	-	-	-	-
OOAKSC	-	29	-	-	27	-
OTARC	-	-	-	-	13	-
OTCA	.	.	.	-	8	-
OTHC	-	1	-	-	30	-
OTR	-	4	-	-	17	-
OTSC	-	6	-	-	14	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds: 10; no reply/pas de réponse: 0

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
MCHE	.	..	.	-	-	-
NBSM	..	..	..	..	..	..
QMMAC	-	13	-	-	7	-
QQMQ	-	2	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds:16; no reply/pas de réponse: 9

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
AC	-	13	-	-	15	-
AE	-	10	-	-	16	-
AL	.	.	.	-	9	-
BDCL	-	2	-	-	-	-
BKO	-	18	-	-	6	-
BVA	-	7	-	-	5	-
OBA	-	5	-	-	21	-
OH	-	14	-	-	8	-
OK	-	30	-	-	90	-
OPETP	-	18	-	-	-	-
OS	-	3	-	-	5	-
OTPFA	..	..	..	.	.	.
OWO	-	5	-	-	7	-
QMBM	-	79	-	-	200	-
SCR	-	1	-	-	-	-
SPAGC	..	..	..	-	-	-
SR	-	15	-	-	1	-
SS	-	6	-	-	10	-
SYP	-	..	-	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds:25; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
ACU	..	..	..	..	..	..
ALU	-	-	-	-	3	-
NBFU	-	-	-	-	6	-
NBSAM	-	16	-	-	5	-
NSHV	-	-	-	-	6	-
OGU	-	14	-	-	7	-
OOU	-	6	-	-	34	-
OTY	-	10	-	-	22	-
OWTU	-	-	-	-	26	-
PCU	-	-	-	-	14	-
QMG	..	..	..	..	..	..
QML	-	9	-	-	7	-
QMU	-	-	-	-	29	-
QQLA	..	..	..	..	..	..
QSHERU	-	20	-	-	60	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:32; no holdings/pas de fonds:32; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 6 FILMS

TABLEAU 6 FILMS

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens			General art history - Histoire de l'art en général		
	Positive reels-Bobines positives			Positive reels-Bobines positives		
	8 mm	16 mm	35 mm	8 mm	16 mm	35 mm
(S) ACDG	..	..	..	-	-	-
(S) OBRWI	-	2	-	-	1	-
(Nr/Rn) OOA	..	..	..	..	..	..
(Go) OOCCFA	-	43	-	-	447	-
(Go) OONF	-	300	..	-	..	-
(Nr/Rn) OONG	..	..	..	..	..	..
(Nr/Rn) OONL	..	..	..	..	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds:25; no reply/pas de réponse: 5

TABLEAU 7

BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Les fonds de disques sur l'art et sur les artistes canadiens indiqués par certaines bibliothèques peuvent comprendre des enregistrements de musique canadienne ou de musiciens canadiens. Pour de plus amples renseignements sur les bandes magnétiques, les disques ou les bandes magnétoscopiques, prière de consulter l'Index.

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont fourni aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
ABA	-	-	-	-	-	-	1	.	.	.
BBA	.	.	.	.	.	.	70	.	.	.
BVASG	-	-	-	-	-	-	2	.	-	-
BVAVA	-	-	-	-	-	-	78	.	-	-
NFSM	-	-	.	.	-	.	.	20	.	.
OKLEM	.	10	.	.	.	.	-	-	-	-
OKQA	10	6	-	-	-	-	.	6	-	-
OOSHR	-	-	-	-	-	-	80	28	-	-
OTAG	.	16	.	88	-	12	6	16	7	.
OWAG	.	.	-	-	-	-	1	2	-	-

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
PCCA	-	-	-	-	-	-	1	.	-	-
SSGC	.	22	-	-	-	-	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds: 12; no reply/pas de réponse: 3

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

COLLEGE

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		General art history / Histoire de l'art en général		Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens	General art history / Histoire de l'art en général	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		General art history / Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
ACSAA	-	-	-	-	-	-	..	..	..	..
ARDC	.	8	.	1	-	-	-	-	3	.
BNWD	7	.	2	.	-	-	-	-	16	1
BVAVCL	-	-	.	.	-	-	3	.	1	.
NSHCA	-	-	-	-	-	735	-	-	51	.
OKSL	38	.	7	.	-	.	16	.	2	.
ONE	.	2	.	1	-	-	-	-	-	-
OOAKSC	-	-	.	5	-	-	-	-	.	35
OTARC	-	-	-	-	112	-	-	-	-	-
OTCA	.	..	-	-	-	-	.	11	.	57
OTHC	-	-	-	2	.	-	-	-	-	-
OTR	.	3	.	5	-	-	.	4	-	-
OTSC	-	-	5	.	-	-	.	4	.	12

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds:11; no reply/pas de réponse: 0

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
QMMAC	49	.	12	.	.	.	45	.	29	.
QQMQ	10	.	25	.	-	83	5	.	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds:18; no reply/pas de réponse: 9

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
AL	-	-	-	-	-	-	1	.	.	.
NBCA	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
OBA	-	-	-	-	..	..	.	5	.	1
OK	—	.	.	.	35	2,500	-	-	-	-
OS	-	-	-	-	-	-	.	2	.	14
OWO	-	-	-	-	-	-	6	.	13	.
SR	.	25	.	.	.	.	.	.	.	.
SS	-	-	-	-	-	-	.	4	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds:36; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		General art history – Histoire de l'art en général		Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens	General art history – Histoire de l'art en général	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		General art history – Histoire de l'art en général	
	Reels – Bobines	Cassettes	Reels – Bobines	Cassettes	Items – Articles	Items – Articles	Reels – Bobines	Cassettes	Reels – Bobines	Cassettes
ACU	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
AEU	.	5	-	-	-	-	-	-	-	-
ALU	-	-	-	-	3	3	1	.	1	.
BVAS	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
BVAU	1	.	2	2	2	4	-	-	-	-
NBFU	6	6	4	.	-	-	2	.	-	-
NBMOU	-	-	-	-	-	-	1	.	-	-
OGU	.	3	.	4	1	10	.	6	.	1
OPET	-	-	4	.	-	-	-	-	-	-
OTY	.	9	-	-	-	-	.	1	-	-
PCU	.	1	.	2	-	-	-	-	-	-
QMG	7	.	7	.	-	-	-	-	-	-

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
QMU	7	.	7	.	-	-	13	.	6	.
QMUQPA	-	-	.	50	-	-	15	.	-	-
QQLA	-	-	..	..	.	.	.	.	.	.
QSHERU	35	.	10	.	15	8	-	-	-	-
QTU	-	-	-	-	e200	..	2	.	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds:30; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 7 PHONOTAPES, PHONORECORDS AND VIDEOTAPES

TABLEAU 7 BANDES MAGNETIQUES, DISQUES ET BANDES MAGNETOSCOPIQUES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Phonotapes - Bandes magnétiques				Phonorecords - Disques		Videotapes - Bandes magnétoscopiques			
	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général		Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens	General art history - Histoire de l'art en général	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		General art history - Histoire de l'art en général	
	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes	Items - Articles	Items - Articles	Reels - Bobines	Cassettes	Reels - Bobines	Cassettes
(A) AEA	7	.	.	.	-	-	-	-	-	-
(A) BVIPA	40	.	.	.	.	-	-	-	-	-
(Nr/Rn) OOA	..	..	..	..	-	-	..	..	..	..
(Nr/Rn) OONG	..	..	..	..	14	4	..	..	..	..
(Nr/Rn) OONL	-	-	.	21	-	-	-	-	-	-
(Nr/Rn) OONM	-	-	-	-	-	-	-	-	.	4
(S) QMENT	.	.	.	60	.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds:26; no reply/pas de réponse: 4

TABLEAU 8

DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Pour de plus amples renseignements sur les documents d'archives, prière de consulter l'Index.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
ABA	X		OOSHR	X	
BVASG		X	OOWT	X	
BVAVA		X	OSIL	X	
BVIA	X		OSTAG		X
NSHAG		X	OSULM	X	
OCHAT		X	OTAG	X	
OCOA		X	OWAG	X	
OHAG	X		PCCA		X
OKLEM	X		SRUNM		X
OKQA	X		SSGC	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no reply/pas de réponse: 7

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
ACSAA		X	OHMC		X
ARDC		X	OKSL		X
BCS		X	OME		X
BLTW		X	OOACR		X
BNM		X	OOAKSC		X
BNWD		X	OTARC		X
BRC		X	OTCA	X	
BVAC		X	OTHC		X
BVAVSA		X	OTMI		X
BVIC		X	OTR		X
NSHCA	X		OTSC		X
NSHT		X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no reply/ pas de réponse: 1

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Yes – Oui	No – Non	Library symbols – Sigles des bibliothèques	Yes – Oui	No – Non
BKOM	X		ONHI	X	
BPAM		X	OSIDM	X	
BVIMH	X		OTRM		X
BVIPME	X		OTRMF		X
BVMA		X	QMMAC	X	
MCHE		X	QMMMCM		X
NBMOM	X		QQMQ		X
NBSM	X		SSWD		X
NSHMS		X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no reply/pas de réponse: 12

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
AC		X	NSTC		X
AE		X	NSY		X
AL		X	NWHR		X
BB		X	OBA		X
BDCL		X	OGR		X
BKO		X	OH	X	
BNV		X	OK		X
BNVI		X	OL	X	
BPG		X	OOC		X
BV		X	OPETP		X
BVA	X		OPS		X
BWV		X	OS	X	
MW		X	OTMCL		X
NBCA		X	OTPFA		X
NBMOW		X	OWO	X	
NBS	X		QMBM	X	
NFSG	X		QMMI		X
NSD		X	QWSMM		X
NSHHC		X	SCR		X
NSME		X	SPAGC		X
NSNGP		X	SS	X	
NSSC		X	SYP		X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
ACU	X		OPET	X	
ACUFE		X	OSUL		X
AEU		X	OTIM		X
AEULS		X	OTU	X	
ALU		X	OTUFA		X
BNND		X	OTUSA		X
BVAS		X	OTY	X	
BVIV	X		OWA		X
MWU		X	OWTL		X
MWUC		X	OWTU		X
NBFU	X		PCU		X
NBMOU	X		QLB		X
NBSAM	X		QMG	X	
NSHD	X		QML		X
NSHV	X		QMMB		X
NSWA		X	QMU	X	
OHM	X		QMUQPA	X	
OKQ		X	QSHERU		X
OLU		X	QTU		X
OOCC		X	SRU		X
OOU		X	SSU	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no reply/ pas de réponse: 10

TABLE 8 ARCHIVAL MATERIALS RELATED TO ART AND ARTISTS

TABLEAU 8 DOCUMENTS D'ARCHIVES SE RAPPORTANT A L'ART ET AUX ARTISTES

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
(S) ACAI		X	(Nr/Rn) OONG	X	
(S) ACDG		X	(Nr/Rn) OONL		X
(A) AEA	X		(Nr/Rn) OONM		X
(Go) AEP		X	(Go) OOPW		X
(Go) BVIP		X	(Go) OORD		X
(A) BVIPA	X		(A) OOUCR	X	
(So) MSTM		X	(A) OTAR	X	
(A) MWPA	X		(S) OTSTF		X
(So) NSYHM		X	(Nr/Rn) QMBN	X	
(S) OBRWI		X	(S) QMENT	X	
(A) OKQAR	X		(S) QMF		X
(Nr/Rn) OOA	X		(S) QMO		X
(Go) OOCCFA		X	(A) SRA	X	
(Go) OOE		X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no reply/pas de réponse: 10

TABLEAU 9

DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II). Les chiffres relatifs à sept collections de facultés et provenant de la quatrième partie du questionnaire nº 2: Diapositives ont été ajoutés entre crochets sous la rubrique "Université". Les Appendices IX, X et XI contiennent des données sur les collections de diapositives. Pour de plus amples renseignements, prière de consulter l'Index.

Les bibliothèques qui ont déclaré ne pas posséder de fonds de ce genre ou qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art / Reproductions d'art canadien		Art and artists in general / Art et les artistes en général		Reproductions of art in general / Reproductions d'art en général	
	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés
BBA		200	.	.	.	.	.	.
BVASG	150		-	-	400		-	-
BVAVA	36[1]	36[1]	-	-	-	-	-	-
BVIA		200	-	-		800	.	.
NFSM	500[1]	500[1]	.	.	1000[1]	1000[1]	-	-
NSHAG	150	-	-	-	-	-	-	-
OCHAT	-	-		366	-	-	-	1,219
OHAG		500	-	-	100		-	-
OKLEM		100	.	.	.	.	.	.
OKQA		50	-	-	-	-	-	-
OOSHR	3,000		..		..		..	
OOWT		225	.	.	.	.	.	.
OSIL	.	.	..		570[1]	570[1]	.	.
OSTAG		1,000		500		1,000		1,000
OSULM	150[1]	150[1]	-	-	40[1]	40[1]		100

[1] Total reported for classified and unclassifed/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art - Reproductions d'art canadien		Art and artists in general - Art et les artistes en général		Reproductions of art in general - Reproductions d'art en général	
	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés
OTAC	5,000		-	-	32,000		-	-
OWAG	1,800		-	-	-	-	-	-
OWO(A)		30	-	-	-	-	-	-
PCCA	3,950		-	-	5,000		-	-
SRUNM	3,000		-	-	600		-	-
SSGC		..	-	-	..		-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no holdings/pas de fonds:2; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

COLLEGE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art – Reproductions d'art canadien		Art and artists in general – Art et les artistes en général		Reproductions of art in general – Reproductions d'art en général	
	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés
ACSAA	1,000		..		25,000		..	
ARDC	.	.	.	.	2,000		..	
BCS	-	-	-	-	-	-	500[1]	500[1]
BLTW	..	..	.	.	-	-	-	-
BNWD	-	-	-	-	2,410		1,200	
BVAC	-	-	500		-	-	4,500[1]	4,500[1]
BVAVCL	.	.	.	.	.	.	548	1,923
BVAVSA		e1,000		e500		e100		e100
BVIC	-	-	-	-	10		-	-
NSHCA	..		..	..	40,000		..	

1 Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art / Reproductions d'art canadien		Art and artists in general / Art et les artistes en général		Reproductions of art in general / Reproductions d'art en général	
	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés
NSHT	.	.		2,000		..		16,000
OHMC	200		..		.	.	10[1]	10[1]
OHE	-	-	-	-		3,000	-	-
OOACR	450[1]	450[1]	-	-	10,000[1]	10,000[1]	-	-
OOAKSC	-	-	e1,200	-	-	-	e35,000	-
OTARC	-	-	-	-	120[1]	120[1]	-	-
OTCA	e350		.	.	e25,000		.	.
OTK	24		24		5,300		3,300	
OTSC	350		-	-	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no holdings/pas de fonds:5; no reply/pas de réponse: 0

1 Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art – Reproductions d'art canadien		Art and artists in general – Art et les artistes en général		Reproductions of art in general – Reproductions d'art en général	
	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés
BPAM		400	-	-		50	-	-
MCHE	e150	-	-	-	-	-	-	-
NBMOM	-	-		60	-	-	-	-
NBSM	3-400[1]	3-400[1]	.	.	.	.	400[1]	400[1]
OSIUM		250		250	-	-	-	-
OTRMF	-	-	-	-	-	-	22,000	
QMMAC	..	..	..	..	.	.	..	..
QMMMCM		200	.	.	.	.	.	.
QQMQ		25,000	-	..		10,916	-	..
SSWD	-	-	-	-	-	-	..	..

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no holdings/pas de fonds:8;no reply/pas de réponse: 11

[1] Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art – Reproductions d'art canadien		Art and artists in general – Art et les artistes en général		Reproductions of art in general – Reproductions d'art en général	
	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés
AC	-	-	-	-	350		-	-
AL	-	-	-	-		25	.	.
BB	-	-	-	-	-	-		100
BDC		87	.	.		505	.	.
BVA	-	-	-	-	20		1	
HW	..	..	.	.	..	..	.	.
NWHR	-	-	-	-	-	-	..	..
OGR	1,400		-	-	-	-	-	-
OK	22[1]	22[1]	.	.	.	..	.	.
OL	e2,500		-	-	12,000		12,000	
OS	501		-	-	743[1]	743[1]	90[1]	90[1]

[1] Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art - Reproductions d'art canadien		Art and artists in general - Art et les artistes en général		Reproductions of art in general - Reproductions d'art en général	
	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés
QMBM	1,119	400	1,638		60		5,003	
SCR		50	-	-	-	-	-	-
SFAGC	•	•	-	-	-	-	-	-
SR	1,025	•	•	•	•	•	•	•
SS	-	-	23[1]	25[1]	-	-	16[1]	16[1]

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no holdings/pas de fonds:31; no reply/pas de réponse: 2

1 Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITÉ

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art – Reproductions d'art canadien		Art and artists in general – Art et les artistes en général		Reproductions of art in general – Reproductions d'art en général	
	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés
ACU (S)	[66,020][2]		[66,020][2]		[66,020][2]		[66,020][2]	
ACUFE	.	.	107		516		1,524	
AEU	..	..	552		..	..	2,690	
AEU(S)	[82,000][2]		[82,000][2]		[82,000][2]		[82,000][2]	
AEULS	–	–	–	–	4,400		..	
ALU	200		–	–	10,000		–	–
BNND	–	–	–	–	100[1]	100[1]	3,700[1]	3,700[1]
BVAS	–	–		361	–	–		8,007
BVAU(S)	[74,500][2]		[74,500][2]		[74,500][2]		[74,500][2]	
BVIV	e1,000		1,000		–	–	–	–
NBHOU	–	–		340	–	–	2,420	
NBSAM	–	–	–	–		430	–	–
NSWA	–	–	–	–	200		.	.

[1] Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.

[2] Total: slide collection/Total: collection de diapositives

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists – Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art – Reproductions d'art canadien		Art and artists in general – Art et les artistes en général		Reproductions of art in general – Reproductions d'art en général	
	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés	Classified – Classifiés	Unclassified – Non classifiés
OGU(CA)	100		.	.	–	.	.	.
OGU(S)	[80,000-100,000][4]		[80,000-100,000][4]		[80,000-100,000][4]		[80,000-100,000][4]	
OHMAH	2,000		.	.	53,000		.	.
OKQ(S)	–	–	1,000		–	–	e75,000	
OLUVA	e3,950[1]	e3,950[1]	e1,300		e44,850[1]	e44,850[1]	e15,150	
OOCCAH	2,000		1,000		90,000			
OOU(S)	5,900		..		28,200	6,500	..	
OSTCB	–	–	–	–	.	.	..	..
OSUL		100	.	.		800	–	–
OTIM	–	–	–	–	10,000		..	
OTU	–	–	–	–	550[3]	–	–	–

[1] Total reported for classified and unclassified/Le total indiqué comprend les titres classifiés et non classifiés.
[3] OTUTF
[4] Total: slide collection/Total: collection de diapositives

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art / Reproductions d'art canadien		Art and artists in general / Art et les artistes en général		Reproductions of art in general / Reproductions d'art en général	
	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés
OTUFA(S)	3,000		3,100		e40,000		e60,000	
OTUSA	722		-	-	e11,000	-	-	-
OTY(S)	7,800		..		107,000		..	
OWTL		..		450		..		13,850
PCU	-	-	-	-	-	-		84
QLB	-	-	-	-	-	-		350-400
QMG		400	-	-		2,400	-	-
QMG(S)	[55,000][4]		[55,000][4]		[55,000][4]		[55,000][4]	
QML		480	.	.		4,642		..
QMM(S)	[76,000][4]		[76,000][4]		[76,000][4]		[76,000][4]	
QMU	1,400		.	.	100		.	.
QMU(A)	[20,000][4]		[20,000][4]		[20,000][4]		[20,000][4]	
QMUQPA		10,000		10,000		30,000		30,000

[4] Total: slide collection/Total: collection de diapositives

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists - Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art - Reproductions d'art canadien		Art and artists in general - Art et les artistes en général		Reproductions of art in general - Reproductions d'art en général	
	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés	Classified - Classifiés	Unclassified - Non classifiés
QSHERU	10,000		6,000		20,000		7,000	
QTU	1,500		.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no holdings/pas de fonds:17; no reply/pas de réponse: 3

TABLE 9 SLIDES

TABLEAU 9 DIAPOSITIVES

OTHER/AUTRES

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Canadian art and artists / Art et les artistes canadiens		Reproductions of Canadian art / Reproductions d'art canadien		Art and artists in general / Art et les artistes en général		Reproductions of art in general / Reproductions d'art en général	
	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés	Classified / Classifiés	Unclassified / Non classifiés
(A) AEA	-	-		40	-	-	-	-
(A) BVIPA		e400	-	-	-	-	-	-
(S) OBBWI	12		-	-	-	-	-	-
(Nr/Rn) OOA	8 series/séries		-	-	-	-	-	-
(Go) OONF	..	..	..	..	..	..	..	..
(Nr/Rn) OONG	30,000		-	-	e45,000		-	-
(Go) OOPW	500		500		-	-	-	-
(Nr/Rn) QMBN	-	-	1,000		-	-	1,396	
(S) QMENT	.	.	500		.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no holdings/pas de fonds:22; no reply/pas de réponse: 5

TABLEAU 10

INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Pour de plus amples renseignements sur l'indexation spécialisée et sur la documentation, prière de consulter l'Index.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information – Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space – Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes – Oui	No – Non	Yes – Oui	No – Non
ABA	X		.	.
BBA		X	X	
BVASG	X			X
BVAVA	X		X	
BVIA		X	X	
MWWA	.	.	X	
NSHAG		X	X	
OCHAT		X		X
OCOA		X	X	
OHAG		X	X	
OKLEM		X	X	
OKQA		X	X	
OOSHR	X		X	
OOWT	X		X	
OSIL	X		X	
OSTAG		X	X	
OSULM	X		X	
OTAG	X		X	

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
OWAG	X		X	
OWO(A)		X	X	
PCCA		X	X	
SRUNM	X		X	
SSGC		X	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

COLLEGE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information – Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space – Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes – Oui	No – Non	Yes – Oui	No – Non
ACSAA		X	X	
ARDC	X		X	
BCS		X		X
BLTW		X		X
BNM		X	.	.
BNWD		X	X	
BRC		X		X
BVAC		X		X
BVAVCL		X	.	.
BVAVSA		X		X
BVIC		X		X
NSHCA		X	X	
NSHT		X		X
OHMC		X		X
OKSL		X	X	
OME		X	.	.
OOACR		X		X
OOAKSC		X		X

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
OTARC		X	.	.
OTCA		X		X
OTHC		X		X
OTMI		X	X	
OTR		X		X
OTSC		X	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information – Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space – Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes – Oui	No – Non	Yes – Oui	No – Non
BKOM	.	.	X	
BPAM		X		X
BVIMH		X	X	
BVIMM	.	.		X
BVIPME		X		X
BVMA		X		X
MCHE	X		X	
NBMOM		X	X	
NBSM	.	.	X	
NSHMS		X	X	
ONHI	.	.	X	
OSIDM	X			X
OTRM		X	X	
OTRMF		X	X	
QMMAC	.	.	X	
QMMMCM		X	X	

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

MUSEUM/MUSEE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
QQMQ		X	X	
SSWD		X		X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no reply/pas de réponse: 11

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information – Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space – Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes – Oui	No – Non	Yes – Oui	No – Non
AC	X		.	.
AE		X	X	
AL		X	X	
BB		X		X
BDC	.	.		X
BDCL		X		X
BKO		X	.	.
BNVI		X	.	.
BV		X	.	.
BVA	X		X	
BWV	X			X
MW		X	.	.
NBCA		X	X	
NBMOW		X	.	.
NBS		X		X
NFSG		X	.	.
NSD		X	.	.

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information – Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space – Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes – Oui	No – Non	Yes – Oui	No – Non
NSH	X		.	.
NSHHC		X	.	.
NSME		X		X
NSNGP		X	X	
NSSC		X	X	
NSTC		X	X	
NWHR		X		X
OBA		X	X	
OGR	X		X	
OH	X		.	.
OK		X		X
OL	X		X	
OOC		X		X
OPETP		X		X
OPS		X		X
OS	X		X	
OTMCL	X		.	.

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
OTPFA	.	.		X
OWO		X	X	
QMBM		X		X
QMMI		X		X
QWSMM		X		X
SCR		X	X	
SPAGC		X	X	
SR		X	X	
SS		X	X	
SYP		X	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:49; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
ACU		X	•	•
ACUFE		X	•	•
AEU		X		X
AEULS		X		X
ALU		X		X
BNND		X		X
BVAS		X	X	
BVAU	X		X	
BVIV	X			X
MWU		X		X
MWUC		X	X	
NBFU		X	•	•
NBMOU	X		X	
NBSAM		X	X	
NSHD		X		X
NSHV		X	X	
NSWA		X		X

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
OGU		X	X	
OGU(CA)	X		X	
OHM		X		X
OKQ		X	X	
OLU		X	X	
OOCC		X		X
OOU		X		X
OPET		X	X	
OSTCB		X	X	
OSUL		X	X	
OTIM		X		X
OTU	X		X	
OTUFA		X	.	.
OTUFA(S)		X		X
OTUSA		X		X
OTY		X	X	
OWA		X	X	

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
OWTL		X		X
OWTU		X	.	.
PCU	X			X
QLB		X	.	.
QMG	X		X	
QML		X	.	.
QMMB		X		X
QMUQPA		X		X
QQLA	.	.		X
QSHERU		X		X
QTU		X		X
SRU		X	X	
SSU		X	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no reply/pas de réponse: 5

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
(S) ACAI		X		X
(S) ACDG		X		X
(A) AEA		X	X	
(Go) AEP		X		X
(Go) BVIP		X		X
(A) BVIPA		X	X	
(So) MSTM		X		X
(A) MWPA		X	X	
(So) NSYHM		X		X
(S) OBRWI	X		X	
(Nr/Rn) OOA	X		X	
(Go) OOCCFA	X		.	.
(Go) OOE		X	.	.
(Go) OONF	X		X	
(Nr/Rn) OONG	X		X	
(Nr/Rn) OONL		X	X	
(Nr/Rn) OONM		X	X	
(Go) OOPW	X			X
(Go) OORD		X	.	.

TABLE 10 SPECIALIZED INDEXING AND DOCUMENTATION

TABLEAU 10 INDEXATION SPECIALISEE ET DOCUMENTATION

OTHER/AUTRES (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Specialized indexing for Canadian art information - Indexation spécialisée d'ouvrages d'information sur l'art canadien		Documentation for activities carried out in exhibition space - Documentation pour les activités qui ont lieu dans les salles d'exposition	
	Yes - Oui	No - Non	Yes - Oui	No - Non
(A) OOUCR		X	X	
(A) OTAR		X		X
(S) OTSTF		X		X
(So) QCSH		X		X
(Nr/Rn) QMBN		X		X
(S) QMENT	.	.	X	
(S) QMF		X		X
(S) QMO		X		X
(Go) SRL		X		X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no reply/pas de réponse: 9

TABLEAU 11

SALLES D'EXPOSITION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire préliminaire (Appendice II).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

On a présenté les données selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives (A), celles du gouvernement (Go) et des sociétés historiques (So), les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales (Nr/Rn) et les autres bibliothèques spécialisées (S).

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
ABA	X		OKQA	X	
BBA	X		OOSHR	X	
BVASG	X		OOWT	X	
BVAVA	X		OSIL	X	
BVIA	X		OSTAG	X	
MWWA	X		OSULM	X	
NSHAG	X		OTAG	X	
OCHAT	X		OWAG	X	
OCOA	X		OWO(A)	X	
OHAG	X		PCCA	X	
OKLEM	X		SRUNM	X	
			SSGC	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:27; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
ACSAA	X		OHMC	X	
ARDC	X		OKSL	X	
BCS		X	OME		X
BLTW		X	OOACR	X	
BNWD		X	OOAKSC		X
BRC	X		OTARC		X
BVAC		X	OTCA		X
BVAVSA		X	OTHC		X
BVIC		X	OTMI		X
NSHCA	X		OTR	X	
NSHT	X		OTSC	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:24; no reply/pas de réponse: 2

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
BKOM	X		NSHMS	X	
BPAM	X		ONHI	X	
BVIMH	X		OSIDM	X	
BVIMM	X		OTRM	X	
BVIPME	X		OTRMF	X	
BVMA	X		QMMAC	X	
MCHE	X		QMMMCM	X	
NBMOM	X		QQMQ	X	
NBSM	X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:29; no reply/pas de réponse: 12

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
AC		X	NSME		X
AE	X		NSNGP	X	
AL	X		NSSC	X	
BB		X	NSTC	X	
BDC		X	NWHR	X	
BDCL		X	OBA	X	
BKO		X	OGR	X	
BNV	X		OH		X
BNVI		X	OK		X
BV		X	OL	X	
BVA	X		OOC		X
BWV		X	OPETP	X	
MW		X	OPS	X	
NBCA	X		OS	X	
NBMOW		X	OTMCL		X
NBS		X	OTPFA	X	
NFSG		X	OWO	X	
NSD		X	QMBM		X
NSH	X		QMMI		X
NSHHC		X	QWSMM	X	

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
SCR	X		SS	X	
SPAGC	X		SYP		X
SR	X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 49; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Yes – Oui	No – Non	Library symbols – Sigles des bibliothèques	Yes – Oui	No – Non
ACU		X	OHM	X	
ACUFE		X	OHMAH	X	
AEU	X		OKQ	X	
AEULS	X		OLU	X	
ALU		X	OOCC		X
BNND		X	OOU	X	
BVAS	X		OPET	X	
BVAU	X		OSTCB	X	
BVIV	X		OSUL	X	
MWU	X		OTIM		X
MWUC	X		OTU	X	
NBFU		X	OTUFA		X
NBMOU	X		OTUFA(S)		X
NBSAM	X		OTUSA	X	
NSHD		X	OTY	X	
NSHV	X		OWA	X	
NSWA	X		OWTL		X
OGU	X		OWTU		X
OGU(CA)	X		PCU	X	

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
QLB		X	QQLA		X
QMG	X		QSHERU		X
QML		X	QTU		X
QMMB		X	SRU	X	
QMUQPA	X		SSU	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:52; no reply/pas de réponse: 4

TABLE 11 EXHIBITION SPACE

TABLEAU 11 SALLES D'EXPOSITION

OTHER/AUTRES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non	Library symbols - Sigles des bibliothèques	Yes - Oui	No - Non
(S) ACAI	X		(Nr/Rn) OONL	X	
(S) ACDG		X	(Nr/Rn) OONM	X	
(A) AEA	X		(Go) OOPW		X
(A) AEEA		X	(Go) OORD		X
(Go) AEP		X	(A) OOUCR		X
(Go) BVIP		X	(A) OTAR	X	
(A) BVIPA	X		(S) OTSTF		X
(So) MSTM	X		(So) QCSH		X
(A) MWPA	X		(Nr/Rn) QMBN	X	
(So) NSYHM	X		(S) QMF	X	
(S) OBRWI	X		(S) QMO		X
(Nr/Rn) OOA	X		(Go) SRL		X
(Go) OOCCFA		X			
(Go) OOE		X			
(Go) OONF	X				
(Nr/Rn) OONG	X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:37; no reply/pas de réponse: 9

TABLEAU 12

CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, deuxième partie: Catalogues de ventes aux enchères. Ils sont présentés selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives et les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales.

Toutes les bibliothèques qui figurent dans ce tableau ont indiqué qu'elles achètent des catalogues de ventes aux enchères. Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Définitions:

a) "Catalogué": désigne les documents décrits selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels ouvrages il peut trouver dans la bibliothèque. Le catalogue peut se présenter sous forme de livre, sur fiches ou sur microforme;

b) "Sur liste": désigne une autre façon de classer les catalogues de ventes aux enchères.

c) "Index": désigne une liste alphabétique des sujets traités, des noms ou des ouvrages cités ainsi que les renvois aux sources d'information.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de catalogues de ventes aux enchères, voir les Appendices V et VI et l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien							September/septembre 1974 -- September/septembre 1976							
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites				Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs			ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun		All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres		Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non		Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites
ABA	yes/ oui	.	no/ non				.	.	.		X						-	-
BVASG	no/ non	no/ non	no/ non	X			...	...	...		X						-	-
BVAVA	yes/ oui	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.		.	.
BVIA	no/ non	no/ non	no/ non	X			.	.	.		.	.	.	.	.		.	.
MWWA	yes/ oui	.	yes/ oui	X			...	...	...		X						-	-
OKQA	no/ non	yes/ oui	no/ non	X								X		X			-	e12
OL(A)	no/ non	no/ non	no/ non	X				X			X						.	.
OSULM	no/ non	no/ non	no/ non	X			.	.	.		X						-	100
OTAG	no/ non	no/ non	no/ non	X			.	.	.		X						.	.
OWAG	no/ non	yes/ oui	no/ non	X				X			X						-	-

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien						September/septembre 1974 -- September/septembre 1976									
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt				Successful - Résultats positifs		ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	%	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus		Yes - Oui	No - Non	Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites
PCCA	yes/ oui	.	no/ non	X				X		X						-	20
SSGC	no/ non	yes/ oui	no/ non	X				.	.	X						-	e30

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:13

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement		Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien						September/septembre 1974 -- September/septembre 1976							
			Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs		ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence	
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	%	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non	Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites	
OTRM	no/non	no/non	no/non	X			.	.	.	X					-	-	
QMFA	no/non	yes/oui	no/non	X					X		X		X		..	..	
QQMQ	yes/oui	.	.	X			.	.	.	X					-	50	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:3

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien								September/septembre 1974 -- September/septembre 1976									
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs		ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence						
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	%	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non	Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites					
BVA	yes/ oui	yes/ oui	yes/ oui		76-99		.	.	.	X					..	..					
OH	yes/ oui	.	no/ non			X	.	.	.	X					-	-					
OTPFA	no/ non	yes/ oui	no/ non	X			.	.	.	X					-	15					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:8

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien						September/septembre 1974 -- September/septembre 1976									
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs			ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence		
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	%	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non		Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites		
ACU	no/non	yes/oui	no/non	X			...	...	...	...	...	...	...	...		-	-		
AEU	yes/oui	no/non	.		76-99		...	...	...	X						-	4		
BVAU	yes/oui	.	no/non		76-99		.	.	.	X						-	≤ 10		
BVIV	no/non	yes/oui	no/non	X			X				X		.	.		2-3	6-8		
OKQ	no/non	yes/oui	no/non	X			.	.	.	X						-	-		
OLU	yes/oui	.	yes/oui			X		X	X		X		X			..	..		
OTIM	yes/oui	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.		
OTU[1]	yes/oui	.	no/non			X	...	...	...	X						...	...		

[1] OTUTF indexes auction sale catalogues/établit l'index des catalogues de ventes aux enchères

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien						September/septembre 1974 -- September/septembre 1976							
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs		ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	X	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non	Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites
OTUFA	yes/ oui	.	yes/ oui	X	.	.	.	.	.	X					.	15-20
OTY	yes/ oui	no/ non	no/ non			X	.	.	.	X					-	-
OWTU	yes/ oui	.	no/ non			X	.	.	.	X					-	4
PCU	no/ non	no/ non	no/ non	X			.	.	.	X					.	.
QMUQPA	.	.	.	.	.	.	.	.	.	X					-	5
QQLA	yes/ oui	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:22

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien						September/septembre 1974 -- September/septembre 1976									
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt				Successful - Résultats positifs		ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence		
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	X	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus		Yes - Oui	No - Non	Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites		
MWPA	no/non	no/non	no/non	X				X	.	X						-	6		
OTAR	no/non	no/non	no/non	X				X	...	X						...	...		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 12 AUCTION SALE CATALOGUES

TABLEAU 12 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Handling - Traitement			Canadian union catalogue - Catalogue collectif canadien												September/septembre 1974 -- September/septembre 1976			
				Holdings reported to - Fonds signalés à			Request located by - Demandes satisfaites			Number of attempts to borrow - Tentatives d'emprunt			Successful - Résultats positifs			ILL requests - Demandes de PEB	Reference requests - Demandes de référence
	Cat.	Listed - Liste	Index	None - Aucun	%	All - Tous	Yes - Oui	No - Non	Other - Autres	Never - Jamais	1-10	10 plus	Yes - Oui	No - Non		Filled - Satisfaites	Answered - Satisfaites
OONG	no/ non	no/ non	no/ non		1-25			X	X		X		X			e10	e200
OOHL	yes/ oui	yes/ oui	no/ non	X			..	..	..		..	..	..	..		..	..
OOHM	yes/ oui	yes/ oui	no/ non			X	...	...	...	X						-	.
QMBN	no/ non	yes/ oui	no/ non	X			.	.	.	X						.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLEAU 13

ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, troisième partie: Catalogues d'exposition. Ils sont présentés selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales.

Les bibliothèques qui n'ont donné aucun renseignement ne figurent pas dans ce tableau.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de catalogues d'exposition, voir les Appendices VII et VIII et l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
								From - Du				
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
ABA			X		X	no/non	no/non					
BVASC					X	no/non	no/non					
BVAVA					X	no/non	yes/oui		X			
BVIA		X			X	no/non	no/non					
MWA		X				no/non	no/non					
OKQA	X	X			X	.	no/non					
OL(A)		X				no/non	no/non					
OOSHR	X	X			X	no/non	no/non					
OSTAG	X	X				.	no/non					

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
OSULM		X	X		X	no/non	no/non					
OTAG	X	X	X		X	no/non	no/non					
OWAG	X	X			X	yes/Oui	no/non					
PCCA		X				no/non	no/non					
SSGC	X	X			X	no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:14

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition						Microform - Microforme From - Du				
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don	Retrospective - Rétrospective	Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
ACSAA	X	X			X	yes/oui	no/non					
NSHCA	X	X	X		X	yes/oui	yes/oui		X			
OTCA	X		X	X	X	no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
							Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
OTRM	X	X				no/non	no/non					
QMFA	X	X	X	X	X	yes/oui	yes/oui		X		X	
QMMAC	X	X				yes/oui	no/non					
QQHQ	X	X				no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
AL	X				X	no/non	no/non					
BVA	X		X		X	yes/oui	no/non					
OH	X					no/non	no/non					
OL	X	X		X	X	yes/oui	no/non					
OTPFA	X		X		X	no/non	no/non					
SS	X				X	no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:6

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
ACU	X		X	X		yes/oui	no/non					
AEU	X			X	X	yes/oui	yes/oui	X				
BVAU	X	X	X	X	X	yes/oui	yes/oui		X			
BVIV	X			X	X	no/non	no/non					
MWU	X			X	X	yes/oui	yes/oui		X			
NBMOU		X				yes/oui	no/non					
OKQ	X	X	X	X	X	yes/oui	yes/oui		X			
OLU	X			X	X	yes/oui	no/non					

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	Other sources - Autres sources
OSTCB	X	X			X	yes/oui	no/non					
OTIM	X				X	.	no/non					
OTU[1]	X		X		X	no/non	no/non					
OTY	X		X		X	yes/oui	yes/oui		X			
OWTU	X			X	X	yes/oui	no/non					
PCU	X				X	no/non	no/non					
QMG	X		X			yes/oui	yes/oui		X			
QMMB			X			no/non	no/non					

1 OTUTF acquires on blanket order, also acquires materials retrospectively/acquisitions automatiques, aussi acquisitions retrospectives.

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
QMUQPA			X		X	yes/oui	no/non					
QQLA	X			X	X	no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:22

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition						Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don	Retrospective - Rétrospective	Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	Other sources - Autres sources
MWPA	X				X	no/non	no/non					
OTAR	X					no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
NSLF	X					no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

TABLE 13 ACQUISITION OF EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 13 ACQUISITION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Methods of acquisition - Méthodes d'acquisition					Retrospective - Rétrospective	Microform - Microforme					
							From - Du					
								Chadwyck-Healey		Knoedler		Other sources - Autres sources
	Purchase - Achat	Exchange - Echange	Subscription - Abonnement	Approval--blanket order - Sur approbation--commandes automatiques	Gift - Don		Purchase - Achat de	All - Toutes	Some - Quelques-unes	All - Toutes	Some - Quelques-unes	
OONG	X	X			X	yes/oui	yes/oui		X			
OONL	X	X			X	no/non	no/non					
OONM	X	X			X	yes/oui	no/non					
QMBN					X	no/non	no/non					

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLEAU 14

ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, troisième partie: Catalogues d'exposition. Ils sont présentés selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales.

Les bibliothèques qui n'ont pas donné de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Définitions:

a) "Catalogues d'exposition": Les catalogues des expositions permanentes ou temporaires présentées par des galeries publiques, des musées, des marchands d'oeuvres d'art ou des associations artistiques, exception faite des ventes aux enchères.

b) "Catalogué": désigne les documents décrits selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels ouvrages il peut trouver dans la bibliothèque. Le catalogue peut se présenter sous forme de livre, sur fiches, ou sur microforme.

c) "Sur liste": désigne une autre façon de classer les catalogues d'exposition.

d) "Index": désigne une liste alphabétique des sujets traités, des noms ou des ouvrages cités ainsi que les renvois aux sources d'information.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de catalogues d'exposition, voir les Appendices VII et VIII et l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976		
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
ABA	200	-	yes/ oui	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	
BVASG	.	0-25	no/ non	yes/ oui	no/ non	no/ non			-		.	
BVAVA	e9,000	100	yes/ oui	yes/ oui	no/ non	no/ non			.	.		.
BVIA	2,500	0-25	no/ non	yes/ oui	yes/ oui	no/ non			-			
MWA	8,740	26-50	no/ non	yes/ oui	no/ non	no/ non			-		-	
OKQA	750	51-75	no/ non	yes/ oui	yes/ oui	no/ non			3	yes/ oui	-	yes/ oui
OL(A)	3,000-3,5000	-	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			...	...	...	...
OOSHR	500	26-50	no/ non	yes/ oui	no/ non	yes/ oui	26-50		10	yes/ oui	50-75	yes/ oui
OSTAG	2,500	0-25	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976		
						Yes/ Oui - No/ Non	% All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
OSULM	.	-	yes/ oui	yes/ oui	yes/ oui	no/ non		-		-	
OTAG	e22,000	76-99	yes/ oui	no/ non	no/ non	yes/ oui	76-99	.	.	6	yes/ oui
OWAG	800	0-25	yes/ oui	no/ non	no/ non	no/ non		-	.	-	yes/ oui
PCCA	1,000	76-99	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non		-		-	
SSGC	2,500	100			no/ non	no/ non		-		-	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:14

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)						
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
ACSAA	5 drawers/ tiroirs	0-25	yes/ oui	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	
NSHCA	1,500	0-25	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui		X	.	.	.	.
OTCA	.	76-99	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui	76-99		-		.	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)						
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
OTRM	..	100				yes/ oui		X	-		-	
QMFA	.	100	yes/ oui		yes/ oui	yes/ oui		X	.	.	.	yes/ oui
QMMAC	4,000	-	yes/ oui	no/ non	no/ non	no/ non			.	.	.	.
QQMQ	..	.	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibl.	Number held – Nombre de catalogues conservés	% Catalogued – % Catalogués	Holdings listed – Fonds inscrits	Indexed – Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists – Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) – Catalogue collectif canadien (CCC)			Number of times 1974-1976 – Nombre de fois 1974-1976			
						Holdings reported – Fonds signalés à			Tried to borrow – Tentatives d'emprunt	Successful – Resultats positifs	Loaned – Prêtés	Located without the aid of CANUC – Localisés sans le CCC
						Yes/ Oui – No/ Non	%	All – Tous				
AL	15	-	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	
BVA	..	76-99	yes/ oui	yes/ oui	yes/ oui	yes/ oui	76-99		-		-	
OH	435	100	no/ non	.	no/ non	yes/ oui		X	-		-	
OL	..	0-25	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		e20	...
OTPFA	400-500	0-10	yes/ oui	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	
SS	.	-	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		2	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:6

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976		
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
ACU	20 filing cabinets/ classeurs verticaux	0-25	no/ non	yes/ oui	yes/ oui	yes/ oui	1-25		-		..	
AEU	70	-	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui	76-99		-		-	
BVAU	e20,000	76-99	yes/ oui	yes/ oui	no/ non	yes/ oui	76-99		5-6	yes/ oui	e10	.
BVIV	300	100	yes/ oui	no/ non	no/ non	yes/ oui		X	20	no/ non	5	yes/ oui
MWU	4,000	76-99	yes/ oui	no/ non	no/ non	yes/ oui	51-75		-		..	..

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)						
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
NBMOU	200	-	no/ non	yes/ oui	yes/ oui	no/ non			-		-	
OKQ	4,800	0-25	no/ non	yes/ oui	no/ non	yes/ oui	1-25		-		-	
OLU	7,140	-	yes/ oui	yes/ oui	no/ non	yes/ oui		X	-		...	...
OSTCB	9 feet/ pieds	-	no/ non	yes/ oui	no/ non	.	.	.	.	.	.	.
OTIM	.	100	.	.	no/ non	.	.	.	.	.	.	.

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à		Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	% All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
OTU[1]	..	100	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui	X	3	no/ non	2-3	yes/ oui
OTY	..	100	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui	X	..	no/ non	..	yes/ oui
OWTU	300	100			no/ non	yes/ oui	X	2	yes/ oui	-	no/ non
PCU	134	26-50	yes/ oui	no/ non	.	no/ non		-		-	
QMG	..	100			no/ non	yes/ oui	X	e50	yes/ oui	5	no/ non

[1] OTUTF catalogues up to 25%, and lists and indexes the remainder. Also indexes information on Canadian art and artists. Reports up to 25% of its holdings to CANUC. Does not lend or borrow/OTUTF fait le catalogage de vingt cent % des catalogues d'exposition, dresse la liste et l'index du reste. Indexe également l'information sur l'art et les artistes canadiens. Fait rapport d'une proportion de vingt cent % de ses fonds au CCC. Aucun prêt ni emprunt.

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976		
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
QMMB	3,000	0-25	no/ non	yes/ oui	no/ non	no/ non			-		-	
QMUQPA	2,600	100			no/ non	yes/ oui	51-75		2	yes/ oui	2	yes/ oui
QQLA	280	100	no/ non	yes/ oui	no/ non	yes/ oui		X	.	.		.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:22

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à		Number of times 1974-1976 - Nombre de fois 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	% All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
MWPA	50	-	yes/ oui	.	no/ non	no/ non		-		-	
OTAR	5	100			no/ non	no/ non		-		-	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)					
						Holdings reported - Fonds signalés à		Number of times 1974-1976 - Nombre de fois, 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	% All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
NSLF	1	100			no/ non	no/ non		-		.	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

TABLE 14 ORGANIZATION OF AND ACCESS TO EXHIBITION CATALOGUES

TABLEAU 14 ORGANISATION ET ACCES AUX CATALOGUES D'EXPOSITION

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibl.	Number held - Nombre de catalogues conservés	% Catalogued - % Catalogués	Holdings listed - Fonds inscrits	Indexed - Répertoriés	Indexed for Canadian art and artists - Répertoire des oeuvres d'art et des artistes canadiens	Canadian union catalogue (CANUC) - Catalogue collectif canadien (CCC)						
						Holdings reported - Fonds signalés à			Number of times 1974-1976 - Nombre de fois, 1974-1976			
						Yes/ Oui - No/ Non	%	All - Tous	Tried to borrow - Tentatives d'emprunt	Successful - Resultats positifs	Loaned - Prêtés	Located without the aid of CANUC - Localisés sans le CCC
OONG	38,000	26-50	yes/ oui	no/ non	no/ non	yes/ oui	26-50		51	no/ non	175	yes/ oui
OONL	60	.	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			.	.	.	.
OONM	.	.	no/ non	no/ non	no/ non	yes/ oui		X	..	.	..	.
QMBN	295	-	no/ non	no/ non	no/ non	no/ non			-		-	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:4

TABLEAU 15

BUDGETS DES COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives. Ils sont présentés selon les catégories des bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de musée, bibliothèques publiques et universitaires. Pour chaque groupe, les chiffres des années 1974/1975 sont classés par ordre croissant. On les communique seulement à des fins de comparaison sans en divulguer les sources.

Des renseignements sur les fonds de diapositives figurent aux Appendices IX, X et XI; pour ce qui est des collections de diapositives signalées dans le questionnaire préliminaire, se reporter au Tableau 9. On trouvera des renseignements supplémentaires en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 15 BUDGETS FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 15 BUDGETS DES COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

	1974/1975	1975/1976	1976/1977
Art gallery/Galerie d'art	500	400	..
	1,000	1,000	1,000
	<1,000	<1,000	<1,200
	6,000	5,000	5,000
College/Collège	.	.	1,400
	500	500	1,000
	1,000	1,000	1,000
	e1,200	e1,200	e1,200
	2,000	2,500	3,000
	8,500	7,500	8,500
Museum/Musée	1,000	12,000	..
	1,700	1,700	4,950
National responsibilities/ Responsabilités nationales	5,000[1]	5,000[1]	3,000[1]
Public/Publique	.	.	200
	..	1,500	1,500
University/Université	.	.	1,700
	.	.	4,000
	.	4,000	4,000
	.	10,500	11,000
	500	500	500
	1,000	1,000	1,000
	1,000	1,400	1,900
	1,800	1,300	1,300
	2,000	2,450	3,731
	2,210	1,762	2,000
	2,816	3,500	3,800
	3,000	3,000	3,000
	3,600	3,600	4,525
	4,200	5,800	4,500
	4,000	4,500	6,000

[1] -- Slides and photographs/Diapositives et photographies

TABLE 15 BUDGETS FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 15 BUDGETS DES COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

	1974/1975	1975/1976	1976/1977
University/Université	5,582	5,589	5,000
(Continued/suite)	6,0002	10,0002	10,0002
	9,000	9,000	9,000

2 -- Includes photographic supplies/y compris les fournitures photographiques.

TABLEAU 16

ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives.

Les données sont présentées selon les catégories des bibliothèques qui ont répondu au questionnaire, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives et celles du gouvernement, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de diapositives, voir les Appendices IX, X et XI; pour ce qui est des collections de diapositives signalées dans le questionnaire préliminaire, se reporter au Tableau 9. On trouvera d'autres renseignements en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Dans le case des universités où la collection de diapositives appartient à la faculté des Beaux-arts et ne possède pas de sigle établi, on a créé un sigle spécial pour la désigner, par exemple BVAU(S).

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement				Acquired by / Source d'acquisition				Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art							
									In the collection / Collections				In local exhibition / Expositions			
	Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
BVAVA	no/non				X		X			X	X		X		X			
BVIA	no/non									X	X			X		X		
MWWA	yes/oui			X			X				X			X	X			X
NSHVA	no/non			X						X	X			X	X			X
OSTAG	no/non			X	X		X					X			X		X	
OTAGAV	yes/oui			X			X			X	X			X	X			X
PCCA	yes/oui			X			X			X	X		X		X			X
SSaC	no/non			X			X			X	X		X		X			X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:9

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	Source of funds - Source de financement				Acquired by - Source d'acquisition					Policy for photographing art - Politique de reproduction des oeuvres d'art							
										In the collection - Collections				In local exhibition - Expositions			
	Special budget - Budget spécial	Lib. - Bibl.	Fine arts department - Faculté des beaux-arts	Other - Autres	Copying from books - Reproduction à partir de livres	Blanket order plans - Commandes automatiques	Purchase - Achat	Gift - Don	Exchange - Echange	Other - Autres	Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois	Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois
ACSAA	yes/oui	X			X		X			X	X			X		X		
ARDC	yes/oui	X				X					X			X		X		
BNWD	no/non	X					X					X				X		
BVAC	no/non	X			X		X					X				X		
BVAVCL	no/non	X			X			X				X				X		
BVAVSA	yes/oui		X		X	X	X	X	X	X		X			X			X
NSHCA	yes/oui	X			X		X					X			X			X
NSHT	yes/oui			X	X		X	X			...	...	...	...		X		
OHMC	no/non	X					X					X				X		
OHE	no/non		X		X							X				X		
OOACR	yes/oui	X					X					X			X		.	.
OOAKSC	no/non	X			X		X	X				X				X		
OTCA	yes/oui	X			X		X				X			X		X		

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Source of funds - Source de financement						Acquired by - Source d'acquisition				Policy for photographing art - Politique de reproduction des oeuvres d'art							
	Special budget - Budget spécial	Lib. - Bibl.	Fine arts department - Faculté des beaux-arts	Other - Autres	Copying from books - Reproduction à partir de livres	Blanket order plans - Commandes automatiques	Purchase - Achat	Gift - Don	Exchange - Echange	Other - Autres	In the collection - Collections				In local exhibition - Expositions			
											Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois	Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois
OTR	no/non	X		X	X		X	X				X			X			X
OTR(A)	no/non	X		X			X					X				X		
UTSC	no/non						X					X				X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:16

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement: Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Acquired by / Source d'acquisition: Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art: In the collection / Collections: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	In local exhibition / Expositions: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
BPAM	no/non									X	X			X		X		
OTRMC	no/non			X						X	X		X			X		
OTRMF	no/non	X		X	X		X			X	X		X			X		
QMFA	yes/oui			X			X	X		X	X		X		X			X
QMMAC	no/non						X			X	X			X	X			
QQMQ	yes/oui			X			X				X			X	X			X
SSWD	no/non							X				X				X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:7

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement				Acquired by / Source d'acquisition					Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art							
	Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	In the collection – Collections				In local exhibition – Expositions			
											Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
AL	no/non	X								X	X			X	X			
BDC	yes/oui			X				X		X	.	.	.	.	.	.	.	.
OH	no/non	X								X		X			X			X
OS	no/non			X		X	X				X		X			X		
QMBM	no/non									X	.	.	.	.	.	.	.	.
QMBM(C)	no/non	X					X					X				X		
SPAGC	no/non				X			X				X				X		
SR	yes/oui	X					X				X		X		X		X	
SS	no/non				.	.	.	.	.	.	X			X		X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibl.	Source of funds - Source de financement				Acquired by - Source d'acquisition				Policy for photographing art - Politique de reproduction des oeuvres d'art							
									In the collection - Collections				In local exhibition - Expositions			
	Special budget - Budget spécial	Lib. - Bibl.	Fine arts department - Faculté des beaux-arts	Other - Autres	Copying from books - Reproduction à partir de livres	Blanket order plans - Commandes automatiques	Purchase - Achat	Gift - Don	Exchange - Echange	Other - Autres	Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois	Yes - Oui	No - Non	All - Toutes	Some - Parfois
ACU(S)	yes/oui		X				X			X	X		X			X		
ACUFE	no/non			X			X			X		X				X		
AEU(S)	yes/oui		X		X		X					X				X		
AEULS	no/non			X	X		X	X				X				X		
ALU	yes/oui		X		X		X					X			X			X
BNND	no/non	X					X	X				X				X		
BVAS	no/non	X	X	X	X		X				X			X	X			X
BVAU(S)	yes/oui		X		X		X				X			X	X			X
MWU(S)	no/non			X	X							X				X		
NBMOU	no/non				X			X			.	.	.	.		X		
NBSAM	no/non						X					X				X		
OGU(CA)	no/non									X	X			X	X			X
OGU(S)	yes/oui		X				X					X				X		
OHMAH	yes/oui		X		X		X					X			X			X
OKQ(S)	yes/oui		X		X	X	X				X			X	X			X
OLUVA	yes/oui		X		X		X				X			X	X			X
OOCCAH	yes/oui		X		X	X	X				X			X		X		
OOU(S)	yes/oui	X	X	X	X		X				X			X		X		

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement: Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Acquired by / Source d'acquisition: Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art: In the collection / Collections: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	In local exhibition / Expositions: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
OSTCB	no/non				X							X				X		
OSUL	no/non	X					X					X				X		
OTIM	.	.	.	.			X				.	.	.	.	.	.	.	.
OTUFA(S)	no/non		X	X	X	X	X	X	X	X		X				X		
OTUSA	no/non				X		X	X				X				X		
OTY(S)	yes/oui		X				X				X				X			
OWA(S)	yes/oui		X		X		X				X			X		X		
OWTL	yes/oui	X			X		X	X				X			X			X
PCU	no/non									X		X				X		
QLB	no/non				.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
QMG(S)	yes/oui		X		X		X				X			X	X			X
QML	no/non						X	X				X				X		
QMM(S)	yes/oui			X	.	.	.	.	.	.		X				X		
QMU(A)	yes/oui	X			X		X					X				X		
QQLA	.	.	.	.	X		X			X	X			X		X		
QSHERU	yes/oui	X		X			X					X				X		
SKUFA	yes/oui			X	X		X				X			X	X			X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:35

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement: Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Acquired by / Source d'acquisition: Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art: In the collection / Collections: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	In local exhibition / Expositions: Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
AEA	no/non			X			X	X		X		X			X			X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

NSLF	no/non									X	X				X			
OOPW	no/non									X	X					X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 16 ACQUISITION OF SLIDES

TABLEAU 16 ACQUISITION DE DIAPOSITIVES

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols / Sigles des bibl.	Source of funds / Source de financement				Acquired by / Source d'acquisition					Policy for photographing art / Politique de reproduction des oeuvres d'art							
	Special budget / Budget spécial	Lib. / Bibl.	Fine arts department / Faculté des beaux-arts	Other / Autres	Copying from books / Reproduction à partir de livres	Blanket order plans / Commandes automatiques	Purchase / Achat	Gift / Don	Exchange / Echange	Other / Autres	In the collection - Collections				In local exhibition - Expositions			
											Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois	Yes / Oui	No / Non	All / Toutes	Some / Parfois
OONG	yes/oui			X			X				X				X			
OONM	no/non									X	.	.	.	.	.	.	.	.
QMBN	no/non				.	.	.	.	.	.	...	...	...	...		X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:3

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

QMSAP	no/non									X		X				X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

TABLEAU 17

ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et "autres". Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau. Certaines bibliothèques ont une méthode de classification qui ne convient pas à ce tableau. Dans chacun de ces cas, la méthode en question est expliquée dans une note en bas de page.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de diapositives, voir les Appendices IX, X et XI; pour ce qui est des collections de diapositives signalées dans le questionnaire préliminaire, se reporter au Tableau 9. On trouvera des renseignements supplémentaires en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Dans le cas des universités où la collection de diapositives appartient à la faculté des Beaux-arts et ne possède pas de sigle établi, on a créé un sigle spécial pour la désigner, par exemple BVAU(S).

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibl.	Number of slides – Nombre de diapositives	Accession number – Numéro d'acquisition	Classification scheme – Cadre de classification						Access – Accès			
			Met. Museum	University of California	Media – Techniques	Period – Période	Place – Lieu	Artist – Artiste	Card catalogue – Catalogue sur fiches	Printed catalogue – Catalogue imprimé	Indexes – Répertoires	Other – Autres
BVAVA	5,000					X	X	X	X			X
MWWA	5,877				X	X	X	X	X			
NSHVA[3]	1,000											X
OSTAG	e2,000				X	X					X	
OTAGAV	40,000		X[1]						X	X		X
OWO(A)	106	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
PCCA	4,000						X	X	X			
SSGC	6,200	X	.	.	.	.	.	.	.	X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:9

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

COLLEGE

Library symbols / Sigles des bibl.	Number of slides / Nombre de diapositives	Accession number / Numéro d'acquisition	Classification scheme / Cadre de classification						Access / Accès			
			Met. Museum	University of California	Media - Techniques	Period - Période	Place - Lieu	Artist - Artiste	Card catalogue - Catalogue sur fiches	Printed catalogue - Catalogue imprimé	Indexes - Répertoires	Other - Autres
ACSAA	25,000			X[1]								X
ARDC	5,000			X								X
BNVD	3,600							X	X			
BVAC[4]	4,500								X			
BVAVCL[5]	12,737	X							X	X		
BVAVSA[15]	e17,500					X		X	.	.	.	.
NSHCA	40,000		X[1]						X			
NSHT	16,000					X	X	X				X
OHMC	..	X						X	X			
OME[6]	3,305											X
OOACR[5]	19,000								X	X		
OOAKSC	40,000				X		X	X	X			X
OTCA	28,000		X			X		X	X			
OTR[5]	e8,000								X			
OTR(A)[5]	3,550								X	X		
OTSC	4,000			X								

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:16

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols / Sigles des bibl.	Number of slides / Nombre de diapositives	Accession number / Numéro d'acquisition	Classification scheme / Cadre de classification						Access / Accès			
			Met. Museum	University of California	Media - Techniques	Period - Période	Place - Lieu	Artist - Artiste	Card catalogue - Catalogue sur fiches	Printed catalogue - Catalogue imprimé	Indexes - Répertoires	Other - Autres
BPAM[7]	2,400	X							X	X		
OTEMC	15,000				X			X				X
OTEMF[8]	23,000											X
QMFA	27,825		X[1]									X
QMMAC	17,500							X	X			
QQMQ[15]	39,000							X				X
SSWD	1,300		...	...	...	...	...	...				X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:7

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibl.	Number of slides – Nombre de diapositives	Accession number – Numéro d'acquisition	Classification scheme – Cadre de classification						Access – Accès			
			Met. Museum	University of California	Media – Techniques	Period – Période	Place – Lieu	Artist – Artiste	Card catalogue – Catalogue sur fiches	Printed catalogue – Catalogue imprimé	Indexes – Répertoires	Other – Autres
AL[9]	360								X			
BDC	276		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
MW	1,376					X			.	.	.	.
OH	100							X				X
OS	1,236					X				X		
QMBH[15]	1,119				X				X			
QMBM(C)[9]	18,650								X	X		
SPAGC[9]	25 sets/jeux							X	X	X		
SR[9]	1,200	X							X		X	
SS	25 sets/jeux		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:11

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols – Sigles des bibl.	Number of slides – Nombre de diapositives	Accession number – Numéro d'acquisition	Classification scheme – Cadre de classification						Access – Accès			
			Met. Museum	University of California	Media – Techniques	Period – Période	Place – Lieu	Artist – Artiste	Card catalogue – Catalogue sur fiches	Printed catalogue – Catalogue imprimé	Indexes – Répertoires	Other – Autres
ACU(S)	66,020				X							X
ACUFE[9]	4,871								X			
AEU(S)	82,000			X								X
AEULS[10]	4,400											X
ALU(S)	16-18,000				X	X	X	X				X
BNND[11]	3,800	X							X		X	
BVAS	8,165					X	X	X				X
BVAU(S)[12]	74,500						X	X				X
MWU(S)	108,993	X		X		X	X	X				X
NBMOU[5]	3,317								X			
NBSAM	420	X	.	.	.	.	.	.	X			
OGU(CA)	300							X	.	.	.	.
OGU(S)	80-100,000		X[1]									X
OHMAH[15]	62,503				X	X	X	X				X
OKQ(S)	80,000				X	X	X	X				X
OLUVA	73,000			X[1]								X
OOCCAH	90,000					X						X
OOU(S)	49,400					X						X
OSTCB	200		.	.	.	.	.	.				X

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Number of slides - Nombre de diapositives	Accession number - Numéro d'acquisition	Classification scheme - Cadre de classification						Access - Accès			
			Met. Museum	University of California	Media - Techniques	Period - Période	Place - Lieu	Artist - Artiste	Card catalogue - Catalogue sur fiches	Printed catalogue - Catalogue imprimé	Indexes - Répertoires	Other - Autres
OSUL	4,000						X	X	.	.	.	.
OTIM	10,000				X	X	X	X	.	.	.	.
OTUFA(S)	110,000				X		X	X				X
OTUSA	11,000					X	X					X
OTY(S)	110,000						X	X	X			
OWA(S)	e55,000				X	X	X	X	X			
OWTL	13,300				X	X	X	X	X			
PCU	84							X	X			
QLB	1,9192	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
QMG(S)	55,000		X1,17									X
QML3	7,000							X		X		
QMM(S)	e76,000		X1		X	X	X	X				X
QMU(A)	20,000	X			X	X	X	X	X			
QQLA13	120,000											X
QSHERU14	8,000	X								X		
SRUFA	40,000					X	X		X			X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:35

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols / Sigles des bibl.	Number of slides / Nombre de diapositives	Accession number / Numéro d'acquisition	Classification scheme / Cadre de classification						Access / Accès			
			Met. Museum	University of California	Media – Techniques	Period – Période	Place – Lieu	Artist – Artiste	Card catalogue – Catalogue sur fiches	Printed catalogue – Catalogue imprimé	Indexes – Répertoires	Other – Autres
AEA	e1,200	X	...	...	...	...	...	...	X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

NSLF[15]	8-10,000	X									X	
OOPW	5,000	X	.	.	.	.	.	.	X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 17 ORGANIZATION OF SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 17 ORGANISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols / Sigles des bibl.	Number of slides / Nombre de diapositives	Accession number / Numéro d'acquisition	Classification scheme / Cadre de classification						Access / Accès			
			Met. Museum	University of California	Media - Techniques	Period - Période	Place - Lieu	Artist - Artiste	Card catalogue - Catalogue sur fiches	Printed catalogue - Catalogue imprimé	Indexes - Répertoires	Other - Autres
OONG	65,000				X			X				X
OONM	30,000[16]											X
QMBN	1,396	X										X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:3

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

QMSAP	6,000							X	X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

FOOTNOTES: CLASSIFICATION SCHEME/NOTES: CADRE DE CLASSIFICATION

1. Modified/modifiée

2. Includes 1,332 lantern slides/comprend 1,332 diapositives de projection

3. By title/par titre

4. UBC scheme/plan de l'UBC

5. Library of Congress

6. By course number/par numéro de cours

7. By Indian language group/par groupes de langues indiennes

8. Local classification scheme/cadre de classification locale

9. Dewey Decimal Classification/Classification décimale Dewey

10. By region, country, tribe and form/par région, pays, tribu et forme

11. Within broad subject areas/par sujet général

12. Princeton University classification scheme for architecture/ cadre de classification de la Princeton University pour l'architecture

13. Modified system of the Institute of Fine Arts of New York University/système de l'Institute of Fine Arts de la New York University, modifié et adapté

14. Lamy-Rousseau, Library of Congress

15. By subject/par sujet

16. By material culture/par culture

17. Yale University's Slide and Photograph Collection classification system, modified/cadre de classification modifée de la Yale University pour la collection des diapositives et de photographies.

TABLEAU 18

ACCES AU COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives et celles du gouvernement, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de diapositives, voir les Appendices IX, X et XI; pour ce qui est des collections de diapositives signalées dans le questionnaire préliminaire, se reporter au Tableau 9. On trouvera d'autres renseignements en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Dans le cas des universités où la collection de diapositives appartient à la faculté des Beaux-arts et ne possède pas de sigle établi, on a créé un sigle spécial pour la désigner, par exemple BVAU(S).

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Loaned to - Prêtées à								Borrow - Empruntées		Sell - Vendues	
	Staff - Personnel	Students - Etudiants	General public - Public	Researchers - Chercheurs	Libraries - Bibliothèques	Other - Autres	Length of loan - Durée du prêt	Number lent - Nombre de diapositives prêtées	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	All - Toutes	Some - Quelques-unes
BVAVA	X						.	.	.	yes/ oui		X
BVIA	X						.	.	.	no/ non		
MWWA	X			X			3 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	yes/ oui		X
NSHVA						X	...	...	no/ non	yes/ oui		X
OSTAG	X					X	3 days/ jours	no limit/ sans limité	yes/ oui	no/ non		
OTAGAV	X	X	X	X	X	y	2 weeks/ semaines	80	no/ non	yes/ oui		X
PCCA			X				3 weeks/ semaines	no limit/ sans limité	yes/ oui	no/ non		
SSGC	X	X	X	X	X		..	50	no/ non	no/ non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Loaned to - Prêtées à						Length of loan - Durée du prêt	Number lent - Nombre de diapositives prêtées	Borrow - Empruntées	Sell - Vendues	
	Staff - Personnel	Students - Etudiants	General public - Public	Researchers - Chercheurs	Libraries - Bibliothèques	Other - Autres			Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	All - Toutes	Some - Quelques-unes
ACSAA	X	X		X			2 weeks/ semaines	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
ARDC	X						48 hours/ heure	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
BNND	X	X	X	X	X		2 weeks/ semaines	no limit/ sans limité	yes/ oui	no/ non		
BVAC	X	X	X	X	X		2 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
BVAVCL	X	X	X	X	X		.	negotiable/ négociable	yes/ oui	no/ non		
BVAVSA	.	.	.	.	.	.	.	.	yes/ oui	no/ non		
NSHCA	X	X	X	X	X		..	no limit/ sans limité	yes/ oui	no/ non		
NSHT	X	X		X	X		.	.	no/ non	no/ non		
ONHC	X	X					1 week/ semaine	.	no/ non	no/ non		
ONE		X					2 hours/ heure	80	no/ non	no/ non		

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Loaned to / Prêtées à						Length of loan / Durée du prêt	Number lent / Nombre de diapositives prêtées	Borrow / Empruntées	Sell / Vendues		
	Staff / Personnel	Students / Etudiants	General public / Public	Researchers / Chercheurs	Libraries / Bibliothèques	Other / Autres			Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non	All / Toutes	Some / Quelques-unes
OOACR	X	X					staff/ personnel no limit/ sans limité students/ étudiants 3 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OOAKSC	X	X				X	1 week/ semaine	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OTCA	X	X	X[1]	X[1]			.	60	no/ non	no/ non		
OTR	X	X	X	X	X		2 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	yes/ oui		
OTR(A)	X	X				X	2 weeks/ semaines	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OTSC	X	X					1 week/ semaine	.	no/ non	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:16

1 In special cases/en certains cas.

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Loaned to / Prêtées à: Staff / Personnel	Students / Etudiants	General public / Public	Researchers / Chercheurs	Libraries / Bibliothèques	Other / Autres	Length of loan / Durée du prêt	Number lent / Nombre de diapositives prêtées	Borrow / Empruntées: Yes or no / Oui ou non	Sell / Vendues: Yes or no / Oui ou non	All / Toutes	Some / Quelques-unes
BPAM	X	X	X	X	X		2 weeks/ semaines	200	no/ non	no/ non		
OTRMC	X			X	X		1 week/ semaine	20	no/ non	yes/ oui		X
OTRMF	X	X				X	staff/ personnel 1 day/ jour students/ étudiants ..	staff/ personnel 100 students/ étudiants 20	no/ non	yes/ oui		X
QMFA	X	X	X	X			1 week/ semaine	60	no/ non	yes/ oui		X
QMMAC	X			X		X	15 days/ jours	e50	no/ non	no/ non		
QQMQ	X	X		X			.	.	no/ non	yes/ oui		
SSWD				X			.	.	no/ non	no/ non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:7

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Loaned to – Prêtées à: Staff – Personnel	Students – Etudiants	General public – Public	Researchers – Chercheurs	Libraries – Bibliothèques	Other – Autres	Length of loan – Durée du prêt	Number lent – Nombre de diapositives prêtées	Borrow – Empruntées: Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Sell – Vendues: All – Toutes	Some – Quelques-unes
AL			X				3 weeks/ semaines	24	no/ non	no/ non		
OH						X	.	.	no/ non	no/ non		
OS	X	X	X	X	X		7 days/ joure	50	no/ non	no/ non		
QMBM						X	.	.	.	.	.	.
QMBM(C)	X	X	X	X	X		1 week/ semaine	400	no/ non	no/ non		
SPACC	X	X	X	X	X		2 weeks/ semaines	up to 3 sets/ jusqu'a 3 jeux	yes/ oui	no/ non		
SR	X	X	X	X	X		3-4 weeks/ semaines	3 sets/ jeux	no/ non	no/ non		
SS	.	.	.	.	.	.	.	.	no/ non	no/ non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Loaned to - Prêtées à						Length of loan - Durée du prêt	Number lent - Nombre de diapositives prêtées	Borrow - Empruntées	Sell - Vendues	
	Staff - Personnel	Students - Etudiants	General public - Public	Researchers - Chercheurs	Libraries - Bibliothèques	Other - Autres			Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	All - Toutes / Some - Quelques-unes
ACU(S)	X	X		X		X	7 days/ jours	24	no/ non	no/ non	
ACUFE	X	X				X	2 weeks/ semaines	3 sets/ jeux	no/ non	no/ non	
AEU(S)	X	X					3 days/ jours	no limit/ sans limité	yes/ oui	no/ non	
AEULS	X			X	X		3 weeks/ semaines	80	no/ non	no/ non	
ALU(S)	X	X			X	X	2 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non	
BNND	X	X					.	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non	
BVAS	X	X		X			1 week/ semaine	200	no/ non	no/ non	
BVAU(S)	X	X					1-3 hours/ heures	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non	
MWU(S)	X	X	X	X	X	X	1 day/ jour	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non	
NBMOU	X	X	X				2 hours/ heures	80	no/ non	no/ non	

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Loaned to – Prêtées à: Staff – Personnel	Students – Etudiants	General public – Public	Researchers – Chercheurs	Libraries – Bibliothèques	Other – Autres	Length of loan – Durée du prêt	Number lent – Nombre de diapositives prêtées	Borrow – Empruntées: Yes or no – Oui ou non	Sell – Vendues: Yes or no – Oui ou non	All – Toutes	Some – Quelques-unes
NBSAM	X						1 week/ semaine	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OGU(CA)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	yes/ oui	X	
OGU(S)	X	X					3 hours/ heures	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OHMAH	X	X					..	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OKQ(S)	X	X					..	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OLUVA	X	X	X			X	1 day/ jour	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OOCCAH	X	X		X			..	60	no/ non	no/ non		
OOU(S)	X	X					3 days/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OSTCB	X	X			X		.	.	no/ non	no/ non		
OTIM	X	X					.	.	.	no/ non		

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Loaned to – Prêtées à: Staff – Personnel	Students – Etudiants	General public – Public	Researchers – Chercheurs	Libraries – Bibliothèques	Other – Autres	Length of loan – Durée du prêt	Number lent – Nombre de diapositives prêtées	Borrow – Empruntées: Yes or no – Oui ou non	Sell – Vendues: Yes or no – Oui ou non	All – Toutes	Some – Quelques-unes
OTUFA(S)	X						1 day/ jours	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OTUSA	X						4 hours/ heures	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OTY(S)	X	X					1 day/ jour	50	no/ non	no/ non		
OWA(S)	X	X					..	no limit/ sans limité	no/ non	no/ non		
OWTL	X	X			X		2 weeks/ semaines	no limit/ sans limité	no/ non	yes/ oui		X
PCU	X	X	X	X			1 week/ semaine	20	no/ non	no/ non		
QLB						X	.	.	.	.	.	.
QMG(S)	X	X					3 days/ jours	40	no/ non	no/ non		

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Loaned to - Prêtées à: Staff - Personnel	Students - Etudiants	General public - Public	Researchers - Chercheurs	Libraries - Bibliothèques	Other - Autres	Length of loan - Durée du prêt	Number lent - Nombre de diapositives prêtées	Borrow - Empruntées: Yes or no - Oui ou non	Sell - Vendues: Yes or no - Oui ou non	All - Toutes	Some - Quelques-unes
QML	X	X	X	X	X		Faculty and graduate students/ facultê et êtudiants diplômês 2 weeks/semaines undergraduate students/ êtudiants prê-diplômês 1 week/semaine	no limit/ sans limitê	yes/ oui	no/ non		
QMM(S)	X	X					..	no limit/ sans limitê	no/ non	no/ non		
QMU(A)	X	X				X	2 weeks/ semaines	300	no/ non	no/ non		
QQLA		X				X	1 week/ semaine	no limit/ sans limitê	no/ non	yes/ oui	X	
QSHERU	X	X		X			1 week/ semaine	no limit/ sans limitê	no/ non	no/ non		
SRUVA	X	X	X	X	X		1 week/ semaine	no limit/ sans limitê	no/ non	no/ non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:35

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Loaned to - Prêtées à: Staff - Personnel	Students - Etudiants	General public - Public	Researchers - Chercheurs	Libraries - Bibliothèques	Other - Autres	Length of loan - Durée du prêt	Number lent - Nombre de diapositives prêtées	Borrow - Empruntées: Yes or no - Oui ou non	Sell - Vendues: Yes or no - Oui ou non	All - Toutes	Some - Quelques-unes
AEA	X	X	X	X			.	.	no/non	no/non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

NSLF	X			X	X	X	..	10-12	no/non	no/non		
OOPW				X			.	.	no/non	no/non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:2

TABLE 18 ACCESS TO SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 18 ACCES AUX COLLECTIONS DE DIAPOSITIVES

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Loaned to – Prêtées à: Staff – Personnel	Students – Etudiants	General public – Public	Researchers – Chercheurs	Libraries – Bibliothèques	Other – Autres	Length of loan – Durée du prêt	Number lent – Nombre de diapositives prêtées	Borrow – Empruntées: Yes or no – Oui ou non	Sell – Vendues: Yes or no – Oui ou non	All – Toutes	Some – Quelques-unes
OONC	X						..	..	no/non	yes/oui		
OONM	...	...	...	...	...	...	...	...	no/non	yes/oui		X
QMBN						X	...	...	no/non	no/non		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:3

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

QMSAP		X	X	X	X		..	80	yes/oui	no/non		

Number of participating libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

TABLEAU 19

PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, quatrième partie: Diapositives.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives et celles du gouvernement, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de diapositives, voir les Appendices IX, X et XI; pour ce qui est des collections de diapositives signalées dans le questionnaire préliminaire, se reporter au Tableau 9. On trouvera d'autres renseignements en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Dans le cas des universités où la collection de diapositives appartient à la faculté des Beaux-arts et ne possède pas de sigle établi, on a créé un sigle spécial pour la désigner, par exemple BVAU(S).

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		Expansion planned - Projet d'expansion
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	
BVAVA	-	-	no/non	no/non	no/non
BVIA	-	.5	.	.	no/non
MWWA	1	35	no/non	yes/oui	yes/oui
NSHVA	-	5	no/non	yes/oui	no/non
OSTAG	...	4	no/non	no/non	no/non
OTAGAV	4	35	yes/oui	yes/oui	no/non
PCCA	1	..	yes/oui	no/non	no/non
SSCC	1	1	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	Expansion planned - Projet d'expansion
ACSAA	1	15	no/non	no/non	yes/oui
ARDC	1	10	no/non	yes/oui	yes/oui
BNVD	1	2	yes/oui	yes/oui	no/non
BVAC	-	4.5	no/non	no/non	no/non
BVAVCL	1	1	no/non	yes/oui	yes/oui
BVAVSA	1	..	no/non	yes/oui	yes/oui
NSHCA	2	30-35	no/non	yes/oui	no/non
NSHT	-	..	no/non	no/non	no/non
OHMC	1	.	yes/oui	.	.
OME	1	.5	no/non	yes/oui	no/non
OOACR	1	28	no/non	yes/oui	no/non
OOAKSC	-	35[1]:16[2]	yes/oui	yes/oui	no/non

[1] by curator/total des heures de travail des conservateurs

[2] by student assistants/par les stagiaires

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	Expansion planned - Projet d'expansion
OTCA	-	35	no/non	yes/oui	no/non
OTK	-	3	yes/oui	yes/oui	no/non
OTR(A)	1	.33	yes/oui	yes/oui	no/non
OTSC	.	2	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:16

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	Expansion planned - Projet d'expansion
BPAM	-	2	yes/oui	yes/oui	no/non
OTRNC	-	5-10	no/non	yes/oui	no/non
OTRMF	1	12.5	no/non	no/non	no/non
QMFA	-	13.3	no/non	yes/oui	no/non
QMMAC	1	7	no/non	yes/oui	.
QQMQ	1	..	no/non	no/non	no/non
SSWD	-	-	no/non	no/non	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:7

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		Expansion planned - Projet d'expansion
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	
AL	1	0.5	yes/oui	yes/oui	no/non
OH	1	5	yes/oui	yes/oui	no/non
OS	2	..	yes/oui	yes/oui	no/non
QMBM	2	.	yes/oui	yes/oui	.
QMBM(C)	-	12	yes/oui	yes/oui	no/non
SPAGC	1	< 1	yes/oui	yes/oui	no/non
SR	2	.	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		Expansion planned - Projet d'expansion
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	
ACU(S)	2	30	yes/oui	yes/oui	yes/oui
ACUFE	2	2	yes/oui	yes/oui	yes/oui
AEU(S)	2	40	no/non	yes/oui	yes/oui
AEULS	1	8	yes/oui	yes/oui	no/non
ALU(S)	1	24	no/non	no/non	no/non
BNND	.	..	yes/oui	yes/oui	no/non
BVAS	.	3.5	no/non	yes/oui	no/non
BVAU(S)	1	35	yes/oui	yes/oui	no/non
MWU(S)	1	25	no/non	no/non	no/non
NBMOU	1	.	yes/oui	yes/oui	no/non
NBSAM	1	..	yes/oui	yes/oui	no/non
OGU(CA)	.	.	.	.	no/non
OGU(S)	1	10	no/non	yes/oui	no/non
OHMAH	-	35	yes/oui	no/non	yes/oui
OKQ(S)	1	..	no/non	yes/oui	no/non
OLUVA	2	30	yes/oui	yes/oui	no/non
OOCCAH	1	52.5	no/non	yes/oui	no/non
OOU(S)	2	35	no/non	no/non	yes/oui
OSUL	-	..	yes/oui	yes/oui	no/non

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts – Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week – Heures par semaine par personne	Staff adequate – Personnel suffisant		
			In terms of – Au point de vue		
			Numbers – Nombre	Qualifications – Compétence	Expansion planned – Projet d'expansion
OTIM	1	.	.	.	.
OTUFA(S)	3	40;5;5[3]	no/non	yes/oui	no/non
OTUSA	1	0.5	no/non	.	no/non
OTY(S)	2	30-35	yes/oui	yes/oui	no/non
OWA(S)	1	..	no/non	yes/oui	yes/oui
OWTL	-	35	yes/oui	yes/oui	no/non
PCU	1	..	.	.	no/non
QLB	...	...	...	...	...
QMG(S)	3	..	yes/oui	yes/oui	yes/oui
QML	2	15-20	yes/oui	yes/oui	no/non
QMM(S)	1	35	yes/oui	yes/oui	no/non
QMU(A)	-	..	yes/oui	yes/oui	no/non
QQLA	1	..	no/non	yes/oui	.
QSHERU	1	10	yes/oui	yes/oui	no/non
SRUFA	-	40	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombres de bibliothèques participantes:35

[3] One person 40 hours per week; two people 5 hours per week/une personne, 40 heures par semaine; deux personnes, 5 heures par semaine

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	Expansion planned - Projet d'expansion
AEA	-	-	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombres de bibliothèques participantes:1

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

NSLF	-	35	no/non	.	.
OOPW	1	35	yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombres de bibliothèques participantes:2

TABLE 19 STAFF FOR SLIDE COLLECTIONS

TABLEAU 19 PERSONNEL DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Number with degrees in library science or fine arts - Nombre de diplômés en bibliothéconomie ou beaux-arts	Hours per person per week - Heures par semaine par personne	Staff adequate - Personnel suffisant		
			In terms of - Au point de vue		Expansion planned - Projet d'expansion
			Numbers - Nombre	Qualifications - Compétence	
OONG	1	.	no/non	yes/oui	no/non
OONM	-	0.5	no/non	yes/oui	.
QMBN	-	-	.	.	yes/oui

Number of reporting libraries/nombres de bibliothèques participantes:3

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

QMSAP	-	1	yes/oui	yes/oui	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:1

TABLEAU 20

BUDGET DES COLLECTIONS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III). On a demandé dans ce questionnaire les chiffres du budget pour les trois années 1974-1975 à 1976-1977 avec l'assurance que ces chiffres seraient employés seulement à des fins de comparaison et que les sources ne seraient pas divulguées. Pour faciliter la comparaison, on a classé par ordre croissant les chiffres relatifs aux budgets des beaux-arts en 1974-1975.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements sur leur budget ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur les budgets des collections, prière de consulter l'Index.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library – Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allonées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
Art Gallery/												
Galerie d'art	400		300		1,000		..		..		..	
	500		500		..		1,500		1,000		500	
	1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000	
		1,000		1,000		1,500		1,000		1,000		1,500
	6,000		7,000	7,000		..		..		..		
	6,000		8,000		8,800		.		.		.	
	7,000		6,000		6,000		...		...		...	
	10,000		12,000		12,000		...		...		...	
	.		.		5,000		.		.		5,000	
College/												
Collège	1,626		1,934		1,739		147,300		161,816		146,109	
	4,000		4,300		5,000		38,000		40,000		42,000	
	6,000		8,000		10,000		.		.		.	
	8,000		10,000		10,000		70,000		102,000		103,000	
	16,717		10,508		25,465		94,017		69,887		131,980	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library – Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allouées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
College/	32,000		29,500		35,500		.		.		.	
Collège	.		.		3,500		.		.		65,000	
(Continued/suite)	..		495		500		..		56,000		60,000	
	..		..		..		65,000		75,000		82,500	
	.		.		.		.		40,401		35,491	
	..		..		..		86,500		116,500		125,000	
	..		..		..		29,720		40,000		45,000	
Museum/												
Musée	9,000		10,000		12,000		.		.		.	
	..		450		e 600		.		1,500		.	
	-		-		-		400		.		e 375	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library - Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allouées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
Public/ Publique	e250		e500		e500		5,859		11,599		9,640	
		2,500		4,000		.		.		.		.
		2,800		3,500		6,000		47,000		70,000		81,200
	e4,000		e5,000		e7,000		42,200		63,500		85,000	
		4,000		4,400		7,000		40,000		48,200		60,000
	4,500		5,000		6,000		31,500		36,100		41,750	
	e5,000		e5,000		e5,000		55,000		55,000		60,000	
	7,120		9,000		12,000		243,416		324,000		377,800	
	10,000		12,000		11,000		..		e75,000		..	
	24,800		32,000		40,000		385,881		425,000		546,000	
		33,694		52,393		58,769		600,000		712,000		752,000
	.		20,000		18,000		.		400,000		350,000	
	.		40,000		40,000		.		130,000		142,000	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library – Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allonées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
Public/												
Publique		.		41,300		32,300		771,031		979,354		.
Continued/suite		..		..		e500		26,000		35,728		34,000
	..		..		..		42,000		59,000		75,000	
	..		..		..		90,000		90,000		90,000	
		.		.		.		36,000		21,846		41,250
	..		..		..		61,309		94,459		91,000	
	.		.		.		30,000			32,173	39,600	
	..		..		..		31,000		30,000		30,000	
	.		.		.		35,000		40,000		45,000	
	..		..		..		63,047		71,000		71,000	
	..		..		..		217,000		276,900		450,000	
		..		..		.		.		510,076		642,584

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library - Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allonées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
University/ Université	300		300		300		10,800		12,500		14,000	
	e400		e400		e400		300,000		300,000		285,000	
	500		1,803		1,800		75,000		85,000		90,000	
	1,000		1,000		1,500		467,000		470,500		519,000	
	1,300		1,000		1,000		105,000		116,000		118,000	
	e2,370		2,370		e2,370		252,300		285,100		330,110	
	2,400		3,400		400		470,000		500,000		514,000	
	2,684		2,965		3,175		149,721		134,375		139,720	
	3,000		4,000		4,000		514,000		542,000		522,000	
	3,522		3,861		3,739		127,398		149,919		171,303	
	4,000		3,000		.		196,850		214,598		.	
	e4,000		e7,000		e7,350		96,600		137,250		143,250	
	4,500		4,471		8,029		1,432,798		1,340,214		1,459,503	
	4,610		4,100		2,300		6,910		6,100		3,400	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library – Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allonées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
University/												
Université	4,760		1,629		1,493		360,000		200,000		225,000	
Continued/suite	5,200		5,660		5,368		318,337		352,389		365,598	
	7,000		7,000		8,000		866,728		1,024,407		1,157,207	
	9,750		10,500		6,590		520,000		772,500		827,300	
	11,948		12,910		13,994		1,042,592		1,223,382		1,345,720	
	12,000		12,000		15,000		1,086,500		1,130,780		1,139,000	
	13,219		7,054		30,700		381,199		472,128		472,128	
	14,000		16,000		16,400		1,160,569		1,147,026		1,031,072	
	14,000		15,000		20,000		.		.		.	
	14,900		20,000		23,930		1,364,000		2,097,000		2,196,000	
	15,200		20,900		22,250		970,306		1,097,320		1,181,000	
	16,000		16,000		16,000		875,000		805,000		875,000	
	16,150		14,355		19,380		1,267,190		1,156,835		1,324,000	
	17,000		17,000		35,000		1,502,313		1,500,000		1,500,000	
	22,235		22,047		e20,000		720,000		740,000		720,000	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library – Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allonées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1975/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
University/												
Université	37,800		25,000		21,500		.		.		.	
Continued/suite	.		22,500		24,000		.		1,080,400		1,188,440	
	..		..		29,763		..		..		1,006,531	
	.		1,000		1,000		12,600		17,200		19,800	
	.		.		.		559,500		669,000		669,000	
	..		..		..		1,934,158		2,045,178		2,076,000	
Other/												
Autres[2]	e300		e400		e500		.		25,000		36,000	
		e400		e400		e400		6,000		6,000		6,000
	3,000		3,000		4,000		500,000		550,000		650,000	
	11,000		12,000		12,000		..		..		..	
	37,000		52,300		73,000		..		..		..	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

[2] Other includes archives, government, historical societies, libraries with national responsibilities and other special libraries/Les autres comprennant des archives, gouvernementales, sociétés historiques, bibliothèques à responsabilités nationales et autres bibliothèques spécialisées .

TABLE 20 COLLECTIONS BUDGETS[1]

TABLEAU 20 BUDGET DES COLLECTIONS[1]

Type of library - Genre de bibliothèques	Fine arts budgets - Budget sur les beaux-arts						Total funds for acquisitions - Le montant total des fonds allouées aux acquisitions					
	Fiscal or calendar years - Année financière ou civile						Fiscal or calendar years - Année financière ou civile					
	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976	1974/1975	1974	1975/1976	1975	1976/1977	1976
Other/												
Autres[2]	.		5,000		5,400		.		15,000		16,000	
Continued/suite	.		.		.		3,000		5,000		6,000	
	..		..		..		..		10,000		13,500	
	..		..		..		26,000		38,990		39,709	
	.		.		.		.		300		500	
	..		..		..		10,000		.		e32,500	
	..		..		..		3,500		4,500		4,500	
	..		..		..		24,281		23,650		27,950	

[1] Figures are not in all cases the amount actually expended for fine arts materials/Les chiffres donnés ici ne représentent pas toujours les sommes qui ont été vraiment déboursées pour la documentation sur les beaux-arts.

[2] Other includes archives, government, historical societies, libraries with national responsibilities and other special libraries/Les autres comprennent des archives, gouvernementales, sociétés historiques, bibliothèques à responsabilité nationale et autres bibliothèques spécialisées.

TABLEAU 21

BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III). Nous donnons les renseignements tels qu'on nous les a fournis; les bibliothèques qui ont répondu au questionnaire sont seules responsables de l'exactitude des données.

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements sur leur budget ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Pour de plus amples renseignements sur les budgets des collection sur les beaux-arts, consulter l'Index.

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
BVAVA	yes/oui	museum budget and grants/budget du Musée et subventions
BVIA	no/non	.
MWWA	yes/oui	.
OL(A)	yes/oui	grant from city council, grant from Wintario, Mitchell Bequest Fund, private gifts/subvention du conseil municipal, subvention de Wintario, Mitchell Bequest Fund, dons de particuliers
OSTAG	yes/oui	fund raising/campagne de souscriptions
OSULM	yes/oui	donations, grants/dons, subventions
OTAG	yes/oui	budget from the curatorial department/budget du bureau du conservateur
OTAGAV	yes/oui	budget area designated subscriptions, literature, library and photography/postes budgétaires au titre des souscriptions de la documentation, de la bibliothèque et de la photographie
OWO(A)	no/non	donations from members of the Art Gallery/dons des membres du Musée d'art
PCCA	yes/oui	general funds/fonds généraux
SSGC	yes/oui	donations from the private sector, sales shop revenues, special fund raising programmes, grants from auxiliary body/dons du secteur privé, recettes commerciales, campagnes spéciales de souscription, subventions de l'organisme auxiliaire

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
ACSAA	yes/oui	Southern Alberta Institute of Technology's, books, audio-visual and periodical budgets; no specific budget for Alberta College of Art/ budget du Southern Alberta Institute of Technology alloué aux livres, aux documents audio-visuels et aux périodiques; aucun budget particulier pour l'Alberta College of Art
BNWD	no/non	provincial government/gouvernement provincial
BRC	no/non	from general funding for library materials under the heading of recreation; this includes sports, music and fine arts. Fine arts is not part of the curriculum/fonds généraux destinés aux documents de bibliothèque sous la rubrique loisirs qui comprend les sports, la musique et les beaux-arts. Les beaux-arts ne font pas partie du programme
BVAC	yes/oui	capital and operating budgets/budget d'equipement et d'exploitation
BVAVCL	no/non	general budget/budget général
BVAVSA	no/non	.
NSHCA	yes/oui	two-thirds from Nova Scotia provincial government, one-third from tuition fees/deux tiers du gouvernement de la province de Nouvelle-Ecosse, un tiers des frais de scolarité
NSHT	no/non	from the general library budget which in turn is part of the college budget/budget général de la bibliothèque qui fait partie du budget du collège
OHMC	no/non	general library funds/fonds généraux de la bibliothèque

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
OKSL	yes/oui	general resources budget/budget général des ressources.
OME	yes/oui	fine arts books are paid out of the library's book budget but slides are purchased from the Fine Arts Department's supply budget/les livres sur les beaux-arts proviennent du budget de la bibliothèque pour les livres, mais les diapositives sont achetées à même le budget de fourniture du Département des beaux-arts
OOACR	yes/oui	.
OTCA	yes/oui	provincial government through college administration /gouvernement provincial par l'entremise de l'administration du collège
OTHC	no/non	from the general budget of the community college/budget général du collège communautaire
OTR	.	general library acquisition budget/budget d'acquisition général de la bibliothèque

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
MWMM	yes/oui	from the Museum general budget/budget général du Musée
ONHI	no/non	
OTRM	no/non	through general departmental budget allocations /affectations générales de fonds du ministère
QMFA	yes/oui	.
QMMAC	yes/oui	from the museum budget part of the Ministère des affaires culturelles du gouvernement du Québec/budget du Musée, lequel relève du Ministère des affaires culturelles du gouvernement du Québec
QQMQ	no/non	Museum funds/fonds du Musée

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
AC	yes/oui	library budget/budget de la bibliothèque
AE	no/non	from general book funds - there seems to be no difficulty in acquiring new titles as selected by the subject librarian/fonds généraux pour les livres. Il semble qu'il soit facile d'acquérir de nouveaux ouvrages choisis par le bibliothécaire spécialiste
AL	no/non	general book budget and audio-visual budget/ budget général pour les livres et pour les documents audio-visuels
BDCL	no/non	no separate funds for fine arts. Book budget comes partly from provincial government, partly from book purchases by member libraries of Peace River Associated Libraries for which we act as headquarters and technical processing centre/pas de fonds distincts pour les beaux-arts. Le budget pour les livres provient en partie du gouvernement provincial, en partie des achats des bibliothèques membres des Peace River Associated Libraries pour lesquelles nous faisons fonction de siège social et de centre de traitement technique
BNV	no/non	
BPG	no/non	regular book budget/budget régulier pour les livres
BVA	yes/oui	municipal City of Vancouver/Municipalité de Vancouver
BWV	no/non	reference and circulation book budgets/budget de consultation et de prêt
NBMOW	no/non	general materials budget/budget général pour les documents

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
NFSG	no/non	from funds given the Public Libraries Board by the Government of Newfoundland (Department of Tourism)/crédits alloués par le gouvernement de Terre-Neuve (ministère du Tourisme) au Conseil des bibliothèques publiques
NSD	no/non	regular library materials budget/budget régulier pour les documents de bibliothèque
NSH	no/non	regular book and periodical budgets of reference and circulation departments/budget régulier pour les livres et les périodiques des départements de consultation et de prêt
NSME	no/non	.
NSNGP	no/non	general library materials budget/budget général pour les documents de bibliothèque
OBA	yes/oui[1]	municipal taxes, provincial grants, fees, Wintario/taxes municipales, subventions provinciales, frais, Wintario
OGR	no/non	.
OH	yes/oui	.
OK	no/non	general municipal tax levy/levée d'impôts municipaux
OL	yes/oui	city appropriation, provincial grant, private donations/affectation de crédits municipaux, subventions provinciales, dons de particuliers

1 partly but also from book budget/en partie, mais aussi au moyen du budget pour les livres.

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
OOC	no/non	.
OPETP	no/non	from general book budget; only small amount spent on books in the realm of fine arts/budget général pour les livres; seulement quelques crédits alloués aux livres sur les beaux-arts
OPS	no/non	C.C. Johnson Bequest Fund
OTMCL	yes/oui	Metro Toronto
OTPFA	yes/oui	from Toronto Public Library budget/budget de la Toronto Public Library
OWO	no/non	from total materials budget; there is a budget for films and recordings/budget global pour les documents; il existe un budget pour les films et les enregistrements
QMBM	no/non	from the general budget allocated to the central library or where the fine arts materials are located/du budget général attribué à la bibliothèque centrale où nos volumes de beaux-arts se trouvent
QWSMM	no/non	annual budget/budget annuel
SCR	no/non	from regional library general budget for books/ budget général pour les livres de la bibliothèque régionale
SPAGC	yes/oui[2]	from the materials budget. Budget income is from participating municipalities; provincial government/budget pour les livres. Les revenus sont tirés des municipalités participantes; gouvernement provincial

Number of participating libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

2 For audio visual materials only/pour la materiel audio-visuel seulement.

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
ACU	yes/oui	the library's book budget/budget de la bibliothèque pour les livres
ACUFE	yes/oui	Faculty of Education, University of Calgary
AEU	yes/oui	allocated from general library materials fund (no separate or special library fund for art material)/crédits alloués aux documents généraux de la bibliothèque (aucun crédit distinct ou particulier affecté aux documents artistiques)
ALU	yes/oui	university operating budget, library allocation /budget d'exploitation de la bibliothèque; affectations à la bibliothèque
BVAS	yes/oui	library acquisition budget/budget d'acquisition de la bibliothèque
BVAU(S)	yes/oui	general library budget for collections development (there is also part of the general budget used for acquisitions in fine arts; all periodicals and some books-in-print)/budget général de la bibliothèque pour le développement des collections (une partie du budget général est réservée aux acquisitions de documents sur les beaux-arts; tous les périodiques et certains imprimés)
BVIV	yes/oui	general university library budget/budget général de la bibliothèque universitaire
MWU	no/non	the University of Manitoba Libraries budget and a few small gifts/budget des University of Manitoba Libraries et quelques petits dons
MWUC	no/non	regular book budget plus endowment funds/budget régulier pour les livres et fonds de dotation
NBFU	no/non	general library acquisitions budget/budget général pour les acquisitions de la bibliothèque

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continuec/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
NBMOU	.	There are funds allocated each year for the book purchases in the University schools and faculties. The fine arts department receives the same equal amount as the other 9 departments, in the faculty of arts, are allowed/Il y a une somme votée à chaque année pour l'achat des volumes dans les facultés et école de l'Université. Comme il y a une faculté des art divisée en 9 départements dont les Beaux-Arts une somme à peu près égale est octroyée dans chaque département
NBSAM	yes/oui	part of general library budget/partie du budget général de la bibliothèque
NSAS	yes/oui	book budget for library/budget de la bibliothèque pour les livres
NSHD	yes/oui	general library book budget/budget général de la bibliothèque pour les livres
NSHV	yes/oui	general library acquisitions budget, assigned by the university/budget d'acquisitions général de la bibliothèque accordé par l'université
NSWA	no/non	university budget allocation to the Art Department for library material/budget de l'université accordé du département des beaux-arts au titre des documents de bibliothèque
OGU	yes/oui	the fine arts department is allocated a portion of the total library budget on an annual basis. The amount is determined by the allocations Sub-Committee of the Senate Library Committee/ le département des beaux-arts reçoit chaque année une partie de l'ensemble du budget de la bibliothèque. Le montant est fixé par le Allocations Sub-Committee du Senate Library Committee

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
OHM	yes/oui	McMaster University
OKQ	yes/oui	serials, monographs and exhibition catalogues from University library budget. Slides and photographs, from Department of Art budget/ publications en série, monographies et catalogues d'exposition du budget de la bibliothèque universitaire. Diapositives et photographies du budget du département des arts
OLU	no/non	the general acquisition budget of the university library system/budget général d'acquisition du réseau de bibliothèques universitaires
OOCC	no/non	the library's material budget is not allocated by department, and therefore there is no special budget. The Department of Fine Arts and the subject specialist in the library work together to order needed material throughout the budget year/comme le budget de la bibliothèque pour les documents n'est pas alloué par le département, il n'y a pas de budget spécial. Le département des beaux-arts et le spécialiste des matières commandent les documents nécessaires au cours de l'année budgétaire
OOU	yes/oui	the general library budget provided by the University administration/les fonds proviennent des fonds généraux octroyés à la bibliothèque par l'administration de l'Université
OSTCB	no/non	different departmental budgets of the university; depending on if money is left over, depending on faculty motivation;/différents budgets de l'université selon qu'il y a des surplus, une motivation de la faculté
OSUL	no/non	

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Special budget – Budget spécial Yes or No – Oui ou non	Source of funds – Source de financement
OTIM	no/non	general funds/fonds généraux
OTU	no/non	University of Toronto Library book budget/ budget pour les livres de l'University of Toronto
OTUSA	yes/oui	the majority of funds come from the University of Toronto Library/la plupart des fonds proviennent de l'University of Toronto Library
OTY	yes/oui	library's total book budget/budget global de la bibliothèque pour les livres
OWA	yes/oui	the university's operating budget (a minor amount is provided by donation)/budget d'exploitation de la bibliothèque (un faible montant provient de dons)
OWTL	yes/oui	library budget of the university/budget de la bibliothèque de l'université
OWTU	yes/oui	apportionment from the total library book budget/répartition de l'ensemble du budget de la bibliothèque pour les livres
PCU	yes/oui	total library budget is divided between departments/budget global de la bibliothèque divisé entre les départements
QLB	no/non	...
QMG	yes/oui	Concordia University Library's budget/budget de la bibliothèque de l'Université Concordia
QML	no/non	subject funds/fonds pour les matières
QMMB	•	general book funds and endowed fund/fonds généraux pour les livres et fonds de dotation

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
QMU(A)	no/non	.
QMU(B)	yes/oui	Purchasing account for documentation of the library administration of the Université de Montréal/budget d'achat de la documentation de la direction des bibliothèques de l'Université de Montréal
QMUQPA	no/non	.
QQLA	yes/oui	library acquisition budget/budget d'acquisition de la bibliothèque
QSHERU	yes/oui	general library acquisition budget/budget d'acquisition général de la bibliothèque
SRU	yes/oui	library budget/budget de la bibliothèque
SSU	yes/oui	university budget library allocation/budget de l'université - Affectations de la bibliothèque

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:43

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

OTHER: ARCHIVES. AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
AEA	no/non	from the general library budget/budget général de la bibliothèque
OTAR	no/non	the general funds assigned for library purchases by Assistant Archivist of Ontario, in his overall budget/fonds généraux alloués aux achats de la bibliothèque par l'archiviste adjoint de l'Ontario tirés du budget global

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
AEP	no/non	from general book and serials budget/budget général pour les livres et les publications en série
OONF	no/non	a) reference library budget. Fine arts subjects constitute a part of the total program of the library. The library program includes purchase of monographs, serials in printed format, microfiche or microfilm b) branch budgets. Printed material on request is acquired and catalogued by reference library & charged to project or branch when material is required on permanent loan e.g. Still Photo Division Ottawa. Access is through the reference library/ a) budget de la bibliothèque de consultation. Les beaux-arts constituent une partie de l'ensemble du programme de la bibliothèque. Celui-ci comprend l'achat de monographies, de publications en série sous forme d'imprimés, de microfiches ou de microfilms b) budget des directions. La bibliothèque de consultation acquiert et catalogue sur demande les documents imprimés qui sont débités au projet ou à la direction lorsqu'ils sont prêtés de façon permanente, par ex. Division de la photographie, à Ottawa. L'accès se fait par la bibliothèque de consultation.
OOPW	no/non	library & departmental budgets/budget de la bibliothèque et du ministère
OORD	no/non	each division of the department is responsible for providing funds for the fine arts materials that they requisition/chaque division du ministère est chargée de fournir des fonds pour les documents sur les beaux-arts qu'elle commande
SRL	no/non	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
NSYHM	no/non	included in our annual budget for library/ compris dans notre budget annuel de la bibliothèque
QCSH	no/non	...

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

OOA(P)	yes/oui	federal government/gouvernement fédéral
OONG	yes/oui	the budget allocated by the Gallery to the library for the purchase of library materials also covers the acquisition of some general reference publications and other working tools required by the staff but this takes only a very small portion of the total fund which is spent on fine arts materials/le budget alloué par la Galerie à la bibliothèque pour l'achat de documents couvre également l'acquisition de certaines publications de référence générale et d'autres instruments de travail nécessaires au personnel, mais il ne s'agit que d'une infime partie du budget total alloué aux documents sur les beaux-arts
OONL	yes/oui	from general book budget/budget général pour les livres
OONM	no/non	book budget/budget pour les livres

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

TABLE 21 COLLECTIONS BUDGETS: SPECIAL BUDGETS AND SOURCE OF FUNDS

TABLEAU 21 BUDGET DES COLLECTIONS: BUDGET SPECIAL ET SOURCE DE FINANCEMENT

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Special budget - Budget spécial Yes or No - Oui ou non	Source of funds - Source de financement
QMENT	no/non	grant from Canada Council, provincial grants cover all purchases of books/subvention du Conseil des Arts du Canada, subventions provinciales couvrant tous les achats de livres
QMO	no/non	from Oratoire Saint-Joseph/de l'Oratoire Saint-Joseph

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLEAU 22

PERSONNEL

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements à ce sujet ne figurent pas dans le tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

L'abréviation "B.A. Bibl." désigne un membre du personnel diplômé en beaux-arts et en bibliothéconomie.

On trouvera d'autres renseignements sur les titres et qualités du personnel en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff - Personnel professionnel				Non-professional staff - Personnel non professionnel				Staff adequacy - Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned - Projet d'expansion
		F.A. Lib. - B.A. Bibl.		Lib. - Bibl.	F.A. - B.A.	Lib. Tech. - Bibliotech.		Support - Soutien	Other - Autres	Quantity - Quantité Yes or no - Oui ou non	Quality - Qualité Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non
						Dipl.	Non Dipl.					
BVAVA	2									yes/oui	yes/oui	no/non
BVIA	1.4								1	no/non	no/non	no/non
MWWA	2						1		1	no/non	yes/oui	no/non
OSTAG	...	.		.	.	.	.	.		no/non	no/non	no/non
OSULM	3	.		.	.	.	.	.	.	yes/oui	yes/oui	no/non
OTAG	7	1		1			2	2	1	yes/oui	yes/oui	no/non
OTAGAV	5	1			3			1		yes/oui	yes/oui	no/non
PCCA	.5								.5	yes/oui	yes/oui	no/non
SSGC	2			1				1		yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff - Personnel professionnel			Non-professional staff - Personnel non professionnel				Staff adequacy - Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned - Projet d'expansion
		F.A. Lib. - B.A. Bibl.	Lib. - Bibl.	F.A. - B.A.	Lib. Tech. - Bibliotech. Dipl.	Non Dipl.	Support - Soutien	Other - Autres	Quantity - Quantité Yes or no - Oui ou non	Quality - Qualité Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non
ACSAA	2.5		1				.5	1	no/non	yes/oui	yes/oui
BNWD	38		6				24	8	no/non	yes/oui	no/non
BRC	4		2				2		no/non	yes/oui	yes/oui
BVAC	20		4		2		8	6	no/non	no/non	no/non
BVAVCL	.	1	3		2		15		no/non	yes/oui	no/non
BVAVSA	2					1	1		no/non	yes/oui	yes/oui
NSHCA	6	1	1			1	1	2	no/non	yes/oui	yes/oui
NSHT	14		4			1	9		yes/oui	yes/oui	no/non
OHMC	13		4		2	6	1		yes/oui	yes/oui	no/non
OKSL	11		2			7	1	1	no/non	yes/oui	yes/oui
OME	38		8.15				29.85		no/non	yes/oui	no/non
OOACR	.	1	1		1	1	4		no/non	yes/oui	no/non
OTCA	8	1		2	3		2		yes/oui	yes/oui	yes/oui

1 All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

2 Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. Lib. B.A. / Bibl.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.		Lib. Tech. Bibliotech.		Support Soutien	Other Autres	Quantity / Quantité	Quality / Qualité	Yes or no / Oui ou non
						Dipl.	Non Dipl.			Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non	
OTHC	22.5		4.5			9	1	3	5	yes/oui	yes/oui	no/non
OTR	[43]		2			2	1	2	1.25	yes/oui	.	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

1 All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

2 Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

MUSEUM/MUSEE

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. Lib. B.A.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Tech. Bibliotech.		Support Soutien	Other Autres		Quantity Quantité	Quality Qualité	Yes or no Oui ou non
					Dipl.	Non Dipl.				Yes or no Oui ou non	Yes or no Oui ou non	
MMM	3				1		1	1		yes/oui	yes/oui	no/non
ONHI	-									no/non	yes/oui	no/non
OTRM	9		3			3	3			no/non	yes/oui	no/non
QMFA	5.6	1	1		2		.6	1		no/non	yes/oui	yes/oui
QMMAC	3.2	1	.6	.	1.6					no/non	yes/oui	.
QQMQ	6		1	1	1	1	2			no/non	no/non	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. B.A.	Lib. Bibl.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Bibliotech. Dipl.	Lib. Bibliotech. Non Dipl.	Support Soutien	Other Autres	Quantity / Quantité Yes or no / Oui ou non	Quality / Qualité Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non
AC	5	1	1					1	2	no/non	yes/oui	no/non
AE	288	1	22			6		259		no/non	no/non	yes/oui
AL	19		5					14		yes/oui	yes/oui	no/non
BDCL	7		2					5		no/non	yes/oui	no/non
BNV	.	2	3					46	2	yes/oui	.	no/non
BPC	20		4			1		15		yes/oui	yes/oui	no/non
BVA	.		4				8			no/non	yes/oui	no/non
BWV	23		5.8			1	13.2	2	1	no/non	no/non	yes/oui
NBMOW	35		8			7		17	3	yes/oui	yes/oui	no/non
NFSG	11.5		1				2	2	6.5	no/non	yes/oui	yes/oui
NSD	27		5				8	14		no/non	no/non	yes/oui

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. B.A.	Lib. Bibl.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Bibliotech. Dipl.	Lib. Bibliotech. Non Dipl.	Tech. Support Soutien	Other Autres	Quantity / Quantité Yes or no / Oui ou non	Quality / Qualité Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non
NSH	51.5		11				13.5	26	1	no/non	yes/oui	no/non
NSME	13.3		3			1		3	6.3	yes/oui	yes/oui	no/non
NSNGP	.		3					11.5		no/non	yes/oui	no/non
OBA	.	.	.	.		.	.	.	.	yes/oui	yes/oui	no/non
OGR	10.75		2			3.75	2	3		yes/oui	yes/oui	no/non
OH	189.5	.5	52.5					116.5	20	.	.	.
OK	.		7.75					20		yes/oui	yes/oui	yes/oui
OL	130		1					1		yes/oui	yes/oui	no/non
OOC	.		47.5			5		112.7		yes/oui	yes/oui	no/non
OPETP	18		3					15		no/non	no/non	no/non
OPS	3.5		1					2.5		no/non	no/non	no/non
OTMCL	.		5			1	5.5			no/non	no/non	yes/oui
OTPFA	40		10			4		26		no/non	no/non	no/non

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff – Personnel professionnel				Non-professional staff – Personnel non professionnel				Staff adequacy – Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned – Projet d'expansion
		F.A. Lib. – B.A. Bibl.		Lib. – Bibl.	F.A. – B.A.	Lib. – Bibliotech.		Tech. Support – Soutien	Other – Autres	Quantity – Quantité	Quality – Qualité	Yes or no – Oui ou non
						Dipl.	Non Dipl.			Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	
OWO	.			4		2		7		yes/oui	yes/oui	no/non
QMBM	206			60		5	14	125	2	no/non	yes/oui	yes/oui
QWSMM	12			5			7			yes/oui	yes/oui	no/non
SCR	7							5	.75	yes/oui	yes/oui	no/non
SPAGC	10.1			2		1	2	5.1		no/non	yes/oui	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff – Personnel professionnel				Non-professional staff – Personnel non professionnel				Staff adequacy – Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned – Projet d'expansion
		F.A. Lib. – B.A. Bibl.	Lib. – Bibl.	F.A. – B.A.	Lib. Tech. – Bibliotech.		Support – Soutien	Other – Autres		Quantity – Quantité	Quality – Qualité	Yes or no – Oui ou non
					Dipl.	Non Dipl.				Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	
ACU	2	1			1					no/non	yes/oui	no/non
ACUFE	7.5		.5		1		4	2		yes/oui	yes/oui	yes/oui
AEU	396		73				318	5		yes/oui	yes/oui	no/non
ALU	27		5				22			no/non	yes/oui	yes/oui
BVAS	[148]		.25			.25	.25			yes/oui	yes/oui	no/non
BVAU	8	1	2				5			yes/oui	yes/oui	no/non
MWU	11.8	1	1			3	4	2.8		no/non	.	no/non
MWUC	46		8.5		1.5		36			yes/oui	yes/oui	no/non
NBMOU	50		9		5	2	34			no/non	.	yes/oui
NBSAM	32.5		7				25.5			yes/oui	yes/oui	no/non
NSAS	.		6				22			yes/oui	yes/oui	no/non
NSHV	14		5			7	2			no/non	yes/oui	yes/oui
NSWA	38		12				26			yes/oui	yes/oui	yes/oui
OGU	156		38				118			yes/oui	yes/oui	no/non

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel			Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. B.A.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Bibliotech. Dipl.	Tech. Non Dipl.	Support Soutien	Other Autres	Quantity / Quantité Yes or no / Oui ou non	Quality / Qualité Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non
OKQ	4		.5	2		1	.5	1.5	no/non	yes/oui	yes/oui
OLU	343		62						yes/oui	yes/oui	no/non
OOU	e250		55		19	30	145		no/non	no/non	yes/oui
OSTCB	45		11		3		31		yes/oui	yes/oui	no/non
OSUL	.	.	.	.	.	.	.	.	yes/oui	yes/oui	no/non
OTIM	4		1		2		1		yes/oui	yes/oui	no/non
OTU[3]	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
OTUSA	2.5	1				1		.5	yes/oui	yes/oui	no/non
OTY	217.1	1	41.2					174.9[4]	no/non	.	no/non
OWA	121		33		6		82		yes/oui	.	no/non

1 All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

2 Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

3 OTU reports a total of two staff one of whom is a library technician without a diploma/signale deux employés dont l'un est un bibliotechnicien non diplômé

4 Non-professional staff/personnel non professionel

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel			Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. Lib. B.A.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Tech. Bibliotech.		Support Soutien	Other Autres	Quantity Quantité	Quality Qualité	Yes or no Oui ou non
					Dipl.	Non Dipl.			Yes or no Oui ou non	Yes or no Oui ou non	
OWTL	54		13		1		39		yes/oui	yes/oui	no/non
OWTU	226	1	35			56	131	4	no/non	yes/oui	yes/oui
PCU	25		6		1		18		yes/oui	yes/oui	no/non
QMG	178	1	..	..	..	..	..	..	no/non	yes/oui	no/non
QML	33		4		1		1		no/non	yes/oui	no/non
QMMB	.		1			2		1	yes/oui	yes/oui	no/non
QMU(A)	10		3		1	1	5		yes/oui	yes/oui	no/non
QMU(B)	56		11			12	33		yes/oui	yes/oui	no/non
QMUQPA	7		1			2	4		no/non	yes/oui	no/non
QQLA	.		.						yes/oui	yes/oui	yes/oui
QSHERU	72		17		3	25	27		no/non	no/non	no/non
SRU	2				1			1	yes/oui	yes/oui	no/non
SSU	.	.	.		.	.	.	.	no/non	no/non	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

1 All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

2 Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff – Personnel professionnel			Non-professional staff – Personnel non professionnel				Staff adequacy – Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned – Projet d'expansion
		F.A. Lib. – B.A. Bibl.	Lib. – Bibl.	F.A. – B.A.	Lib. Tech. – Bibliotech.		Support – Soutien	Other – Autres	Quantity – Quantité	Quality – Qualité	Yes or no – Oui ou non
					Dipl.	Non Dipl.			Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	
AEA	2.5		1		1			.5	no/non	no/non	no/non
OTAR	2		1			1			yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

AEP	15		6		1	1	7		yes/oui	yes/oui	yes/oui
NSLF	1					1			no/non	.	no/non
OONF	5.4		2.4			3			yes/oui	no/non	no/non
OOPW	13		5		3		5		yes/oui	yes/oui	no/non
OORD	14		7		2		5		no/non	yes/oui	no/non
SRL	.		2		2		3		yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel				Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. Lib. B.A. / Bibl. B.A.		Lib. Bibl. / Bibl.	F.A. B.A.	Lib. Tech. Bibliotech.		Support Soutien	Other Autres	Quantity Quantité	Quality Qualité	Yes or no / Oui ou non
						Dipl.	Non Dipl.			Yes or no / Oui ou non	Yes or no / Oui ou non	
NSYHM	1			.2				1		yes/oui	yes/oui	no/non
QCSH	1								1	no/non	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITIES NATIONALES

OOA(P)	18				1			4	13	no/non	yes/oui	no/non
OONG	12		2	2				6	2	no/non	yes/oui	no/non
OONL	490			.25						no/non	yes/oui	no/non
OONM	.		.	.	.	.	.	.	.	no/non	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLE 22 STAFF[1]

TABLEAU 22 PERSONNEL[1]

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES(AUTRES)

Library symbols / Sigles des bibliothèques	Total[2]	Professional staff / Personnel professionnel				Non-professional staff / Personnel non professionnel			Staff adequacy / Personnel satisfaisant aux exigences		Expansion planned / Projet d'expansion
		F.A. Lib. B.A. Bibl.	Lib. Bibl.	F.A. B.A.		Lib. Tech. Bibliotech.		Support Soutien	Other Autres	Quantity Quantité	Quality Qualité	Yes or no Oui ou non
						Dipl.	Non Dipl.			Yes or no Oui ou non	Yes or no Oui ou non	
QMENT	3						2	1		no/non	no/non	no/non
QMO	3		1				1	1		yes/oui	yes/oui	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

[1] All figures are reported in full time equivalents/tous les chiffres correspondent aux équivalents à plein temps

[2] Total figure provided by reporting library/tous les chiffres sont fournis par la bibliothèque participante

TABLEAU 23

TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements à ce sujet ne figurent pas dans le tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur les titres et qualités du personnel, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition: Formulated by – Formulée par													
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
BVAVA	X	–	X	X		X							X	X		X	
BVIA	–	–	X				X	.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
MWWA	–	–	–		X								X	–		X	
OL(A)	–	–	X		X	X						X		X	X		
OSTAG	–	–	–			X		.	.	.	.	.	.		.	.	.
OSULM	–	–	X			X							X	–		X	
OTAG	–	–	–	X				X					X	X		X	
OTAGAV	–	–	X	X		X			X					X		X	
OWO(A)	–	–	–				X						X	X	X		
PCCA	–	–	–			X							X			X	
SSGC	X	–	–	X		X		X				X		X		X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	BLS	MLS	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts	Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition																
								Formulated by - Formulée par																
				Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
ACSAA	-	X	-	X		X		X	X	X	X	X		X	X		
BNWD	.	.	.			X		X			X			X	X		
BBC	X	-	-			X						X		X	X		
BVAC	-	X	-			X	X					X		-	X		
BVAVCL		X	X			X		X						-		X	
BVAVSA	-	-	-			X			X		X			X	X		
NSHCA	-	X	-	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	
NSHT	-	X	-			X		X	X	X	X			-		X	
OHMC	X	X	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	. .	X	.	.	.

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTIONS; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts		Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition													
							Formulated by - Formulée par													
	BLS	MLS	Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
OKSL	-	X	-			X		X	X					-		X				
OME	X	-	-			X		.	.	.	.	.	.	-		.	.	.	.	
OOACR	X	-	X		X	X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.	.	
OTCA	X	-	X		X	X	X	.	.	.	.	.	.	X			X			
OTHC	-	X	-			X	X	X			X			X		X				
OTR	X	-	-				X	X		X				X			X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibl.	BLS	MLS	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts	Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition															
								Formulated by – Formulée par															
				Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections		Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres					
MWWM	–	–	–		X	X								X		X			X				
ONHI	–	–	–				X						X		X	X			X				
OTRM	.	.	.			X		.	.	.	.	.	.	–		.	.	.	.				
QMFA	X	–	–	X	X	X		X			X	X		X			X						
QMMAC	X	–	X	X				X						X			X						
QMMMCM	.	.	.			X		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.				
QQMQ	–	–	X				X	X						–			X						

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibl.	BLS	MLS	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts	Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition														
								Formulated by - Formulée par														
				Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections		Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
AC	-	X	X	X			X	X	X					X			X					
AE	X	-	X	X				.	.	.	.	.	.	-		X						
AL	X	-	-				X	X	X					-		X						
BDCL	-	X	-				X	.	.	.	.	.	.	-		.	.	.	.			
BNV	X	-	X	X				X						X						X		
BPG	-	X	X				X	X						X			X					
BVA	X	-	-	X				.	.	.	.	.	.	X		.	.	.	.			
BWV	X	-	-		X							X		-		X	X					
NBMOW	...	...	...			X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.	.			
NFSG	X	-	-				X	X	X					X			X					

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition: Formulated by – Formulée par															
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
NSD	.	.	.				X		X					–	X		
NSH	–	X	–				X	X	X					–		X	
NSME	.	.	.			X		.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
NSNGP	–	X	–			X			X		X			–		X	
OBA	X	–	–			X		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OGR	.	.	.				X	X						X	X		
OH	–	X	–		X			X	X					X	X		
OK	.	.	.			X			X					–		X	
OL	–	X	–	X				X						–	X		
OOC	.	.	.				X	X						X		X	

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition: Formulated by – Formulée par												
	BLS	MLS		Fine arts librarian/Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/Personnel de bibliothèque	Faculty/Profeseeurs	Library committee/Comité de bibliothèque	Combination/Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/Entente générale	Other/Autres
OPETP	–	X	–			X	X	X	X					–		X	
OPS	–	X	–			X	X	.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
OTMCL	X	–	–	X				X						–	X		
OTPFA	X	–	–	X			X						X	X	X		
OWO	–	–	–		X			X	X					–		X	
QMBM	.	.	.	X			X	.	.	.	.	.	.	–	.	.	.
QWSHM	X	–	–			X		.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
SCR	X	–	.			X		.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
SPAGC	X	–	–			X		.	.	.	.	.	.	–	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition: Formulated by – Formulée par														
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
ACU	X	–	X	X		X		X				X		X			X
ACUFE	–	–	–			X		X			X			–	X		
AEU	–	X	X	X		X				X		X	X	X	X		
ALU	–	X	–			X			X	X				–		X	
BVAS	–	X	–			X	X	.	.	.	.	.	.	X			X
BVAU	X	–	X	X		X		X	X	X				X		X	
BVIV	.	.	.			X	X		X	X				–	X		
MWU	X	–	–	X		X		X		X				–	X		
MWUC	.	.	.			X			X					–	X		
NBFU	.	.	.			X		.	.	.	.	.	.	–	.	.	.

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition														
								Formulated by – Formulée par														
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
NBMOU	.	.	.			X		X		X	X			–		.	.	.
NBSAM	...	...	...			X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.
NSAS	.	.	.			X		X			X			–			X	
NSHD	...	...	...			X	X	.	.	.	.	.	.	X		.	.	.
NSHV	–	X	–			X						X		–	X			
NSWA	.	.	.			X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.
OGU	X	–	–			X						X		X	X			
OHM	...	...	...			X		X		X		X		X	X			
OKQ	–	X	–	X		X	X			X	X			X	X			
OLU	–	X	–	X		X				X			X	X	X			

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition													
								Formulated by - Formulée par													
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
OOCC	X	-	X	X		X						X		X	X		
OOU	-	X	-	X		X						X		X	X		
OSTCB	X	-	-	X				X	X		X	X		-		X	
OSUL	...	...	...			X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.
OTIM	-	X	-			X		.	.	.	.	.	.	X		.	.	.
OTU[1]	...	...	...			X	X		X	X		X		...			X
OTUSA	X	-	-	X		X		X		X	X			X		X	
OTY	-	X	X	X				.	.	.	.	.	.	X		.	.	.

[1] OTUTF Selection by fine arts librarian as well as staff; acquisitions policy formulated by library personnel and faculty/Sélection par le bibliothécaire des beaux-arts et le personnel; politique d'acquisition formulée par le personnel de bibliothèque et les professeurs

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition														
								Formulated by - Formulée par														
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
OWA	-	X	-	X		X		.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
OWTL	X	-	-			X	X		X					X		X	
OWTU	-	X	-	X		X		X		X				X	X		
PCU	X	X	-			X						X		X		X	
QLB	...	...	...			X		X			X			X		X	
QMG	-	X	X	X		X		X		X				X	X	X	
QML	-	X	-			X		X		X				X	X		
QMMB	X	-	-	X								X		X	X		
QMU(A)	.	.	.			X		X	X					X		X	
QMU(B)	X	-	-	X		X						X		X	X		

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition														
								Formulated by - Formulée par														
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
QMUQPA	-	X	-	X		X		X			X			X		X	
QQLA	-	-	-	X		X						X		X	X		
QSHERU	X	-	-	X				X						X		X	
SRU	-	-	-			X	X	.	.	.	.	.	.	X	.	.	.
SSU	X	X	-	X		X	X		X	X		X		-	X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols – Sigles des bibl.	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition: Formulated by – Formulée par														
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
AEA	X	–	–			X	X	...	...	...	...	...	...	X		...	...	...
MWPA	–	–	–	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.
OTAR	–	X	–			X		X						X		X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition: Formulated by - Formulée par												
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
AEP	X	-	-			X					X			X	X		
NSLF	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.
OONF	X	-	-			X		X		X				-		X	
OOPW	.	.	.		X			X					X	X	X	X	
OORD	...	...	...			X		.	.	.	.	.	.	-	.	.	.
SRL	.	.	.	.	.	.	.	X						X		X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION ; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts			Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition										
								Formulated by - Formulée par										
	BLS	MLS		Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
NSYHM	-	-	-			X		X	X		X			-		X	
QCSH	-	-	-	...	...	...	...						X	X		X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

X yes/oui - no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbole – Sigles des bibl.	BLS	MLS	Fine arts degree – Diplôme en beaux-arts	Selection of fine arts material – Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy – Politique d'acquisition													
								Formulated by – Formulée par													
				Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections		Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
OOA(P)	–	–	–				X					X	X	X			X	
OONG	–	–	–[2]	X	X	X	X					X		X		X		
OONL	X	–	–	X								X		X		X		
OONM	–	X	–				X	.	.	.	.	.	.	X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

2 Associate of the Library Association of Great Britain/Affiliée à la Library Association of Great Britain.

X yes/oui – no/non

TABLE 23 QUALIFICATIONS OF PERSON(S) IN CHARGE OF FINE ARTS COLLECTION; SELECTION OF FINE ARTS MATERIAL; FORMULATION OF ACQUISITIONS POLICY

TABLEAU 23 TITRES ET QUALITES DES RESPONSABLES DE LA COLLECTION DE BEAUX-ARTS; SELECTION DE DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS; FORMULATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibl.	Fine arts degree - Diplôme en beaux-arts		Selection of fine arts material - Sélection de documents sur les beaux-arts				Acquisitions policy - Politique d'acquisition															
							Formulated by - Formulée par															
	BLS	MLS	Fine arts librarian/ Bibliothécaire des beaux-arts	Fine arts selection committee/Comité de sélection des beaux-arts	Staff, faculty, researchers/Personnel, professeurs, chercheurs	Other/ Autres	Librarian/Bibliothécaire	Library personnel/ Personnel de bibliothèque	Faculty/Professeurs	Library committee/ Comité de bibliothèque	Combination/ Combinaison	Other/Autres	One Library Staff member primarily responsible for collection development/Un membre du personnel chargé du développement des collections	Written/Ecrite	General understanding/ Entente générale	Other/Autres
QMENT	X	-	-			X							X									
QMO	X	-	-			X							-									

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

X yes/oui - no/non

TABLEAU 24

CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas donné de renseignements à ce sujet ne figurent pas dans le tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Aux fins de cet inventaire, on a adopté les définitions suivantes:

"Catalogué": désigne les documents décrits selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels ouvrages il peut trouver dans la bibliothèque. Le catalogue peut se présenter sous forme de livre, sur fiches ou sur microforme.

"Classifié": désigne les documents disposés selon un mode reconnu de classification, dont le système de la Library of Congress ou le système décimal Dewey.

Les systèmes de classification sont indiqués comme suit dans le tableau:

Acc. no./nº d'acq. -- numéro d'acquisition
Alpha. -- ordre alphabétique
CODOC -- Cooperative Government Documents Project (Projet coopératif sur les publications officielles)
Cutter -- Classification Cutter
DDC/CDD -- Classification décimale Dewey
LC -- Classification de la Library of Congress

Nous indiquons les systèmes de classification tels qu'on nous les a donnés, sans ordre particulier.

Pour de plus amples renseignements sur les monographies, prière de consulter le Tableau 31; on trouvera aussi d'autres renseignements sur les périodiques et les monographies en consultant l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Cataloguées	Classed - Classifiées	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
BVAVA	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
BVIA	Alpha.	no/non	.	no/non	.
MWA	DDC/CDD	yes/oui	.	.	yes/oui
OSTAG	Acc.no/ no d'acq.	no/non	no/non	no/non	no/non
OTAG	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	.	yes/oui	.
OWO(A)	.	no/non	no/non	.	.
PCCA	Alpha.; Acc. no/ no d'acq.	yes/oui	no/non	no/non	no/non
SSGC	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
ACSAA	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	.
BNWD	LC	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
BRC	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	.	.	yes/oui
BVAC	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	.
BVAVCL	LC	yes/oui	.	.	.
BVAVSA	LC	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
NSHCA	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
NSHT	LC;Alpha.	yes/oui	.	no/non	no/non
OHMC	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
OKSL	LC	yes/oui	.	no/non	.
OME	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OOACR	LC	yes/oui	.	no/non	.
OTCA	LC;Alpha.; Acc.no./ no d'acq.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OTHC	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	.
OTR	LC	yes/oui	yes/oui	no/non	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Cataloguées	Classed - Classifiées	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
ONHI	Other/Autres[1]	yes/oui	yes/oui	.	.
OTRM	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
QMFA	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	.	no/non
QMMAC	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
QMMMCM	.	yes/oui	.	yes/oui	.
QQMQ	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	.	no/non	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

1 Niagara Historical Resource Centre classification scheme/cadre de classification du Niagara Historical Resource Centre.

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Cataloguées	Classed - Classifiées	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
AC	DDC/CDD	yes/oui	.	no/non	.
AE	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
AL	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	...	...
BDCL	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	...	...
BNV	DDC/CDD	yes/oui	.	no/non	no/non
BPG	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	.
BVA	DDC/CDD;Alpha.;				
	Acc.no./no d'acq.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
BWV	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
NBHOW	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
NFSG	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
NSD	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
NSH	DDC/CDD	yes/oui	.	no/non	.
NSME	DDC/CDD	yes/oui	.	no/non	.
NSNGP	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OBA	DDC/CDD				
	Acc.no./no /d'acq.	yes/oui	.	.	no/non
OGR	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
OH	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OK	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OL	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OOC	DDC/CDD	yes/oui	.	yes/oui	.
OPETP	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OPS	DDC/CDD	.	yes/oui	no/non	no/non
OTMCL	DDC/CDD	yes/oui	.	yes/oui	.
OTPFA	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	
				no/non[2]	yes/oui
OWO	DDC/CDD	yes/oui	.	no/non	.
QMBM	DDC/CDD;Alpha.;				
	Acc.no./no d'acq.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
QWSHM	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	.
SCR	DDC/CDD	yes/oui	.	.	no/non
SPAGC	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

[2] Bound volumes only catalogued/volumes reliés catalogués seulement.

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
ACU	LC;Alphs.	yes/oui	.	yes/oui	.
ACUFE	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
AEU	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
ALU	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
BVAS	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
BVAU	LC;Alpha.	.	yes/oui	.	yes/oui
BVIV	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
MWU	LC;Alphs.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
MWUC	LC;DDC/CDD;Alphs.	yes/oui	yes/oui	no/non	yes/oui
NBFU	LC;DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
NBMOU	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
NBSAM	LC;Acc.no./ no d'acq.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
NSAS	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
NSHD	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
NSHV	LC;Alpha.	.	yes/oui	.	no/non
NSWA	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
OGU	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Siglee des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials – System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued – Cataloguées	Classed – Classifiées	Catalogued – Catalogués	Classed – Classifiés
OHN	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OKQ	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OLU	LC;Acc.no./ no d'acq.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OOCC	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
OOU	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
OSTCB	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
OSUL	LC;Alpha.	yes/oui	.	.	yes/oui
OTIN	LC	yes/oui	.	.	no/non
OTU	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
OTUSA	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OTY	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
OWA	LC;CODOC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OWTL	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OWTU	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
PCU	LC	yes/oui	.	no/non	.
QLB	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
QMG	LC	yes/oui	.	yes/oui	.

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
QML	DDC/CDD;Alpha.; Acc.no./no d'acq.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
QMMB	LC;Cutter	yes/oui	.	yes/oui	.
QMU(A)	Other/Autres[3]	yes/oui	.	yes/oui	.
QMU(B)	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	.
QMUQFA	LC;DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
QQLA	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
QSHERU	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
SRU	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
SSU	LC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

[3] In house classification scheme, by subject/classification maison par sujets.

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiées	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
AEA	DDC/CDD;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	no/non
OTAR	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	yes/oui	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

AEP	LC	yes/oui	.	yes/oui	.
NSLF	LC	yes/oui	yes/oui	.	yes/oui
OONF	DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OOPW	Acc.no./no d'acq.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OORD	LC	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
SRL	LC;DDC/CDD	yes/oui	yes/oui	no/non	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials - System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés	Catalogued - Catalogués	Classed - Classifiés
NSYHM	DDC/CDD;Acc.no./ no d'acq.	yes/oui	.	no/non	.
QCSH	Alpha.	yes/oui	no/non	...	...

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

OOA(P)	.	no/non	no/non	yes/oui	yes/oui
OONG	LC;Alpha.	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui
OONL	LC;DDC/CDD; Alpha. Acc.no./no d'acq.	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non
OONM	Cutter	yes/oui	.	yes/oui	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

TABLE 24 ARRANGEMENT OF MONOGRAPHS AND PERIODICALS

TABLEAU 24 CLASSEMENT DES MONOGRAPHIES ET PERIODIQUES

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Classification system(s) used for fine arts materials – System(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Monographs - Monographies		Periodicals - Périodiques	
		Catalogued – Catalogués	Classed – Classifiés	Catalogued – Catalogué	Classed – Classifiés
QMENT	DDC/CDD	[4]yes and no oui et non	yes and no/ oui et non	.	no/non
QMO	Other/Autres[5]	.	yes/oui	.	no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

[4] Material is both catalogued, uncatalogued, classed and unclassed/les documents sont catalogués, non catalogués, classifiés et non classifiés

[5] Author and Subject/Auteurs et matières.

TABLEAU 25

ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau. On a employé le symbole "X" dans le cas des documents catalogués ou classifiés mais dont le niveau de traitement n'a pas été indiqué.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Aux fins de cet inventaire, on a adopté les définitions suivantes:

"Catalogué": désigne les documents décrits selon des règles établies de façon à permettre à l'usager de savoir quels ouvrages il peut trouver dans la bibliothèque. Le catalogue peut se présenter sous forme de livre, sur fiches ou sur microforme.

"Classifié": désigne les documents disposés selon un mode reconnu de classification, dont le système de la Library of Congress ou le système décimal Dewey.

Les systèmes de classification sont indiqués comme suit dans le tableau:

Acc. no./n° d'acq. -- numéro d'acquisition
Alpha. -- ordre alphabétique
CODOC -- Cooperative Government Documents Project (Projet coopératif sur les publications officielles).
Cutter -- Classification Cutter
DDC/CDD -- Classification décimale Dewey
LC -- Classification de la Library of Congress
Met Museum -- Metropolitan Museum
U. of Cal. -- University of California

Nous indiquons les systèmes de classification comme on nous les a donnés, sans ordre particulier.

Pour de plus amples renseignements sur l'organisation des collections, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Les notes sont rassemblées à la fin de cette appendice.

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

ART GALLERY/GALLERIE D'ART

Library symbols / Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material / Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides / Diapositives		Pictures / Illustrations		Audio-visual material / Documents audio-visuels		Exhibition catalogues / Catalogues d'exposition		Auction sale catalogues / Catalogues de ventes aux enchères		Other / Autres	
		cat.	class.	cat.	class.	cat.	class.	cat.	class.	cat.	class.	cat.	class
BVAVA	DDC/CDD	.	f	-	-	a	a	f	f	f	f	a	a
BVIA	.	-	-	f	.	-	-	-	-	-	-	-	-
MWWA	DDC/CDD;U.ofCal.	-	-	-	-	-	-	d	d	d	d	f[1,2,3]	a,d,f[1,2,3]
OL(A)	Alpha.;Acc.no./ no d'acq.[4]	x	f	x	f	-	-	.	a	.	a	-	-
OSTAG	Acc.no./no d'acq.	d	d	-	-	-	-	b	a	-	-	-	-
OSULM	Alpha.;Acc.no./ no d'acq.	f	.	f	.	-	-	f	.	f	.	-	-
OTAG	DDC/CDD;Alpha.	-	-	-	-	-	-	f	f	b	.	-	-
OTAGAV	Met Museum; Alpha.;Acc.no./ no d'acq.	e	.	-	-	a	.	.	f	-	-	-	-
OWO(A)	.	-	-	f	.	-	-	f	.	-	-	-	-

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

ART GALLERY/GALLERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material - Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides - Diapositives cat.	 class.	Pictures - Illustrations cat.	 class.	Audio-visual material - Documents audio-visuels cat.	 class.	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition cat.	 class.	Auction sale catalogues - Catalogues de ventes aux enchères cat.	 class.	Other - Autres cat.	 class
PCCA	Alpha.;Acc.no./ no d'acq.[5]	e	a	-	-	f	a	d	a	a	a	-	-
SSGC	DDC/CDD;Alpha. Acc.no./no d'acq.	a	a	a	a	a	a	f	f	a	a	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material - Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides - Diapositives cat.	class.	Pictures - Illustrations cat.	class.	Audio-visual material - Documents audio-visuels cat.	class.	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition cat.	class.	Auction sale catalogues - Catalogues de ventes aux enchères cat.	class.	Other - Autres cat.	class
ACSAA	DDC/CDD;U.ofCal.[6]	f	f	-	-	f	f	e	.	-	-	e	.
BNWD	LC	d	d	-	-	-	-	a	a	-	-	-	-
BRC	DDC/CDD;Alpha.	.	f	-	-	f	.	-	-	-	-	-	-
BVAC	LC	.	e	-	-	e	.	-	-	-	-	-	-
BVAVCL	LC	b	a	-	-	c	a	-	-	-	-	-	-
BVAVSA	LC	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NSHCA	LC[7]	e	e	-	-	e	a	f	b	-	-	-	-
NSHT	LC;Alpha.[8]	.	e	-	-	.	b	-	-	-	-	-	-
OHMC	LC[9]	f	.	-	-	f	.	-	-	-	-	-	-
OKSL	LC	x	.	-	-	x	.	x	.	-	-	-	-
OME	LC;Alpha.[10]	a	a	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OOACR	LC	e	.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OTCA	LC;Alpha.;Acc.no./ no d'acq.	.	e	-	-	.	e	e	e	-	-	-	-

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material - Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides - Diapositives cat.	class.	Pictures - Illustrations cat.	class.	Audio-visual material - Documents audio-visuels cat.	class.	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition cat.	class.	Auction sale catalogues - Catalogues de ventes aux enchères cat.	class.	Other - Autres cat.	class
OTHC	LC;Alpha.	e	.	e	.	e	.	f	.	-	-	.	.
OTR	LC	f	f	-	-	f	f	-	-	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.	Slides – Diapositives class.	Pictures – Illustrations cat.	Pictures – Illustrations class.	Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.	Audio-visual material – Documents audio-visuels class.	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition class.	Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.	Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères class.	Other – Autres cat.	Other – Autres class
HWMM	LC;Alpha.; Acc. no./no d'acq.[11]	.	f	e	f	e	e	-	-	-	-	f	f
OTRM	LC;Alpha.	-	-	-	-	-	-	f	f	e	e	-	-
QMFA	LC;Alpha.[12]	-	-	-	-	-	-	x	x	-	-	-	-
QMMAC	LC;Alpha.[13]	e	e	-	-	b	b	b	b	-	-	-	-
QMMMCM	.	e	.	e	.	-	-	-	-	-	-	-	-
QQMQ	DDC/CDD;Alpha.	.	x	-	-	.	x	x	x	x	x	-	-

Numbers of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.	class.	Pictures – Illustrations cat.	class.	Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.	class.	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.	class.	Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.	class.	Other – Autres cat.	class
AC	DDC/CDD	f	.	.	e	e	.	b	e	–	–	–	–
AE	DDC/CDD	–	–	–	–	–	–	e	e	–	–	–	–
AL	DDC/CDD	–	–	–	–	f	c	–	–	–	–	–	–
BDCL	DDC/CDD;Acc.no./ no d'acq.	–	–	–	–	x	.	–	–	–	–	–	–
BNV	DDC/CDD	–	–	x	.	–	–	–	–	–	–	.	.
BPG	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
BVA	DDC/CDD;Alpha.; Acc.no./no d'acq.	–	–	–	–	–	–	x	x	x	x	–	–
BWV	DDC/CDD	f	f	d	.	–	–	f	d	f	.	–	–
NBMOW	DDC/CDD	–	–	a	a	–	–	–	–	–	–	–	–
NFSG	DDC/CDD;Alpha.	–	–	b	b	–	–	b	b	–	–	–	–
NSD	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NSH	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NSME	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OBA	DDC/CDD;Acc.no./ no d'acq.	.	x	.	x	.	x	–	–	–	–	–	–
OGR	DDC/CDD;Alpha.[14]	a	a	a	a	–	–	a	a	–	–	–	–

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.	class.	Pictures – Illustrations cat.	class.	Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.	class.	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.	class.	Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.	class.	Other – Autres cat.	class
OH	DDC/CDD	.	x	.	x	x	x	x	x	x	x	–	–
OK	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OL	DDC/CDD;Alpha.[14]	–	–	a	a	a	f	a	a	–	–	a	a
OOC	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OPETP	DDC/CDD	–	–	–	–	f	.	–	–	–	–	–	–
OPS	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OTMCL	DDC/CDD	–	–	a	a	–	–	e	e	f	f	–	–
OTPFA	DDC/CDD;Alpha.	–	–	a	a	–	–	x	a	x	.	–	–
OWO	DDC/CDD	–	–	–	–	.	f	–	–	–	–	–	–
QMBM	DDC/CDD;Alpha.; Acc.no./no d'acq.	f	.	f	b	f	.	.	e	.	b	f[15]	b[16]
QWSMM	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.		Pictures – Illustrations cat.		Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other – Autres cat.	
			class.		class.		class.		class.		class.		class
SCR	DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
SPAGC	DDC/CDD	-	-	-	-	f	f	-	-	-	-	-	-

Numbers of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.		Pictures – Illustrations cat.		Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other – Autres cat.	
			class.		class.		class.		class.		class.		class
ACU	LC;Alpha.	–	–	–	–	e	.	c	c	–	e	–	–
ACUFE	DDC/CDD	f	f	f	f	f	f	–	–	–	–	f	f
AEU	LC	f	a	f	a	–	–	–	–	–	–	–	–
ALU	LC	.	x	–	–	x	x	–	–	–	–	–	–
BVAS	LC	a	a	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
BVAU	LC;Alpha.	–	–	e	.	.	e	c	d	c	d	f	.
BVIV	LC	–	–	–	–	–	–	–	–	f	f	–	–
MWU	LC;U.ofCal.[17]	a	e	a	d	b	b	c	c	f	f	f	f
MWUC	LC;DDC/CDD;Alpha.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NBFU	LC;DDC/CDD	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NBMOU	LC	d	.	–	–	e	.	e	.	–	–	–	–
NBSAM	LC;Acc.no./ no d'acq.	f	a	–	–	f	a	f	d	f	f	–	–
NSAS	LC	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
NSHD	LC	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
NSHV	LC	a	a	a	a	a	a	a	c	a	a	–	–
NSWA	LC;Alpha.	f	f	...	...	b	a	f	f	a	a	–	–
OGU	LC	–	–	–	–	f	f	f	f	–	–	–	–

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material - Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides - Diapositives cat.		Pictures - Illustrations cat.		Audio-visual material - Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues - Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other - Autres cat.	
			class.		class.		class.		class.		class.		class
OHM	LC;Alpha.[18]	x[19]	x[19]	x[19]	x[19]	.	.	x[20]	x[20]	x	x	.	.
OKQ	LC;Alpha.[21]	a	a	a	a	-	-	f	a	a	a	-	-
OLU	LC;Acc.no./ no d'acq.	f	a	-	-	-	-	b	b	f	f	-	-
OOCC	LC	-	-	-	-	f[22]	f	f[22]	.	-	-	f[22,23]	.
OOU	LC;Met Museum; U.ofCal.	.	f	-	-	.	f	f	f	-	-	-	-
OSTCB	LC;Alpha.;CODOC	a	a	-	-	-	-	f	f	-	-	-	-
OSUL	LC	.	x	-	-	-	-	x	x	.	x	-	-
OTIM	LC	x	.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OTU	LC[24,25]	-	-	-	-	-	-	f	.	f	.	-	-
OTUSA	LC[26]	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OTY	LC	-	-	-	-	f	.	f	.	d	.	a[27]	a[27]
OWA	LC;CODOC	-	-	-	-	-	-	.	e	.	f	-	-
OWTL	LC	e	a	...	...	...	...	...	...	...	...	-	-
OWTU	LC	-	-	-	-	f	a	e	e	f	f	-	-
PCU	LC	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
QLB	LC	a	a	a	a	...	...	...	...	...	...	-	-

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.	 class.	Pictures – Illustrations cat.	 class.	Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.	 class.	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.	 class.	Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.	 class.	Other – Autres cat.	 class
QMG	LC	b	x	–	–	f	.	f	.	f	.	–	–
QML	DDC/CDD;Alpha.;												
	Acc.no./no d'acq.	a	a	...	...	b	b	...	...	...	...	f	f
QMMB	LC;Cutter	–	–	–	–	–	–	.	f	–	–	–	–
QMU(A)		.	x[28]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
QMU(B)	LC	x	.	–	–	x	.	–	–	–	–	–	–
QMUQPA	LC;DDC/CDD;Alpha.	f	b	–	–	f	e	f	f	–	–	f	f
QQLA	LC	f	a	–	–	f	f	f	f	–	–	–	–
QSHERU	LC	f	f	–	–	f	f	–	–	–	–	–	–
SRU	LC; Alpha.	f	f	a	a	–	–	d	d	–	–	–	–
SSU	LC	–	–	–	–	x	.	x	x	.	a	–	–

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

x yes/oui – nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.		Pictures – Illustrations cat.		Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other – Autres cat.	
			class.		class.		class.		class.		class.		class
AEA	DDC/CDD	-	-	-	-	-	-	f	f	b	b	-	-
OTAR	DDC/CDD	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

AEP	LC	-	-	-	-	-	-	a	a	-	-	-	-
NSLF	LC	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
OONF	DDC/CDD[29]	-	-	-	-	x	a	-	-	-	-	-	-
OOPW	Acc.no./no d'acq.	f	a	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OORD	LC	-	-	-	-	-	-	f	f	f	f	-	-
SRL	LC;DDC/CDD[30]	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols – Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material – Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides – Diapositives cat.		Pictures – Illustrations cat.		Audio-visual material – Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues – Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other – Autres cat.	
		class.		class.		class.		class.		class.		class	
NSYHM	DDC/CDD;Acc.no./												
	no d'acq.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
QCSH	Alpha.	-	-	.	e	-	-	-	-	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

OOA(P)[34]	.	c	a	c	a	-	-	e	e	b	b	b	a
OONG	LC;Alpha.	a	a	-	-	b	b	b[31]	b[31]	b	c	b;[32] a[33]	b;[32] a[33]
OONL	LC;DDC/CDD;Alpha.[35]												
	Acc.no./no d'acq.	..	..	-	-	a	f[36]	c	c	c	c	-	-
OOHM	Cutter	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

% catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

TABLE 25 ARRANGEMENT OF OTHER FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 25 ORGANISATION DE LA COLLECTION D'AUTRES DOCUMENTS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibl.	Classification system(s) used for fine arts material - Système(s) de classification utilisé(s) pour les documents sur les beaux-arts	Slides - Diapositives cat.		Pictures - Illustrations cat.		Audio-visual material - Documents audio-visuels cat.		Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition cat.		Auction sale catalogues - Catalogues de ventes aux enchères cat.		Other - Autres cat.	
		class.		class.		class.		class.		class.		class	
QMENT	DDC/CDD		x	.	.	-	-	-	-	-	-	-	-
QMO		-	-	e[36]	.	-	-	-	-	-	-	-	-

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

x yes/oui - nil or zero/néant ou zéro . no information given/pas d'information

[36] catalogued: a, none/aucun; b, 1-25%; c, 26-50%; d, 51-75%; e, 76-99%; f, all/tous (100%).

FOOTNOTES; TABLE 25/NOTES; TABLEAU 25

1 reports/rapports
2 bulletins/bulletins
3 biographies on artists/biographies d'artistes
4 combination of alphabetical and accession number/combinaison-par ordre alphabétique et numéro d'acquisition
5 nationality and/or subject/nationalité et (ou) thème
6 Alberta College of Art System for slides/système de l'Alberta College of Art pour les diapositives
7 University of Michigan System for slides/système de la University of Michigan pour les diapositives
8 locally devised system for slides/système local pour les diapositives
9 Library of Congress modified and simplified/système modifié et simplifié de la Library of Congress
10 by course number/par numéro de cours
11 subject arrangement for pictures/organisation thématique des tableaux
12 chronologically for auction sales/par ordre chronologique pour les ventes aux enchères
13 chronologically for works of art/par ordre chronologique pour les oeuvres d'art
14 subject arrangement/organisation thématique
15 brochures/brochures
16 archival material/documents archivistiques
17 University of California used by Faculty of Architecture slide library/cadre de classement de la University of California utilisé par la diathèque de la Faculty of Architecture
18 Harvard modified/système modifié de Harvard
19 collection in faculty department/collection conservée dans un département de la faculté
20 modified system/système modifié
21 form/country/artist for slides/diapositives: forme/pays/avtiste
22 brief cataloguing/catalogage minimal
23 pamphlet material/documentation
24 University of Toronto classification system not used anymore/le système de classification de la University of Toronto n'est plus en vigueur
25 Thomas Fisher Rare Book Library uses alphabetical arrangement and accession number. All slides are catalogued and classified. 26-50% of the exhibition and auction sale catalogues are catalogued and classified/Thomas Fisher, Rare Book Library se sert du classement par ordre alphabétique et par numéro d'acquisition. Toutes les diapositives sont cataloguées et classifiées. Entre 26 et 50% des catalogues d'exposition et de ventes aux enchères sont catalogués et classifiés
26 geographic arrangement for slides/classement géographique des diapositives
27 files of exhibition notices of art galleries/dossiers des avis d'expositions des galeries d'art
28 in house classification scheme, by subject/classification maison par sujets
29 British Film Institute expansion of 791.4/modification du 791.4 du British Film Institute
30 subject headings for pamphlets/vedettes-matière de la documentation
31 uncatalogued: arranged by artist and exhibiting body/non-catalogué: classement selon l'artiste et l'exposant
32 documentary files/dossiers de documentation
33 archival documents/documents archivistiques
34 Public Archives of Canada, Picture Division/Archives publique du Canada, Département de l'iconographie
35 phonotapes/phonorubans
36 author and subject/auteurs et matières

TABLEAU 26

ENTRETIEN DES COLLECTIONS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur l'entretien des collections, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency – Fréquence			Type		Weeding – Emondage			Discards – Elimination		
	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	Quant.	Qual.	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	CBEC – CCEL	Duplicate lists – Liste de doubles	Other[2] – Autres[2]
BVAVA		X			X		X				X
BVIA			X					X			
MWWA		X			X			X		.	
OL(A)				.	.		X[1]				X[1]
OSTAG			X					X			
OSULM		X		.	.			X			
OTAG		X		X	X		X			X	
OTAGAV	X[1]				X[1]	X[1]					X[1]
PCCA		X		X				X		X	
SSGC		X			X		X		.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

1 Slides only

2 This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
ACSAA	X			X	X	X					X
BNWD		X		X	X		X		•	•	•
BRC	X			X	X	X			X		
BVAC			X					X			
BVAVCL		X		•	•		X				X
BVAVSA	X			X			X		•	•	•
NSHCA	X			X	X	X			X		X
NSHT		X		X	X		X				X
OHMC		X		X	X		X		•	•	•
OKSL		X		X	X		X		X		
OME			X					X			X
OOACR	X			X	X			X			
OTCA	X			X		X					X
OTHC	X			X	X			X			X
OTR		X			X		X			X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
MWMM	X			X	X			X			X
ONMI		X			X			X			
OTRM			X				X		X		
QMFA		X			X			X			
QMMAC		X		X	X		X				X
QQMQ			X					X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

2 This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
AC		X			X		X				X
AE		X			X		X				X
AL		X			X		X		.	.	.
BDCL		X		X	X		X				X
BNV		X			X		X				X
BPG		X			X		X				X
BVA		X		.	.		X				X
BWV	X			X	X	X					X
NBMOW		X			X	X					X
NFSC		X		X	X		X		X		X
NSD		X		X			X				X
NSH		X			X		X			X	X
NSME		X		.	.		X		.	.	.
NSNGP		X			X		X				X
OBA		X		.	.		X				X
OGR		X		X	X	X					X
OH			X			X					X
OK		X		.	.		X		X	X	X
OL		X			X		X		.	.	.

2 This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
OOC		X		X	X	X			X		X
OPETP		X			X	X					X
OPS		X		X	X		X				X
OTMCL			X					X		X	
OTPFA	X			X	X		X				X
OWO	X				X	X					X
QMBM		X		X	X		X				X
QWSMM		X		X			X				X
SCR		X			X		X				X
SFAGC		X		X	X	X					X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

2 This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate liste - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
ACU	X	X		X	X		X				X
ACUFE		X			X		X				X
AEU		X			X			X			
ALU		X		X	X		X		X		
BVAS		X		X	X		X				X
BVAU	X			X				X			
BVIV		X		X	X		X		X		
MWU		X			X		X		X		X
MWUC		X			X		X		X		
NBFU		X			X		X		X		X
NBHOU		X		.	.		X		X		X
NBSAM		X		X	X		X		X		
NSAS		X			X		X		.	.	.
NSHD		X		X	X		X		X		
NSHV		X		X	X		X		X		
NSWA			X				X		X		X
OGU		X		.	.		X		X		
OHM		X			X		X		X		X
OKQ		X		X	X			X	X		

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage				Discards - Elimination	
	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	Quant.	Qual.	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	CBEC – CCEL	Duplicate lists – Liste de doubles	Other[2] – Autres[2]
OLU		X		X	X	X					X
OOCC		X		X	X		X				X
OOU		X			X			X	X		
OSTCB	X			X	X			X	X		
OSUL			X				X		X		
OTIM			X					X			
OTU			X					X	X		X
OTUSA		X		X	X		X				X
OTY		X		X				X	X		
OWA		X		X	X		X		X		X
OWTL			X					X	X		
OWTU	X			X	X	X			X		
PCU		X			X		X		X		
QLB			X					X			
QMG	X				X			X			
QML	X[1]	X		X	X			X			
QMMB	X			X			X		X		
QMU(A)	X			X				X			
QMU(B)		X			X			X			

[1] Non-Print materials evaluated annually/matériel autre qu'imprimé evalué

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
QMUQPA		X		X	X		X		X		
QQLA		X			X			X			
QSHERU		X		X	X		X		X		
SRU		X		X	X			X	X	X	
SSU		X			X			X	X		X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate lists - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]
AEA		X		X	X			X			
OTAR		X			X			X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

AEP		X			X	X			X	X	
OONF		X		X	X		X		X		X
OOPW		X		X	X	X			X		
OORD			X				X		X		
SRL		X		.	.	X				X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Evaluation											
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination			
	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	Quant.	Qual.	Reg. - Rég.	Irreg. - Irrég.	Not at all - Jamais	CBEC - CCEL	Duplicate liste - Liste de doubles	Other[2] - Autres[2]	
NSYHM			X				X				X	
QCSH			X			X			X	X	X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

OOA			X					X			
OONC		X		X				X	X	X	
OONL		X		X	X		X		X		
OONM			X					X	X		

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLE 26 MAINTENANCE OF COLLECTIONS

TABLEAU 26 ENTRETIEN DES COLLECTIONS

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Evaluation										
	Frequency - Fréquence			Type		Weeding - Emondage			Discards - Elimination		
	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	Quant.	Qual.	Reg. – Rég.	Irreg. – Irrég.	Not at all – Jamais	CBEC – CCEL	Duplicate lists – Liste de doubles	Other[2] – Autres[2]
QMENT			X					X			
QMO		X			X			X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

[2] This includes distribution to local institutions, sale to staff and patrons, destruction of materials/comprend la distribution aux établissements locaux, la vente au personnel et aux usagers, la destruction des documents

TABLEAU 27

SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas donné de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Nous donnons les chiffres de ce tableau comme on nous les a indiqués; dans certains cas, le nombre de volumes prêtés et le nombre de demandes de renseignements s'appliquent à l'ensemble des activités de la bibliothèque et non pas seulement aux documents et aux services qui se rapportent aux beaux-arts.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur les usagers, les services et les installations, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibl.	Statistics – Statistiques: Kept – Compilées	Volumes circulated – Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered – Nombre de demandes satisfaites	Library open to public – Bibliothèque ouverte au grand public: Yes – Oui: W.O. rest. – Sans rés.	Yes – Oui: W. rest. – Avec certaines rés.	No – Non	Items available on loan – Exemplaires pouvant être prêtés: Some – Quelques-uns	All – Tous	ILL – PEB	In person – En personne	No – Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
BVAVA	no/non				X		X		X			X	X	X	X	X	X	X		
BVIA	no/non				X						X	X	X	X						
MWWA	yes/oui	959	123	X			X			X		X	X	X		X				
OL(A)	.	.	.	.	.	.	X			X		.	.	.	.	.	.	.	.	.
OSTAG	no/non				X		X			X		X	X							
OSULM	no/non				X		X			X		X	X							X
OTAG	yes/oui	..	5,317		X		X		X	X		X	X	X		X	X			
OTAGAV	yes/oui	29,000 slides/ diapositives			X		X			X		X	X					X	X	X
PCCA	no/non				X		X			X		X	X	X						

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

ART GALLERY/GALERIE D'ART (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
SSGC	yes/oui	..	72		X		X			X		X	X	X	X		X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques

A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques			Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public			Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés					Services								
	Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Yes - Oui		No - Non	Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	A	B	C	D	E	F	G	H	I
				W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.															
ACSAA	yes/oui	32,318	.	X				X	X	X		X	X	X	X				X	X
BMMD	yes/oui	90,000	3,500		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
BRC	yes/oui	10,286	.		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	
BVAC	yes/oui	..	..	X			X		X	X		X	X	X	X				X	
BVAVCL	yes/oui	134,344	.		X		X			X		X	X	X	X				X	
BVAVSA	no/non				X						X	X	X	X					X	X
NSHCA	yes/oui	12,000	...	X			X		X	X		X	X	X			X		X	
NSHT	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X	X		
OHMC	yes/oui	32,151	..		X		X		.	.		X	X	X	X		X		X	X
OKSL	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
OKE	yes/oui	125,149	10,212	X			X		X	X		X	X						X	X
OOACR	yes/oui	9,500	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X		.	.
OTCA	yes/oui	139 per day/ par jour	..		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Siglaison des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-une	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
OTHC	yes/oui	..	..			X	X		X			X	X	X	X		X		X	X
OTR	yes/oui	174,630	..		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols – Sigles des bibl.	Statistics – Statistiques: Kept – Compilées	Volumes circulated – Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered – Nombre de demandes satisfaites	Library open to public – Bibliothèque ouverte au grand public: Yes – Oui: W.O. rest. – Sans rés.	W. rest. – Avec certaines rés.	No – Non	Items available on loan – Exemplaires pouvant être prêtés: Some – Quelques-uns	All – Tous	ILL – PEB	In person – En personne	No – Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
MWMM	yes/oui	e3,000	e1,300		X		X		X			X	X	X	X	X	X			
ONHI	yes/oui	.	200		X						X	X	X	X	X	X	X		X	X
OTRM	no/non				X		X		X			X	X				X	X		
QMFA	yes/oui	8,652	743	X							X	X					X			
QMMAC	yes/oui	...	547	X								X	X	X	X		X			
QQMQ	no/non				X							X					X		X	X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
AC	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X	X		X				
AE	yes/oui	2,871,403	273,237	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
AL	yes/oui	383,947	22,567	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	
BDCL	yes/oui	20,409	.			X		X	X				X		X		X		X	
BNV	yes/oui	355,773	e23,000	X			X		.	.		X	X		X			X	X	X
BPG	yes/oui	420,000	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X			
BVA	yes/oui	..	..	X			X		X	X		X	X			X			X	
BWV	yes/oui	570,848	23,842	X			X		X	X		X	X	X	X	X				
NBMOW	yes/oui	505,410	7,262	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	
NFSG	yes/oui	.	19,766		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X			
NSD	yes/oui	492,201	6,305	X			X		X	X		X	X						X	
NSH	yes/oui	692,189	15,729	X			X		X	X		X	X		X	X	X		X	X
NSME	yes/oui	157,868	.	X			X		X	X		X	X				X			
NSNGP	yes/oui	271,000	...	X			X		X	X		X	X	X			X			
OBA	yes/oui	290,247	6,237	X			X		X	X								X		

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
OGE	yes/oui	194,000	.	X			X		X	X		X	X				X		X	
OH	no/non			.	.	.	X		.	.		X	X			X	X		X	
OK	yes/oui	490,852	29,428	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
OL	yes/oui	..	..	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
OOC	yes/oui	1,992,062	158,970	X			X		X	X		X	X		X		X		X	X
OPETP	yes/oui	303,115	4,140	X			X		X	X		X	X	X			X			
OPS	yes/oui	45,432	.	X			X		X	X		X	X	X			X		.	.
OTNCL	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X			X	X		X	X
OTPFA	yes/oui	..	..	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
OWO	yes/oui	218,000	9,750	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
QMBM	yes/oui	1	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X			
QWSHM	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X					X			

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
SCR	yes/oui	93,091	5,655	X			X		X	X		X	X	X		X				
SPAGC	yes/oui	187,850	..	X			X		X	X		X	X							. .

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques			Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public			Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés				Services								
	Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Yes - Oui W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	A	B	C	D	E	F	G	H	I
ACU	yes/oui	..	..		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
ACUFE	yes/oui	107,721	.		X			X		X		X	X	X	X			X	X	
AEU	yes/oui	1,037,584	39,985		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
ALU	yes/oui	116,826	350		X		.	X	X	X		X	X	X	X		X		X	X
BVAS	yes/oui	3.346%[1]	.	X			X		X	X		X	X						.	.
BVAU	yes/oui	167,702	18,645		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
BVIV	yes/oui	..	..	X				X	X	X		X	X	X	X		X			
MWU	yes/oui	59,795	.	X			X		X	X		X	X				X		X	
MWUC	yes/oui	154,417	..		X		X		X	X		X							X	
NBFU	..	..	..	X			X		X	X		X	X				X		X	
NBMOU	yes/oui	46,547	10,807		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	
NBSAM	yes/oui	157,370	2,427	X			X		X	X		X	X				X		X	
NSAS	yes/oui	.	.		X		X		X	X		X	X				X		X	X
NSHD	.	.	.	X			X		X	X		X	X				X		X	X
NSHV	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X

1 Circulation average for art monographs for the past 4 years/moyenne des prêts de monographies d'art pour les quatre dernières années

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques			Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public			Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés				Services								
	Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Yes - Oui		No - Non	Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	A	B	C	D	E	F	G	H	I
				W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.															
NSWA	yes/oui	3,500	..	X			X		X	X		X	X	X	X		X			
OGU	yes/oui	846,594	197,009	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
OHM	yes/oui	523,271	.		X		X		X	X		X	X	X			X		X	X
OKQ	yes/oui	21,551	2,512		X		X		X	X		X	X				X			
OLU	yes/oui	994,290	161,416		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
OOCC	yes/oui	..	..	X			X		X			X	X	X	X		X		X	X
OOU	yes/oui	247,142	.		X		X		X	X		X	X				X		X	X
OSTCB	yes/oui	223,378	14,494		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X
OSUL	no/non			X			X		X			X	X				X		X	
OTIM	no/non					X	X		X	X		X					X			
OTU[2]	yes/oui	..	..		X		X		X	X		X	X				X		X	X
OTUSA	yes/oui	20,768	.		X		X		X	X		X	X	X			X			

2 OTUTF Library open with restrictions, no I.L.L. and no guides or brochures/bibliothèque ouverte avec certaines réserves, aucun PEB guide ou brochure

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
OTY	yes/oui	.	.		X		X		X	X		X	X				X		X	X
OWA	yes/oui	8,361	33,279	X			X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	
OWTL	yes/oui	216,833	5,238		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
OWTU	yes/oui	633,527	56,587	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
PCU	yes/oui	93,162	.	X			X		X	X		X	X	X	X	X			X	
QMG	yes/oui	.	38,582		X		X		X	X		X	X		X		X	X	X	X
QML	yes/oui	6,208F.A./ B.A.116,793 (Total)	27,029	X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
QMMB	yes/oui	27,135	17,134		X		X		X			X	X	X	X		X		X	X
QMU(A)	yes/oui	8,900	600		X		X		X	X		X	X		X					
QMU(B)	yes/oui	.	.			X	X		X	X		X					X		.	.
QMUQPA	yes/oui	2,000	3,300			X	X		X			X	X	X	X		X		X	
QQLA	yes/oui	595,380	..		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X
QSHERU	yes/oui	.	.		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
SRU	yes/oui	11,253	1,011		X			X	X	X		X	X	X	X		X		X	
SSU	yes/oui	.	.		X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-unes	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
AEA	yes/oui	2,462	1,067		X		X		X			X	X		X		X			
OTAR	yes/oui	9,933	..		X						X	X	X	X	X					X

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
AEP	yes/oui	3,895	6,279		X		X		X	X		X	X	X		X		X	X	X
NSLF	no/non					X	X		X			X	X						.	.
OONF	yes/oui	6,700	2,534		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X		
OOPW	yes/oui	16,905	12,826		X		X		X			X	X	X	X		X		X	
OORD	yes/oui	13,944	4,500		X		X		X			X	X							
SRL	yes/oui	6,500	4,382		X		X		X	X		X	X	X	X	X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

W.O. rest./sans rés. — without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. — with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. — interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A — reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B — reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C — literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D — compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E — specialized indexing/indexation spécialisée
F — photocopies G — other/autres H — guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I — guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques			Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public			Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés					Services								
	Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Yes - Oui W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	A	B	C	D	E	F	G	H	I
NSYHM	yes/oui	.	.		X						X	X	X	X		X				
QCSH	yes/oui	..	..		X						X	X	X	X	X	X	X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

W.O. rest./sans rés. -- without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. -- with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. -- interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A -- reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B -- reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C -- literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D -- compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E -- specialized indexing/indexation spécialisée
F -- photocopies G -- other/autres H -- guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I -- guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	Yes - Oui: W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
OOA	yes/oui	...	2,624		X		X		X			X	X	X	X		X		X	X
OONG	yes/oui	20,260	1,610		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
OONL	yes/oui	.	.	X			X		X	X		X	X		X		X			
OONM	yes/oui	.	.		X		X		X			X	X	X	X	X	X			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

W.O. rest./sans rés. -- without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. -- with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. -- interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A -- reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B -- reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C -- literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D -- compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E -- specialized indexing/indexation spécialisée
F -- photocopies G -- other/autres H -- guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I -- guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLE 27 USERS, SERVICES AND FACILITIES

TABLEAU 27 SERVICES ET INSTALLATIONS POUR LES USAGERS

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibl.	Statistics - Statistiques: Kept - Compilées	Volumes circulated - Nombre de volumes prêtés	Reference queries answered - Nombre de demandes satisfaites	Library open to public - Bibliothèque ouverte au grand public: Yes - Oui: W.O. rest. - Sans rés.	W. rest. - Avec certaines rés.	No - Non	Items available on loan - Exemplaires pouvant être prêtés: Some - Quelques-uns	All - Tous	ILL - PEB	In person - En personne	No - Non	Services: A	B	C	D	E	F	G	H	I
QMENT	no/non			X			X		X	X		X	X	X		X				
QMO	no/non				X						X	X	X	X		X				

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

W.O. rest./sans rés. -- without restrictions/sans réserve
W. rest./avec certaines rés. -- with restrictions/avec certaines réserves
I.L.L./P.E.B. -- interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
A -- reference or information service in person/service personnel de consultation ou de renseignements
B -- reference or information service by telephone/services téléphoniques de consultation ou de renseignements
C -- literature searches on request/recherches dans les ouvrages sur demande
D -- compilation of bibliographies/compilation de bibliographies E -- specialized indexing/indexation spécialisée
F -- photocopies G -- other/autres H -- guides, brochures etc. for users/à la disposition des usagers
I -- guides, brochures etc. for visitors/à la disposition des visiteurs

TABLEAU 28

COOPERATION

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques du gouvernement et des sociétés historiques et les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales.

Pour de plus amples renseignements sur la coopération, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur			Planned for - Prévues			Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		
OTAG							x	

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur				Planned for - Prévues				Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage		Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage			
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		In effect - En vigueur	Planned - Prévues
ACSAA										x
BNWD						x		x		
BVAC						x		x		
BVAVCL	x	x								x
NSHCA	x				x		x			
NSHT			x				x			
OKSL			x							
OME	x	x								
OTHC			x							
OTR		x	x		-	- - - - - - - -	-	- - -		

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur			Planned for - Prévues			Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		
MWMM	x x x x			x x x x			x	x
ONMI		x						x
OTRM		x						

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur								Planned for - Prévues								Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition				Cataloguing - Pour le catalogage				Storage - Pour l'entreposage				Acquisition				Cataloguing - Pour le catalogage				Storage - Pour l'entreposage				In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR		
BDCL		x				x				x															x	
BNV										x													x			
BVA																									x	
BWV		x								x				x									x		x	
NBMOW							x																	x		
NFSG			x				x																			
NSD							x																	x		
NSME							x							x										x		
NSNGP			x				x																			
OBA		x				x																				
OGR		x				x				x															x	
OPS		x				x																				
OTPFA	x				x																					

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur			Planned for - Prévues			Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		
OWO						x		
QMBM				x	x	x		
SCR		x						
SPAGC		x					x	

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes:30

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur						Planned for - Prévues						Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition		Cataloguing - Pour le catalogage		Storage - Pour l'entreposage		Acquisition		Cataloguing - Pour le catalogage		Storage - Pour l'entreposage		In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI/VI	CO RE PR	CI/VI	CO RE PR	CI/VI	CO RE PR	CI/VI	CO RE PR	CI/VI	CO RE PR	CI/VI	CO RE PR		
BVAU	x		x	x					x				x	
BVIV		x		x										
MWU	x			x										
NBFU			x											
NBMOU											x			x
NBSAM									x		x			x
NSAS			x						x					
NSHD			x											
NSHV		x	x						x					
OGU				x										
OHM			x											
OLU		x		x										

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur								Planned for - Prévues								Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition				Cataloguing - Pour le catalogage				Storage - Pour l'entreposage				Acquisition				Cataloguing - Pour le catalogage				Storage - Pour l'entreposage				In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI - VI	CO	RE	PR	CI - VI	CO	RE	PR	CI - VI	CO	RE	PR	CI - VI	CO	RE	PR	CI - VI	CO	RE	PR	CI - VI	CO	RE	PR		
OOCC	x																									
OOU																	x									
OSTCB	x		x		x		x																			
OSUL									x																	
OTU					x		x		x		x															
OTY	x			x																						
OWA				x																						
OWTL							x		x																	
OWTU	x		x						x																	x
QMG									x																	
QML									x																	
QMU(B)									x																	
QQLA					x				x																	
QSHERU									x																	

CI/VI -- city/ville, CO -- county/comté, RE -- region/région, PR -- province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur				Planned for - Prévues				Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage		Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage		In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI/VI	CO	RE	PR	CI/VI	CO	RE	PR		
AEP	x				x	x	x	x		
OONF		x								
SRL		x	x	x						

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigueur			Planned for - Prévues			Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	In effect - En vigueur	Planned - Prévues
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		
NSYHM	x							

CI/VI -- city/ville, CO -- county/comté, RE -- region/région, PR -- province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLE 28 COOPERATION

TABLEAU 28 COOPERATION

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibl.	In effect for - En vigeur			Planned for - Prévues			Other arrangements - Autres dispositions	
	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	Acquisition	Cataloguing - Pour le catalogage	Storage - Pour l'entreposage	In effect - En vigeur	Planned - Prévues
	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI	CI - CO RE PR VI		
OONG							X	
OONL	x	x		x	x			x

CI/VI — city/ville, CO — county/comté, RE — region/région, PR — province

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

TABLEAU 29

CATALOGUES COLLECTIFS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaires et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur les catalogues collectifs, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles – Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles – Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library – Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library – Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program – Programme d'échange de doubles
	Local	Regional – Régional	Local	Regional – Régional	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Revised – Revisé	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Yes or No – Oui ou non
	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non								
BVAVA	yes/oui	.	yes/oui	.			x	no/non			x	.
BVIA	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
MWA	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	no/non
OSTAG	.	.	.	.	x			no/non	x			yes/oui
OSULM	.	.	.	.	x			.	x			no/non
OTAG	yes/oui	.	yes/oui	.			x	no/non			x	yes/oui
OTAGAV	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	no/non
PCCA	yes/oui	.	yes/oui	.	x			no/non	x			no/non
SSGC	.	.	.	yes/oui	x			no/non	x			no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
ACSAA	.	yes/oui	no/non	no/non	x			no/non	x			yes/oui
BMMD	.	.	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
BRC	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui	x			yes/oui
BVAC	.	no/non	.	no/non	x			.	x			no/non
BVAVCL	.	.	.	.	.	.	.	.	x			no/non
BVAVSA	yes/oui	.	yes/oui	.	x			no/non	x			no/non
NSHCA	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non
NSHT	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui
ONMC	yes/oui	.	no/non	no/non	x			no/non	x			yes/oui
OKSL	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
OME	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			yes/oui
OOACR	yes/oui	.	no/non	.	x			.	x			.
OTCA	.	.	yes/oui	.	x			no/non			x	no/non

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

COLLEGE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
OTHC	no/non	.	.	yes/oui	x			no/non	x			no/non
OTR	.	yes/oui	yes/oui	no/non	x			no/non	x			yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
MWMM	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui
ONHI	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui	x			no/non	x			no/non
OTRM	yes/oui	.	yes/oui	.			x	yes/oui			x	no/non
QMFA	yes/oui	.	no/non	.	x			no/non	.	.	.	no/non
QMMAC	.	.	.	.	x			.	.	.	.	no/non
QQMQ	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non

Numbers of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles – Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles – Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library – Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library – Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program – Programme d'échange de doubles
	Local	Regional – Régional	Local	Regional – Régional	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Revised – Revisé	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Yes or No – Oui ou non
	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non								
AC	no/non	.	no/non	.	x			.			x	no/non
AE	no/non	no/non	no/non	no/non		x		no/non			x	no/non
AL	no/non	no/non	no/non	.	...	...	...	...	...	...	...	no/non
BDCL	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
BMV	.	no/non	.	no/non	x			no/non	x			no/non
BPG	.	.	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
BVA	no/non	no/non	no/non	no/non		x		.			x	no/non
BWV	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
NBMOW	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
NFSC	yes/oui	.	.	yes/oui		x		yes/oui			x	yes/oui
NSD	.	yes/oui	.	yes/oui	.	.	.	.	x			no/non
NSH	yes/oui	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	no/non
NSME	no/non	yes/oui	no/non	yes/oui	x			no/non	x			no/non
NSNCP	no/non	yes/oui	yes/oui	yes/oui	x			no/non			x	no/non

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
OBA	no/non	no/non	no/non	no/non	x			.	x			no/non
OGR	.	yes/oui	.	yes/oui	x			.	x			yes/oui
OH	.	yes/oui	no/non	.	x			no/non			x	no/non
OK	.	yes/oui	.	.	x			no/non	x			yes/oui
OL	no/non	yes/oui	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
OOC	no/non	.	yes/oui	.			x	yes/oui			x	yes/oui
OPETP		yes/oui		yes/oui	x			no/non	x			no/non
OPS	.	.	.	yes/oui	x			no/non	x			no/non
OTNCL	yes/oui	.	yes/oui	.			x	no/non			x	yes/oui
OTPFA	yes/oui	.	yes/oui	.	x			no/non	x			no/non
OWO	no/non	yes/oui	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
QMBM	no/non	no/non	no/non	no/non		x		.			x	yes/oui
QMSBM	yes/oui	.	no/non	.			x	.			x	no/non

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles – Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles – Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library – Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library – Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program – Programme d'échange de doubles
	Local	Regional – Régional	Local	Regional – Régional	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Revised – Revisé	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Yes or No – Oui ou non
	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non								
SCR	.	yes/oui	.	yes/oui	.	.	.	.	.	.	.	no/non
SPAGC	yes/oui	yes/oui	yes/oui	yes/oui			x	no/non	x			no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
ACU	no/non	.	no/non	.			x	no/non			x	no/non
ACUFE	.	.	.	.	x			no/non	x			no/non
AEU	no/non	no/non	no/non	no/non			x	no/non			x	no/non
ALU	no/non	.	no/non	.	x			no/non	x			no/non
BVAS	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non
BVAU	no/non	no/non	no/non	yes/oui			x	yes/oui			x	no/non
BVIV	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non
MWU	no/non	.	no/non	.			x	yes/oui			x	no/non
MWUC	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui	x			yes/oui
NBFU	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui
NBHOU	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
NBSAM	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui
NSAS	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui	.	.	.	yes/oui
NSHD	.	.	.	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
NSHV	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui
NSWA	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui
OGU	no/non	yes/oui	no/non	no/non			x	yes/oui	x			.
OHM	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	no/non
OKQ	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non
OLU	no/non	no/non	no/non	no/non			x	.			x	no/non
OOCC	no/non	no/non	no/non	no/non			x	.			x	no/non
OOU	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui
OSTCB	.	yes/oui	.	yes/oui			x	yes/oui			x	yes/oui
OSUL	no/non	.	no/non	.			x	yes/oui	.	.	.	.
OTIM	yes/oui	.	yes/oui	.	x			.			x	no/non
OTU	no/non	no/non	.	.		x		no/non			x	no/non
OTUSA	.	.	.	.		x		.			x	.
OTY	no/non	yes/oui	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles – Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles – Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library – Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library – Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program – Programme d'échange de doubles
	Local	Regional – Régional	Local	Regional – Régional	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Revised – Revisé	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Yes or No – Oui ou non
	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non								
OWA	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non			x	.		x		no/non
OWTL	yes/oui	yes/oui	no/non	no/non	x			.	x			yes/oui
OWTU	no/non	yes/oui	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui
PCU	no/non	no/non	no/non	no/non	x			.			x	.
QLB	.	.	.	.			x	.			x	yes/oui
QMG	yes/oui	.	.	.			x	yes/oui			x	yes/oui
QML	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	no/non
QMMB	yes/oui	.	no/non	.		x		no/non			x	no/non
QMU(A)	yes/oui	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	no/non
QMU(B)	yes/oui	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	no/non
QMUQPA	no/non	no/non	no/non	no/non		x		no/non		x		yes/oui
QQLA	no/non	no/non	no/non	no/non	.	.	.	no/non	.	.	.	.

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
QSHERU	no/non	no/non	no/non	no/non			x	no/non			x	no/non
SRU	.	.	.	.			x	no/non			x	yes/oui
SSU	.	yes/oui	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
AEA	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			no/non
OTAR	yes/oui	.	no/non	.	x			no/non	x			no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles – Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles – Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library – Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library – Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program – Programme d'échange de doubles
	Local	Regional – Régional	Local	Regional – Régional	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Revised – Revisé	None – Aucun	Some – Quelques-uns	All – Tous	Yes or No – Oui ou non
	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non								
AEP	yes/oui	.	yes/oui	.	x			no/non		x		yes/oui
OONF	yes/oui	.	no/non	no/non	x			no/non			x	no/non
OOPW	.	.	.	.			x	yes/oui		x		yes/oui
OORD	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non			x	no/non
SRL	.	yes/oui	.	yes/oui		x		.			x	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
NSYHM	no/non	.	no/non	.	x			no/non	x			no/non
QCSH	no/non	no/non	no/non	no/non	x			.	x			yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
OOA	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non			x	no/non
OONG	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui
OONL	no/non	no/non	no/non	no/non	x			no/non	x			yes/oui
OONM	no/non	no/non	no/non	no/non			x	yes/oui			x	yes/oui

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

TABLE 29 UNION CATALOGUES

TABLEAU 29 CATALOGUES COLLECTIFS

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Union catalogue of serials including fine arts titles - Catalogue collectif des publications en série comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Union catalogue of books including fine arts titles - Catalogue collectif comprenant des ouvrages sur les beaux-arts		Serials holdings reported to the National Library - Fonds de publications en série signalés à la Bibliothèque nationale				Monograph holdings reported to the National Library - Fonds de monographies signalés à la Bibliothèque nationale			Duplicate exchange program - Programme d'échange de doubles
	Local	Regional - Régional	Local	Regional - Régional	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Revised - Revisé	None - Aucun	Some - Quelques-uns	All - Tous	Yes or No - Oui ou non
	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non								
QMENT	yes/oui	.	yes/oui	.	x			no/non			x	yes/oui
QMO	no/non	.	no/non	.	x			no/non	x			no/non

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLEAU 30

CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, cinquième partie: Généralités (voir l'Appendice III).

Les bibliothèques qui n'ont pas fourni de renseignements ne figurent pas dans ce tableau.

Les données sont présentées selon les catégories de bibliothèques, c'est-à-dire: bibliothèques de galerie d'art, de collège, de musée, bibliothèques publiques, universitaire et autres. Par "autres", on entend les bibliothèques d'archives, celles du gouvernement et des sociétés historiques, les bibliothèques qui ont des responsabilités nationales et les autres bibliothèques spécialisées.

Pour de plus amples renseignements sur les catalogues collectifs, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

ART GALLERY/GALERIE D'ART

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material – Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported – Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level – Niveau national	Regional Level – Niveau régional	Monographs – Monographies	Serials – Publications en série	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition	Auction catalogues – Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials – Documents non-imprimés
	Yes or No – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non					
BVAVA	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
BVIA	yes/oui	.	.	.	.	.	.
OSTAG	yes/oui	yes/oui	x	x	x		x
OTAG	yes/oui	.	x	x	x	x	
OTAGAV	.	.	x		x		x
PCCA	yes/oui	yes/oui			x	x	
SSGC	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 11

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

COLLEGE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
ACSAA	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
BMWD	no/non	yes/oui	x				
BRC	yes/oui	yes/oui	x	x			
BVAC	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
BVAVCL	.	yes/oui		x	x		
BVAVSA	yes/oui	yes/oui	.	.	.	.	.
NSHCA	yes/oui	no/non	x	x	x		
NSHT	yes/oui	.	x	x			x
OHMC	yes/oui	.	.	.	.	.	.
OKSL	yes/oui	.	x	x	x	x	x
OME	no/non	no/non	x	x			
OTCA	yes/oui	.	x		x		x
OTHC	no/non	.	.	.	.	.	.
OTR	yes/oui	yes/oui	x	x	x		x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 15

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

MUSEUM/MUSEE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
MWMM	yes/oui	yes/oui	x	x			x
ONHI	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
OTRM	yes/oui	yes/oui	x	x			x
QMFA	yes/oui	.	x	x	x		x
QMMAC	.	yes/oui	x	x		x	
QQMQ	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 9

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

PUBLIC/PUBLIQUE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
AC	yes/oui	.	x	x	x	x	
AE	yes/oui	.	x	x	x		
AL	yes/oui	.	x	x			
BDCL	no/non	no/non	.	.	.	.	.
BPG	no/non	no/non	.	.	.	.	.
BVA	yes/oui	.	x	x			
BWV	.	yes/oui	x	x	x	x	x
NBMOW	yes/oui	.	x	x	x		x
NFSG	yes/oui	no/non					x
NSD	no/non	no/non	.	.	.	.	.
NSH	no/non	no/non	x	x			
NSNGP	yes/oui	yes/oui	x		x	x	
OGR	no/non	no/non	x	x			x
OH	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
OL	.	yes/oui	x	x			
OOC	yes/oui	.	x	x	x	x	x
OPETP	yes/oui	yes/oui	x	x			

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

PUBLIC/PUBLIQUE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material – Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported – Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level – Niveau national	Regional Level – Niveau régional	Monographs – Monographies	Serials – Publications en série	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition	Auction catalogues – Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials – Documents non-imprimés
	Yes or No – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non					
OPS	yes/oui	no/non	x	x			
OTMCL	yes/oui	.	x	x	x	x	x
OTPFA	yes/oui	.	x				
QMBM	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
QWSHM	yes/oui	.	x	x	x		
SCR	no/non	no/non	.	.	.	.	.
SPAGC	.	yes/oui	.	.	.	.	.

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 30

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
ACU	yes/oui	yes/oui	x	x	x		
ACUFE	no/non	no/non	.	.	.	.	.
AEU	yes/oui	yes/oui	x	x			
ALU	yes/oui	.	x	x	x	x	x
BVAS	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
BVAU	yes/oui	no/non	x	x	x	x	
BVIV	no/non	no/non	.	.	.	.	.
MWU	yes/oui	yes/oui	x	x	x		
MWUC	no/non	no/non	x	x			
NBFU	yes/oui	.	x	x	x	x	x
NBMOU	yes/oui	.		x			
NBSAM	no/non	no/non	x	x			
NSAS	no/non	no/non	x	x			
NSHD	no/non	no/non	.	.	.	.	.
NSHV	yes/oui	no/non	x	x	x	x	
NSWA	yes/oui	no/non	x	x	x		
OGU	yes/oui	yes/oui	x	x			

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
OHM	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
OKQ	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
OLU	yes/oui	.	x	x	x	x	x
OOCC	.	yes/oui	x	x			
OOU	yes/oui	yes/oui	x	x	x		x
OSUL	yes/oui	no/non	x	x	x	x	x
OTIM	yes/oui	no/non	x	x			
OTUSA	.	.	x	x	x		x
OTY	no/non	.	.	.	.	.	.
OWA	.	yes/oui			x		
OWTL	.	.	x	x			
OWTU	yes/oui	no/non	x	x	x		x
PCU	yes/oui	.	x	x	x		
QMG	yes/oui	.	x	x	x	x	
QML	yes/oui	yes/oui	x	x			x
QMMB	yes/oui	.	x	x	x		
QMU(A)	.	yes/oui	x	x			x

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

UNIVERSITY/UNIVERSITE (Continued/suite)

Library symbols – Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material – Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported – Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level – Niveau national	Regional Level – Niveau régional	Monographs – Monographies	Serials – Publications en série	Exhibition catalogues – Catalogues d'exposition	Auction catalogues – Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials – Documents non-imprimés
	Yes or No – Oui ou non	Yes or no – Oui ou non					
QMU(B)	yes/oui	yes/oui	.	.	.	.	.
QMUQPA	yes/oui	yes/oui		x	x	x	
QQLA	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
QSHERU	yes/oui	.	x	x			
SRU	.	yes/oui	x	x	x	x	x
SSU	.	.	x	x			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 43

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: ARCHIVES/AUTRES: ARCHIVES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
AEA	yes/oui	yes/oui	x	x	x		
OTAR	yes/oui	yes/oui	x	x	x		x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 3

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: GOVERNMENT/AUTRES: GOUVERNEMENT

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
AEP	yes/oui	.	x	x			
OONF	yes/oui	no/non	x	x			x
OOPW	yes/oui	.	x	x	x		x
OORD	yes/oui	yes/oui	x	x	x	x	x
SRL	.	.	x	x			

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 6

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: HISTORICAL SOCIETIES/AUTRES: SOCIETES HISTORIQUES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
NSYHM	no/non	no/non	.	.	.	.	.
QCSH	yes/oui	yes/oui				x	x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: NATIONAL RESPONSIBILITIES/AUTRES: RESPONSABILITES NATIONALES

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
OOA	yes/oui	no/non	x	x	x	x	
OONC	yes/oui	no/non	x	x	x	x	
OONL	yes/oui	.	x	x	x	x	
OONM	.	.	x	x	x	x	x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 5

TABLE 30 UNION CATALOGUE OF FINE ARTS MATERIAL

TABLEAU 30 CATALOGUE COLLECTIF DES FONDS SUR LES BEAUX-ARTS

OTHER: SPECIAL/SPECIALISEES (AUTRES)

Library symbols - Sigles des bibliothèques	Need for a union catalogue of fine arts material - Besoin de catalogue collectif des fonds sur les beaux-arts		Forms which should be reported - Genre de documents qui devraient être indiqués				
	National Level - Niveau national	Regional Level - Niveau régional	Monographs - Monographies	Serials - Publications en série	Exhibition catalogues - Catalogues d'exposition	Auction catalogues - Catalogues de ventes aux enchères	Non-print materials - Documents non-imprimés
	Yes or No - Oui ou non	Yes or no - Oui ou non					
QMENT	yes/oui	.	x	x	x		
QMO	yes/oui	yes/oui	x	x			x

Number of reporting libraries/nombre de bibliothèques participantes: 2

TABLEAU 31

FONDS DE MONOGRAPHIES PAR SUJET

Les renseignements de ce tableau proviennent des réponses au questionnaire 2, première partie: Monographies. Pour les documents classés selon le système LC, nous donnons les chiffres tels qu'on nous les a fournis. Cependant, les chiffres relatifs aux documents classés selon la CDD ont été reportés dans la catégorie correspondante du système LC. On trouvera à la fin de ce tableau des notes sur des problèmes particuliers et sur certains traits marquants.

Comme on l'a précisé dans le questionnaire préliminaire (voir l'Appendice II), l'inventaire porte sur la classe N du cadre de classification de la Library of Congress et sur certaines parties des classes E, TP, TR, TS et Z. On a choisi les sujets traités dans ce tableau en fonction de ces classes en y ajoutant toutefois certaines parties des classes A, B, C, D, F, G et L.

Les données sont présentées d'après le système LC. Sous chaque numéro de classification figurent les sigles des bibliothèques qui ont indiqué leurs fonds ainsi que le nombre de volumes, de titres, ou de pieds linéaires. Aucune bibliothèque n'a fait de rapport en mètres linéaires.

Pour de plus amples renseignements sur les fonds de monographies, prière de consulter l'Index.

Pour la liste des sigles des bibliothèques, voir l'Appendice I et le dépliant à la fin du rapport.

Monograph holdings/Fonds de monographies

AM 1-157 Museums/Musées

ABSFA	38 v	NSHD	40 t	OSUL	1.17 f/p
AC	13 t	NSHMS	138 t	OTAG	38 t
ACG	60 t	NSHP	13 t	OTAR	4 t
ACU	51 t	NSHT	3 t	OTCA	5 t
ACUFE	1 t	NSHV	5 t	OTHC	3 t
AE	2 t	NSLF	41 t	OTIM	4 t
AEA	90 t	NSWA	28 t	OTRM	130 t
AEP	1 t	OBA	1 v	OTRMF	7 t
AEU	170 t	OGR	4 t	OTU	230 t
AL	2 t	OGU	16 v	OTUSA	3 v
ALU	1 f/p	OH	77 t	OTY	51 t
ARDC	3 t	OHM	51 t	OWO	2 v
BDCL	1 t	OHMC	2 t	OWTL	10 t
BNM	12 t	OK	3 t	OWTU	49 t
BNND	1 v	OKQ	41 v	PCCA	28 t
BNWD	9 t	OKSL	2 t	PCU	8 t
BRC	4 t	OL	25 t	QLB	5 t
BVA	60 t	OLU	93 v	QMBM	18 v
BVAS	61 v	OME	13 t	QMBN	14 v
BVAU	200 t	OOA	63 t	QMF	10 t
BVAVA	12 t	OOACR	11 t	QMFA	2 f/p
BVAVCL	2 t	OOC	26 t	QMG	45 t
BVAVSA	1 t	OOCC	120 t	QML	19 t
BVIP	63 t	OOE	6 v	QMMAC	27 v
BVIV	60 v	OONF	1 t	QMMB	1 f/p
BWV	1 t	OONG	90 t	QMU(A)	5 t
MW	4 t	OONL	89 t	QMU(B)	35 t
MWU	55 t	OONM	360 v	QQLA	72 v
MWUC	50 t	OONMCC	12 t	QSHERU	92 f/p
MWWA	3 v	OOPW	.25 f/p	QWSMM	5 v
NBFU	36 t	OORD	76 t	SR	11 t
NBMOU	52 t	OOU	58 t	SRU	4 t
NBMOW	8 t	OPET	30 t	SS	3 t
NBS	2 v	OPETP	9 t	SSGC	58 v
NBSAM	35 t	OS	12 t		
NSHCA	10 t	OSTCB	10 t		

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

BH Aesthetics/Esthétique

(see also/voir aussi N61-79)

AC	7 t	NSHCA	39 t	OSUL	11.66 t
ACSAA	15 t	NSHD	225 t	OTHC	5 t
ACU	312 t	NSHT	9 v	OTIM	16 t
AE	24 t	NSHV	33 t	OTRMF	7 t
AEU	780 t	NSWA	74 t	OTU	654 t
AL	1 t	OGU	265 v	OTUSA	6 v
ALU	10 f/p	OH	18 t	OTY	427 t
ARDC	21 t	OHM	e375 t	OWO	1 v
BDC	1 t	OHMC	7 t	OWTL	150 t
BDCL	2 t	OKQ	17 v	OWTU	400 t
BNND	45 v	OKSL	5 t	PCU	101 t
BNWD	37 t	OL	15 t	QLB	31 t
BVA	10 t	OLU	392 v	QMBM	21 v
BVAS	256 v	OME	115 t	QMBN	19 v
BVAU	270 t	OOA	2 t	QMFA	1.5 f/p
BVAVCL	25 t	OOACR	7 t	QMG	250 t
BVAVSA	1 v	OOC	15 t	QML	88 t
BVIP	1 t	OOCC	385 t	QMMAC	5 v
BVIPME	390 v	OONF	1 t	QMMB	4.6 f/p
BWV	3 t	OONG	24 t	QMU(B)	42 t
MW	30 t	OONL	130 t	QQLA	180 v
MWU	198 t	OONM	6 v	QSHERU	8.08 f/p
MWUC	135 t	OOU	304 t	QWSMM	3 v
NBFU	75 t	OPET	150 t	SKU	6 t
NBMOU	63 t	OPETP	1 t	SS	8 t
NBS	3 v	OS	4 t		
NBSAM	110 t	OSTCB	151 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

BL-BX Role of art in religion/Le rôle de l'art dans la religion (in part/en partie)

(see also/voir aussi N7790-8199;NX654-694

ACSAA	3 t	NSHCA	35 t	OTHC	2 t
AE	20 t	NSHT	4 v	OTIM	2 t
AEA	1 t	NSWA	11 t	OTU	30 t
AEU	40 t	OBA	1 v	OTUSA	10 v
AL	3 t	OGR	10 t	OWTU	18 t
ARDC	10 t	OGU	147 v	PCCA	4 t
BDCL	5 t	OH	2 t	PCU	9 t
BNM	800 t	OHM	31 t	QLB	1.5 f/p
BNND	10 v	OHMC	1 t	QMBM	3 v
BVA	20 t	OKQ	52 v	QMENT	2 f/p
BVAS	4 v	OL	100 t	QMFA	5 t
BVAU	200 t	OLU	57 v	QML	103 t
BVAVCL	2 t	OME	2 t	QMMAC	1 t
BVAVSA	11 v	OOACR	1 t	QMMB	16.2 f/p
BVIP	2 t	OOE	118 v	QMMI	3 t
MW	27 t	OONF	5 t	QMU(A)	7 t
MWU	16 t	OONL	.. t	QMU(B)	901 t
NBFU	20 t	OOPW	.58 f/p	QQLA	9 v
NBMOU	3 t	OS	9 t	SRU	12 t
NBS	1 v	OSTCB	7 t		
NBSAM	20 t	OTAG	53 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

BQ 4570.A7 Buddhism and art/Bouddhisme et art

AEA	1 t	NSHCA	1 t	OTU	2 t
BNM	1 v	OGU	55 v	OTY	1 t
BVA	9 t	OHM	1 t	OWTL	7 t
BVAU	13 t	OLU	1 t	QMENT	6 v
BVAVCL	1 t	OSTCB	1 t	QSHERU	.42 f/p
NBS	1 v	OTRMF	18 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

BV 150-168 Christian symbols/Symboles chrétiens

AC	3 t	NBS	25 t	OTAG	15 t
ACU	19 t	NBSAM	2 t	OTIM	1 t
ACUFE	1 t	NSHD	3 t	OTRM	3 t
AE	15 t	NSHV	2 t	OTU	26 t
AEA	3 t	NSWA	7 t	OTUSA	4 v
AEU	22 t	OBA	3 v	OTY	21 t
AL	3 t	OGR	4 t	OWO	1 v
ALU	.5 f/p	OGU	4 v	OWTL	30 t
ARDC	1 t	OH	21 t	OWTU	19 t
BNM	3 v	OHM	56 t	PCU	9 t
BNND	1 v	OHMC	1 t	QLB	13 t
BNWD	1 v	OK	5 t	QMBM	159 v
BVA	125 t	OKQ	9 v	QMBN	326 v
BVAS	4 v	OL	14 t	QMENT	5 v
BVAU	15 t	OLU	26 v	QMF	4 t
BVAVCL	1 t	OME	2 t	QMFA	4 t
BVIP	11 t	OOC	29 t	QMG	11 t
BVIV	25 v	OOCC	14 t	QML	6 t
BWV	1 t	OOE	1 v	QMMB	1.7 f/p
MW	9 t	OONL	13 t	QMU(B)	17 t
MWU	11 t	OOU	17 t	QQLA	2 v
MWUC	9 t	OPET	5 t	QSHERU	.08 f/p
MWWA	1 v	OPETP	8 t	QWSMM	3 v
NBFU	10 t	OS	5 t	SR	7 t
NBMOU	31 t	OSTCB	5 t	SS	15 t
NBMOW	7 t	OSUL	.08 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CC 135-137 Restoration, conservation of antiquities/Restauration, conservation des antiquités

(see also/voir aussi NB1199; ND1630-1650

AC	1 t	OHM	1 t	OTUSA	4 v
ACG	4 t	OKQ	5 v	OTY	11 t
ACU	5 t	OKSL	2 t	OWTL	3 t
AE	4 t	OL	1 t	OWTU	6 t
AEA	12 t	OLU	3 v	PCCA	9 t
AEU	8 t	OME	1 t	PCU	3 t
AL	1 t	OOA	2 t	QLB	2 t
BVAS	5 v	OOACR	2 t	QMBM	10 v
BVAU	180 t	OOC	1 t	QMBN	3 v
BVAVSA	3 v	OOCC	10 t	QMFA	2 t
BVIP	6 t	OONG	4 t	QMG	2 t
BVIV	5 v	OONL	6 t	QMMB	4.1 f/p
MWU	9 t	OONM	34 v	QMU(A)	5 t
MWUC	2 t	OONMCC	4 t	QMU(B)	11 t
NBFU	7 t	OORD	8 t	QQLA	10 v
NBS	1 v	OOU	3 t	QSHERU	.08 f/p
NSHCA	5 t	OPET	2 t	SR	1 t
NSHD	3 t	OPETP	1 t	SRU	2 t
NSHT	2 v	OSTCB	1 t	SS	2 t
NSLF	14 t	OTAG	1 t	SSGC	13 v
OGU	1 v	OTRM	2 t		
OH	4 t	OTU	8 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CD 5001-6471 Seals/Sceaux

AC	1 t	OHM	12 t	OWTL	4 t
ACU	17 t	OLU	28 v	OWTU	10 t
AEP	3 t	OOA	3 t	PCU	2 t
AEU	29 t	OOC	2 t	QMBN	3 v
BDCL	1 t	OOCC	12 t	QMFA	4 t
BVAS	9 v	OONL	7 t	QML	1 t
BVIV	20 v	OOU	19 t	QMMB	1.3 f/p
MW	1 t	OSTCB	3 t	QMU(B)	4 t
MWU	12 t	OSUL	.17 f/p	QQLA	6 v
MWUC	3 t	OTHC	2 t	QQMQ	5 t
NSHD	8 t	OTIM	15 t	SRU	1 t
NSWA	2 t	OTRM	21 t	SS	7 t
OGU	2 v	OTU	106 t		
OH	19 t	OTY	7 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CJ Numismatics/Numismatique

AC	191 t	NBSAM	75 t	OSTCB	50 t
ACG	23 t	NSHD	100 t	OSUL	.83 f/p
ACU	267 t	NSHMS	11 t	OTAG	16 t
ACUFE	3 t	NSHP	8 t	OTHC	3 t
AEA	19 t	NSLF	11 t	OTIM	30 t
AEP	7 t	NSWA	32 t	OTRM	175 t
AEU	430 t	OBA	67 v	OTRMF	112 t
AL	22 t	OGR	27 t	OTU	1,065 t
ALU	2 f/p	OGU	37 v	OTY	150 t
ARDC	4 t	OH	231 t	OWO	2 v
BDC	16 t	OHM	239 t	OWTL	30 t
BDCL	50 t	OHMC	9 t	OWTU	125 t
BNM	4 t	OK	123 t	PCU	35 t
BNND	1 v	OKQ	13 v	QLB	13 t
BNWD	2 v	OKSL	2 t	QMBM	114 v
BRC	8 t	OL	81 t	QMBN	88 v
BVA	325 t[1]	OLU	795 v	QMF	42 t
BVAS	33 v	OME	70 t	QMFA	6 t
BVAVA	2 v	OOA	112 t	QMG	31 t
BVAVCL	4 t	OOACR	3 t	QML	27 t
BVAVSA	1 v	OOC	106 t	QMMB	2.5 f/p
BVIP	168 t	OOCC	200 t	QMMI	26 t
BVIV	180 v	OONF	1 t	QMU(B)	85 t
BWV	58 t	OONG	13 t	QQA	68 t
MW	154 t	OONL	254 t	QQLA	180 v
MWU	89 t	OONM	7 v	QSHERU	2.33 f/p
MWUC	45 t	OONMCC	1 t	QWSMM	46 v
MWWA	9 v	OORD	22 t	SCR	8 t
NBFU	46 t	OOU	232 t	SR	141 t
NBMOU	10 t	OPET	40 t	SRU	1 t
NBMOW	42 t	OPETP	48 t	SS	100 t
NBS	50 t	OS	56 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CJ 5501-6661 Medals and medallions/Médailles et médaillons

AC	3 t	NSLF	2 t	OTAR	2 t
ACG	8 t	NSWA	1 t	OTIM	1 t
ACSAA	1 t	OBA	6 v	OTRM	12 t
ACU	15 t	OGR	2 t	OTU	70 t
AE	8 t	OGU	2 v	OTY	21 t
AEA	5 t	OH	13 t	OWTU	10 t
AEP	1 t	OHM	7 t	PCU	2 t
AEU	20 t	OK	3 t	QLB	2 t
BRC	1 t	OL	9 t	QMBM	5 v
BVAS	2 v	OLU	28 v	QMBN	11 v
BVIP	5 t	OOA	29 t	QMF	4 t
BVIV	20 v	OOC	7 t	QMFA	4 t
BWV	5 t	OOCC	11 t	QMG	4 t
MW	10 t	OONG	3 t	QMMB	1 f/p
MWU	2 t	OONL	23 t	QMU(B)	13 t
MWUC	1 t	OONM	4 v	QQA	1 t
NBFU	3 t	OOU	9 t	QQLA	18 v
NBMOW	2 t	OPET	3 t	QQMQ	2 t
NBS	2 v	OPETP	1 t	QSHERU	.08 f/p
NBSAM	1 t	OS	1 t	QWSMM	4 v
NSHD	1 t	OSTCB	2 t	SR	11 t
NSHP	1 t	OTAG	8 t	SS	1 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CN Inscriptions, epigraphy/Inscription, épigraphie

AC	5 t	OBA	3 v	OTIM	36 t
ACU	207 t	OGR	3 t	OTRMF	295 t[1a]
AE	6 t	OGU	17 v	OTU	339 t
AEU	370 t	OH	1 t	OTUSA	1 v
AL	2 t	OHM	180 t	OTY	38 t
ALU	3 f/p	OK	3 t	OWTL	22 t
BDC	2 t	OKQ	1 v	OWTU	50 t
BDCL	1 t	OL	3 t	PCU	6 t
BNM	1 v	OLU	372 v	QLB	9 t
BNWD	1 v	OME	17 t	QMBN	2 v
BRC	2 t	OOC	11 t	QMF	3 t
BVAM	17 t	OOCC	91 t	QMG	5 t
BVAS	47 v	OONG	1 t	QMMB	1 f/p
BVIV	190 v	OONL	26 t	QMU(B)	6 t
MW	3 t	OOU	159 t	QQLA	180 v
MWU	551 t	OPET	30 t	QSHERU	3.83 f/p
MWUC	19 t	OPETP	2 t	SCR	2 t
NBS	2 t	OS	2 t	SR	5 t
NSHD	60 t	OSTCB	51 t	SS	6 t
NSWA	15 t	OSUL	.5 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

CR 191-3400 Heraldic design/Dessin héraldique

AC	79 t	NBS	29 v	OS	20 t
ACG	9 t	NBSAM	75 t	OSUL	.5 f/p
ACSAA	1 t	NSHCA	6 t	OTAG	62 t
ACU	60 t	NSHD	13 t	OTAR	9 t
ACUFE	1 t	NSHMS	4 t	OTHC	3 t
AE	63 t	NSHP	5 t	OTIM	14 t
AEA	5 t	NSHV	2 t	OTRM	4 t
AEP	6 t	NSWA	9 t	OTRMF	11 t
AL	7 t	OBA	2 v	OTU	96 t
ALU	.5 f/p	OGR	14 t	OTY	20 t
ARDC	1 t	OGU	6 v	OWTL	5 t
BDC	5 t	OH	87 t	OWTU	23 t
BDCL	14 t	OHM	22 t	PCU	2 t
BNND	1 v	OK	30 t	QLB	9 t
BRC	12 t	OKQ	1 v	QMBM	112 v
BVA	205 t	OKSL	3 t	QMBN	60 v
BVAS	11 v	OL	17 t	QMENT	4 v
BVAU	7 t	OLU	145 v	QMF	20 t
BVAVCL	4 t	OME	15 t	QMFA	4 t
BVAVSA	1 v	OOACR	2 t	QMG	5 t
BVIP	68 t	OOC	60 t	QML	8 t
BVIV	30 v	OOCC	25 t	QMMB	1.2 f/p
BWV	31 t	OOE	4 v	QMMI	13 t
MW	66 t	OONG	10 t	QMU(B)	16 t
MWU	23 t	OONL	52 t	QQLA	36 v
MWUC	3 t	OONM	10 v	QSHERU	1.42 f/p
MWWA	3 v	OORD	5 t	QWSMM	32 v
NBFU	28 t	OOU	21 t	SCR	2 t
NBMOU	10 t	OPET	6 t	SR	50 t
NBMOW	16 t	OPETP	16 t	SS	31 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies
D-F Antiquities, historic sites, buildings of particular places/Antiquités, (in part/en partie) lieux historique, édifices d'endroits particuliers.

ABA	2 t	NBSAM	100 t	OTAG	225 t
AC	14 t	NSHCA	5 t	OTAR	177 t
ACG	e233 t	NSHT	101 v	OTARC	28 v
ACSAA	20 t	NSLF	139 t	OTHC	10 t
ACUFE	404 t	NSWA	721 t	OTIM	40 t
AE	579 t	OGR	1,284 t	OTRMF	1,314 t[2]
AEA	3 t	OGU	e200 v	OTU	63 t
AEP	3 t	OH	10 t	OTUSA	78 v
AEU	2,500 t	OHM	9,323 t	OWO	64 v
AL	800 t	OHMC	153 t	OWTU	50 t
ALU	10 f/p	OK	2,514 t	PCU	1 t
ARDC	289 t	OKQ	229 v	QLB	350 t
BDC	315 t	OKSL	25 t	QMBM	12,376 v
BDCL	77 t	OL	7,408 t	QMBN	534 f/p
BNM	2,344 t	OLU	1,167 v	QMENT	1 t
BNND	25 v	OOA	509 t	QMF	251 t
BNWD	5,799 t	OOACR	46 t	QMG	100 t
BRC	103 t	OOC	1,554 t	QML	5,950 t
BVA	1,100 t	OOCC	940 t	QMMAC	4 v
BVAU	1,575 t	OOE	27 v	QMMB	79.4 f/p
BVAVCL	85 t	OONF	550 t	QMMI	2,118 t
BVAVSA	195 v	OONG	1,324 t	QMU(A)	337 t
BVIP	249 t	OONL	.. t	QMU(B)	16,706 t
BWV	e325 t	OOPW	9 f/p	QQLA	4,050 v
MW	8,154 t	OORD	725 t	QWSMM	961 v
MWU	2,080 t	OOU	625 t	SCR	50 t
MWWA	38 v	OPET	500 t	SR	2 t
NBFU	304 t	OPETP	e116 t	SRU	66 t
NBMOU	112 t	OS	263 t	SS	397 t
NBMOW	68 t	OSTCB	30 t	SSGC	19 v
NBS	3,330 t	OSUL	12 f/p		

f/p-feet/pieces
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

E 51-99 Antiquities/antiquités

ABA	16 t	MWWA	16 v	OOPW	.33 f/p
AC	77 t	NBFU	19 t	OORD	110 t
ACG	35 t	NBMOU	36 t	OOU	1,785 t
ACSAA	8 t	NBMOW	53 t	OPET	325 t
ACU	3,662 t	NBS	225 t	OPETP	129 t
ACUFE	23 t	NBSAM	50 t	OS	101 t
AE	474 t	NSHCA	30 t	OSTCB	4 t
AEA	45 t	NSHMS	63 t	OSUL	5.58 f/p
AEP	119 t	NSHP	2.33 f/p	OTAG	4 t
AL	302 t	NSHT	8 v	OTIM	3 t
ALU	50 f/p	NSLF	13 t	OTRM	700 t
ARDC	164 t	NSWA	611 t	OTU	2,756 t
BDC	64 t	OGR	204 t	OTUSA	10 v
BDCL	81 t	OGU	e100 v	OWO	13 v
BNM	450 t	OH	112 t	OWTL	900 t
BNND	425 v	OHM	3,750 t	OWTU	3,675 t
BNWD	1,620 t	OHMC	252 t	PCCA	2 t
BRC	46 t	OK	218 t	PCU	24 t
BVA	275 t	OKQ	5 v	QLB	240 t
BVAS	e2,500 v	OL	556 t	QMBM	81 v
BVAU	290 t	OLU	226 v	QMBN	206 v
BVAVA	64 v	OME	745 t	QMENT	4 v
BVAVCL	120 t	OOA	554 t	QMF	24 t
BVAVSA	45 v	OOC	98 t	QMFA	6 f/p
BVIP	300 t	OOCC	2,200 t	QMG	1,350 t
BWV	203 t	OONF	111 t	QML	476 t
MW	845 t	OONL	3,024 t	QMMAC	36 v
MWU	1,624 t	OONM	1,000 v	QMMB	3.2 f/p
MWUC	1,800 t	OONMCC	40 t	QMMI	63 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

E 51-99 Antiquities/antiquités (Continued/suite)

QMU(A)	28 t	QWSMM	189 v	SS	60 t
QMU(B)	690 t	SCR	30 t	SSGC	14 v
QQLA	918 v	SR	330 t		
QSHERU	30 f/p	SRU	8 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

E 59.A7 Pre-Columbian art/Art précolombien

ABA	1 t	NSHT	2 v	OTHC	2 t
ABSFA	2 v	NSHV	5 t	OTRM	21 t
ACU	15 t	NSWA	3 t	OTU	25 t
AEU	35 t	OGU	8 v	OTUSA	6 v
ALU	1 f/p	OHM	15 t	OTY	24 t
ARDC	1 t	OHMC	2 t	OWTL	15 t
BNM	3 v	OKQ	5 v	OWTU	14 t
BNWD	4 t	OLU	10 v	PCCA	2 t
BVAS	29 v	OME	8 t	PCU	4 t
BVAU	50 t	OOACR	7 t	QMFA	1.5 f/p
BVAVCL	3 t	OOCC	45 t	QMG	25 t
BVAVSA	4 v	OONG	17 t	QML	1 t
BVIV	30 v	OONL	8 t	QMMB	9 f/p
MWU	6 t	OONM	95 v	QMU(B)	2 t
MWUC	8 t	OONMCC	1 t	QQLA	18 v
NBMOU	2 t	OORD	3 t	QSHERU	.08 f/p
NBSAM	7 t	OOU	5 t	SRU	4 t
NSHCA	3 t	OPET	25 t		
NSHD	15 t	OSTCB	5 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

E 78, 98, 99 Native art in North America/Art indigène en Amérique du Nord

ABA	15 t	MWWA	107 v	OONL	.. t
ABSFA	2 v	NBFU	49 t	OONM	211 v
AC	21 t	NBMOU	30 t	OONMCC	15 t
ACAI	191 t	NBMOW	150 t	OOPW	.42 f/p
ACG	174 t	NBS	49 v	OORD	120 t
ACSAA	30 t	NBSAM	35 t	OOU	35 t
ACU	23 t	NSHCA	21 t	OPET	200 t
AE	4 t	NSHD	49 t	OS	15 t
AEA	39 t	NSHMS	15 t	OSTCB	525 t
AEU	2,000 t	NSHP	6 t	OSUL	3 f/p
ALU	8 f/p	NSHT	3 v	OTAR	5 t
ARDC	44 t	NSHV	19 t	OTARC	114 v
BDC	7 t	NSLF	1 t	OTCA	69 t
BDCL	11 t	NSWA	24 t	OTHC	15 t
BNM	344 t	OBA	11 v	OTIM	2 t
BNND	24 v	OGU	15 v	OTRMF	4 t
BNV	23 v	OH	49 t	OTU	1,378 t
BNWD	189 t	OHM	1,370 t	OTUSA	3 v
BRC	4 t	OK	46 t	OTY	157 t
BVA	350 t	OKQ	27 v	OWO	2 v
BVAS	218 v	OKSL	35 t	OWTL	250 t
BVAU	250 t	OL	49 t	OWTU	28 t
BVAVA	95 t	OLU	216 v	PCCA	15 t
BVAVCL	106 t	OME	24 t	PCU	66 t
BVAVSA	31 v	OOA	89 t	QLB	36 t
BVIP	1 t	OOACR	30 t	QMBM	17 v
BWV	48 t	OOCC	575 t	QMBN	5 t
MW	25 t	OOE	8 v	QMENT	6 v
MWU	35 t	OONF	23 t	QMF	12 t
MWUC	1,125 t	OONG	307 t	QMFA	39 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

E 78, 98, 99 Native art in North America/Art indigène en Amérique du Nord (Continued/suite)

QMG	49 t	QMU(B)	270 t	SRU	25 t
QML	75 t	QQA	21 t	SS	32 t
QMMAC	32 v	QQLA	414 v	SSGC	116 v
QMMB	11.2 f/p	QQMQ	40 t		
QMMI	3 t	SCR	6 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

GN418-419 Costume and its accessories/Costume et accessoires
(see also/voir aussi GT500-2370; NK4700-4890)

ABSFA	36 v	OHM	5 t	OTRM	1 t
AC	8 t	OK	6 t	OTRMF	72 t
ACU	3 t	OKQ	1 v	OTU	14 t
AEU	2 t	OL	23 t	OTY	5 t
AL	7 t	OLU	12 v	OWO	1 v
BVAS	11 v	OME	4 t	OWTU	6 t
BVAU	16 t	OOACR	2 t	PCCA	6 t
BVAVCL	2 t	OOC	17 t	PCU	2 t
BVIV	5 v	OOCC	6 t	QMBM	2 v
BWV	2 t	OONL	6 t	QMBN	2 v
MW	13 t	OONM	36 v	QMF	5 t
MWU	5 t	OOU	1 t	QMG	1 t
MWUC	2 t	OPET	4 t	QMMB	4.1 f/p
NBS	7 v	OPETP	4 t	QMU(8)	2 t
NBSAM	3 t	OS	16 t	QQLA	4 v
NSHD	8 t	OSTCB	2 t	SCR	1 t
NSHV	1 t	OSUL	.08 f/p	SR	21 t
OGU	3 v	OTCA	2 t	SRU	4 t
OH	33 t	OTHC	27 t	SS	20 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

GN 429-436 Arts, crafts and industries in anthropology/
Arts, artisanats et industries dans le contexte anthropologique

AESFA	28 v	NSHV	1 t	USUL	.33 f/p
ACU	23 t	NSLF	3 t	UTRM	5 t
AEU	20 t	NSWA	1 t	UTU	15 t
ALU	.5 f/p	OGU	6 v	UTY	9 t
ARDC	1 t	OHM	10 t	UWTL	5 t
BNMO	1 t	OLU	5 v	UWTU	15 t
BVAS	17 v	OME	9 t	PCCA	1 t
BVAU	50 t	OOACR	6 t	PCU	3 t
BVAVCL	2 t	OOCC	4 t	QMFA	1 t
BVIV	5 v	OONL	1 t	QMG	2 t
MAU	4 t	OONMCC	3 t	QMMB	.2 f/p
MBU	6 t	OOU	4 t	QMU(B)	2 t
NBMOU	9 t	OPET	10 t	QULA	6 v
NSHD	6 t	OSTCB	2 t	QSMERU	.17 f/p

f/p=feet/pieds
t=titles/titres
v=volumes

Monograph holcings/Fonds de monographies

GT 500-2370 Costume
(see also/voir aussi GN418-419; NK4700-4890)

AC	296 t	MWWA	38 v	OONF	51 t
ACG	27 t	NBFU	110 t	OONL	398 t
ACSAA	10 t	NBMOU	48 t	OONM	101 v
ACU	247 t	NBMOW	32 t	OONMCC	1 t
ACUFE	14 t	NBS	40 v	OORD	80 t
AE	61 t	NBSAM	80 t	OOU	200 t
AEA	15 t	NSHCA	47 t	OPET	45 t
AEP	9 t	NSHD	210 t	OPETP	65 t
AEU	800 t	NSHMS	32 t	OS	89 t
AL	20 t	NSHP	5 t	OSTCB	81 t
ALU	7.5 f/p	NSHT	1 v	OSUL	3.83 f/p
ARDC	12 t	NSHV	60 t	OTAG	18 t
BDC	27 t	NSLF	38 t	OTAR	4 t
BDCL	43 t	NSWA	93 t	OTCA	82 t
BNND	17 v	OGR	51 t	OTHC	18 t
BNWD	145 t	OGU	295 v	OTIM	15 t
BRC	7 t	OH	384 t	OTRM	210 t
BVA	900 t	OHM	125 t	OTRMF	40 t
BVAS	122 v	OHMC	27 t	OTU	422 t
BVAU	525 t	OK	231 t	OTY	321 t
BVAVA	15 v	OKQ	17 v	OWO	41 v
BVAVCL	34 t	OKSL	60 t	OWTL	25 t
BVAVSA	25 v	OL	116 t	OWTU	255 t
BVIP	130 t	OLU	291 v	PCCA	6 t
BVIV	380 v	OME	33 t	PCU	68 t
BWV	90 t	OOA	28 t	QLB	60 t
MW	101 t	OOACR	20 t	QMBM	51 v
MWU	339 t	OOC	194 t	QMBN	126 v
MWUC	113 t	OOCC	108 t	QMENT	40 f/p

Monograph holdings/Fonds de monographies

GT 500-2370 Costume
(see also/voir aussi GN418-419; NK4700-4890) (Continued/suite)

QMF	88 t	QMU(A)	4 t	SR	199 t
QMFA	4 t	QMU(B)	71 t	SRU	6 t
QMG	135 t	QQLA	54 v	SS	26 t
QML	103 t	QSHERU	2.17 f/p	SSGC	4 v
QMMB	23.2 f/p	QWSMM	105 v		
QMMI	36 t	SCR	21 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

LB 1187-1188 Art in the elementary school/Art à l'école élémentaire
(see also/voir aussi LB1541-1544;LB1591;LC3970;LC4604;N350-365)

ABSFA	3 v	NSHD	1 t	OTHC	2 t
AC	33 t	OBA	12 v	OTU	1 t
ACU	3 t	OGR	3 t	OTY	2 t
AEU	2 t	OGU	1 v	OWO	1 v
AL	6 t	OH	10 t	OWTU	2 t
BVAS	2 v	OHM	1 t	QLB	14 t
BVAU	12 t	OHMC	1 t	QMBM	3 v
BVIP	3 t	OK	12 t	QMBN	3 v
BWV	15 t	OL	3 t	QMF	3 t
MW	21 t	OLU	1 v	QMG	3 t
MWU	13 t	OOACR	1 t	QML	13 t
MWWA	1 v	OOC	6 t	QMMI	1 t
NBFU	56 t	OONL	9 t	QMU(B)	1 t
NBMOU	23 t	OPETP	1 t	QSHERU	.08 f/p
NBMOW	2 t	OS	8 t	SCR	1 t
NBS	5 v	OSTCB	1 t	SR	14 t
NBSAM	1 t	OSUL	.17 f/p	SS	37 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

LB 1541-1544 Art in the elementary school/Art à l'école élémentaire
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1591;LC3970;LC4604;N350-365)

ACU	5 t	NSHD	3 t	OSUL	2.58 f/p
AEU	11 t	NSHV	9 t	OTHC	2 t
BNM	1 v	NSLF	1 t	OTY	3 t
BNND	2 v	NSWA	2 t	QLB	1 t
BVAS	2 v	OGU	15 v	QMG	10 t
BVAU	10 t	OHM	1 t	QQLA	1 v
BVAVCL	3 t	OHMC	3 t	QSHERU	.17 f/p
BVIP	3 t	OLU	3 v		
MWWA	2 t	OOU	3 t		

Monograph holdings

LB 1591 Art in the elementary school/Art à l'école élémentaire
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1541-1544;LC3970;LC4604;N350-365)

ACU	33 t	MWUC	1 t	OTU	1 t
AEU	12 t	NBMOU	2 t	OTY	1 t
BNM	1 v	NBSAM	1 t	OWTL	1 t
BNND	2 v	NSHD	3 t	OWTU	5 t
BNWD	3 t	NSHV	1 t	PCU	1 t
BVAS	4 v	NSWA	4 t	QMG	10 t
BVAU	5 t	OGU	1 v	QML	1 t
BVAVCL	2 t	OKSL	1 t	QMMB	.3 f/p
BVAVSA	1 v	OLU	5 v	QQLA	2 v
BVIP	3 t	OOU	4 t	QSHERU	.66 f/p
BVIV	5 v	OSUL	.08 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

LC 3970 Art in special education/Art dans l'éducation spécialisée
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1541-1544;(B1591;LC4604;N350-365)

AEU	2 t	BVIP	3 t		
BVAU	10 t	OTY	1 t		

LC 4604 Art in special education/Art dans l'éducation spécialisée
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1541-1544;LB1591;LC3970;N350-365)

BVAU	25 t	OLU	1 v	OSTCB	1 t
BVIP	3 t	OOACR	1 t	OTY	3 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N Visual arts, fine arts in general/Arts visuels, les beaux-arts en général

ABSFA	1,662 v	MW	816 t	OOACR	50 t
AC	2,001 t	MWU	4,120 t	OOC	1,309 t
ACG	175 t	MWUC	1,555 t	OOCC	4,365 t
ACSAA	500 t	MWWA	2,442 v[6]	OONF	275 t
ACU	7,228 t	NBFU	1,436 t	OONG	8,280 t
ACUFE	191 t	NBMOU	192 t	OONL	2,405 t
AE	1,152 t	NBS	570 t	OONMCC	69 t
AEA	171 t	NBSAM	1,550 t	OOPW	63.42 f/p
AEP	35 t	NSHCA	3,133 t	OORD	12 t
AEU	7,900 t	NSHD	1,700 t	OOSHR	185 t
AL	150 t	NSHMS	32 t	OOU	3,730 t
ALU	88 f/p	NSHP	3 f/p	OPET	970 t
ARDC	500 t	NSHT	275 v	OPETP	531 t
BBA	3 t	NSHV	423 t	OS	1,370 t
BDC	131 t[3]	NSLF	41 t	OSTCB	1,122 t
BDCL	300 t	NSWA	3,663 t	OSUL	93.58 f/p
BNM	3,720 t	OBA	102 v[7]	OTAG	10,145 t[9]
BNND	260 v	OGR	183 t	OTARC	191 v
BNWD	925 t	OGU	2,414 v	OTCA	2,254 t[10]
BRC	97 t	OH	2,393 t	OTHC	1,100 t
BVA	7,000 t	OHM	5,650 t	OTIM	463 t
BVAS	2,627 v	OHMC	277 t	OTRM	875 t
BVAU	11,450 t[4]	OK	560 t	OTRMF	1,217 t
BVAVA	12,030 v[8a]	OKQ	3,057 v[8]	OTU	7,434 t
BVAVCL	2,100 t	OKSL	130 t	OTUSA	175 v
BVAVSA	645 v	OL	1,550 t	OTY	6,942 t
BVIP	320 t[5]	OLU	6,421 v	OWO	230 v
BVIV	170 v	OME	1,089 t	OWTL	1,150 t
BWV	725 t	OOA	520 t	OWTU	3,500 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

N Visual arts, fine arts in general/Arts visuels, les beaux-arts en général (Continued/suite)

PCCA	50 t	QMG	3,850 t	QQLA	1,404 v
PCU	1,089 t	QML	1,250 t	QQMQ	3,125 t[11]
QLB	414 t	QMMAC	687 t	QSHERU	72.33 f/p
QMBM	882 v	QMMB	290.5 f/p	QWSMM	680 v
QMBN	2,128 v	QMMI	115 t	SR	1,755 t
QMENT	6 f/p	QMU(A)	574 t	SRU	1,900 t
QMF	646 t	QMU(B)	2,170 t	SS	1,350 t
QMFA	276 f/p	QQA	39 t	SSGC	995 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 61-79 Aesthetics/Esthétique
(see also/voir aussi BH)

ABA	3 t	MWUC	100 t	OOCC	550 t
ABSFA	37 v	MWWA	67 v	OOE	1 v
AC	20 t	NBFU	92 t	OONF	5 t
ACSAA	12 t	NBMOU	12 t	OONG	180 t
ACU	433 t	NBMOW	2 t	OONL	123 t
ACUFE	1 t	NBS	6 v	OONMCC	2 t
AE	31 t	NBSAM	140 t	OOPW	.17 f/p
AEP	2 t	NSHCA	152 t	OORD	4 t
AEU	620 t	NSHD	180 t	OOU	355 t
AL	7 t	NSHT	38 v	OPET	105 t
ALU	8.5 f/p	NSHV	28 t	OPETP	3 t
ARDC	25 t	NSLF	2 t	OS	10 t
BDC	4 t	NSWA	93 t	OSTCB	150 t
BDCL	2 t	OBA	3 v	OSUL	14.66 f/p
BNM	40 t	OGR	1 t	OTCA	220 t
BNND	45 v	OGU	49 v	OTHC	67 t
BNWD	103 t	OH	18 t	OTIM	14 t
BRC	5 t	OHM	300 t	OTRM	8 t
BVAS	281 v	OHMC	20 t	OTRMF	4 t
BVAU	500 t	OK	3 t	OTU	519 t
BVAVA	151 v	OKQ	260 v	OTUSA	26 v
BVAVCL	40 t	OKSL	20 t	OTY	412 t
BVAVSA	50 v	OL	26 t	OWO	2 v
BVIP	15 t	OLU	378 v	OWTL	150 t
BVIV	360 v	OME	94 t	OWTU	315 t
BWV	7 t	OOA	1 t	PCCA	10 t
MW	21 t	OOACR	48 t	PCU	130 t
MWU	293 t	OOC	28 t	QLB	59 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 61-79 Aesthetics/Esthétique (Continued/suite)
(see also/voir aussi BH)

QMBM	77 v	QMMB	88.1 f/p	QWSMM	5 v
QMBN	42 v	QMMI	1 t	SCR	1 t
QMF	19 t	QMU(A)	37 t	SRU	80 t
QMFA	7 f/p	QMU(B)	130 t	SS	11 t
QMG	300 t	QQLA	162 v	SSGC	3 v
QML	75 t	QQMQ	20 t		
QMMAC	66 v	QSHERU	7.5 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 350-365 Child art, including study and teaching/Art exécuté par des enfants, y compris étude et enseignement
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1541-1544;LB1591;LC3970;LC4604;NC910-635;NK70)

ABA	1 t	NBMOU	6 t	OONL	34 t
ABSFA	4 v	NBMOW	5 t	OOU	51 t
AC	46 t	NBS	5 v	OPET	5 t
ACSAA	3 t	NBSAM	10 t	OPETP	1 t
ACU	491 t	NSHCA	61 t	OS	9 t
ACUFE	76 t	NSHD	35 t	OSTCB	12 t
AE	23 t	NSHT	1 v	OSUL	1.25 f/p
AEU	270 t	NSHV	31 t	OTCA	24 t
AL	7 t	NSWA	56 t	OTHC	23 t
ALU	5 f/p	OBA	15 v	OTU	20 t
ARDC	12 t	OGR	3 t	OTY	94 t
BDCL	1 t	OGU	47 v	OWO	2 v
BNM	7 v	OH	11 t	OWTL	6 t
BNND	40 v	OHM	16 t	OWTU	28 t
BNWD	12 t	OHMC	26 t	PCCA	2 t
BVA	60 t	OK	12 t	PCU	41 t
BVAS	105 v	OKQ	16 v	QLB	20 t
BVAU	425 t	OKSL	20 t	QMBM	3 v
BVAVCL	15 t	OL	1 t	QMBN	11 v
BVAVSA	10 v	OLU	123 v	QMF	3 t
BVIP	3 t	OME	2 t	QMFA	1 f/p
BVIV	150 v	OOA	1 t	QMG	200 t
BWV	1 t	OOACR	6 t	QML	14 t
MW	5 t	OOC	14 t	QMMAC	2 v
MWU	15 t	OOCC	21 t	QMMB	5.4 f/p
MWUC	4 t	OOE	1 v	QMMI	1 t
NBFU	12 t	OONG	90 t	QMU(B)	4 t

Monograph holcings/Fonds de monographies

N 350-365 Child art, including study and teaching/Art exécuté par des enfants, y compris étude et enseignement
(see also/voir aussi LB1187-1188;LB1541-1544;LB1591;LC3970;LC4604;NC810-635;NK70) (Continued/suite)

QQLA	36 v	SCR	1 t	SS	41 t
QSHERU	2.83 f/p	SR	14 t		
QWSMM	1 v	SRU	17 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 5300-7418 Art history/Histoire de l'art

ABA	32 t	MWU	2,394 t	OOCC	1,550 t
AC	1,178 t	MWUC	595 t	OOE	36 v
ACG	91 t	MWWA	536 v	OONF	91 t
ACSAA	300 t	NBFU	638 t	OONG	2,250 t
ACU	3,773 t	NBMOU	180 t	OONL	1,221 t
ACUFE	84 t	NBMOW	e60 t	OONMCC	12 t
AE	1,081 t	NBS	270 t	OOU	1,935 t
AEA	38 t	NBSAM	650 t	OPET	725 t
AEP	7 t	NSHCA	1,437 t	OPETP	300 t
AEU	4,275 t	NSHD	825 t	OS	247 t
AL	185 t	NSHT	158 v	OSTCB	784 t
ALU	53 f/p	NSHV	190 t	OSUL	42.66 f/p
ARDC	275 t	NSLF	5 t	OTAG	2,263 t
BDC	76 t	NSWA	666 t	OTAR	6 t
BDCL	160 t	OBA	182 v	OTCA	1,364 t
BNM	224 t	OGR	122 t	OTHC	520 t
BNND	105 v	OGU	754 v	OTIM	213 t
BNWD	560 t	OH	1,325 t	OTRM	455 t
BRC	42 t	OHM	2,433 t	OTRMF	2,394 t[12]
BVA	3,800 t	OHMC	25 t	OTU	4,229 t
BVAS	1,298 v	OK	327 t	OTUSA	100 v
BVAU	5,300 t	OKQ	1,850 v	OTY	4,027 t
BVAVA	480 v	OKSL	50 t	OWO	137 v
BVAVCL	300 t	OL	890 t	OWTL	550 t
BVAVSA	380 v	OLU	3,318 v	OWTU	1,885 t
BVIP	273 t	OME	363 t	PCCA	20 t
BVIV	2,750 v	OOA	93 t	PCU	657 t
BWV	355 t	OOACR	4o7 t	QLB	159 t
MW	282 t	OOC	798 t	QMBM	968 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 5300-7418 Art history/Histoire de l'art (Continued/suite)

QMBN	604 v	QMMB	1.52 f/p	QSHERU	41 f/p
QMENT	6 f/p	QMMI	113 t	QWSMM	299 v
QMF	398 t	QMU(A)	484 t	SCR	37 t
QMFA	127 f/p	QMU(B)	1,175 t	SR	986 t
QMG	1,735 t	QQA	1 t	SRU	1,000 t
QML	503 t	QQLA	1,620 v	SS	800 t
QMMAC	350 v	QQMQ	600 t	SSGC	708 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 5312-5313 Folk art in general/Art folk lorique en général

ABA	1 t	NSHD	1 t	OTU	1 t
ABSFA	3 v	NSWA	1 t	OTY	1 t
AEU	2 t	OHM	1 t	OWTL	1 t
ARDC	1 t	OKQ	1 v	OWTU	1 t
BNM	1 v	OLU	2 v	PCCA	6 t
BNWD	1 t	OME	2 t	PCU	1 t
BVAS	1 v	OOACR	5 t	QMG	1 t
BVAU	1 t	OOCC	1 t	QMMB	.5 f/p
MWU	1 t	OONL	2 t	QMU(B)	1 t
MWUC	1 t	OONM	225 v	QQLA	18 v
NBSAM	2 t	OOU	1 t	SRU	1 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 6540-6549 Art history-Canada/Histoire de l'art-Canada

ABA	6 t	BWV	32 t	OOA	47 t
ABSFA	23 v	MW	44 t	OOACR	24 t
AC	42 t	MWU	100 t	OOC	61 t
ACG	30 t	MWUC	12 t	OOCC	100 t
ACSAA	55 t	MWWA	57 v	OOE	16 v
ACU	104 t	NBFU	37 t	OONF	14 t
ACUFE	5 t	NBMOU	13 t	OONG	432 t
AE	80 t	NBMOW	9 t	OONL	211 t
AEA	6 t	NBS	27 v	OOPW	.5 f/p
AEP	8 t	NBSAM	100 t	OORD	14 t
AEU	190 t	NSHCA	101 t	OOU	65 t
AL	7 t	NSHD	50 t	OPET	60 t
ALU	1.5 f/p	NSHMS	4 t	OPETP	15 t
ARDC	12 t	NSHP	1 t	OS	9 t
BDC	13 t	NSHV	14 t	OSTCB	23 t
BDCL	19 t	NSLF	3 t	OSUL	2.58 f/p
BNM	12 t	NSWA	37 t	OTAG	306 t
BNND	10 v	OBA	42 v	OTAR	6 t
BNV	41 v	OGR	7 t	OTCA	132 t
BNWD	16 t	OGU	55 v	OTRM	18 t
BRC	2 t	OH	92 t	OTRMF	4 t
BVA	200 t	OHM	54 t	OTU	79 t
BVAS	75 v	OHMC	7 t	OTY	147 t
BVAU	150 t	OK	23 t	OWO	26 v
BVAVA	189 v	OKQ	46 v	OWTL	25 t
BVAVCL	16 t	OKSL	16 t	OWTU	102 t
BVAVSA	13 v	OL	33 t	PCCA	100 t
BVIP	19 t	OLU	42 v	PCU	22 t
BVIV	45 v	OME	30 t	QLB	19 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 6540-6549 Art history-Canada/Histoire de l'art-Canada (Continued/suite)

QMBM	52 v	QMMB	2.6 f/p	QWSMM	7 v
QMBN	36 v	QMMI	17 t	SCR	6 t
QMF	32 t	QMU(A)	12 t	SR	76 t
QMFA	2 t	QMU(B)	30 t	SRU	29 t
QMG	115 t	QQLA	36 v	SS	150 t
QML	31 t	QQMQ	84 t	SSGC	406 v
QMMAC	118 v	QSHERU	2.5 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 7560-8200 Subjects represented in art/Sujets représentés par des oeuvres artistiques

ABA	11 t	NBFU	79 t	OONL	178 t
AC	52 t	NBMOW	1 t	OONMCC	9 t
ACG	6 t	NBS	28 v	OORD	4 t
ACSAA	3 t	NBSAM	85 t	OOU	296 t
ACU	462 t	NSHCA	50 t	OPET	60 t
AE	114 t	NSHD	140 t	OS	28 t
AEA	15 t	NSHT	7 v	OSTCB	102 t
AEU	675 t	NSHV	47 t	OSUL	6.83 f/p
AL	16 t	NSLF	2 t	OTAG	126 t
ALU	10 f/p	NSWA	93 t	OTCA	92 t
ARDC	25 t	OBA	17 v	OTHC	48 t
BDC	6 t	OGR	8 t	OTIM	189 t
BDCL	3 t	OGU	144 v	OTRM	88 t
BNM	28 t	OH	125 t	OTRMF	7 t
BNND	9 v	OHM	475 t	OTU	807 t
BNWD	26 t	OHMC	8 t	OTUSA	5 t
BVA	150 t	OK	22 t	OTY	562 t
BVAS	145 v	OKQ	400 v	OWO	6 t
BVAU	925 t	OKSL	10 t	OWTL	80 t
BVAVA	57 v	OL	94 t	OWTU	325 t
BVAVCL	20 t	OLU	656 v	PCU	83 t
BVAVSA	25 v	OME	54 t	QLB	27 t
BVIP	18 t	OOA	34 t	QMBM	54 v
BVIV	425 v	OOACR	7 t	QMBN	83 v
BWV	41 t	OOC	81 t	QMF	22 t
MW	36 t	OOCC	390 t	QMFA	21 f/p
MWU	252 t	OOE	1 v	QMG	250 t
MWUC	76 t	OONF	17 t	QML	75 t
MWWA	15 v	OONG	540 t	QMMAC	26 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

X 7500-8266 Subjects represented in art/Sujets représentés par des oeuvres artistiques

QQMB	40.9 f/p	QQLA	342 v	SKU	130 t
QQMI	1 t	QQMQ	22 t	SS	27 t
QQMU(A)	5 t	QSHERU	6.5 f/p	SSGC	15 v
QQMU(B)	130 t	SCR	1 t		
QQA	3 t	SR	21 t		

f, p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 7790-8199 Religious art/Art religieux
(see also/voir aussi BL-BX;NX654-694)

ABA	1 t	MWWA	3 v	OONMCC	8 t
AC	18 t	NBFU	33 t	OOU	157 t
ACG	1 t	NBMOU	30 t	OPET	25 t
ACSAA	10 t	NBMOW	2 t	OPETP	6 t
ACU	189 t	NBS	6 v	OS	11 t
AE	5 t	NBSAM	50 t	OSTCB	51 t
AEA	5 t	NSHCA	16 t	OSUL	4.25 f/p
AEP	1 t	NSHD	60 t	OTAG	43 t
AEU	285 t	NSHT	1 v	OTCA	34 t
AL	2 t	NSHV	31 t	OTHC	21 t
ALU	2.5 f/p	NSWA	37 t	OTIM	180 t
ARDC	13 t	OGR	1 t	OTRM	35 t
BDC	2 t	OGU	42 v	OTRMF	18 t
BDCL	2 t	OH	50 t	OTU	474 t
BNM	16 t	OHM	300 t	OTY	277 t
BNND	6 v	OHMC	2 t	OWO	3 v
BNWD	16 t	OK	2 t	OWTL	65 t
BVA	125 t	OKQ	200 v	OWTU	175 t
BVAS	64 v	OL	37 t	PCU	52 t
BVAU	550 t	OLU	375 v	QLB	6 t
BVAVCL	3 t	OME	32 t	QMBM	14 v
BVAVSA	12 v	OOA	6 t	QMBN	24 v
BVIP	8 t	OOACR	16 t	QMF	15 t
BVIV	240 v	OOC	28 t	QMFA	12 f/p
BWV	19 t	OOCC	225 t	QMG	125 t
MW	37 t	OONG	430 t	QML	50 t
MWU	124 t	OONL	89 t	QMMAC	6 v
MWUC	45 t	OONM	30 v	QMMB	70.3 f/p

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 7790-8199 Religious art/Art religieux
(see also/voir aussi BL-BX;NX650-694) (Continued/suite)

QMMI	1 t	QQMQ	47 t	SR	9 t
QMU(A)	25 t	QSHERU	4.42 f/p	SRU	80 t
QMU(B)	90 t	QWSMM	1 t	SS	28 t
QQLA	216 v	SCR	2 t	SSGC	7 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 8350-8356 Art as a profession/Art comme profession

AC	19 t	NSHD	1 t	OTCA	11 t
ACSAA	3 t	NSHV	1 t	OTHC	11 t
ACU	11 t	NSLF	2 t	OTRM	1 t
AE	6 t	NSWA	3 t	OTU	8 t
AEU	10 t	OBA	4 v	OTUSA	1 v
ARDC	2 t	OGU	2 v	OTY	14 t
BDC	1 t	OH	8 t	OWO	3 v
BDCL	1 t	OHM	1 t	OWTL	1 t
BNM	3 v	OHMC	6 t	OWTU	7 t
BNWD	2 t	OKSL	5 t	PCU	3 t
BVA	30 t	OL	4 t	QMBM	1 v
BVAS	7 v	OLU	5 v	QMG	10 t
BVAU	11 t	OME	2 t	QML	4 t
BVAVCL	4 t	OOACR	6 t	QMMAC	2 v
BVAVSA	3 v	OOC	13 t	QMMB	1 t
BVIP	10 t	OOCC	4 t	QMU(B)	1 t
BVIV	10 v	OONG	18 t	QQA	1 t
BWV	1 t	OONL	3 t	QQLA	18 v
MW	8 t	OOPW	.17 f/p	QQMQ	2 t
MWU	6 t	OOU	5 t	QWSMM	1 t
MWUC	3 t	OPETP	1 t	SR	1 t
MWWA	16 v	OS	2 t	SRU	4 t
NBFU	1 t	OSTCB	1 t	SS	9 t
NBSAM	2 t	OSUL	.33 f/p		
NSHCA	25 t	OTAR	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

N 8510-8553 Art studios, materials, etc./Studios d'art, matériel artistique, etc.

ABSFA	7 v	MW	11 t	OOU	6 t
AC	10 t	MWU	3 t	OPETP	3 t
ACG	4 t	MWWA	8 v	OS	8 t
ACSAA	3 t	NBMOU	2 t	OTAR	1 t
ACU	5 t	NBS	3 v	OTHC	10 t
ACUFE	2 t	NBSAM	3 t	OTRM	1 t
AE	11 t	NSHCA	6 t	OTU	133 t
AEA	2 t	NSHD	1 t	OTY	5 t
AEU	6 t	OBA	6 v	OWO	5 v
AL	3 t	OGR	8 t	OWTU	1 t
ALU	.5 f/p	OGU	2 v	QMBM	2 v
ARDC	4 t	OH	11 t	QMFA	4 t
BDC	1 t	OHM	5 t	QMG	3 t
BDCL	1 t	OHMC	7 t	QML	3 t
BNM	1 v	OK	4 t	QMMI	1 t
BNWD	5 t	OKSL	2 t	QMU(B)	1 t
BVAS	4 v	OL	10 t	QQLA	18 v
BVAU	9 t	OLU	3 v	QSHERU	.08 f/p
BVAVA	12 v	OOACR	26 t	SCR	1 t
BVAVCL	4 t	OOC	7 t	SR	7 t
BVAVSA	2 v	OONF	2 t	SRU	3 t
BVIP	1 t	OONG	4 t	SS	16 t
BVIV	5 v	OONL	2 t	SSGC	3 v
BWV	3 t	OONMCC	3 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA (excluding NA9000) Architecture

ABA	6 t	MW	802 t	OOACR	15 t
ABSFA	37 v	MWU	3,573 t	OOC	1,008 t
AC	598 t	MWUC	595 t	OOCC	3,500 t
ACG	29 t	MWWA	241 v	OONF	64 t
ACSAA	50 t	NBFU	834 t	OONG	1,182 t
ACU	4,238 t	NBMOU	179 t	OONL	1,480 t
ACUFE	25 t	NBS	415 t	OONM	250 v
AE	1,561 t	NBSAM	565 t	OONMCC	37 t
AEA	109 t	NSHCA	402 t	OOPW	37.42 f/p
AEP	24 t	NSHD	925 t	OORD	800 t
AEU	3,380 t	NSHMS	138 t	OOU	1,300 t
AL	150 t	NSHP	2.5 f/p	OPET	390 t
ALU	20 f/p	NSHT	1,725 v	OPETP	276 t
ARDC	150 t	NSHV	107 t	OS	392 t
BDC	51 t	NSLF	111 t	OSTCB	730 t
BDCL	150 t	NSWA	407 t	OSUL	26.42 f/p
BNM	120 t	OBA	46 v	OTAG	363 t
BNND	64 v	OGR	112 t	OTCA	806 t
BNWD	340 t	OGU	2,322 v	OTHC	500 t
BRC	66 t	OH	1,875 t	OTIM	135 t
BVA	4,545 t	OHM	2,175 t	OTRM	315 t
BVAS	1,357 v	OHMC	426 t	OTRMF	112 t
BVAU	6,900 t	OK	472 t	OTU	6,687 t
BVAVA	110 v	OKQ	2,200 v	OTUSA	2,100 v
BVAVCL	150 t	OKSL	100 t	OTY	2,775 t
BVAVSA	135 v	OL	960 t	OWO	115 v
BVIP	652 t	OLU	3,249 v	OWTL	500 t
BVIV	4,550 v	OME	528 t	OWTU	3,475 t
BWV	272 t	OOA	83 t	PCCA	39 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA (excluding NA9000) Architecture (Continued/suite)

PCU	432 t	QML	350 t	QQMQ	300 t
QLB	192 t	QMMAC	83 v	QSHERU	23 f/p
QMBM	1,618 v	QMMB	250.8 f/p	QWSMM	360 v
QMBN	803 v	QMMI	168 t	SCR	26 t
QMENT	5 f/p	QMU(A)	95 t	SR	1,160 t
QMF	220 t	QMU(B)	948 t	SRU	650 t
QMFA	34 f/p	QQA	56 t	SS	400 t
QMG	1,925 t	QQLA	3,330 v	SSGC	30 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 200-1613 History/Histoire

ABA	3 t	MWU	1,612 t	OOACR	384 t
ABSFA	20 v	MWUC	340 t	OOC	146 t
AC	234 t	MWWA	121 v	OOCC	1,425 t
ACG	6 t	NBFU	318 t	OOE	17 v
ACSAA	12 t	NBMOU	22 t	OONF	11 t
ACU	2,016 t	NBMOW	17 t	OONG	462 t
ACUFE	4 t	NBS	60 t	OONL	721 t
AE	424 t	NBSAM	215 t	OONMCC	3 t
AEA	47 t	NSHCA	200 t	OOPW	9.33 f/p
AEP	12 t	NSHD	460 t	OORD	234 t
AEU	1,565 t	NSHMS	3 t	OOU	600 t
AL	15 t	NSHP	8 t	OPET	225 t
ALU	11 f/p	NSHT	775 v	OPETP	50 t
ARDC	105 t	NSHV	47 t	OS	59 t
BDC	9 t	NSLF	22 t	OSTCB	325 t
BDCL	9 t	NSWA	222 t	OSUL	14.83 f/p
BNM	64 t	OBA	48 v	OTAG	199 t
BNND	30 v	OGR	54 t	OTCA	475 t
BNWD	180 t	OGU	798 v	OTHC	250 t
BRC	20 t	OH	616 t	OTIM	97 t
BVA	200 t	OHM	1,100 t	OTRM	126 t
BVAS	537 v	OHMC	179 t	OTRMF	295 t
BVAU	2,750 t	OK	53 t	OTU	2,908 t
BVAVCL	65 t	OKQ	1,300 v	OTUSA	1,145 v
BVAVSA	70 v	OKSL	32 t	OTY	1,455 t
BVIP	166 t	OL	451 t	OWO	37 v
BVIV	1,500 v	OLU	1,590 v	OWTL	225 t
BWV	45 t	OME	231 t	OWTU	1,600 t
MW	80 t	OOA	29 t	PCCA	20 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

MA 200-1613 History/Histoire (Continued/suite)

PCU	267 t	QML	43 t	QQMQ	140 t
QLB	59 t	QMMAC	31 v	QSHERU	5.66 f/p
QMBM	265 v	QMMB	110.5 f/p	QWSMM	58 v
QMBN	211 v	QMMI	36 t	SCR	5 t
QMENT	4 f/p	QMU(A)	1,302 t	SR	109 t
QMF	87 t	QMU(B)	430 t	SRU	387 t
QMFA	15 f/p	QQA	6 t	SS	125 t
QMG	750 t	QQLA	810 v	SSGC	18 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 740-749 Canada

ABSFA	3 v	MWU	48 t	OOACR	25 t
AC	15 t	MWUC	21 t	OOC	26 t
ACG	6 t	MWWA	14 v	OOCC	26 t
ACSAA	19 t	NBFU	19 t	OOE	6 v
ACU	57 t	NBMOU	9 t	OONF	7 t
ACUFE	3 t	NBMOW	12 t	OONG	102 t
AE	57 t	NBS	9 v	OONL	62 t
AEA	14 t	NBSAM	25 t	OONM	29 v
AEP	2 t	NSHCA	9 t	OONMCC	3 t
AEU	33 t	NSHD	15 t	OOPW	1.33 f/p
AL	18 t	NSHMS	41 t	OORD	30 t
ALU	1 f/p	NSHP	3 t	OOU	20 t
ARDC	4 t	NSHT	18 v	OPET	15 t
BDC	3 t	NSHV	3 t	OPETP	13 t
BDCL	5 t	NSLF	11 t	OS	11 t
BNM	8 t	NSWA	13 t	OSTCB	15 t
BNND	3 v	OBA	36 v	OSUL	.08 f/p
BNWD	25 t	OGR	11 t	OTAG	19 t
BRC	4 t	OGU	34 v	OTAR	4 t
BVA	100 t	OH	128 t	OTCA	46 t
BVAS	28 v	OHM	25 t	OTHC	20 t
BVAU	75 t	OHMC	12 t	OTRM	9 t
BVAVA	8 v	OK	45 t	OTU	34 t
BVAVCL	5 t	OKQ	27 v	OTUSA	28 v
BVAVSA	3 v	OKSL	14 t	OTY	36 t
BVIP	13 t	OL	38 t	OWO	19 v
BVIV	20 v	OLU	37 v	OWTL	14 t
BWV	9 t	OME	8 t	OWTU	40 t
MW	37 t	OOA	25 t	PCCA	6 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 740-749 Canada (Continued/suite)

PCU	10 t	QMMAC	4 v	QSHERU	.75 f/p
QLB	14 t	QMMB	2.1 f/p	QWSMM	26 v
QMBM	15 v	QMMI	1 t	SCR	3 t
QMBN	18 v	QMU(A)	22 t	SR	43 t
QMENT	6 v	QMU(B)	19 t	SRU	7 t
QMF	11 t	QQA	5 t	SS	16 t
QMG	32 t	QQLA	54 v	SSGC	6 v
QML	27 t	QQMQ	38 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holcings/Fonds de monographies

NA 4170-7010 Public buildings/Edifices publics

ABSFA	4 v	MWU	759 t	OOC	159 t
AC	150 t	MWUC	111 t	OOCC	400 t
ACG	12 t	MWWA	25 v	OOE	6 t
ACSAA	5 t	NBFU	173 t	OONF	10 t
ACU	626 t	NBMOU	1 t	OONG	408 t
ACUFE	9 t	NBMOW	18 t	OONL	.. t
AE	263 t	NBS	80 t	OONMCC	5 t
AEA	17 t	NBSAM	110 t	OOPW	5 f/p
AEP	4 t	NSHCA	35 t	OORD	55 t
AEU	725 t	NSHD	210 t	OOU	325 t
AL	39 t	NSHMS	15 t	OPET	60 t
ALU	3 f/p	NSHP	3 t	OPETP	61 t
ARDC	20 t	NSHT	325 v	OS	87 t
BDC	1 t	NSHV	26 t	OSTCB	150 t
BDCL	12 t	NSWA	93 t	OSUL	7.66 f/p
BNM	16 t	OBA	17 v	OTAG	77 t
BNND	25 v	OGR	17 t	OTAR	2 t
BNWD	11 t	OGU	280 v	OTCA	87 t
BRC	17 t	OH	315 t	OTHC	50 t
BVA	800 t	OHM	575 t	OTIM	300 t
BVAS	185 v	OHMC	31 t	OTRM	53 t
BVAU	1,950 t	OK	98 t	OTU	1,514 t
BVAVCL	20 t	OKQ	480 v	OTUSA	268 v
BVAVSA	11 v	OKSL	20 t	OTY	502 t
BVIP	252 t	OL	138 t	OWO	16 v
BVIV	700 v	OLU	640 v	OWTL	175 t
BWV	49 t	OME	66 t	OWTU	485 t
NW	156 t	OOA	32 t	PCU	81 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 4170-7010 Public buildings/Edifices publics (Continued/suite)

QLB	55 t	QMMAC	9 v	QSHERU	7.83 f/p
QMBM	553 v	QMMB	32 f/p	QWSMM	64 v
QMBN	273 v	QMMI	30 t	SCR	4 t
QMENT	2 v	QMU(A)	498 t	SR	131 t
QMF	56 t	QMU(B)	240 t	SRU	100 t
QMFA	10 f/p	QQA	3 t	SS	200 t
QMG	350 t	QQLA	450 v		
QML	125 t	QQMQ	75 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 4590-6113 Religious buildings/Edifices religieux

ABSFA	9 v	NBFU	103 t	OONF	4 t
AC	73 t	NBMOU	34 t	OONG	360 t
ACG	2 t	NBMOW	13 t	OONL	231 t
ACSAA	3 t	NBS	5 v	OONMCC	3 t
ACU	454 t	NBSAM	75 t	OOPW	.33 f/p
ACUFE	4 t	NSHCA	20 t	OORD	26 t
AE	165 t	NSHD	150 t	OOU	238 t
AEA	4 t	NSHP	1 t	OPET	45 t
AEP	4 t	NSHT	91 v	OPETP	6 t
AEU	535 t	NSHV	22 t	OS	5 t
AL	1 t	NSLF	1 t	OSTCB	100 t
ALU	2 f/p	NSWA	56 t	OSUL	8.08 f/p
ARDC	20 t	OBA	14 v	OTAG	45 t
BDC	1 t	OGR	10 t	OTAR	1 t
BNM	5 v	OGU	172 v	OTCA	55 t
BNND	10 v	OH	175 t	OTHC	11 t
BNWD	4 t	OHM	500 t	OTIM	296 t
BVA	475 t	OHMC	8 t	OTRM	52 t
BVAS	128 v	OK	37 t	OTU	1,173 t
BVAU	1,075 t	OKQ	400 v	OTUSA	147 v
BVAVCL	10 t	OKSL	8 t	OTY	352 t
BVAVSA	9 v	OL	63 t	OWO	10 v
BVIP	168 t	OLU	606 v	OWTL	150 t
BVIV	875 v	OME	48 t	OWTU	325 t
BWV	14 t	OOA	14 t	PCU	64 t
MW	12 t	OOACR	22 t	QLB	40 t
MWU	394 t	OOC	147 t	QMBM	16 v
MWUC	62 t	OOCC	350 t	QMBN	225 v
MWWA	21 v	OOE	4 v	QMENT	7 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 4590-6113 Religious buildings/Edifices religieux (Continued/suite)

QMF	49 t	QMU(A)	267 t	SCR	2 t
QMFA	10 f/p	QMU(B)	190 t	SR	85 t
QMG	225 t	QQA	1 t	SRU	89 t
QML	88 t	QQLA	396 v	SS	120 t
QMMAC	3 v	QQMQ	75 t	SSGC	3 v
QMMB	52.5 t	QSHERU	6 f/p		
QMMI	15 t	QWSMM	8 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 5240-5249 Canada

ABSFA	3 v	OGU	4 v	OTHC	3 t
AC	1 t	OH	6 t	OTRM	2 t
ACSAA	1 t	OHM	10 t	OTU	20 t
ACU	11 t	OHMC	1 t	OTUSA	4 v
AE	2 t	OK	5 t	OTY	16 t
AEA	1 t	OKQ	5 v	OWTL	2 t
AEU	10 t	OKSL	3 t	OWTU	12 t
ALU	.5 f/p	OLU	7 v	PCCA	6 t
ARDC	1 t	OME	2 t	PCU	2 t
BNM	1 v	OOA	13 t	QLB	1 t
BVAS	4 v	OOACR	10 t	QMBM	1 v
BVAU	15 t	OOC	10 t	QMBN	11 v
BVAVCL	2 t	OOCC	14 t	QML	1 t
BVIV	10 v	OOE	2 v	QMMAC	1 v
MWU	5 t	OONF	1 t	QMMB	1.7 f/p
MWUC	4 t	OONG	84 t	QMMI	2 t
MWWA	2 v	OONL	19 t	QMU(A)	11 t
NBFU	1 t	OONM	6 v	QMU(B)	2 t
NBSAM	10 t	OONMCC	3 t	QQA	1 t
NSHCA	3 t	OOPW	.25 f/p	QQLA	36 v
NSHD	4 t	OORD	6 t	QQMQ	24 t
NSHP	1 t	OOU	10 t	QSHERU	1.08 f/p
NSHT	2 v	OPET	7 t	QWSMM	5 v
NSLF	2 t	OSTCB	4 t	SCR	2 t
NSWA	7 t	OSUL	.17 f/p	SRU	6 t
OGR	1 t	OTCA	3 t	SS	3 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 7100-8480 Domestic architecture and related buildings/
Architecture domiciliaire et édifices connexes

ABA	2 t	MWUC	101 t	OOE	4 v
ABSFA	5 v	MWWA	21 v	OONF	14 t
AC	174 t	NBFU	4 t	OONG	192 t
ACG	6 t	NBMOU	19 t	OONL	215 t
ACSAA	3 t	NBMOW	71 t	OONMCC	2 t
ACU	565 t	NBS	25 t	OOPW	2 f/p
AE	447 t	NBSAM	60 t	OORD	175 t
AEA	26 t	NSHCA	36 t	OOU	110 t
AEP	4 t	NSHD	100 t	OPET	60 t
AEU	475 t	NSHMS	42 :	OPETP	17 t
AL	8 t	NSHP	6 t	OS	30 t
ALU	1.5 f/p	NSHT	190 v	OSTCB	101 t
ARDC	20 t	NSLF	52 t	OSUL	3.58 f/p
BDC	27 t	NSWA	37 t	OTAG	41 t
BDCL	22 t	OBA	77 v	OTAR	4 t
BNM	12 t	OGR	31 t	OTCA	125 t
BNND	1 v	OGU	373 v	OTHC	80 t
BNWD	24 t	OH	465 t	OTIM	11 t
BRC	11 t	OHM	225 t	OTRM	74 t
BVA	800 t	OHMC	74 t	OTRMF	4 t
BVAS	120 v	OK	203 t	OTU	947 t
BVAU	900 t	OKQ	300 v	OTUSA	402 v
BVAVCL	26 t	OKSL	26 t	OTY	490 t
BVAVSA	14 v	OL	200 t	OWO	19 v
BVIP	314 t	OME	40 t	OWTL	30 t
BVIV	475 v	OOA	11 t	OWTU	930 t
BWV	25 t	OOACR	41 t	PCCA	6 t
MW	66 t	OOC	247 t	PCU	35 t
MWU	636 t	OOCC	400 t	QLB	17 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 7100-8480 Domestic architecture and related buildings/
Architecture domiciliaire et édifices connexes (Continued/suite)

QMBM	189 v	QMMB	89.2 f/p	QSHERU	3 f/p
QMBN	149 v	QMMI	33 t	QWSMM	38 v
QMENT	2 f/p	QMU(A)	432 t	SCR	10 t
QMF	47 t	QMU(B)	40 t	SR	114 t
QMFA	4 f/p	QQA	10 t	SRU	56 t
QML	28 t	QQLA	288 v	SS	175 t
QMMAC	6 v	QQMQ	75 t	SSGC	3 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NA 7241-7243 Canada

ABSFA	2 v	NSLF	5 t	OTCA	2 t
AC	4 t	NSWA	5 t	OTHC	8 t
ACG	1 t	OBA	11 v	OTRM	5 t
ACU	18 t	OGU	18 v	OTU	30 t
AE	2 t	OH	4 t	OTUSA	22 v
AEA	2 t	OHM	12 t	OTY	16 t
AEU	9 t	OHMC	13 t	OWO	2 v
AL	1 t	OKQ	13 v	OWTL	8 t
ALU	1 f/p	OKSL	5 t	OWTU	30 t
ARDC	2 t	OL	3 t	PCCA	6 t
BNWD	3 t	OME	6 t	PCU	3 t
BVA	50 t	OOA	7 t	QLB	1 t
BVAS	16 v	OOACR	12 t	QMBN	6 v
BVAU	20 t	OOC	22 t	QMF	1 t
BVAVA	3 v	OOCC	15 t	QMG	12 t
BVAVCL	2 t	OOE	2 v	QMMAC	3 v
BVAVSA	1 v	OONF	6 t	QMMB	1 f/p
BVIV	15 v	OONG	36 t	QMU(A)	14 t
MWU	34 t	OONL	26 t	QMU(B)	8 t
MWUC	6 t	OONM	14 v	QQA	1 t
MWWA	3 v	OOPW	.33 f/p	QQLA	8 v
NBFU	10 t	OORD	15 t	QQMQ	22 t
NBMOU	1 t	OOU	10 t	QSHERU	1 f/p
NBSAM	15 t	OPET	11 t	QWSMM	10 v
NSHD	2 t	OS	4 t	SRU	3 t
NSHP	4 t	OSTCB	11 t	SS	3 t
NSHT	2 v	OSUL	.33 f/p		
NSHV	20 t	OTAG	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB Sculpture

ABA	10 t	MW	319 t	OOACR	42 t
ABSFA	60 v	MWU	990 t	OOC	295 t
AC	368 t	MWUC	238 t	OOCC	925 t
ACG	29 t	MWWA	121 v	OOE	7 v
ACSAA	175 t	NBFU	209 t	OONF	20 t
ACU	1,282 t	NBMOU	92 t	OONG	498 t
ACUFE	31 t	NBS	95 t	OONL	389 t
AE	423 t	NBSAM	300 t	OONM	35 v
AEA	10 t	NSHCA	369 t	OONMCC	11 t
AEP	4 t	NSHD	280 t	OORD	16 t
AEU	1,710 t	NSHMS	11 t	OOU	750 t
AL	100 t	NSHP	1 t	OPET	180 t
ALU	20 f/p	NSHT	28 v	OPETP	136 t
ARDC	105 t	NSHV	37 t	OS	136 t
BDC	30 t	NSLF	1 t	OSTCB	226 t
BDCL	48 t	NSWA	148 t	OSUL	9.33 f/p
BNM	92 t	OBA	40 v	OTAG	907 t
BNND	25 v	OGR	63 t	OTCA	508 t
BNWD	160 t	OGU	425 v	OTHC	175 t
BRC	27 t	OH	600 t	OTIM	73 t
BVA	1,650 t	OHM	1,025 t	OTRM	287 t
BVAS	443 v	OHMC	46 t	OTRMF	306 t
BVAU	2,350 t	OK	169 t	OTU	2,148 t
BVAVA	160 v	OKQ	700 v	OTUSA	28 v
BVAVCL	100 t	OKSL	100 t	OTY	1,519 t
BVAVSA	170 v	OL	344 t	OWO	48 v
BVIP	126 t	OLU	1,495 v	OWTL	150 t
BVIV	1,200 v	OME	181 t	OWTU	640 t
BWV	89 t	OOA	30 t	PCCA	60 t

Monograph Holdings Fonds de monographies

NB Sculpture (Continued/suite)

PCU	174 t	QML	125 t	QSHERU	8 t
QLB	71 t	QMMAC	68 v	QWSMM	81 v
QMBM	272 v	QMMB	67.5 f/p	SCR	13 t
QMBN	191 v	QMMI	41 t	SR	392 t
QMENT	5 v	QMU(B)	430 t	SRU	400 t
QMF	63 t	QQA	12 t	SS	350 t
QMFA	43 f/p	QQLA	486 v	SSGC	167 v
QMG	775 t	QQMQ	250 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB60-1115 History (includes collective general biographies)/Histoire (y compris des biographies générales collectives)

ABA	5 t	MWUC	143 t	OOE	6 v
AC	113 t	MWWA	94 v	OONF	6 t
ACG	14 t	NBFU	164 t	OONG	420 t
ACSAA	15 t	NBMOU	17 t	OONL	341 t
ACU	1,044 t	NBMOW	19 t	OONMCC	7 t
ACUFE	2 t	NBS	15 v	OORD	6 t
AE	57 t	NBSAM	30 t	OOU	640 t
AEA	7 t	NSHCA	305 t	OPET	165 t
AEP	3 t	NSHD	250 t	OPETP	76 t
AEU	1,495 t	NSHMS	2 t	OS	24 t
AL	19 t	NSHT	25 v	OSTCB	220 t
ALU	18 f/p	NSHV	35 t	OSUL	5.08 f/p
ARDC	75 t	NSWA	130 t	OTAG	781 t
BDC	5 t	OBA	21 v	OTAR	1 t
BDCL	14 t	OGR	29 t	OTCA	485 t
BNM	56 t	OGU	380 v	OTHC	150 t
BNND	18 v	OH	413 t	OTIM	53 t
BNWD	122 t	OHM	925 t	OTRM	245 t
BRC	1 t	OHMC	22 t	OTU	1,959 t
BVA	1,350 t	OK	41 t	OTUSA	1 v
BVAS	397 v	OKQ	550 v	OTY	1,327 t
BVAU	2,075 t	OKSL	65 t	OWO	19 v
BVAVCL	70 t	OL	169 t	OWTL	125 t
BVAVSA	135 v	OLU	1,042 v	OWTU	575 t
BVIP	94 t	OME	165 t	PCU	153 t
BVIV	1,050 v	OOA	29 t	QLB	38 t
BWV	21 t	OOACR	101 t	QMBM	160 v
MW	46 t	OOC	42 t	QMBN	99 v
MWU	868 t	OOCC	850 t	QMF	39 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB60-1115 History (includes collective general biographies)/Histoire (y compris des biographies générales collectives) (Continued/suite)

QMFA	38 f/p	QMU(A)	5 t	QWSMM	59 v
QMG	665 t	QMU(B)	355 t	SCR	3 t
QML	75 t	QQA	1 t	SR	72 t
QMMAC	64 v	QQLA	378 v	SRU	350 t
QMMB	25.7 f/p	QQMQ	100 t	SS	175 t
QMMI	6 t	QSHERU	6.17 f/p	SSGC	162 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB240-249 Canada

ABA	4 t	NBFU	12 t	OONL	61 t
AC	1 t	NBMOU	4 t	OONMCC	5 t
ACG	5 t	NBMOW	6 t	OORD	4 t
ACSAA	62 t	NBS	5 v	OOU	32 t
ACU	14 t	NBSAM	30 t	OPET	31 t
AE	54 t	NSHCA	19 t	OPETP	2 t
AEU	51 t	NSHD	9 t	OS	2 t
AL	1 t	NSHV	1 t	OSTCB	4 t
ALU	.5 f/p	NSWA	5 t	OSUL	.33 f/p
ARDC	2 t	OBA	13 v	OTAG	75 t
BDC	1 t	OGR	2 t	OTCA	35 t
BDCL	5 t	OGU	12 v	OTHC	5 t
BNND	2 v	OH	142 t	OTRM	1 t
BNWD	5 t	OHM	14 t	OTRMF	36 t
BRC	5 t	OHMC	3 t	OTU	38 t
BVA	40 t	OK	276 t	OTUSA	1 v
BVAS	19 v	OKQ	5 v	OTY	59 t
BVAU	40 t	OKSL	5 t	OWO	8 v
BVAVA	7 v	OL	10 t	OWTL	2 t
BVAVCL	2 t	OLU	21 v	OWTU	35 t
BVAVSA	1 v	OME	2 t	PCU	2 t
BVIP	4 t	OOA	15 t	QLB	7 t
BVIV	30 v	OOACR	34 t	QMBM	7 v
BWV	12 t	OOC	38 t	QMBN	26 v
MW	28 t	OOCC	25 t	QMF	6 t
MWU	15 t	OOE	1 v	QMG	43 t
MWUC	5 t	OONF	1 t	QML	17 t
MWWA	24 v12a	OONG	36 t	QMMAC	23 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB240-249 Canada (Continued/suite)

QMMB	.5 f/p	QQLA	25 v	SRU	3 t
QMMI	2 t	QQMQ	43 t	SS	1 t
QMU(A)	3 t	QSHERU	1.17 f/p	SSGC	116 v
QMU(B)	7 f/p	QWSMM	2 v		
QQA	1 t	SR	30 t		

NB1199 Restoration of sculpture/Restauration des sculptures
(see also/voir aussi CC135-137; ND1630-1650)

MWU	1 t	OKQ	4 v	OTU	2 t
MWWA	1 v	OOCC	1 t	OTY	1 t
NSHCA	1 t	OONMCC	1 t	QMFA	1 t
NSHMS	1 t	OORD	1 t	QSHERU	.08 f/p

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB 1250-1255 Wood sculpture/Sculpture en bois
(see also/voir aussi NK9700-9799)

ABA	1 t	NBS	7 v	OTCA	5 t
ABSFA	7 v	NBSAM	4 t	OTHC	2 t
AC	21 t	NSHCA	2 t	OTIM	2 t
ACSAA	2 t	NSHD	1 t	OTRM	4 t
ACU	17 t	NSHMS	2 t	OTU	14 t
AE	7 t	OBA	5 v	OTY	19 t
AEA	1 t	OGR	3 t	OWO	6 v
AEU	11 t	OH	15 t	OWTL	1 t
AL	4 t	OHM	5 t	OWTU	8 t
ALU	.5 f/p	OHMC	3 t	PCU	3 t
ARDC	1 t	OK	2 t	QLB	2 t
BDC	2 t	OKQ	2 v	QMBM	1 v
BNM	3 v	OKSL	2 t	QMBN	1 v
BRC	1 t	OL	2 t	QMFA	4 t
BVA	20 t	OLU	7 v	QMG	7 t
BVAS	8 v	OOC	6 t	QML	1 t
BVAU	20 t	OOCC	4 t	QMMAC	2 v
BVAVCL	1 t	OONF	1 t	QMMB	.5 f/p
BVIV	10 v	OONG	4 t	QMMI	1 t
BWV	2 t	OONL	5 t	QMU(B)	2 t
MW	9 t	OOU	3 t	QQLA	4 v
MWU	5 t	OPET	4 t	QSHERU	.08 f/p
MWUC	3 t	OPETP	2 t	SCR	2 t
MWWA	1 v	OS	6 t	SR	11 t
NBMOU	2 t	OSTCB	1 t	SRU	6 t
NBMOW	1 t	OSUL	.08 f/p	SS	10 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NB 1910 Religious subjects in sculpture/Sujets religieux en sculpture

ABSFA	5 v	NBS	1 v	OOU	1 t
ACU	3 t	NSHD	1 t	OTU	2 t
AEU	5 t	NSHV	1 t	OTY	1 t
BVAS	1 v	OH	2 t	OWTU	1 t
BVAU	2 t	OK	1 t	QMBM	2 v
BVIV	1 v	OOACR	5 t	QML	1 t
MWU	2 t	OOCC	1 t	QWSMM	1 v
MWWA	1 v	OONG	1 t	SS	2 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC Drawing, design, illustration/Dessin, esquisse, illustration

ABA	24 t	MWU	859 t	OOCC	1,075 t
ABSFA	42 v	MWUC	238 t	OOE	9 v
AC	746 t	MWWA	212 v	OONF	78 t
ACG	42 t	NBFU	263 t	OONG	1,215 t
ACSAA	200 t	NBMOU	27 t	OONL	722 t
ACU	1,575 t	NBS	160 t	OONMCC	6 t
ACUFE	35 t	NBSAM	350 t	OORD	47 t
AE	9,635 t	NSHCA	405 t	OOU	760 t
AEA	17 t	NSHD	450 t	OPET	120 t
AEP	9 t	NSHMS	e14 t	OPETP	150 t
AEU	2,075 t	NSHP	6 t	OS	216 t
AL	125 t	NSHT	51 v	OSTCB	101 t
ALU	15 f/p	NSHV	55 t	OSUL	5.75 f/p
ARDC	125 t	NSLF	8 t	OTAG	1,663 t
BDC	72 t	NSWA	185 t	OTCA	874 t
BDCL	130 t	OBA	69 v	OTHC	400 t
BNM	84 t	OGR	98 t	OTIM	9 t
BNND	50 v	OGU	599 v	OTRM	63 t
BNWD	320 t	OH	1,605 t	OTRMF	68 t
BVA	3,005 t	OHM	875 t	OTU	1,577 t
BVAS	702 v	OHMC	38 t	OTUSA	107 v
BVAU	2,475 t	OK	342 t	OTY	1,687 t
BVAVA	180 v	OKQ	900 v	OWO	119 v
BVAVCL	125 t	OKSL	95 t	OWTL	125 t
BVAVSA	310 v	OL	613 t	OWTU	925 t
BVIP	168 t	OLU	1,384 v	PCCA	20 t
BVIV	1,200 v	OME	115 t	PCU	176 t
BWV	340 t	OOA	74 t	QLB	116 t
MW	622 t	OOC	500 t	QMBM	311 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC Drawing, design, illustration/Dessin, esquisse, illustration
(Continued/suite)

QMBN	555 v	QMMB	63 f/p	QWSMM	288 v
QMENT	5 f/p	QMMI	107 t	SCR	19 t
QMF	139 t	QMU(B)	300 t	SR	469 t
QMFA	46 f/p	QQA	23 t	SRU	400 t
QMG	825 t	QQLA	416 v	SS	600 t
QML	125 t	QQMQ	125 t	SSGC	80 v
QMMAC	103 v	QSHERU	5 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 50-376 History/Histoire
(see also/voir aussi NC141-143;NC1005-1260;NC1080-1085)

ABA	3 t	NSHP	1 t	OTCA	223 t
AC	26 t	NSHT	5 v	OTHC	75 t
ACSAA	2 t	NSWA	37 t	OTIM	2 t
ACU	441 t	OBA	3 v	OTRM	25 t
ACUFE	1 t	OGU	196 v	OTU	620 t
AE	1 t	OH	305 t	OTUSA	9 v
AEP	1 t	OHM	200 t	OTY	732 t
AEU	710 t	OHMC	8 t	OWTL	35 t
ALU	7 f/p	OK	2 t	OWTU	240 t
ARDC	25 t	OKQ	250 v	PCU	51 t
BDCL	1 t	OKSL	20 t	QLB	17 t
BNM	20 t	OL	2 t	QMBM	15 v
BNND	5 v	OLU	400 v	QMBN	25 v
BNWD	28 t	OME	33 t	QMF	4 t
BVAS	180 v	OOA	8 t	QMFA	17 f/p
BVAU	1,000 t	OOACR	34 t	QMG	225 t
BVAVCL	16 t	OOCC	475 t	QML	7 t
BVAVSA	40 v	OONG	612 t	QMMAC	13 v
BVIV	600 v	OONL	182 t	QMMB	16.5 f/p
BWV	2 t	OONMCC	3 t	QMU(A)	19 t
MWU	241 t	OORD	3 t	QMU(B)	65 t
MWUC	43 t	OOU	227 t	QQLA	54 v
MWWA	9 v	OPET	45 t	QSHERU	1 f/p
NBFU	2 t	OPETP	1 t	SR	4 t
NBMOU	29 t	OS	1 t	SRU	200 t
NBSAM	75 t	OSTCB	29 t	SS	4 t
NSHCA	92 t	OSUL	1.75 f/p	SSGC	17 v
NSHD	125 t	OTAR	3 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 141-143 Canada
(see also/voir aussi NC50-376; NC1005-1260; NC1080-1085)

ABA	1 t	NSHD	9 t	OSUL	.42 f/p
ACU	22 t	NSHT	1 t	OTCA	25 t
AEP	2 t	NSHV	5 t	OTHC	8 t
AEU	40 t	NSWA	6 t	OTRM	1 t
ALU	.5 f/p	OGU	11 v	OTU	1,203 t
ARDC	1 t	OHM	16 t	OTY	31 t
BNM	2 v	OHMC	2 t	OWTL	2 t
BNND	1 v	OKQ	4 v	OWTU	10 t
BNWD	3 t	OKSL	6 t	PCU	3 t
BVAS	11 v	OL	1 t	QLB	1 t
BVAU	24 t	OLU	12 v	QMBN	7 v
BVAVA	13 v	OME	3 t	QMG	37 t
BVAVCL	3 t	OOA	4 t	QMMAC	3 v
BVAVSA	2 v	OOACR	20 t	QMMB	2 f/p
BVIV	5 v	OOCC	16 t	QMU(B)	1 t
MWU	12 t	OONG	15 t	QQLA	4 v
MWUC	4 t	OONL	91 t	QSHERU	.08 f/p
NBMOU	1 t	OOU	14 t	SRU	9 t
NBSAM	5 t	OPET	14 t		
NSHCA	2 t	OSTCB	6 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 610-635 Drawing (for children)/Dessin (pour enfants)
(see also/voir aussi N350-365)

ABSFA	2 v	OBA	12 t	OWO	1 v
AC	33 t	OGR	3 t	QLB	14 t
ACU	1 t	OGU	2 v	QMBM	3 v
AEU	15 t	OH	10 t	QMBN	6 v
AL	6 t	OK	12 t	QMF	3 t
BVAS	2 v	OKQ	9 v	QMFA	4 t
BVAU	9 t	OL	3 t	QMG	3 t
BVIP	3 t	OLU	12 v	QML	13 t
BVIV	5 v	OOACR	4 t	QMMI	1 t
MWU	13 t	OOC	6 t	QMU(B)	1 t
MWWA	1 v	OOCC	1 t	QQLA	18 v
NBFU	56 t	OONG	1 t	QSHERU	.08 f/p
NBMOU	3 t	OOU	2 t	SCR	1 t
NBMOW	2 t	OPETP	1 t	SR	14 t
NBS	5 v	OS	8 t	SRU	6 t
NBSAM	1 t	OSUL	.08 f/p	SS	37 t
NSHD	2 t	OTU	1 t		
NSWA	5 t	OTY	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 950-1003 Illustration and commercial art Illustration et art commercial

ABA	7 t	MWC	102 t	OOC	12 t
ABSFA	3 v	MWUC	13 t	OOCC	100 t
AC	85 t	MWWA	30 v	OONF	24 t
ACG	10 t	NBFU	25 t	OONG	119 t
ACSAA	50 t	NBMOU	5 t	OONL	84 t
ACU	223 t	NBMOW	6 t	OORD	12 t
ACUFE	1 t	NBS	9 v	OOU	100 t
AE	22 t	NBSAM	30 t	OPET	10 t
AEA	8 t	NSHCA	85 t	OPETP	10 t
AEP	2 t	NSHD	49 t	OS	10 t
AEU	215 t	NSHMS	3 t	OSTCB	7 t
AL	5 t	NSHT	17 v	OSUL	1.08 f/p
ALU	1.5 f/p	NSHV	12 t	OTAG	527 t
ARDC	22 t	NSLF	5 t	OTHC	75 t
BDC	9 t	NSWA	12 t	OTIM	2 t
BDCL	16 t	OBA	25 v	OTRM	2 t
BNM	16 t	OGR	8 t	OTRMF	4 t
BNND	9 v	OGU	55 v	OTU	147 t
BNWD	48 t	OH	175 t	OTUSA	80 v
BRC	16 t	OHM	50 t	OTY	139 t
BVAS	68 v	OHMC	28 t	OWO	9 v
BVAU	200 t	OK	9 t	OWTL	20 t
BVAVA	26 v	OKQ	42 v	OWTU	100 t
BVAVCL	22 t	OKSL	18 t	PCCA	2 t
BVAVSA	95 v	OL	106 t	PCU	21 t
BVIP	4 t	OLU	96 v	QLB	12 t
BVIV	150 v	OME	8 t	QMBM	21 v
BWV	32 t	OOA	1 t	QMBN	18 v
MW	17 t	OOACR	26 t	QMENT	3 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 950-1003 Illustration and commercial art/Illustration et art commercial (Continued/suite)

QMF	21 t	QMMI	3 t	QWSMM	8 v
QMFA	3 f/p	QMU(A)	14 t	SCR	1 t
QMG	75 t	QMU(B)	23 t	SR	30 t
QML	18 t	QQLA	54 v	SRU	30 t
QMMAC	33 v	QQMQ	20 t	SS	75 t
QMMB	11 f/p	QSHERU	.75 f/p	SSGC	1 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings Fonds de monographies

NC 1005-1260 Books of reproductions/Livres de reproductions
(see also/voir aussi NC 50-376; NC141-143; NC1080-1085)

ABA	1 t	MWU	175 t	OOCC	106 t
ABSFA	5 v	MWUC	18 t	OOE	1 v
AC	182 t	NBFU	76 t	OONF	5 t
ACG	12 t	NBMOU	2 t	OONL	122 t
ACSAA	50 t	NBMOW	5 t	OOU	87 t
ACU	252 t	NBS	4 v	OPET	37 t
ACUFE	3 t	NBSAM	80 t	OPETP	25 t
AE	12 t	NSHCA	84 t	OS	3 t
AEA	4 t	NSHD	75 t	OSTCB	21 t
AEP	2 t	NSHT	2 v	OSUL	.5 f/p
AEU	355 t	NSHV	10 t	OTAG	643 t
AL	1 t	NSWA	37 t	OTIM	1 t
ALU	4 f/p	OBA	10 v	OTRM	6 t
ARDC	20 t	OGR	15 t	OTU	283 t
BDCL	7 t	OGU	111 v	OTUSA	12 v
BNM	20 t	OH	260 t	OTY	627 t
BNND	13 v	OHM	225 t	OWO	6 v
BNWD	21 t	OHMC	4 t	OWTL	15 t
BRC	11 t	OK	10 t	OWTU	110 t
BVA	650 t	OKQ	170 v	PCU	30 t
BVAS	161 v	OKSL	7 t	QLB	8 t
BVAU	100 t	OL	138 t	QMBM	140 v
BVAVCL	12 t	OLU	383 v	QMBN	33 v
BVAVSA	40 v	OME	23 t	QMF	32 t
BVIP	19 t	OOA	2 t	QMFA	14 f/p
BWV	48 t	OOACR	4 t	QMG	275 t
MW	25 t	OOC	16 t	QML	13 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 1005-1260 Books of reproductions/Livres de reproductions
(see also/voir aussi NC 50-376; NC141-143; NC1080-1085)
(Continued/suite)

QMMB	19.7 f/p	QQMQ	10 t	SR	7 t
QMMI	2 t	QSHERU	.17 f/p	SRU	8 t
QMU(B)	76 t	QWSMM	46 v	SS	80 t
QQLA	90 t	SCR	2 t	SSGC	43 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 1080-1085 Canada - books of reproductions/Canada - livres de reproductions
(see also/voir aussi NC 50-376; NC141-143; NC1005-1260)

ABSFA	3 v	NBSAM	6 t	OS	3 t
AC	18 t	NSHCA	5 t	OSTCB	3 t
ACG	5 t	NSHD	8 t	OSUL	.17 f/p
ACSAA	2 t	NSHV	2 t	OTAG	45 t
ACU	6 t	NSWA	3 t	OTAR	3 t
ACUFE	2 t	OBA	12 v	OTHC	7 t
AE	17 t	OGR	4 t	OTU	8 t
AEA	2 t	OGU	10 v	OTUSA	3 v
AEU	3 t	OH	20 t	OTY	8 t
AL	5 t	OHM	9 t	OWO	3 v
ARDC	2 t	OHMC	1 t	OWTL	4 t
BDC	4 t	OK	9 t	OWTU	5 t
BDCL	3 t	OKQ	3 v	PCU	3 t
BNND	4 v	OKSL	1 t	QMBM	18 v
BNWD	4 t	OL	16 t	QMBN	3 v
BRC	3 t	OLU	6 v	QMF	4 t
BVA	140 t	OME	4 t	QMG	10 t
BVAS	7 v	OOA	1 t	QMMB	.5 f/p
BVAU	15 t	OOACR	5 t	QMU(B)	5 t
BVAVA	102 v	OOC	20 t	QQMQ	3 t
BVAVCL	1 t	OOCC	6 t	QWSMM	3 v
BVAVSA	1 v	OONF	1 t	SR	12 t
BWV	9 t	OONL	26 t	SRU	1 t
MW	10 t	OORD	4 t	SS	12 t
MWU	1 t	OOU	2 t	SSGC	10 v
MWUC	1 t	OPET	6 t		
NBFU	14 t	OPETP	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 1300-1766 Caricature, etc.

ABA	6 t	MWWA	14 v	OONG	61 t
ABSFA	4 v	NBFU	69 t	OONL	213 t
AC	195 t	NBMOU	12 t	OOU	141 t
ACG	12 t	NBMOW	22 t	OPET	30 t
ACSAA	6 t	NBS	50 t	OPETP	35 t
ACU	266 t	NBSAM	50 t	OS	21 t
AE	30 t	NSHCA	21 t	OSTCB	30 t
AEP	2 t	NSHD	125 t	OSUL	1.58 f/p
AEU	330 t	NSHP	3 t	OTAG	68 t
AL	18 t	NSHT	2 v	OTCA	62 t
ALU	1 f/p	NSHV	21 t	OTHC	75 t
ARDC	14 t	NSLF	1 t	OTRM	8 t
BDC	8 t	NSWA	37 t	OTU	318 t
BDCL	13 t	OBA	74 v	OTUSA	2 v
BNM	16 t	OGR	25 t	OTY	244 t
BNND	9 v	OGU	71 v	OWO	10 v
BNWD	37 t	OH	639 t	OWTL	35 t
BRC	22 t	OHM	125 t	OWTU	265 t
BVA	150 t	OHMC	39 t	PCCA	1 t
BVAS	169 v	OK	69 t	PCU	38 t
BVAU	350 t	OKQ	80 v	QLB	22 t
BVAVA	3 v	OKSL	26 t	QMBM	188 v
BVAVCL	21 t	OL	175 t	QMBN	133 v
BVAVSA	28 v	OLU	179 t	QMENT	16 v
BVIP	45 t	OME	20 t	QMF	38 t
BVIV	350 v	OOA	45 t	QMFA	2.5 f/p
BWV	106 t	OOACR	10 t	QMG	130 t
MW	103 t	OOC	61 t	QML	30 t
MWU	97 t	OOCC	200 t	QMMAC	23 v
MWUC	52 t	OONF	15 t	QMMB	25.5 f/p

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 1300-1766 Caricature, etc. (Continued/suite)

QMMI	27 t	QSHERU	2.5 f/p	SRU	55 t
QMU(B)	54 t	QWSMM	73 v	SS	175 t
QQA	2 t	SCR	3 t	SSGC	5 v
QQLA	54 v	SR	37 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NC 1440-1449 Canada

ABA	1 t	NBS	1 v	OS	9 t
ABSFA	1 v	NBSAM	8 t	OSTCB	5 t
AC	14 t	NSHD	14 t	OSUL	.25 f/p
ACU	16 t	NSHP	1 t	OTAR	1 t
AE	32 t	NSWA	14 t	OTCA	8 t
AEU	45 t	OBA	8 v	OTRM	2 t
AL	4 t	OGR	5 t	OTU	36 t
ALU	.5 f/p	OGU	8 v	OTY	31 t
ARDC	1 t	OH	36 t	OWTL	9 t
BNM	6 v	OHM	25 t	OWTU	20 t
BNND	3 v	OHMC	5 t	PCCA	1 t
BNWD	9 t	OK	4 t	PCU	2 t
BRC	1 t	OKQ	18 v	QLB	3 t
BVA	50 t	OKSL	3 t	QMBM	4 v
BVAS	22 v	OLU	35 v	QMBN	32 v
BVAU	30 t	OME	5 t	QMG	25 t
BVAVCL	2 t	OOA	15 t	QMMAC	9 v
BVIP	1 t	OOACR	2 t	QMMB	1.5 f/p
BVIV	50 v	OOC	12 t	QMU(B)	5 t
BWV	5 t	OOCC	4 t	QQA	2 t
MW	1 t	OOE	1 v	QQLA	3 t
MWU	9 t	OONF	15 t	QSHERU	.75 f/p
MWUC	5 t	OONG	13 t	SCR	2 t
MWWA	1 v	OONL	91 t	SR	8 t
NBFU	15 t	OORD	2 t	SRU	3 t
NBMOU	22 t	OOU	26 t	SS	15 t
NBMOW	1 t	OPET	11 t	SSGC	3 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND Painting/Peinture

ABA	124 t	MWU	4,112 t	OONG	2,622 t
ABSFA	639 v	MWUC	998 t	OONL	2,278 t
AC	2,235 t	MWWA	732 v	OONM	128 v
ACG	280 t	NBFU	1,661 t	OONMCC	61 t
ACSAA	700 t	NBMOU	174 t	OOPW	.17 f/p
ACU	5,242 t	NBS	770 t	OORD	125 t
ACUFE	86 t	NBSAM	1,775 t	OOU	3,550 t
AE	527 t	NSHCA	2,041 t	OPET	720 t
AEA	100 t	NSHD	1,500 t	OPETP	650 t
AEP	23 t	NSHMS	55 t	OS	702 t
AEU	7,200 t	NSHP	34 t	OSTCB	12 t
AL	100 t	NSHT	59 v	OSUL	57.42 f/p
ALU	73 f/p	NSHV	380 t	OTAG	6,525 t
ARDC	425 t	NSLF	12 t	OTCA	2,020 t
BDC	209 t	NSWA	851 t	OTHC	800 t
BDCL	550 t	OGR	94 t	OTIM	345 t
BNM	304 t	OGU	2,368 v	OTRM	357 t
BNND	325 v	OH	3,371 t	OTRMF	792 t
BNWD	915 t	OHM	4,125 t	OTU	7,895 t
BRC	137 t	OHMC	298 t	OTUSA	77 v
BVA	7,950 t	OK	1,072 t	OTY	6,705 t
BVAS	2,532 v	OKQ	3,800 v	OWO	397 v
BVAU	10,350 t	OKSL	250 t	OWTL	700 t
BVAVA	1,530 v	OL	1,919 t	OWTU	2,900 t
BVAVCL	525 t	OLU	5,940 v	PCCA	50 t
BVAVSA	605 v	OME	1,435 t	PCU	886 t
BVIP	252 t	OOA	331 t	QLB	313 t
BVIV	5,700 v	OOC	1,272 t	QMBM	1,915 v
BWV	950 t	OOCC	4,525 t	QMBN	1,676 v
MW	389 t	OONF	100 t	QMENT	26 f/p

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND Painting/Peinture (Continued/suite)

QMF	484 t	QMMI	122 t	QWSMM	800 v
QMFA	268 f/p	QMU(B)	2,390 t	SCR	82 t
QMG	3,825 t	QQA	24 t	SR	389 t
QML	700 t	QQLA	1,926 v	SRU	2,350 t
QMMAC	212 v	QQMQ	1,200 t	SS	1,785 t
QMMB	260.6 f/p	QSHERU	33 f/p	SSGC	770 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 49-1113 History/Histoire
(see also/voir aussi ND1328-1329)

ABA	85 t	MWU	3,505 t	OOC	53 t
ABSFA	191 v	MWUC	615 t	OOCC	3,750 t
AC	1,769 t	MWWA	530 v	OONF	61 t
ACG	250 t	NBFU	1,446 t	OONG	1,800 t
ACSAA	50 t	NBMOU	29 t	OONL	1,875 t
ACU	4,047 t	NBMOW	132 t	OONMCC	20 t
ACUFE	62 t	NBS	587 t	OOPW	.17 f/p
AE	74 t	NBSAM	1,200 t	OORD	40 t
AEP	21 t	NSHCA	1,357 t	OOSHR	64 t
AEU	5,550 t	NSHD	1,200 t	OOU	3,000 t
AL	26 t	NSHMS	33 t	OPET	600 t
ALU	63 f/p	NSHP	8 t	OPETP	15 t
ARDC	360 t	NSHT	36 v	OS	557 t
BDC	148 t	NSHV	329 t	OSTCB	704 t
BDCL	375 t	NSLF	2 t	OSUL	47.42 f/p
BNM	240 t	NSWA	666 t	OTAG	6,025 t
BNND	280 v	OGR	177 t	OTCA	1,651 t
BNWD	940 t	OGU	1,950 v	OTHC	650 t
BRC	108 t	OH	2,667 t	OTIM	117 t
BVA	225 t	OHM	3,300 t	OTRM	245 t
BVAS	2,135 v	OHMC	146 t	OTRMF	2,552 t
BVAU	8,500 t	OK	752 t	OTU	6,645 t
BVAVA	155 v	OKQ	2,800 v	OTUSA	22 v
BVAVCL	400 t	OKSL	200 t	OTY	5,452 t
BVAVSA	465 v	OL	1,606 t	OWO	317 v
BVIP	672 t	OLU	2,003 v	OWTL	525 t
BVIV	4,850 v	OME	660 t	OWTU	1,760 t
BWV	670 t	OOA	180 t	PCU	630 t
MW	68 t	OOACR	632 t	QLB	137 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 49-1113 History/Histoire (Continued/suite)
(see also/voir aussi ND1328-1329)

QMBM	121 v	QMMB	191.8 f/p	QWSMM	77 v
QMBN	913 v	QMMI	27 t	SCR	48 t
QMENT	1 f/p	QMU(A)	118 t	SR	38 t
QMF	389 t	QMU(B)	1,875 t	SRU	1,900 t
QMFA	226 f/p	QQA	2 t	SS	800 t
QMG	3,150 t	QQLA	1,638 v	SSGC	681 v
QML	575 t	QQMQ	1,050 t		
QMMAC	170 v	QSHERU	17.92 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 240-249 Canada

ABA	17 t	MWU	233 t	OOC	273 t
ABSFA	23 v	MWUC	100 t	OOCC	275 t
AC	122 t	MWWA	60 v12a	OOE	52 v
ACG	130 t	NBFU	208 t	OONF	43 t
ACSAA	50 t	NBMOU	1 t	OONG	372 t
ACU	200 t	NBMOW	54 t	OONL	553 t
ACUFE	15 t	NBS	110 t	OONM	45 v
AE	33 t	NBSAM	300 t	OONMCC	9 t
AEA	37 t	NSHCA	295 t	OOPW	.17 f/p
AEP	11 t	NSHD	100 t	OORD	14 t
AEU	425 t	NSHMS	29 t	OOU	300 t
AL	80 t	NSHP	7 t	OPET	125 t
ALU	3 f/p	NSHT	3 v	OPETP	75 t
ARDC	40 t	NSHV	44 t	OS	97 t
BDC	55 t	NSLF	1 t	OSTCB	76 t
BDCL	35 t	NSWA	111 t	OSUL	1.17 f/p
BNM	52 t	OGR	35 t	OTAG	627 t
BNND	43 v	OGU	197 v	OTAR	18 t
BNV	36 v	OH	236 t	OTCA	256 t
BNWD	120 t	OHM	175 t	OTHC	100 t
BRC	28 t	OHMC	37 t	OTIM	1 t
BVA	450 t	OK	7 t	OTRM	28 t
BVAS	209 v	OKQ	100 v	OTU	242 t
BVAU	350 t	OKSL	60 t	OTY	340 t
BVAVCL	75 t	OL	188 t	OWO	72 v
BVAVSA	17 v	OLU	145 v	OWTL	60 t
BVIV	150 v	OME	122 t	OWTU	275 t
BWV	60 t	OOA	109 t	PCCA	25 t
MW	101 t	OOACR	160 t	PCU	61 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 240-249 Canada (Continued/suite)

QLB	61 t	QMMAC	66 v	QSHERU	11 f/p
QMBM	115 v	QMMB	6.2 f/p	QWSMM	180 v
QMBN	112 v	QMMI	39 t	SCR	9 t
QMENT	1 f/p	QMU(A)	27 t	SR	135 t
QMF	50 t	QMU(B)	85 t	SRU	100 t
QMFA	1 t	QQA	5 t	SS	80 t
QMG	360 t	QQLA	54 v	SSGC	374 v
QML	113 t	QQMQ	275 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1290-1452 Subjects represented (including portraits, landscape, etc)
Sujets représentés (y compris portraits, paysages, etc.)

ABA	23 t	MWUC	21 t	OOCC	170 t
AC	86 t	MWWA	83 v	OONG	192 t
ACG	5 t	NBFU	70 t	OONL	61 t
ACSAA	17 t	NBMOU	1 t	OONMC	1 t
ACU	61 t	NBMOW	17 t	OORD	5 t
ACUFE	1 t	NBS	18 v	OOU	67 t
AE	141 t	NBSAM	50 t	OPET	25 t
AEA	11 t	NSHCA	18 t	OPETP	30 t
AEP	1 t	NSHD	55 t	OS	29 t
AEU	285 t	NSHMS	7 t	OSTCB	20 t
AL	14 t	NSHP	3 t	OSUL	.17 f/p
ARDC	10 t	NSHT	1 v	OTAG	338 t
BDC	18 t	NSHV	7 t	OTCA	47 t
BDCL	75 t	NSLF	2 t	OTHC	26 t
BNM	5 v	NSWA	37 t	OTIM	6 t
BNND	1 v	OGR	4 t	OTRM	28 t
BNWD	12 t	OGU	60 v	OTU	206 t
BRC	5 t	OH	225 t	OTUSA	5 v
BVA	200 t	OHM	119 t	OTY	225 t
BVAS	67 v	OHMC	6 t	OWO	19 v
BVAU	275 t	OK	16 t	OWTL	25 t
BVAVA	85 v	OKQ	150 v	OWTU	115 t
BVAVCL	12 t	OKSL	16 t	PCU	27 t
BVAVSA	10 v	OL	94 t	QLB	12 t
BVIP	63 t	OLU	205 v	QMBM	205 v
BVIV	150 v	OME	11 t	QMBN	359 v
BWV	67 t	OOA	14 t	QMENT	1 f/p
MW	50 t	OOACR	8 t	QMF	40 t
MWU	131 t	OOC	65 t	QMFA	9 f/p

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1290-1452 Subjects represented (including portraits, landscape, etc)
Sujets représentés (y compris portraits, paysages, etc.)
(Continued/suite)

QMG	100 t	QMU(A)	8 t	SCR	5 t
QML	16 t	QMU(B)	95 t	SR	43 t
QMMAC	3 v	QQLA	18 v	SRU	57 t
QMMB	11.5 f/p	QSHERU	.83 f/p	SS	100 t
QMMI	26 t	QWSMM	76 v	SSGC	10 v

ND 1328-1329 Portrait painters (history)/Portraitistes (histoire)
(see also/voir aussi ND49-1113)

ABA	1 t	OGU	1 v	OTY	14 t
ACU	7 t	OHM	8 t	OWTL	3 t
AEU	9 t	OKQ	12 v	OWTU	9 t
BNWD	1 t	OLU	23 v	PCCA	3 t
BVAS	5 v	OOA	2 t	PCU	1 t
BVAU	11 t	OOACR	3 t	QLB	2 t
BVAVSA	1 v	OOCC	25 t	QMBN	1 v
BVIV	15 v	OONL	1 t	QMFA	2 t
MWU	4 t	OONM	3 v	QMG	11 t
MWUC	2 t	OOU	8 t	QML	1 t
NBMOU	1 t	OPET	2 t	QMMB	3.1 f/p
NSHD	4 t	OSTCB	2 t	QMU(B)	2 t
NSWA	2 t	OTU	26 t	SRU	4 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1430-1432 Religious subjects/Sujets religieux

AC	10 t	NBS	2 v	PCU	1 t
ACSAA	2 t	OH	47 t	QLB	3 t
ACU	1 t	OK	9 t	QMBM	28 v
AEU	4 t	OL	16 t	QMBN	34 v
AL	1 t	OLU	6 v	QMF	2 t
BDC	1 t	OOACR	2 t	QML	2 t
BDCL	1 t	OOC	7 t	QMMI	4 t
BVA	75 t	OONG	1 t	QMU(B)	15 t
BVAU	3 t	OOU	1 t	QQLA	1 v
BVIP	6 t	OPETP	3 t	QQMQ	10 t
BVIV	1 v	OS	5 t	QSHERU	.08 f/p
BWV	1 t	OTAG	28 t	QWSMM	16 v
MW	5 t	OTCA	2 t	SCR	1 t
MWU	12 t	OTHC	1 t	SR	15 t
MWWA	38 v	OTU	8 t	SS	20 t
NBFU	22 t	OWTU	1 t	SSGC	1 v
NBMOU	1 t	PCCA	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1630-1650 Restoration of paintings/Restauration des peintures
(see also/voir aussi CC 135-137; NB 1199)

ABA	2 t	NSHMS	1 t	OTHC	3 t
ABSFA	2 v	NSHP	1 t	OTRM	11 t
AC	2 t	NSLF	2 t	OTRMF	4 t
ACG	7 t	NSWA	2 t	OTU	6 t
ACU	17 t	OGU	2 v	OTY	10 t
AE	5 t	OH	6 t	OWO	2 v
AEA	8 t	OHM	3 t	OWTU	5 t
AEU	13 t	OHMC	2 t	PCU	1 t
AL	1 t	OK	2 t	QMBM	4 v
ARDC	1 t	OKQ	11 v	QMBN	5 v
BDC	1 t	OL	8 t	QMF	2 t
BDCL	1 t	OLU	9 v	QMFA	5 t
BNM	1 v	OOA	5 t	QMG	10 t
BNND	1 v	OOACR	1 t	QML	1 t
BVA	6 t	OOC	3 t	QMMAC	2 v
BVAS	3 t	OOCC	7 t	QMMB	2.4 f/p
BVAU	15 t	OONG	33 t	QMMI	1 t
BVAVCL	1 t	OONL	1 t	QMU(B)	4 t
BVAVSA	2 v	OONMCC	21 t	QQLA	4 v
BVIV	10 v	OORD	11 t	QWSMM	2 v
BWV	2 t	OOU	8 t	SR	5 t
MW	7 t	OPET	2 t	SRU	5 t
MWU	5 t	OPETP	1 t	SS	3 t
MWUC	1 t	OS	3 t	SSGC	10 v
NBS	2 v	OTAG	20 t		
NBSAM	5 t	OTCA	3 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1700-2495 Watercolour painting/Peinture a l'eau

ABA	5 t	MWUC	26 t	OONMCC	2 t
ABSFA	6 v	MWWA	27 v	OORD	3 t
AC	78 t	NBFU	4 t	OOU	85 t
ACG	4 t	NBMOU	13 t	OPET	22 t
ACSAA	15 t	NBS	20 v	OPETP	3 t
ACU	204 t	NBSAM	75 t	OS	15 t
ACUFE	1 t	NSHCA	38 t	OSTCB	20 t
AE	5 t	NSHD	40 t	OSUL	.83 f/p
AEP	1 t	NSHP	1 t	OTAG	1 t
AEU	250 t	NSHT	1 v	OTCA	73 t
ALU	3 f/p	NSHV	9 t	OTHC	40 t
ARDC	15 t	NSWA	37 t	OTIM	3 t
BDC	9 t	OGU	65 v	OTRM	25 t
BDCL	15 t	OH	60 t	OTU	213 t
BNM	12 t	OHM	75 t	OTUSA	30 v
BNND	12 v	OHMC	14 t	OTY	202 t
BNWD	20 t	OK	30 t	OWO	4 v
BRC	2 t	OKQ	85 v	OWTL	20 t
BVA	225 t	OKSL	12 t	OWTU	125 t
BVAS	95 v	OL	7 t	PCCA	11 t
BVAU	275 t	OLU	162 v	PCU	17 t
BVAVA	18 v	OME	9 t	QLB	9 t
BVAVCL	15 t	OOA	20 t	QMBM	30 v
BVAVSA	21 v	OOACR	17 t	QMBN	15 v
BVIP	5 t	OOC	30 t	QMF	7 t
BVIV	175 v	OOCC	95 t	QMFA	7 f/p
BWV	57 t	OOE	4 v	QMG	100 t
MW	20 t	OONG	135 t	QML	7 t
MWU	132 t	OONL	92 t	QMMAC	11 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

ND 1700-2495 Watercolour painting/Peinture a l'eau (Continued/suite)

QMMB	6.1 f/p	QSHERU	.17 f/p	SRU	53 t
QMMI	16 t	QWSMM	24 v	SS	50 t
QMU(B)	17 t	SCR	3 t	SSGC	2 v
QQLA	54 v	SR	30 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE Prints/Gravure

ABA	13 t	MWUC	95 t	OONG	1,062 t
AC	87 t	MWWA	242 v	OONL	460 t
ACG	44 t	NBFU	156 t	OONMCC	9 t
ACSAA	80 t	NBMOU	21 t	OORD	25 t
ACU	212 t	NBS	90 t	OOU	430 t
ACUFE	20 t	NBSAM	235 t	OPET	75 t
AE	235 t	NSHCA	288 t	OPETP	99 t
AEA	12 t	NSHD	275 t	OS	108 t
AEP	13 t	NSHMS	22 t	OSTCB	51 t
AEU	1,280 t	NSHP	9 t	OSUL	4.66 f/p
AL	51 t	NSHT	6 v	OTAG	888 t
ALU	11 f/p	NSHV	27 t	OTCA	387 t
ARDC	75 t	NSLF	4 t	OTHC	125 t
BDC	26 t	NSWA	111 t	OTIM	7 t
BDCL	60 t	OGR	39 t	OTRM	77 t
BNM	56 t	OH	636 t	OTRMF	414 t[13]
BNND	30 v	OHM	425 t	OTU	1,208 t
BNWD	115 t	OHMC	31 t	OTUSA	5 v
BVA	1,500 t	OK	166 t	OTY	1,095 t
BVAS	291 v	OKQ	600 v	OWO	38 v
BVAU	1,625 t	OKSL	60 t	OWTL	60 t
BVAVA	362 v	OL	347 t	OWTU	450 t
BVAVCL	55 t	OLU	856 v	PCCA	27 t
BVAVSA	180 v	OME	66 t	PCU	74 t
BVIP	147 t	OOA	101 t	QLB	44 t
BVIV	700 v	OOC	268 t	QMBM	262 v
BWV	115 t	OOCC	520 t	QMBN	156 v
MW	119 t	OOE	10 v	QMENT	2 f/p
MWU	610 t	OONF	28 t	QMF	92 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE Prints/Gravure (Continued/suite)

QMFA	48 f/p	QMU(B)	205 t	SCR	10 t
QMG	435 t	QQA	4 t	SR	263 t
QML	88 t	QQLA	162 v	SRU	500 t
QMMAC	76 v	QQMQ	75 t	SS	375 t
QMMB	84.5 f/p	QSHERU	3.42 f/p	SSGC	122 v
QMMI	42 t	QWSMM	87 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 218-310 Engraved portraits/Portraits lithographiés

ABSFA	1 v	OOCC	1 t	QMFA	1 f/p
ACU	6 t	OONG	7 t	QMG	2 t
AEU	5 t	OONL	3 t	QMMB	1 f/p
BVAU	7 t	OOU	1 t	QMU(B)	2 t
NSHD	1 t	OPET	1 t	QQLA	2 v
OGU	1 v	OTRM	1 t	QSHERU	.17 f/p
OHM	1 t	OTU	12 t	SRU	6 t
OKQ	10 v	OTY	3 t		
OOA	6 t	OWTU	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 400-800 History/Histoire

ABA	6 t	NBMOU	8 t	OONL	212 t
AC	116 t	NBS	5 v	OONMCC	5 t
ACG	11 t	NBSAM	65 t	OORD	7 t
ACSAA	4 t	NSHCA	110 t	OOU	173 t
ACU	322 t	NSHD	80 t	OPET	30 t
AE	2 t	NSHMS	2 t	OPETP	4 t
AEA	4 t	NSHT	2 v	OS	3 t
AEP	8 t	NSHV	6 t	OSTCB	24 t
AEU	485 t	NSLF	2 t	OSUL	2.83 f/p
AL	2 t	NSWA	33 t	OTAG	258 t
ALU	6 f/p	OGR	6 t	OTCA	237 t
ARDC	25 t	OGU	123 v	OTHC	31 t
BNM	24 t	OH	184 t	OTIM	4 t
BNND	6 v	OHM	125 t	OTRM	25 t
BNWD	26 t	OHMC	6 t	OTRMF	72 t
BRC	15 t	OK	13 t	OTU	494 t
BVA	365 t	OKQ	260 v	OTY	521 t
BVAS	116 v	OKSL	15 t	OWO	2 v
BVAU	625 t	OL	110 t	OWTL	27 t
BVAVCL	25 t	OLU	394 v	OWTU	175 t
BVAVSA	35 v	OME	24 t	PCU	34 t
BVIV	240 v	OOA	17 t	QLB	16 t
BWV	49 t	OOACR	53 t	QMBM	2 v
MW	9 t	OOC	77 t	QMBN	55 v
MWU	200 t	OOCC	250 t	QMF	34 t
MWUC	33 t	OOE	1 v	QMFA	15 f/p
MWWA	70 v	OONF	5 t	QMG	150 t
NBFU	68 t	OONG	450 t	QML	15 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 400-800 History/Histoire (Continued/suite)

QMMAC	23 v	QMU(B)	70 t	SR	10 t
QMMB	8.7 f/p	QQLA	72 v	SRU	150 t
QMMI	1 t	QSHERU	1.66 f/p	SS	6 t
QMU(A)	8 t	QWSMM	5 v	SSGC	178 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 541-543 Canada, including individual biography/Canada, y compris des biographies individuelles

ABA	5 t	NBMOU	1 t	OSTCB	2 t
AC	12 t	NBS	4 v	OTAG	25 t
ACG	2 t	NBSAM	1 t	OTCA	17 t
ACSAA	2 t	NSHCA	4 t	OTRM	1 t
ACU	8 t	NSWA	1 t	OTU	11 t
AE	13 t	OGR	2 t	OTY	10 t
AEA	1 t	OH	5 t	OWO	9 v
AEU	12 t	OHM	2 t	OWTL	1 t
AL	3 t	OK	1 t	OWTU	2 t
ARDC	1 t	OKQ	6 v	PCU	1 t
BDCL	2 t	OL	13 t	QLB	1 t
BRC	12 t	OLU	2 v	QMBM	57 v
BVA	25 t	OOA	3 t	QMBN	4 v
BVAS	2 v	OOACR	8 t	QMG	4 t
BVAU	8 t	OOC	8 t	QML	2 t
BVAVA	20 v	OOCC	5 t	QMMAC	2 v
BVAVCL	2 t	OOE	1 v	QMU(B)	3 t
BVIP	4 t	OONF	3 t	QQMQ	62 t
BVIV	1 v	OONG	114 t	QWSMM	7 v
BWV	6 t	OONL	123 t	SCR	1 t
MW	10 t	OOSHR	32 t	SR	6 t
MWU	4 t	OOU	12 t	SRU	1 t
MWWA	102 v	OPETP	1 t	SS	3 t
NBFU	6 t	OS	8 t	SSGC	36 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1000-1027 General/Généralités

ACU	1 t	OLU	1 v	OTY	4 t
AEU	2 t	OOA	1 t	OWTU	5 t
BVAS	1 v	OOACR	12 t	QMFA	4 t
BVAU	13 t	OOCC	3 t	QMG	4 t
BVAVSA	1 v	OONG	14 t	QMMB	8 f/p
NSHCA	2 t	OONL	1 t	QQLA	8 v
NSHD	1 t	OTRM	1 t		
OGU	2 v	OTU	5 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1000-1352 Wood engraving (and related processes)/Gravures sur bois (et procédés connexes)

ABA	2 t	NBSAM	30 t	OTAG	50 t
ABSFA	2 v	NSHCA	57 t	OTCA	56 t
AC	11 t	NSHD	65 t	OTHC	20 t
ACG	4 t	NSHT	2 v	OTIM	2 t
ACSAA	2 t	NSHV	5 t	OTRM	8 t
ACU	174 t	NSLF	1 t	OTRMF	4 t
AE	8 t	OGR	1 t	OTU	295 t
AEU	270 t	OGU	55 v	OTUSA	1 v
AL	8 t	OH	36 t	OTY	187 t
ALU	2 f/p	OHM	15 t	OWO	2 v
ARDC	10 t	OHMC	6 t	OWTL	17 t
BDCL	2 t	OK	3 t	OWTU	85 t
BNM	6 v	OKQ	73 v	PCU	15 t
BNND	4 v	OKSL	6 t	QLB	8 t
BNWD	12 t	OL	5 t	QMBM	23 v
BRC	2 t	OLU	134 v	QMBN	13 v
BVA	20 t	OME	13 t	QMENT	2 v
BVAS	52 v	OOA	6 t	QMF	5 t
BVAU	325 t	OOACR	4 t	QMFA	5 f/p
BVAVCL	17 t	OOC	9 t	QMG	75 t
BVAVSA	35 v	OOCC	85 t	QML	3 t
BVIP	1 t	OOE	2 v	QMMAC	2 v
BVIV	165 v	OONG	126 t	QMMB	5 f/p
BWV	6 t	OONL	78 t	QMU(B)	24 t
MW	8 t	OONMCC	3 t	QQLA	36 v
MWU	86 t	OORD	2 t	QSHERU	.66 f/p
MWUC	13 t	OOU	53 t	QWSMM	4 v
NBFU	6 t	OPET	6 t	SR	9 t
NBMOU	2 t	OS	9 t	SRU	76 t
NBMOW	1 t	OSTCB	9 t	SS	15 t
NBS	3 v	OSUL	.83 f/p	SSGC	1 t

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1010-1012 Exhibitions/Expositions

ABSFA	124 v	OOA	1 t	PCCA	1,000 t
AEU	2 t	OOCC	2 t	QMFA	3 t
BVAS	1 v	OONG	1 t	QMG	2 t
BVAU	8 t	OTU	3 t	QQLA	1 v
OGU	1 v	OTY	3 t	QSHERU	.08 f/p
OLU	1 v	OWTU	2 t		

NE 1020-1027 Collections

ABSFA	42 v	OGU	1 v	OTRM	1 t
ACU	1 t	OOCC	1 t	OTU	2 t
BVAU	3 t	OONG	6 t	OTY	1 t
NBMOU	2 t	OONL	1 t	QMG	1 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1030-1200 History/Histoire

ABSFA	2 v	NSHD	20 t	OS	1 t
AC	6 t	NSHT	1 v	OSTCB	3 t
ACSAA	1 t	NSHV	2 t	OSUL	.33 f/p
ACU	61 t	NSWA	4 t	OTCA	12 t
AE	4 t	OGU	12 v	OTHC	6 t
AEU	71 t	OH	6 t	OTRM	5 t
ARDC	4 t	OHM	21 t	OTU	105 t
BNM	2 v	OKQ	28 v	OTY	57 t
BNND	1 v	OKSL	2 t	OWTL	1 t
BNWD	3 t	OLU	46 v	OWTU	22 t
BVAS	10 v	OME	10 t	PCU	6 t
BVAU	75 t	OOA	3 t	QLB	2 t
BVAVCL	4 t	OOACR	6 t	QMBN	4 v
BVAVSA	3 v	OOC	1 t	QMFA	1 f/p
BVIV	80 v	OOCC	25 t	QMG	18 t
MW	2 t	OOE	1 v	QMMB	2 f/p
MWU	25 t	OONG	36 t	QMU(B)	6 t
MWUC	3 t	OONL	22 t	QQLA	18 v
NBFU	1 t	OONMCC	1 t	QSHERU	.25 f/p
NBMOU	3 t	OORD	2 t	SRU	37 t
NBSAM	2 t	OOU	22 t		
NSHCA	7 t	OPET	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1113 Canada

ABA	1 t	OME	2 t	OTY	1 t
BVAS	1 v	OOACR	3 t	OWTU	1 t
BVAU	1 t	OOCC	1 t	QMG	2 t
OHM	1 t	OOE	1 v	SRU	2 t
OKQ	2 v	OTCA	1 t		
OKSL	1 t	OTU	1 t		

NE 1310-1325 Japanese prints/Estampes japonaises

ABA	1 t	NSHT	1 v	OTCA	35 t
ABSFA	2 v	NSHV	2 t	OTHC	6 t
ACU	56 t	NSWA	2 t	OTIM	1 t
AEU	59 t	OGU	17 v	OTU	115 t
ALU	1 f/p	OHM	20 t	OTUSA	1 v
ARDC	5 t	OHMC	2 t	OTY	60 t
BNM	1 v	OKQ	20 v	OWTL	6 t
BNWD	6 t	OKSL	1 t	OWTU	23 t
BVAS	28 v	OLU	30 v	PCCA	1 t
BVAU	150 t	OME	1 t	PCU	4 t
BVAVCL	10 t	OOACR	6 t	QLB	1 t
BVAVSA	11 v	OOCC	19 t	QMBN	3 v
BVIV	70 v	OONG	30 t	QMFA	3 f/p
MWU	20 t	OONL	16 t	QMG	18 t
MWUC	2 t	OONM	2 v	QMMAC	2 v
NBMOU	3 t	OONMCC	1 t	QMMB	1 f/p
NBSAM	15 t	OOU	11 t	QQLA	2 v
NSHCA	25 t	OSTCB	1 t	QSHERU	.17 f/p
NSHD	16 t	OSUL	.17 f/p	SRU	28 t

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1325-1336 Linoleum block prints/Gravures sur linoléum

AC	2 t	NBS	1 v	OSUL	.08 f/p
ACSAA	1 t	NSHCA	13 t	OTAG	1 t
ACU	6 t	NSHMS	2 t	OTCA	1 t
AE	3 t	OGR	1 t	OTHC	2 t
AEU	38 t	OGU	9 v	OTU	69 t
AL	4 t	OH	12 t	OTY	6 t
ALU	.5 f/p	OHM	15 t	OWO	1 v
ARDC	1 t	OHMC	1 t	OWTL	1 t
BNM	1 v	OK	2 t	OWTU	8 t
BVA	10 t	OKQ	4 v	PCU	3 t
BVAS	8 v	OKSL	1 t	QLB	3 t
BVAU	75 t	OL	1 t	QMBM	2 v
BVAVCL	1 t	OLU	10 v	QMF	1 t
BVAVSA	5 v	OME	2 t	QMFA	15 t
BVIP	1 t	OOACR	4 t	QMG	2 t
BVIV	5 v	OOC	1 t	QMMB	.5 f/p
BWV	1 t	OOCC	2 t	SR	10 t
MW	1 t	OONL	10 t	SRU	2 t
MWU	7 t	OOU	10 t	SS	2 t
MWUC	1 t	OPETP	1 t	SSGC	1 v
NBMOW	3 t	OS	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1400-1630 Metal engraving/Gravures sur métal

ABSFA	1 v	NBS	1 t	OTAG	18 t
AC	4 t	NSHCA	2 t	OTCA	4 t
ACSAA	1 t	NSHD	12 t	OTHC	75 t
ACU	16 t	OH	3 t	OTU	2 t
AE	2 t	OHM	1 t	OTY	2 t
AEU	2 t	OK	1 t	OWO	1 v
BNWD	1 t	OKQ	10 v	QMBN	1 v
BVA	10 t	OL	4 t	QMF	1 t
BVAS	1 v	OLU	11 v	QMFA	1 t
BVAU	4 t	OOC	6 t	QMG	2 t
BVIP	1 t	OONG	10 t	QMMB	1.6 f/p
MW	1 t	OONL	2 t	QQLA	1 v
MWU	4 t	OPET	9 t	QSHERU	.17 f/p
MWUC	2 t	OPETP	1 t	SR	1 t
MWWA	4 v	OS	1 t	SS	2 t

NE 1634-1749 History/Histoire

ACU	4 t	OLU	28 t	OWTL	1 t
AEU	4 t	OME	2 t	OWTU	2 t
BVAU	13 t	OOA	2 t	QMBN	2 v
BVIV	10 v	OOCC	1 t	QMFA	1 t
MWU	1 t	OONG	9 t	QMG	3 t
NSHCA	1 t	OONL	3 t	QMMB	.5 f/p
NSHD	8 t	OOU	1 t	QQLA	2 v
NSHV	1 t	OPET	1 t	QSHERU	.08 f/p
NSWA	2 t	OTHC	4 t	SRU	7 t
OHM	8 t	OTU	6 t		
OKQ	4 v	OTY	6 t		

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 1940-2230 Etching and aquatint/Estampe et aquatinte

ABSFA	1 v	NBMOU	2 t	OSTCB	4 t
AC	8 t	NBMOW	4 t	OSUL	.17 f/p
ACG	6 t	NBS	4 v	OTAG	88 t
ACSAA	4 t	NBSAM	30 t	OTCA	8 t
ACU	45 t	NSHCA	22 t	OTHC	11 t
ACUFE	1 t	NSHD	20 t	OTIM	1 t
AE	1 t	NSHV	4 t	OTRM	18 t
AEA	1 t	NSWA	32 t	OTU	130 t
AEP	2 t	OGU	31 v	OTY	138 t
AEU	130 t	OH	55 t	OWO	1 v
ALU	1 f/p	OHM	75 t	OWTL	4 t
ARDC	4 t	OHMC	1 t	OWTU	75 t
BDCL	1 t	OK	17 t	PCU	8 t
BNM	4 v	OKQ	75 v	QLB	5 t
BNND	3 v	OKSL	7 t	QMBM	4 v
BNWD	5 t	OLU	102 v	QMBN	5 v
BRC	3 t	OME	9 t	QMENT	1 t
BVA	100 t	OOA	2 t	QMF	10 t
BVAS	41 v	OOACR	3 t	QMFA	7 f/p
BVAU	250 t	OOC	12 t	QMG	35 t
BVAVCL	7 t	OOCC	69 t	QML	2 t
BVAVSA	35 v	OOE	1 v	QMMB	2.7 f/p
BVIP	42 t	OONG	51 t	QMMI	13 t
BVIV	115 v	OONL	24 t	QMU(B)	21 t
BWV	6 t	OONMCC	2 t	QQLA	18 t
MW	18 t	OORD	1 t	QSHERU	.25 f/p
MWU	137 t	OOU	64 t	QWSMM	12 v
MWUC	11 t	OPET	11 t	SR	10 t
MWWA	10 v	OPETP	4 t	SRU	48 t
NBFU	7 t	OS	7 t	SS	14 t

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings Fonds de monographies

NE 1980-2096 History/Histoire

ABA	1 t	OGU	15 v	OTIM	1 t
ABSFA	1 v	OHM	17 t	OTRM	2 t
ACU	46 t	OKQ	29 v	OTU	56 t
AEU	49 t	OKSL	2 t	OTY	59 t
ARDC	4 t	OLU	62 v	OWTL	1 t
BNM	1 v	OME	2 t	OWTU	40 t
BVAS	12 v	OOA	1 t	PCU	4 t
BVAU	175 t	OOACR	5 t	QLB	2 t
BVAVSA	11 v	OOCC	48 t	QMFA	2 f/p
BVIV	90 v	OONG	30 t	QMG	22 t
MWU	34 t	OONL	11 t	QMMB	1.5 f/p
MWUC	4 t	OOU	38 t	QMU(B)	7 t
NBFU	1 t	OPET	3 t	QQLA	6 v
NBSAM	5 t	OSTCB	2 t	QSHERU	.25 f/p
NSHCA	4 t	OSUL	.08 f/p	SRU	25 t
NSHD	9 t	OTCA	4 t		
NSWA	3 t	OTHC	11 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 2013 Etching-Canada/Estampe-Canada

AC	7 t	OOACR	1 t	QMG	2 t
BVAVA	20 v	OOC	8 t	QMU(B)	1 t
BWV	4 t	OONF	3 t	QWSMM	5 v
MW	2 t	OONG	10 t	SCR	1 t
MWU	1 t	OONL	2 t	SR	5 t
NBFU	5 t	OSUL	.08 f/p	SS	3 t
NBSAM	2 t	OTAG	25 t	SSGC	36 v
OH	2 t	OTY	1 t		
OL	13 t	QMBM	16 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 2236-2239 Serigraphy/Sérigraphie

ABA	1 t	NSHCA	1 t	OTHC	1 t
AC	12 t	NSHMS	2 t	OTRMF	4 t
ACSAA	10 t	OGR	5 t	OTU	3 t
ACU	10 t	OGU	1 v	OTY	8 t
AE	22 t	OH	21 t	OWO	1 v
AEA	1 t	OHM	3 t	OWTL	2 t
AEU	4 t	OHMC	1 t	OWTU	4 t
AL	10 t	OK	10 t	QLB	1 t
BDC	3 t	OKQ	1 v	QMBM	4 v
BDCL	8 t	OKSL	1 t	QMBN	3 v
BNWD	1 t	OL	13 t	QMF	3 t
BVA	50 t	OLU	2 v	QMFA	3 t
BVAS	2 v	OOACR	3 t	QMG	5 t
BVAU	15 t	OOC	8 t	QML	2 t
BVIV	5 v	OOCC	1 t	QMMAC	2 v
BWV	9 t	OONG	10 t	QMU(B)	2 t
MW	5 t	OONL	9 t	QQLA	3 v
MWU	11 t	OONMCC	1 t	QWSMM	3 v
MWWA	1 v	OORD	3 t	SCR	1 t
NBFU	3 t	OOU	7 t	SR	5 t
NBMOU	1 t	OPETP	4 t	SRU	3 t
NBMOW	2 t	OS	5 t	SS	10 t
NBS	11 v	OSUL	.08 f/p	SSGC	1 v
NBSAM	1 t	OTAG	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NE 2295-2396 History/Histoire

ACU	26 t	OHM	6 t	OTU	34 t
AEU	3 t	OHMC	1 t	OTY	32 t
ARDC	6 t	OKQ	7 v	OWTL	2 t
BVAS	5 v	OKSL	2 t	OWTU	1 t
BVAU	40 t	OOA	2 t	PCU	1 t
BVAVCL	2 t	OOCC	15 t	QMBN	5 v
BVAVSA	3 v	OOE	3 v	QMFA	2 t
BVIV	35 v	OONG	25 t	QMG	12 t
MWU	20 t	OONL	14 t	QMMAC	6 v
MWUC	2 t	OOU	27 t	QMMB	.5 f/p
NBSAM	3 t	OPET	1 t	QMU(B)	3 t
NSHCA	7 t	OSTCB	2 t	QQLA	2 v
NSHD	5 t	OSUL	.08 f/p	QSHERU	.08 f/p
NSWA	3 t	OTCA	11 t	SRU	1 t
OGU	5 v	OTHC	4 t		

NE 2313 Canada

ABA	1 t	OOE	3 v	OTY	2 t
BVAU	1 t	OONL	9 t	QMG	1 t
NSWA	1 t	OOU	1 t	QMMAC	2 v
OHM	1 t	OSTCB	2 t	SRU	2 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK Decorative arts, decorative applied arts/Arts décoratifs, arts appliqués décoratifs

AC	4,053 t	MWUC	313 t	OONF	63 t
ACG	217 t	MWWA	368 v	OONG	1,500 t
ACSAA	525 t	NBFU	519 t	OONL	1,219 t
ACU	2,745 t	NBS	1,285 t	OONM	503 v
ACUFE	228 t	NBSAM	525 t	OONMCC	98 t
AE	4,066 t	NSHCA	764 t	OOPW	2.92 f/p
AEA	500 t	NSHD	575 t	OORD	1 t
AEP	33 t	NSHMS	467 t	OOU	900 t
AEU	3,325 t	NSHP	38 t	OPET	240 t
AL	625 t	NSHT	125 v	OPETP	840 t
ALU	16 f/p	NSHV	145 t	OS	1,855 t
ARDC	180 t	NSLF	300 t	OSTCB	278 t
BDC	646 t	NSWA	463 t	OSUL	14.08 f/p
BDCL	1,100 t	OBA	139 v	OTAG	515 t
BNM	144 t	OGR	984 t	OTCA	1,216 t
BNND	25 v	OGU	722 v	OTHC	550 t
BNWD	410 t	OH	5,655 t	OTIM	132 t
BRC	115 t	OHM	1,050 t	OTRM	1,757 t
BVA	8,750 t	OHMC	247 t	OTRMF	1,224 t
BVAS	501 v	OK	2,406 t	OTU	2,943 t
BVAU	3,575 t	OKQ	840 v	OTUSA	185 v
BVAVA	169 v	OKSL	150 t	OTY	1,969 t
BVAVCL	300 t	OL	2,807 t	OWO	7 v
BVAVSA	260 v	OLU	2,227 v	OWTL	200 t
BVIP	420 t	OME	140 t	OWTU	1,400 t
BVIV	2,150 v	OOA	91 t	PCU	187 t
BWV	1,395 t	OOACR	15 t	QLB	104 t
MW	2,840 t	OOC	2,222 t	QMBM	1,329 v
MWU	1,972 t	OOCC	1,065 t	QMBN	795 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK Decorative arts, decorative applied arts/Arts décoratifs, arts appliqués décoratifs (Continued/suite)

QMF	602 t	QMMI	468 t	QWSMM	1,092 v
QMFA	116 f/p	QMU(B)	500 t	SCR	273 t
QMG	850 t	QQA	7 t	SR	835 t
QML	175 t	QQLA	792 v	SRU	525 t
QMMAC	86 v	QQMQ	1,900 t	SS	3,000 t
QMMB	69 f/p	QSHERU	11 f/p	SSGC	173 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1-1678 Decorative arts, decoration/Arts décoratifs, décoration

ABA	1 t	MW	255 t	OME	31 t
AC	470 t	MWU	345 t	OOA	26 t
ACG	18 t	MWUC	95 t	OOACR	10 t
ACSAA	50 t	MWWA	70 v	OOC	270 t
ACU	618 t	NBFU	82 t	OOCC	350 t
ACUFE	12 t	NBMOU	1 t	OONF	30 t
AE	447 t	NBMOW	2 t	OONG	282 t
AEA	67 t	NBS	40 t	OONL	270 t
AEP	5 t	NBSAM	85 t	OONMCC	13 t
AEU	820 t	NSHCA	202 t	OOPW	1.08 f/p
AL	44 t	NSHD	145 t	OORD	100 t
ALU	2 f/p	NSHMS	55 t	OOU	188 t
ARDC	60 t	NSHP	2 t	OPET	70 t
BDC	24 t	NSHT	48 v	OPETP	90 t
BDCL	60 t	NSHV	45 t	OS	174 t
BNM	60 t	NSLF	8 t	OSTCB	26 t
BNND	9 v	NSWA	111 t	OSUL	4.92 f/p
BNWD	63 t	OBA	82 v	OTAG	214 t
BRC	15 t	OGR	61 t	OTCA	258 t
BVA	625 t	OGU	204 v	OTHC	200 t
BVAS	169 v	OH	725 t	OTIM	17 t
BVAU	812 t	OHM	225 t	OTRM	175 t
BVAVA	31 v	OHMC	66 t	OTRMF	18 t
BVAVCL	55 t	OK	179 t	OTU	671 t
BVAVSA	75 v	OKQ	210 v	OTUSA	56 v
BVIP	147 t	OKSL	50 t	OTY	570 t
BVIV	430 v	OL	260 t	OWO	2 v
BWV	107 t	OLU	393 v	OWTL	50 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1-1678 Decorative arts, decoration/Arts décoratifs, décoration (Continued/suite)

OWTU	375 t	QMG	250 t	QSHERU	3.33 f/p
PCU	63 t	QML	26 t	QWSMM	57 v
QLB	29 t	QMMAC	27 v	SCR	14 t
QMBM	189 v	QMMB	44.1 f/p	SR	268 t
QMBN	72 v	QMMI	46 t	SRU	125 t
QMENT	3 f/p	QMU(B)	70 t	SS	250 t
QMF	62 t	QQLA	234 v	SSGC	19 v
QMFA	14 f/p	QQMQ	400 t		

NK 70 Crafts for children/Artisanats pour enfants (see also/voir aussi N350-365)

ACU	12 t	NSHD	2 t	OTHC	1 t
AEU	11 t	NSWA	3 t	OTY	2 t
BNWD	1 t	OHMC	1 t	QMBN	11 v
BVAS	1 v	OKSL	2 t	QMFA	1 t
BVAU	6 t	OLU	2 v	QMG	2 t
BVAVSA	1 v	OONG	3 t	QQLA	2 v
BVIV	1 v	OONL	22 t	QSHERU	.33 f/p
MWUC	1 t	OOU	1 t	SRU	2 t
NSHCA	1 t	OTCA	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 600-1094 History of decorative arts/Histoire des arts décoratifs (see also/voir aussi N5312-5313)

AC	42 t	NSLF	2 t	OTHC	75 t
ACSAA	6 t	NSWA	37 t	OTIM	6 t
ACU	189 t	OBA	2 v	OTRM	100 t
AE	3 t	OGR	5 t	OTU	313 t
AEA	8 t	OGU	65 v	OTUSA	10 v
AEP	3 t	OH	36 t	OTY	234 t
AEU	330 t	OHM	100 t	OWO	1 v
ALU	1 f/p	OHMC	12 t	OWTL	21 t
ARDC	18 t	OKQ	60 v	OWTU	155 t
BNM	16 t	OKSL	15 t	PCU	27 t
BNND	3 v	OL	6 t	QLB	9 t
BNWD	19 t	OLU	147 v	QMBM	3 v
BVAS	74 v	OME	11 t	QMBN	24 v
BVAU	350 t	OOA	10 t	QMFA	8 t
BVAVCL	20 t	OOACR	17 t	QMG	75 t
BVAVSA	18 v	OOC	63 t	QML	3 t
BVIV	185 v	OOCC	120 t	QMMAC	16 v
MWU	90 t	OONG	174 t	QMMB	7.5 f/p
MWUC	37 t	OONL	122 t	QMU(B)	22 t
NBFU	3 t	OONMCC	8 t	QQA	2 t
NBMOU	4 t	OORD	37 t	QQLA	54 v
NBSAM	35 t	OOU	77 t	QSHERU	.42 f/p
NSHCA	93 t	OPET	30 t	SR	1 t
NSHD	60 t	OSTCB	9 t	SRU	48 t
NSHT	9 v	OSUL	1.83 f/p	SS	30 t
NSHV	8 t	OTCA	114 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 841-843 Canada

AC	2 t	NSWA	12 t	OTCA	20 t
ACU	17 t	OGR	4 t	OTHC	10 t
AE	1 t	OGU	8 v	OTRM	5 t
AEU	23 t	OH	3 t	OTU	17 t
ARDC	4 t	OHM	12 t	OTY	27 t
BNM	5 v	OHMC	4 t	OWTL	4 t
BNND	3 v	OKQ	9 v	OWTU	20 t
BNWD	5 t	OKSL	8 t	PCU	5 t
BVAS	8 v	OLU	11 v	QLB	6 t
BVAU	21 t	OME	6 t	QMBM	2 v
BVAVA	11 v	OOA	5 t	QMBN	20 v
BVAVCL	2 t	OOACR	22 t	QMG	15 t
BVAVSA	1 v	OOCC	18 t	QML	4 t
BVIP	9 t	OOE	3 v	QMMAC	10 v
BVIV	18 v	OONG	72 t	QMMB	1 f/p
MWU	10 t	OONL	43 t	QMU(A)	6 t
MWUC	6 t	OONMCC	5 t	QMU(B)	26 t
MWWA	6 v[12a]	OORD	10 t	QQA	2 t
NBSAM	11 t	OOU	16 t	QQLA	7 v
NSHCA	12 t	OPET	8 t	QQMQ	75 t
NSHD	6 t	OSTCB	2 t	QSHERU	1.17 f/p
NSHMS	4 t	OSUL	.75 f/p	SRU	3 t
NSHV	2 t	OTAR	1 t	SS	1 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1160-1678 Decoration and ornament design/Décoration et ornementation

ABA	1 t	NBFU	20 t	OONG	50 t
AC	62 t	NBMOU	7 t	OONL	46 t
ACG	1 t	NBMOW	11 t	OONMCC	1 t
ACSAA	18 t	NBS	13 v	OOPW	1.08 f/p
ACU	252 t	NBSAM	1 t	OORD	26 t
ACUFE	8 t	NSHCA	70 t	OOU	76 t
AE	46 t	NSHD	55 t	OPET	21 t
AEA	10 t	NSHT	28 v	OPETP	14 t
AEU	25 t	NSHV	20 t	OS	25 t
AL	11 t	NSWA	4 t	OSTCB	11 t
ARDC	25 t	OBA	23 v	OSUL	.92 f/p
BDC	5 t	OGR	5 t	OTAG	4 t
BDCL	7 t	OGU	105 v	OTCA	88 t
BNM	36 t	OH	184 t	OTHC	75 t
BNWD	42 t	OHM	75 t	OTIM	3 t
BRC	1 t	OHMC	33 t	OTRM	35 t
BVA	250 t	OK	35 t	OTRMF	2 t
BVAS	70 v	OKQ	80 v	OTU	240 t
BVAU	312 t	OKSL	21 t	OTUSA	40 v
BVAVCL	20 t	OL	56 t	OTY	177 t
BVAVSA	50 v	OLU	99 v	OWO	6 v
BVIP	11 t	OME	17 t	OWTL	2 t
BVIV	160 v	OOA	3 t	OWTU	150 t
BWV	19 t	OOACR	6 t	PCU	3 t
MW	43 t	OOC	29 t	QLB	7 t
MWU	158 t	OOCC	9 t	QMBM	19 v
MWUC	6 t	OOE	3 v	QMBN	32 v
MWWA	2 v	OONF	10 t	QMENT	6 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1160-1678 Decoration and ornament design/Décoration et ornementation (Continued/suite)

QMF	11 t	QMMB	4 f/p	QSHERU	.75 f/p
QMFA	4 f/p	QMMI	11 t	QWSMM	14 v
QMG	85 t	QMU(A)	46 t	SR	49 t
QML	17 t	QMU(B)	13 t	SRU	37 t
QMMAC	8 v	QQLA	124 v	SS	30 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1175-1496 History/Histoire

ABA	1 t	NSHT	8 v	OTAG	4 t
AC	38 t	NSHV	4 t	OTCA	45 t
ACSAA	3 t	NSLF	6 t	OTHC	19 t
ACU	87 t	NSWA	7 t	OTIM	2 t
AE	3 t	OBA	2 v	OTRM	23 t
AEA	4 t	OGR	1 t	OTU	125 t
AEU	140 t	OGU	25 v	OTUSA	7 v
ALU	.5 f/p	OH	18 t	OTY	73 t
ARDC	6 t	OHM	38 t	OWO	1 v
BDC	2 t	OHMC	4 t	OWTL	10 t
BDCL	2 t	OK	3 t	OWTU	50 t
BNM	4 v	OKQ	35 v	PCU	7 t
BNWD	11 t	OKSL	5 t	QLB	1 t
BRC	1 t	OL	22 t	QMBM	8 v
BVAS	33 v	OLU	58 v	QMBN	7 v
BVAU	135 t	OME	7 t	QMF	2 t
BVAVCL	10 t	OOA	1 t	QMFA	2 f/p
BVAVSA	18 v	OOACR	15 t	QMG	27 t
BVIP	8 t	OOC	4 t	QML	5 t
BVIV	70 v	OOCC	37 t	QMMAC	3 v
BWV	1 t	OONF	4 t	QMMB	1.6 f/p
MW	6 t	OONG	27 t	QMMI	1 t
MWU	54 t	OONL	20 t	QMU(A)	9 t
MWUC	5 t	OONMCC	3 t	QMU(B)	6 t
NBMOU	2 t	OOPW	.42 f/p	QQLA	36 v
NBS	3 v	OORD	16 t	QSHERU	.42 f/p
NBSAM	10 t	OOU	29 t	QWSMM	1 v
NSHCA	19 t	OPET	11 t	SR	2 t
NSHD	24 t	OPETP	1 t	SRU	15 t
NSHMS	11 t	OSTCB	5 t	SS	31 t
NSHP	1 t	OSUL	.5 f/p	SSGC	11 v

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1413 Canada

ACU	4 t	NSWA	2 t	OOU	2 t
AE	2 t	OHM	1 t	OSTCB	1 t
AEU	1 t	OKQ	1 v	OTCA	2 t
BDC	1 t	OLU	1 v	OTRM	1 t
BDCL	1 t	OME	1 t	OTU	2 t
BVAS	3 v	OOA	1 t	OTY	1 t
BVAU	2 t	OOACR	5 t	OWTU	2 t
BVIP	1 t	OOC	2 t	QLB	1 t
BVIV	3 t	OOCC	2 t	QMENT	1 v
MWU	2 t	OONG	2 t	QMF	1 t
NBS	1 v	OONL	1 t	QMMB	.5 f/p
NSHCA	1 t	OONMCC	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

[illegible] holdings/fonds de monographies

NK .7..-2195 Interior decoration/Décoration intérieure

ABA	1 t	XWUC	13 t	OONF	4 t
AC	295 t	XWWA	9 v	OONG	41 t
ACJ	2 t	XBFU	18 t	OONL	46 t
ACSAA	7 t	XBMOU	49 t	OONM	20 v
ACU	155 t	XBMOW	67 t	OOPW	.75 t
AE	145 t	XBS	80 v	OORD	52 t
AEA	2 t	XBSAM	15 t	OOU	54 t
AEP	2 t	XSHCA	23 t	OPETP	75 t
AEU	175 t	XSHD	24 t	OS	125 t
AL	2o t	XSHMS	11 t	OSTCB	8 t
ALU	.5 f/p	XSHT	24 v	OSUL	.83 f/p
ARJC	7 t	XSHV	33 t	OTAG	18 t
BDC	23 t	XSLF	20 t	OTCA	67 t
BDCL	39 t	XSWA	37 t	OTHC	100 t
BNM	12 t	OGR	69 t	OTIM	1 t
BNMD	1 v	OGU	159 v	OTRM	24 t
BNWD	40 t	OH	300 t	OTU	110 t
BRC	5 t	OHM	25 t	OTUSA	48 v
BVA	340 t	OHMC	51 t	OTY	66 t
BVAS	18 v	OK	169 t	OWO	52 v
BVAU	225 t	OKQ	22 v	OWTL	3 t
BVAVA	8 v	OKSL	25 t	OWTU	75 t
BVAVCL	45 t	OL	163 t	PCCA	4 t
BVAVSA	17 v	OLU	56 v	PCU	18 t
BVIP	42 t	OME	1 t	QLB	6 t
BVIV	65 v	OOACR	17 t	QMBM	102 v
BWU	128 t	OOC	145 t	QMBN	87 t
XW	103 t	OOCC	42 t	QMENT	2 f/p
XWU	37[illegible] t	OOE	3 v	QMF	29 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 1700-2195 Interior decoration/Décoration intérieure (Continued/suite)

QMFA	3 t	QMU(A)	56 t	SCR	20 t
QMG	50 t	QMU(B)	18 t	SR	130 t
QML	27 t	QQLA	90 v	SRU	15 t
QMMAC	6 v	QQMQ	75 t	SS	200 t
QMMB	13.6 f/p	QSHERU	.42 f/p	SSGC	3 v
QMMI	42 t	QWSMM	116 v		

NK 2190 Church decoration/Décoration d'églises

ACU	5 t	NSLF	1 t	OOU	1 t
AEU	1 t	OGU	1 v	OTIM	1 t
BNM	2 v	OH	1 t	OTKM	1 t
BVAS	1 v	OHM	1 t	OTU	4 t
BVAU	7 t	OKQ	2 v	OTY	6 t
BVIV	2 v	OLU	8 v	PCU	2 t
MWU	2 t	OME	1 t	QMBN	1 v
NBMOU	2 t	OOACR	3 t	QMG	2 t
NBSAM	1 t	OOCC	1 t	QML	1 t
NSHD	2 t	OONG	2 t	QMMB	.2 f/p
NSHP	1 t	OONL	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2200-2750 Furniture/Mobilier

AC	186 t	MWWA	57 v	OOE	9 v
ACG	27 t	NBFU	43 t	OONF	2 t
ACSAA	8 t	NBMOU	35 t	OONG	114 t
ACU	187 t	NBMOW	39 t	OONL	139 t
ACUFE	3 t	NBS	19 v	OONM	130 v
AE	141 t	NBSAM	30 t	OONMCC	22 t
AEA	41 t	NSHCA	59 t	OOPW	.5 f/p
AEP	7 t	NSHD	62 t	OORD	150 t
AEU	260 t	NSHMS	85 t	OOU	51 t
ALU	1 t	NSHP	6 t	OPET	22 t
ARDC	23 t	NSHT	30 v	OPETP	75 t
BDC	13 t	NSHV	15 t	OS	93 t
BDCL	3 t	NSLF	45 t	OSTCB	12 t
BNM	5 v	NSWA	37 t	OSUL	2.08 f/p
BNND	2 v	OGR	42 t	OTAG	18 t
BNWD	41 t	OGU	108 v	OTAR	1 t
BRC	8 t	OH	325 t	OTCA	184 t
BVA	240 t	OHM	44 t	OTHC	80 t
BVAS	49 v	OHMC	24 t	OTIM	1 t
BVAU	275 t	OK	115 t	OTRM	168 t
BVAVA	19 v	OKQ	90 v	OTRMF	11 t
BVAVCL	100 t	OKSL	20 t	OTU	188 t
BVAVSA	9 v	OL	206 t	OTUSA	55 t
BVIP	50 t	OLU	186 v	OTY	169 t
BVIV	240 v	OME	12 t	OWO	44 v
BWV	120 t	OOA	15 t	OWTL	8 t
MW	51 t	OOACR	21 t	OWTU	130 t
MWU	268 t	OOC	180 t	PCCA	2 t
MWUC	20 t	OOCC	75 t	PCU	14 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2200-2750 Furniture/Mobilier (Continued/suite)

QLB	8 t	QMMAC	5 v	QSHERU	.66 f/p
QMBM	70 v	QMMB	22.2 f/p	QWSMM	70 v
QMBN	151 v	QMMI	73 t	SCR	14 t
QMENT	3 f/p	QMU(A)	35 t	SR	14 t
QMF	48 t	QMU(B)	20 t	SRU	33 t
QMFA	10 f/p	QQA	1 t	SS	150 t
QMG	75 t	QQLA	36 v	SSGC	12 v
QML	26 t	QQMQ	250 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2441-2443 Canada

AC	8 t	NBMOU	3 t	OONG	24 t
ACG	2 t	NBMOW	12 t	OONL	22 t
ACSAA	1 t	NBS	10 v	OONM	20 v
ACU	7 t	NBSAM	10 t	OONMCC	10 t
ACUFE	2 t	NSHCA	11 t	OORD	10 t
AE	12 t	NSHD	8 t	OOU	6 t
AEA	7 t	NSHMS	12 t	OPET	8 t
AEU	10 t	NSHP	5 t	OPETP	1 t
ALU	.5 f/p	NSHT	2 v	OS	15 t
ARDC	4 t	NSHV	3 t	OSTCB	3 t
BDC	1 t	NSLF	6 t	OSUL	.75 f/p
BDCL	3 t	NSWA	9 t	OTAG	1 t
BNM	4 v	OGR	5 t	OTAR	2 t
BNND	1 v	OGU	9 v	OTCA	9 t
BNWD	2 t	OH	8 t	OTHC	8 t
BRC	1 t	OHM	11 t	OTRM	2 t
BVA	28 t	OHMC	4 t	OTU	14 t
BVAS	12 v	OK	27 t	OTUSA	1 v
BVAU	11 t	OKQ	5 v	OTY	15 t
BVAVCL	1 t	OKSL	10 t	OWO	6 v
BVAVSA	1 v	OL	11 t	OWTL	5 t
BVIP	2 t	OLU	12 v	OWTU	10 t
BVIV	12 t	OME	8 t	PCU	4 t
BWV	13 t	OOA	7 t	QLB	3 t
MW	5 t	OOACR	6 t	QMBM	9 v
MWU	17 t	OOC	23 t	QMBN	10 v
MWUC	6 t	OOCC	9 t	QMENT	3 v
MWWA	11 v	OOE	3 v	QMF	1 t
NBFU	9 t	OONF	5 t	QMG	11 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2441-2443 Canada (Continued/suite)

QML	3 t	QSHERU	.17 f/p	SRU	4 t
QMMB	1 f/p	QWSMM	10 v	SS	9 t
QMU(B)	5 t	SCR	1 t	SSGC	5 v
QQMQ	25 t	SR	8 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2775-2896 Rugs/Tapis

ABA	2 t	NBS	25 v	OS	32 t
ABSFA	7 v	NBSAM	5 t	OSUL	.17 f/p
AC	54 t	NSHCA	6 t	OTCA	26 t
ACG	4 t	NSHD	10 t	OTHC	16 t
ACSAA	9 t	NSHMS	9 t	OTRM	53 t
ACU	43 t	NSHV	3 t	OTRMF	11 t
AE	23 t	NSWA	6 t	OTU	69 t
AEA	7 t	OBA	32 v	OTY	35 t
AEP	2 t	OGR	14 t	OWO	9 v
AEU	83 t	OGU	15 v	OWTL	2 t
AL	8 t	OH	75 t	OWTU	19 t
ARDC	5 t	OHM	10 t	PCCA	5 t
BDC	13 t	OHMC	4 t	PCU	2 t
BDCL	26 t	OK	36 t	QMBM	2 v
BNM	1 v	OKQ	2 v	QMBN	15 v
BNWD	2 t	OL	44 t	QMF	20 t
BVA	50 t	OLU	159 v	QMFA	3 f/p
BVAS	3 v	OOA	1 t	QMG	6 t
BVAU	60 t	OOACR	2 t	QML	2 t
BVAVA	2 v	OOC	50 t	QMMB	8.5 f/p
BVAVCL	5 t	OOCC	4 t	QMMI	1 t
BVAVSA	2 v	OOE	2 v	QMU(B)	2 t
BVIP	21 t	OONG	10 t	QQLA	10 t
BVIV	55 v	OONL	32 t	QQMQ	10 t
BWV	49 t	OONM	9 v	QSHEKU	.17 f/p
MW	20 t	OONMCC	9 t	QWSMM	6 v
MWU	28 t	OOPW	.08 f/p	SCR	2 t
MWWA	31 v	OORD	18 t	SR	34 t
NBFU	7 t	OOU	16 t	SRU	6 t
NBMOU	5 t	OPET	4 t	SS	40 t
NBMOW	21 t	OPETP	21 t	SSGC	2 v

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 2975-3096 Tapestries/Tapisseries

ABSFA	6 v	NBSAM	15 t	OTAG	4 t
AC	26 t	NSHCA	12 t	OTCA	68 t
ACG	2 t	NSHD	13 t	OTHC	7 t
ACSAA	3 t	NSHMS	2 t	OTIM	15 t
ACU	59 t	NSHV	3 t	OTRM	39 t
ACUFE	2 t	NSLF	2 t	OTU	70 t
AE	16 t	NSWA	9 t	OTY	54 t
AEP	2 t	OBA	4 v	OWO	1 v
AEU	120 t	OGR	3 t	OWTL	8 t
AL	3 t	OGU	21 v	OWTU	30 t
ARDC	6 t	OH	25 t	PCU	1 t
BDC	3 t	OHM	20 t	QLB	3 t
BDCL	6 t	OHMC	3 t	QMBM	30 v
BNM	2 v	OK	11 t	QMBN	14 v
BNND	1 v	OKQ	35 v	QMENT	2 v
BNWD	3 t	OKSL	4 t	QMF	9 t
BVA	90 t	OL	30 t	QMFA	3 f/p
BVAS	9 v	OLU	49 v	QMG	28 t
BVAU	75 t	OME	3 t	QML	3 t
BVAVCL	5 t	OOACR	9 t	QMMAC	5 v
BVAVSA	4 v	OOC	23 t	QMMB	5 f/p
BVIP	6 t	OOCC	55 t	QMU(B)	30 t
BVIV	50 v	OOE	2 v	QQLA	36 t
BWV	15 t	OONG	62 t	QQMQ	50 t
MW	11 t	OONL	29 t	QSHERU	.42 f/p
MWU	36 t	OORD	1 t	QWSMM	8 v
MWUC	10 t	OOU	26 t	SCR	7 t
MWWA	14 v	OPET	5 t	SR	25 t
NBFU	7 t	OPETP	6 t	SRU	15 t
NBMOU	7 t	OS	12 t	SS	25 t
NBMOW	2 t	OSTCB	5 t	SSGC	10 v
NBS	3 v	OSUL	.25 f/p		

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 3600-3640 Lettering, calligraphy/Ecriture et calligraphie

ABSFA	3 v	NBFU	8 t	OONL	24 t
AC	50 t	NBMOW	9 t	OONM	9 v
ACG	2 t	NBS	21 v	OORD	6 t
ACSAA	9 t	NBSAM	10 t	OOU	42 t
ACU	61 t	NSHCA	25 t	OPET	4 t
ACUFE	2 t	NSHD	28 t	OPETP	13 t
AE	45 t	NSHMS	5 t	OS	14 t
AEA	4 t	NSHT	9 v	OSTCB	5 t
AEU	79 t	NSHV	6 t	OSUL	.42 f/p
AL	5 t	NSWA	5 t	OTAG	18 t
ARDC	1 t	OBA	15 v	OTCA	45 t
BDC	3 t	OGR	4 t	OTHC	32 t
BDCL	1 t	OGU	27 v	OTIM	14 t
BNM	8 t	OH	60 t	OTRM	8 t
BNND	1 v	OHM	16 t	OTRMF	72 t
BNWD	15 t	OHMC	12 t	OTU	121 t
BRC	6 t	OK	27 t	OTUSA	20 v
BVA	150 t	OKQ	23 v	OTY	50 t
BVAS	13 v	OKSL	10 t	OWO	13 v
BVAU	75 t	OL	43 t	OWTL	4 t
BVAVCL	15 t	OLU	33 v	OWTU	36 t
BVAVSA	40 v	OME	3 t	PCU	11 t
BVIP	3 t	OOA	1 t	QLB	4 t
BVIV	50 v	OOACR	6 t	QMBM	25 v
BWV	12 t	OOC	23 t	QMBN	22 v
MW	25 t	OOCC	25 t	QMF	17 t
MWU	71 t	OOE	2 v	QMFA	1.5 f/p
MWUC	2 t	OONF	7 t	QMG	15 t
MWWA	41 v	OONG	4 t	QML	2 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 3600-3640 Lettering, calligraphy/Ecriture et calligraphie (Continued/suite)

QMMAC	10 v	QQLA	18 v	SRU	15 t
QMMB	5 f/p	QSHERU	17 f/p	SS	25 t
QMMI	7 t	QWSMM	13 v	SSGC	3 v
QMU(A)	12 t	SCR	2 t		
QMU(B)	55 t	SR	35 t		

NK 3650 Beadwork/Broderie de perles

AC	17 t	MW	14 t	OS	6 t
ACG	7 t	MWWA	1 v	OWO	5 v
ACSAA	1 t	NBFU	1 t	QMBM	3 v
ACUFE	1 t	NBMOU	5 t	QMBN	1 v
AE	259 t	NBS	1 v	QMF	3 t
AEA	14 t	NSHMS	1 t	QMMI	3 t
AL	4 t	OGR	7 t	QMU(B)	1 t
BDC	5 t	OH	24 t	QWSMM	2 v
BDCL	10 t	OK	9 t	SCR	4 t
BVA	40 t	OL	8 t	SR	16 t
BVIP	1 t	OOC	8 t	SS	10 t
BWV	11 t	OPETP	4 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 3700-4695 Ceramics/Céramique

ABA	1 t	MW	69 t	OOACR	46 t
ABSFA	143 v	MWU	278 t	OOC	102 t
AC	297 t	MWUC	75 t	OOCC	250 t
ACG	33 t	MWWA	154 v	OOE	3 v
ACSAA	125 t	NBFU	106 t	OONF	3 t
ACU	457 t	NBMOU	35 t	OONG	162 t
ACUFE	14 t	NBMOW	44 t	OONL	197 t
AE	41 t	NBS	34 v	OONM	74 v
AEA	73 t	NBSAM	100 t	OONMCC	19 t
AEP	8 t	NSHCA	211 t	OORD	325 t
AEU	650 t	NSHD	100 t	OOU	219 t
AL	2 t	NSHMS	42 t	OPET	70 t
ALU	8 f/p	NSHP	3 t	OPETP	125 t
ARDC	40 t	NSHV	10 t	OS	166 t
BDC	33 t	NSLF	111 t	OSTCB	56 t
BDCL	27 t	NSWA	56 t	OSUL	1.17 f/p
BNM	20 t	OBA	87 v	OTAG	48 t
BNND	11 v	OGR	49 t	OTAR	2 t
BNWD	118 t	OGU	82 v	OTCA	180 t
BRC	16 t	OH	360 t	OTHC	50 t
BVA	1,250 t	OHM	325 t	OTIM	12 t
BVAS	97 v	OHMC	21 t	OTRM	437 t
BVAU	300 t	OK	194 t	OTRMF	576 t
BVAVA	30 v	OKQ	175 v	OTU	754 t
BVAVCL	40 t	OKSL	15 t	OTY	319 t
BVAVSA	70 v	OL	381 t	OWO	9 v
BVIP	168 t	OLU	315 v	OWTL	60 t
BVIV	520 v	OME	30 t	OWTU	225 t
BWV	158 t	OOA	9 t	PCCA	10 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 3700-4695 Ceramics/Céramique (Continued/suite)

PCU	35 t	QMMAC	7 v	QSHERU	2.25 f/p
QLB	49 t	QMMB	41.5 f/p	QWSMM	43 v
QMBM	203 v	QMMI	70 t	SCR	30 t
QMBN	21 v	QMU(A)	7 t	SR	52 t
QMF	57 t	QMU(B)	35 t	SRU	150 t
QMFA	33 f/p	QQA	3 t	SS	325 t
QMG	100 t	QQLA	90 v	SSGC	34 v
QML	25 t	QQMQ	230 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 4700-4890 Costume and its accessories/Costume et accessoires
(see also/voir aussi GN418-419; GT500-2370)

ABSFA	36 v	NSHT	1 v	OTRM	20 t
AC	34 t	NSHV	1 t	OTRMF	76 t
ACSAA	6 t	NSLF	5 t	OTU	13 t
ACU	43 t	NSWA	5 t	OTY	17 t
ACUFE	2 t	OGU	3 v	OWO	6 v
AE	10 t	OH	50 t	OWTL	1 t
AEA	15 t	OHM	1 t	OWTU	7 t
AEU	21 t	OHMC	1 t	PCCA	6 t
AL	20 t	OK	12 t	QLB	6 t
AKDC	1 t	OKQ	1 v	QMBM	3 v
BDC	4 t	OKSL	3 t	QMBN	2 v
BDCL	12 t	OL	29 t	QMF	8 t
BVAS	1 v	OLU	11 v	QMFA	.5 f/p
BVAU	10 t	OOA	1 t	QMG	4 t
BVIP	4 t	OOACR	1 t	QML	3 t
BVIV	10 v	OOC	38 t	QMMAC	3 v
BWV	4 t	OOCC	2 t	QMMB	.5 f/p
MW	37 t	OONF	1 t	QMMI	4 t
MWU	2 t	OONG	102 t	QMU(B)	3 t
MWUC	1 t	OONL	18 t	QQLA	4 v
MWWA	13 v	OORD	8 t	QQMQ	60 t
NBMOW	1 t	OOU	7 t	QSHERU	.33 f/p
NBS	17 v	OPETP	4 t	QWSMM	2 v
NBSAM	5 t	OS	22 t	SCR	3 t
NSHCA	3 t	OTHC	2 t	SR	31 t
NSHD	4 t	OTIM	2 t	SS	44 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 4892-4894 Dolls and dolls' houses/Poupées et maisons de poupées

AC	58 t	NBS	21 v	OTHC	6 t
ACG	6 t	NBSAM	1 t	OTRM	7 t
ACSAA	2 t	NSWA	2 t	OTRMF	7 t
ACU	8 t	OBA	9 v	OTU	17 t
ACUFE	13 t	OGR	17 t	OTY	3 t
AE	55 t	OH	94 t	OWO	7 v
AEA	11 t	OHM	1 t	OWTU	3 t
AEU	9 t	OHMC	1 t	PCCA	2 t
AL	20 t	OK	3 t	QMBM	5 v
ARDC	1 t	OKQ	1 v	QMBN	1 v
BDC	3 t	OKSL	1 t	QMF	8 t
BDCL	8 t	OL	34 t	QML	1 t
BVA	66 t	OLU	2 v	QMMB	2.5 f/p
BVAS	1 v	OOC	24 t	QMMI	3 t
BVAU	5 t	OONG	4 t	QSHERU	.08 f/p
BVAVSA	1 v	OONL	5 t	QWSMM	3 v
BVIV	3 v	OONM	21 v	SCR	4 t
BWV	3 t	OONMCC	1 t	SR	30 t
MW	5 t	OORD	6 t	SS	40 t
MWU	1 t	OPETP	2 t		
NBMOW	9 t	OS	27 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 5100-5400 Glass/Verre

AC	167 t	MWWA	42 v	OONF	1 t
ACG	21 t	NBFU	15 t	OONG	84 t
ACSAA	25 t	NBMOU	6 v	OONL	89 t
ACU	99 t	NBMOW	22 t	OONMCC	3 t
ACUFE	1 t	NBS	14 v	OOPW	.42 f/p
AE	11 t	NBSAM	25 t	OORD	200 t
AEA	22 t	NSHCA	17 t	OOU	40 t
AEP	1 t	NSHD	34 t	OPET	12 t
AEU	120 t	NSHMS	55 t	OPETP	8 t
ALU	1 f/p	NSHP	2 t	OS	93 t
ARDC	4 t	NSHT	5 v	OSTCB	5 t
BDC	11 t	NSHV	7 t	OSUL	.66 f/p
BDCL	3 t	NSLF	38 t	OTAG	25 t
BNM	1 v	NSWA	37 t	OTAR	1 t
BNND	1 v	OGR	55 t	OTCA	55 t
BNWD	14 t	OGU	27 v	OTHC	17 t
BRC	2 t	OH	236 t	OTIM	20 t
BVA	100 t	OHM	50 t	OTRM	147 t
BVAS	39 v	OHMC	13 t	OTRMF	4 t
BVAU	200 t	OK	59 t	OTU	153 t
BVAVA	11 v	OKQ	40 v	OTUSA	1 v
BVAVCL	8 t	OKSL	10 t	OTY	94 t
BVAVSA	6 v	OL	125 t	OWO	16 v
BVIP	45 t	OLU	115 v	OWTL	13 t
BVIV	100 v	OME	5 t	OWTU	65 t
BWV	60 t	OOA	10 t	PCCA	5 t
MW	20 t	OOACR	8 t	PCU	16 t
MWU	97 t	OOC	34 t	QLB	3 t
MWUC	30 t	OOCC	53 t	QMEM	21 v

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 5100-5400 Glass/Verre (Continued/suite)

QMBN	29 v	QMMI	15 t	SR	42 t
QMENT	3 v	QMU(B)	30 t	SRU	21 t
QMF	38 t	QQA	1 t	SS	110 t
QMFA	10 f/p	QQLA	54 v	SSGC	13 v
QMG	50 t	QQMQ	125 t		
QML	5 t	QSHERU	.25 f/p		
QMMAC	5 v	QWSMM	22 v		
QMMB	7.8 f/p	SCR	4 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 5300-5399 Stained glass/Vitrail

ABSFA	2 v	NSHV	2 t	OTKM	10 t
AC	33 t	NSLF	2 t	OTU	70 t
ACSAA	15 t	NSWA	6 t	OTUSA	1 v
ACU	36 t	OGR	2 t	OTY	37 t
AE	24 t	OGU	10 v	OWO	1 v
AEP	1 t	OH	28 t	OWTL	7 t
AEU	29 t	OHM	25 t	OWTU	17 t
ARDC	3 t	OHMC	6 t	PCCA	2 t
BDC	4 t	OK	17 t	PCU	6 t
BDCL	7 t	OKQ	18 v	QLB	2 t
BNWD	1 t	OKSL	5 t	QMBM	25 v
BRC	1 t	OL	22 t	QMBN	14 v
BVA	100 t	OLU	57 v	QMENT	1 v
BVAS	8 v	OME	1 t	QMF	12 t
BVAU	75 t	OOA	1 t	QMFA	4 f/p
BVAVCL	1 t	OOACR	4 t	QMG	27 t
BVAVSA	3 v	OOC	22 t	QML	2 t
BVIP	5 t	OOCC	27 t	QMMAC	2 v
BVIV	45 v	OONG	1 t	QMMB	5.3 f/p
BWV	12 t	OONL	31 t	QMMI	1 t
MW	23 t	OONMCC	1 t	QMU(A)	4 t
MWU	40 t	OORD	2 t	QMU(B)	6 t
MWUC	23 t	OOU	23 t	QQLA	18 v
NBFU	3 t	OPET	4 t	QQMQ	9 t
NBMOU	9 t	OPETP	6 t	QSHERU	.08 f/p
NBMOW	4 t	OS	15 t	QWSMM	6 v
NBS	9 v	OSTCB	3 t	SCR	1 t
NBSAM	10 t	OSUL	.25 f/p	SK	25 t
NSHCA	6 t	OTCA	22 t	SKU	13 t
NSHD	19 t	OTHC	3 t	SS	28 t
NSHT	3 v	OTIM	19 t	SSGC	2 v

f/p-feet/pieces: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 5800-6050 Ivory, bone, horn, amber/Ivoire, os, corne, ambre

AC	16 t	OBA	3 v	OTRMF	25 t
ACAI	1 t	OGU	10 v	OTU	43 t
ACG	2 t	OH	19 t	OTY	24 t
ACSAA	1 t	OHM	23 t	OWO	11 v
ACU	24 t	OKQ	17 v	OWTL	1 t
AE	13 t	OKSL	1 t	OWTU	17 t
AEA	4 t	OL	12 t	PCU	1 t
AEU	25 t	OLU	48 v	QLB	2 t
BDC	1 t	OME	2 t	QMBM	8 v
BDCL	1 t	OOA	1 t	QMBN	5 v
BNWD	3 t	OOC	4 t	QMF	3 t
BVA	30 t	OOCC	9 t	QMFA	1 f/p
BVAS	4 v	OONG	24 t	QMG	15 t
BVAU	80 t	OONL	16 t	QML	2 t
BVAVCL	2 t	OONM	5 v	QMMB	2.4 f/p
BVIP	1 t	OONMCC	1 t	QMMI	2 t
BVIV	35 v	OOU	8 t	QMU(B)	10 t
MW	12 t	OPET	2 t	QQLA	4 v
MWU	9 t	OPETP	2 t	QSHERU	.08 f/p
NBFU	1 t	OS	2 t	QWSMM	3 v
NBS	1 v	OSTCB	2 t	SR	10 t
NBSAM	3 t	OTAG	3 t	SRU	7 t
NSHCA	4 t	OTCA	6 t	SS	10 t
NSHD	5 t	OTHC	1 t	SSGC	1 v
NSHMS	4 t	OTIM	8 t		
NSWA	2 t	OTRM	21 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 6200-6210 Leatherwork/Travail en cuir

ABSFA	1 v	NBMOW	16 t	OOC	2 t
AC	41 t	NBS	11 v	OS	17 t
ACG	1 t	NSHCA	1 t	OTCA	6 t
ACSAA	6 t	NSHMS	3 t	OTRM	2 t
ACU	15 t	NSHV	1 t	OTU	4 t
AE	21 t	NSLF	2 t	OTY	3 t
AEA	1 t	NSWA	1 t	OWO	8 v
AEU	5 t	OBA	18 v	OWTL	1 t
AL	1 t	OGR	9 t	OWTU	4 t
BDC	10 t	OGU	1 v	QLB	1 t
BDCL	26 t	OH	31 t	QMBM	6 v
BRC	3 t	OHM	1 t	QMBN	4 v
BVA	85 t	OK	24 t	QMF	3 t
BVAU	9 t	OKQ	2 v	QMFA	2 t
BVAVSA	1 v	OL	26 t	QMG	3 t
BVIP	3 t	OLU	1 v	QMMB	.5 f/p
BVIV	3 v	OOACR	1 t	QQMQ	5 t
BWV	10 t	OOC	20 t	QWSMM	9 v
MW	13 t	OOCC	2 t	SCR	2 t
MWU	1 t	OONG	2 t	SR	17 t
MWWA	2 v	OONL	2 t	SS	30 t
NBFU	4 t	OONMCC	4 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 6400-8459 Art metalwork/Travaux artistiques sur métal

ABSFA	1 v	MWUC	28 t	OOCC	155 t
AC	297 t	MWWA	104 v	OOE	9 v
ACG	26 t	NBFU	52 t	OONF	3 t
ACSAA	100 t	NBMOW	19 t	OONG	330 t
ACU	281 t	NBS	24 v	OONL	152 t
ACUFE	8 t	NBSAM	50 t	OONMCC	14 t
AE	34 t	NSHCA	112 t	OORD	130 t
AEA	84 t	NSHD	65 t	OOU	82 t
AEP	5 t	NSHMS	65 t	OPET	45 t
AEU	380 t	NSHP	9 t	OPETP	103 t
AL	13 t	NSHT	5 v	OS	139 t
ARDC	25 t	NSHV	6 t	OSTCB	13 t
BDC	8 t	NSLF	34 t	OSUL	.25 f/p
BDCL	13 t	NSWA	37 t	OTAG	77 t
BNM	8 t	OBA	69 v	OTAR	4 t
BNND	1 v	OGR	56 t	OTCA	150 t
BNWD	19 t	OGU	45 v	OTHC	45 t
BRC	24 t	OH	467 t	OTIM	24 t
BVA	100 t	OHM	125 t	OTRM	333 t
BVAS	39 v	OHMC	8 t	OTRMF	306 t
BVAU	100 t	OK	134 t	OTU	524 t
BVAVA	34 v	OKQ	100 v	OTUSA	6 v
BVAVCL	10 t	OKSL	16 t	OTY	319 t
BVAVSA	13 v	OL	235 t	OWO	8 v
BVIP	126 t	OLU	577 v	OWTL	17 t
BVIV	350 v	OME	9 t	OWTU	150 t
BWV	131 t	OOA	19 t	PCCA	3 t
MW	67 t	OOACR	36 t	PCU	12 t
MWU	149 t	OOC	22 t	QLB	7 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 6400-8459 Art metalwork/Travaux artistiques sur métal (Continued/suite)

QMBM	213 v	QMMAC	6 v	QSHERU	1.08 f/p
QMBN	112 v	QMMB	21.7 f/p	QWSMM	22 v
QMENT	11 v	QMMI	25 t	SCR	8 t
QMF	55 t	QMU(B)	50 t	SR	34 t
QMFA	19 f/p	QQA	1 t	SRU	34 t
QMG	100 t	QQLA	72 v	SS	240 t
QML	17 t	QQMQ	256 t	SSGC	22 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 8553 Handwork in paper/Pièces d'artisanat de papier

AC	81 t	MWWA	3 v	OTCA	1 t
ACSAA	9 t	NBMOW	16 t	OWO	12 v
ACU	33 t	NBS	30 t	QMBM	22 v
ACUFE	21 t	NSHCA	1 t	QMBN	2 v
AE	118 t	NSHMS	1 t	QMENT	2 v
AEU	1 t	OBA	25 v	QMF	13 t
AL	38 t	OGR	32 t	QML	1 t
BDC	35 t	OH	76 t	QMMB	.6 f/p
BDCL	35 t	OK	64 t	QMMI	12 t
BRC	1 t	OL	46 t	QMU(B)	2 t
BVA	175 t	OLU	1 v	QQMQ	8 t
BVAU	1 t	OOC	34 t	QWSMM	22 v
BVIP	1 t	OONM	17 v	SCR	7 t
BWV	37 t	OPETP	12 t	SR	62 t
MW	74 t	OS	33 t	SS	60 t
MWU	5 t	OTAG	9 t	SSGC	5 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 8595 Articles in plastic/Objets en plastique

AC	21 t	NBMOW	4 t	OTU	1 t
ACSAA	2 t	NBS	5 v	OTY	2 t
ACU	16 t	NBSAM	1 t	OWO	3 v
ACUFE	1 t	NSHMS	3 t	PCU	1 t
AE	28 t	OBA	10 v	QMBM	2 v
AL	12 t	OGR	8 t	QMF	1 t
BDC	6 t	OH	41 t	QMG	2 t
BDCL	7 t	OHMC	1 t	QMMAC	2 v
BNM	1 v	OK	12 t	QMMI	1 t
BRC	5 t	OL	15 t	QMU(B)	1 t
BVA	35 t	OOC	21 t	QWSMM	11 v
BVAU	1 t	OOU	2 t	SCR	2 t
BWV	4 t	OPETP	4 t	SR	16 t
MW	18 t	OS	14 t	SS	15 t
NBFU	5 t	OSUL	.08 f/p		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 8650 Stencil work/Dessin au pochoir

ABSFA	1 v	MWWA	2 v	OONL	1 t
AC	5 t	NBMOU	1 t	OORD	3 t
ACU	10 t	NBMOW	1 t	OOU	1 t
AE	3 t	NBS	1 v	OPETP	2 t
AEA	1 t	NSHCA	4 t	OS	3 t
AEU	3 t	NSHMS	2 t	OTCA	5 t
ARDC	1 t	OBA	9 v	OTHC	3 t
BDC	1 t	OGR	2 t	OTRM	2 t
BDCL	3 t	OGU	5 v	OTY	4 t
BNWD	2 t	OH	8 t	OWO	3 v
BRC	1 t	OHMC	2 t	OWTU	2 t
BVAS	1 v	OK	2 t	QLB	1 t
BVAU	6 t	OKQ	1 v	QMG	1 t
BVIV	2 v	OL	2 t	SR	2 t
BWV	4 t	OLU	1 v	SRU	1 t
MW	3 t	OOC	4 t	SS	2 t
MWU	4 t	OONG	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 8800-9505 Textile arts/Art du textile

ABSFA	28 v	MWWA	56 v	OOCC	18 t
AC	1,081 t[14]	NBFU	60 t	OONF	2 t
ACG	50 t[15]	NBMOU	5 t	OONG	84 t
ACSAA	60 t[16]	NBMOW	31 t[24]	OONL	92 t
ACU	328 t	NBS	53 v	OONM	56 v
ACUFE	19 t	NBSAM	35 t	OONMCC	1 t
AE	201 t[17]	NSHCA	53 t	OORD	57 t
AEA	25 t	NSHD	17 t	OOU	35 t
AEU	355 t	NSHMS	57 t[25]	OPET	8 t
AL	19 t[18]	NSHP	1 t	OPETP	15 t
ALU	.5 f/p	NSHT	2 v	OS	73 t[31]
ARDC	2 t	NSHV	8 t	OSUL	.5 f/p
BDC	201 t[19]	NSLF	11 t	OTAG	38 t
BDCL	93 t[20]	NSWA	37 t	OTCA	105 t
BNM	6 v	OBA	240 v	OTIM	5 t
BNWD	13 t	OGR	273 t[26]	OTRM	217 t
BRC	1 t	OGU	80 v	OTRMF	94 t
BVA	635 t[21]	OH	204 t[27]	OTU	134 t
BVAS	18 v	OHM	34 t	OTUSA	1 v
BVAU	200 t	OHMC	24 t	OTY	80 t
BVAVA	9 v	OK	64 t[28]	OWO	66 v
BVAVCL	10 t	OKQ	26 v	OWTL	4 t
BVAVSA	11 v	OKSL	11 t	OWTU	100 t
BVIP	51 t	OL	776 t[29]	PCU	7 t
BVIV	80 v	OLU	91 v	QLB	6 t
BWV	485 t[22]	OME	5 t	QMBM	40 v
MW	134 t[23]	OOA	2 t	QMBN	30 v
MWU	163 t	OOACR	14 t	QMENT	1 v
MWUC	1 t	OOC	75 t[30]	QMF	143 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 8800-9505 Textile arts/Art du textile (Continued/suite)

QMFA	7 f/p	QMU(B)	6 t	SCR	10 t
QMG	30 t	QQA	1 t	SR	67 t[33]
QML	13 t	QQLA	18 v	SRU	15 t
QMMAC	3 v	QQMQ	300 t[32]	SS	990 t[34]
QMMB	4 f/p	QSHERU	.33 f/p	SSGC	39 v
QMMI	13 t	QWSMM	28 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 9509 Toys/Jouets

AC	138 t	OBA	27 v	OTY	5 t
ACG	6 t	OGR	25 t	OWO	7 v
ACSAA	4 t	OH	45 t	OWTU	1 t
ACU	8 t	OHM	1 t	PCCA	1 t
ACUFE	1 t	OHMC	1 t	PCU	1 t
AE	37 t	OK	79 t	QMBM	4 v
AEA	12 t	OL	119 t	QMBN	1 v
AEU	4 t	OLU	3 v	QMENT	5 v
AL	16 t	OOACR	1 t	QMF	7 t
BDC	13 t	OOC	27 t	QMG	1 t
BDCL	15 t	OOCC	1 t	QML	1 t
BNWD	1 t	OONF	3 t	QMMAC	2 v
BVA	125 t	OONG	3 t	QMMB	2 f/p
BVAU	3 t	OONL	1 t	QMMI	1 t
BVAVCL	1 t	OONM	40 v	QMU(B)	1 t
BVIV	5 v	OORD	1 t	QQLA	1 v
BWV	13 t	OPET	1 t	QQMQ	35 t
MW	87 t	OPETP	13 t	QWSMM	7 v
MWU	5 t	OS	26 t	SCR	1 t
NBMOW	12 t	OSUL	.08 f/p	SR	24 t
NBS	16 v	OTHC	1 t	SRU	2 t
NSHCA	1 t	OTRMF	18 t	SS	100 t
NSWA	1 t	OTU	6 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 9700-9799 Wood carving/Sculpture sur bois (see also/voir aussi NB1250-1255)

AC	20 t	NSHD	6 t	OS	11 t
ACG	2 t	NSHMS	11 t	OSTCB	3 t
ACSAA	2 t	NSHP	1 t	OSUL	.17 f/p
ACU	37 t	NSHT	2 v	OTAG	3 t
ACUFE	4 t	NSHV	2 t	OTCA	8 t
AE	47 t	NSWA	6 t	OTHC	10 t
AEA	4 t	OBA	10 v	OTIM	1 t
AEU	42 t	OGR	6 t	OTRM	12 t
AL	14 t	OGU	8 v	OTU	55 t
ALU	.5 f/p	OH	22 t	OTY	33 t
ARDC	3 t	OHM	18 t	OWO	2 v
BDC	6 t	OHMC	6 t	OWTL	3 t
BDCL	15 t	OK	7 t	OWTU	35 t
BNM	3 v	OKQ	14 v	PCU	8 t
BNWD	2 t	OKSL	3 t	QMBM	12 v
BRC	2 t	OL	20 t	QMBN	7 v
BVA	100 t	OLU	26 v	QMENT	3 v
BVAS	15 v	OME	4 t	QMF	6 t
BVAU	75 t	OOA	2 t	QMFA	1 f/p
BVAVCL	4 t	OOACR	1 t	QMG	13 t
BVAVSA	1 v	OOC	29 t	QML	2 t
BVIP	5 t	OOCC	17 t	QMMB	3 f/p
BVIV	40 v	OOE	1 v	QMMI	1 t
BWV	8 t	OONF	1 t	QMU(B)	5 t
MW	27 t	OONG	11 t	QQLA	6 v
MWU	21 t	OONL	19 t	QSHERU	.08 f/p
NBFU	7 t	OONM	24 v	QWSMM	5 v
NBMOU	5 t	OONMCC	5 t	SCK	3 t
NBMOW	12 t	OORD	3 t	SR	27 t
NBS	7 v	OOU	15 t	SRU	5 t
NBSAM	10 t	OPET	9 t	SS	32 t
NSHCA	13 t	OPETP	6 t		

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NK 9920-9955 Handicrafts in wood/Artisanat de bois

AC	19 t	NBMOW	63 t	OTAG	1 t
ACSAA	3 t	NBS	6 v	OTCA	10 t
ACU	1 t	NBSAM	1 t	OTHC	3 t
ACUFE	2 t	NSHD	1 t	OTRM	2 t
AE	20 t	NSHMS	1 t	OTRMF	7 t
AEA	4 t	OBA	6 v	OTU	5 t
AEU	1 t	OGR	8 t	OTY	3 t
AL	12 t	OH	17 t	OWO	8 v
ARDC	1 t	OHM	2 t	OWTU	1 t
BDC	14 t	OK	15 t	QMBM	15 v
BDCL	9 t	OL	14 t	QMBN	1 v
BNM	1 v	OLU	6 v	QMENT	2 v
BRC	1 t	OOACR	1 t	QMF	4 t
BVA	14 t	OOC	12 t	QMMI	1 t
BVAU	6 t	OOE	1 v	QMU(B)	1 t
BVIV	3 v	OONG	1 t	QQMQ	25 t
BWV	7 t	OONMCC	2 t	QWSMM	9 v
MW	16 t	OORD	3 t	SR	13 t
MWU	5 t	OOU	2 t	SS	25 t
MWWA	2 v	OPETP	1 t	SSGC	1 v
NBFU	2 t	OS	10 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NX The arts/Les arts

ABSFA	20 v	NSHCA	91 t	OSUL	6.58 f/p
AC	88 t	NSHD	150 t	OTAG	5 t
ACG	1 t	NSHMS	3 t	OTHC	58 t
ACSAA	19 t	NSHT	9 v	OTIM	6 t
ACU	314 t	NSHV	28 t	OTRM	18 t
AE	10 t	NSWA	74 t	OTRMF	4 t
AEA	2 t	OBA	33 v	OTU	630 t
AEP	5 t	OGR	4 t	OTUSA	4 v
AEU	665 t	OGU	126 v	OTY	645 t
AL	4 t	OH	60 t	OWO	3 v
ALU	7 f/p	OHM	225 t	OWTL	160 t
ARDC	45 t	OHMC	24 t	OWTU	325 t
BDC	8 t	OK	2 t	PCU	121 t
BDCL	4 t	OKQ	150 v	QLB	36 t
BNM	20 t	OKSL	22 t	QMBM	14 v
BNND	30 v	OL	38 t	QMBN	37 v
BNWD	100 t	OLU	324 v	QMENT	3 f/p
BRC	5 t	OME	70 t	QMF	6 t
BVA	450 t	OOA	11 t	QMFA	2.5 f/p
BVAS	248 v	OOACR	31 t	QMG	375 t
BVAU	370 t	OOC	9 t	QML	75 t
BVAVCL	40 t	OOCC	410 t	QMMAC	61 v
BVAVSA	45 v	OOE	5 v	QMMB	17.6 f/p
BVIP	1 t	OONF	2 t	QMU(B)	99 t
BVIV	300 v	OONG	174 t	QQLA	126 v
BWV	3 t	OONL	121 t	QSHERU	5 f/p
MW	16 t	OONM	27 v	QWSMM	1 v
MWU	354 t	OOPW	.08 f/p	SR	16 t
MWUC	155 t	OORD	7 t	SRU	79 t
MWWA	1 v	OOU	343 t	SS	60 t
NBFU	56 t	OPET	60 t	SSGC	1 v
NBS	5 v	OS	9 t		
NBSAM	85 t	OSTCB	112 t		

f/p-feet/pieds: t-titles/titres: v-volumes

Monograph holdings Fonds de monographies

NX 513 Canada

ABSFA	1 v	NBMOW	28 t	OPETP	1 t
AC	7 t	NBS	1 v	OS	3 t
ACG	1 t	NSHCA	4 t	OSTCB	1 t
ACSAA	1 t	NSHD	3 t	OSUL	.17 f/p
ACU	11 t	NSWA	1 t	OTHC	1 t
ACUFE	2 t	OBA	2 v	OTU	9 t
AE	6 t	OGR	1 t	OTY	15 t
AEA	1 t	OH	1 t	OWO	1 v
AEU	9 t	OHM	125 t	OWTL	3 t
AKDC	1 t	OHMC	1 t	OWTU	4 t
BDC	1 t	OKQ	3 v	PCU	1 t
BDCL	1 t	OKSL	1 t	QLB	4 t
BNND	1 v	OL	2 t	QMBN	3 v
BNWD	9 t	OLU	8 v	QMG	7 t
BVA	3 t	OME	4 t	QML	2 t
BVAS	6 v	OOA	1 t	QMMAC	10 v
BVAU	9 t	OOC	6 t	QMMB	.3 f/p
BVAVCL	2 t	OOCC	3 t	QMU(B)	8 t
BVAVSA	1 v	OOE	3 v	QQLA	3 v
BVIP	6 t	OONF	1 t	QQMQ	2 t
BVIV	10 v	OONG	3 t	QSHERU	.08 f/p
BWV	1 t	OONL	12 t	QWSMM	1 v
MW	1 t	OONM	18 v	SCR	1 t
MWU	3 t	OORD	3 t	SRU	1 t
MWUC	2 t	OOU	7 t	SS	2 t
NBFU	6 t	OPET	2 t	SSGC	1 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

NX 654-694 Religious arts/Arts religieux
(see also/voir aussi BL-BX;N7790-8199)

ACU	1 t	OHM	1 t	OTU	2 t
AEU	1 t	OLU	10 v	OTY	3 t
BVND	1 v	OOCC	3 t	OWTL	1 t
BVAS	1 v	OONL	2 t	OWTU	1 t
BVAU	3 t	OORD	1 t	QMU(B)	1 t
BVIV	1 v	OSUL	.08 f/p	QSHERU	.08 f/p
MAU	1 t	OTRM	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

TR 1-1045 Photography/Photographie

ABA	8 t	MW	810 t	OOACR	124 t
ABSFA	576 v	MWU	547 t	OOC	378 t
AC	893 t	MWUC	108 t	OOCC	387 t
ACG	33 t	MWWA	102 v	OOE	13 v
ACSAA	150 t	NBFU	301 t	OONF	850 t
ACU	851 t	NBMOU	104 t	OONG	1,080 t
ACUFE	47 t	NBMOW	121 t	OONL	391 t
AE	823 t	NBS	250 t	OONM	92 v
AEA	47 t	NBSAM	250 t	OONMCC	114 t
AEP	9 t	NSHCA	494 t	OOPW	2.42 f/p
AEU	1,045 t	NSHD	137 t	OORD	175 t
AL	160 t	NSHMS	44 t	OOU	630 t
ALU	18 f/p	NSHP	4 t	OPET	60 t
ARDC	160 t	NSHT	42 v	OPETP	125 t
BDC	56 t	NSHV	47 t	OS	350 t
BDCL	175 t	NSLF	46 t	OSTCB	130 t
BNM	112 t	NSWA	113 t	OSUL	8 f/p
BNND	23 v	OGR	83 t	OTAG	165 t
BNWD	220 t	OGU	357 v	OTAR	12 t
BRC	128 t	OH	1,348 t	OTARC	296 v
BVA	2,050 t	OHM	375 t	OTCA	1,018 t
BVAS	592 v	OHMC	125 t	OTHC	700 t
BVAU	300 t[35]	OK	402 t	OTIM	3 t
BVAVA	90 v	OKQ	80 v	OTRM	30 t
BVAVCL	275 t	OKSL	150 t	OTRMF	2 t
BVAVSA	215 v	OL	613 t	OTU	806 t
BVIP	147 t	OLU	562 v	OTY	927 t
BVIV	395 v	OME	82 t	OWO	158 v
BWV	214 t	OOA	495 t	OWTL	250 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

TR 1-1045 Photography/Photographie (Continued/suite)

OWTU	915 t	QMG	800 t	QQMQ	100 t
PCCA	37 t	QML	375 t	QSHERU	7.5 f/p
PCU	130 t	QMMAC	70 v	QWSMM	189 v
QLB	82 t	QMMB	18.5 f/p	SCR	50 t
QMBM	520 v	QMMI	107 t	SR	569 t
QMBN	335 v	QMU(A)	57 t	SRU	63 t
QMENT	2 f/p	QMU(B)	235 t	SS	675 t
QMF	111 t	QQA	5 t	SSGC	60 v
QMFA	2 f/p	QQLA	234 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

TR 26-27 Canada

ABSFA	22 v	NBSAM	25 t	OTAR	3 t
AC	12 t	NSHCA	1 t	OTCA	25 t
ACG	10 t	NSHV	5 t	OTHC	1 t
ACSAA	2 t	NSWA	17 t	OTRM	2 t
ACU	1 t	OGU	2 v	OTU	2 t
AE	7 t	OH	33 t	OTY	1 t
AEA	1 t	OHM	2 t	OWO	1 v
AEU	1 t	OHMC	1 t	OWTL	1 t
ALU	4 f/p	OK	15 t	OWTU	1 t
ARDC	7 t	OLU	3 v	PCU	15 t
BNND	5 v	OME	1 t	QLB	1 t
BRC	6 t[35]	OOA	3 t	QMBM	295 v
BVAS	2 v	OOCC	1 t	QMENT	e5 v
BVAU	6 t	OONF	20 t	QMF	15 t
BVAVA	3 v	OONG	210 t	QMG	15 t
BVAVCL	1 t	OONL	.. t	QML	1 t
BVAVSA	1 v	OONM	6 v	QMMAC	6 v
BVIP	9 t	OORD	10 t	QQLA	1 v
BWV	12 t	OOU	1 t	QQMQ	22 t
MW	3 t	OPET	1 t	QWSMM	13 v
MWUC	1 t	OS	3 t	SCR	1 t
MWWA	13 v	OSTCB	1 t	SR	4 t
NBMOU	1 t	OSUL	1 f/p	SSGC	25 v
NBS	1 v	OTAG	15 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

TR 640-685 Artistic photography/Photographie artistique

ABA	3 t	NSHT	3 v	OSTCB	10 t
ABSFA	e35 v	NSHV	16 t	OSUL	1 f/p
ACU	269 t	NSLF	2 t	OTHC	130 t
AEP	3 t	NSWA	35 t	OTRM	5 t
AEU	260 t	OGU	84 v	OTU	160 t
ALU	8 f/p	OHM	75 t	OTUSA	8 v
ARDC	27 t	OHMC	16 t	OTY	327 t
BNM	24 t	OKQ	31 v	OWTL	9 t
BNND	9 v	OKSL	40 t	OWTU	150 t
BNWD	46 t	OLU	221 v	PCU	21 t
BVAS	142 v	OME	6 t	QLB	17 t
BVAU	250 t[35]	OOA	46 t	QMBN	16 v
BVAVCL	42 t	OOACR	20 t	QMFA	1.5 f/p
BVAVSA	75 v	OOCC	70 t	QMG	200 t
BVIV	90 v	OOE	6 v	QML	13 t
MWU	197 t	OONG	94 t	QMMAC	9 v
MWUC	26 t	OONL	100 t	QMMB	13.5 f/p
NBFU	3 t	OONM	16 v	QMU(B)	20 t
NBMOU	60 t	OONMCC	13 t	QQA	1 t
NBSAM	125 t	OOPW	.08 f/p	QQLA	4 v
NSHCA	154 t	OORD	12 t	QSHERU	1 f/p
NSHD	23 t	OOU	176 t	SRU	36 t
NSHP	2 t	OPET	25 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 116-265 Printing/Imprimerie

ABA	1 t	NWUC	115 t	OOE	17 v
AC	58 t	NBFU	39 t	OONF	2 t
ACG	4 t	NBMOU	71 t	OONG	102 t
ACSAA	13 t	NBMOW	17 t	OONL	1,189 t
ACU	657 t	NBS	18 v	OONMCC	6 t
ACUFE	6 t	NBSAM	135 t	OOPW	.5 f/p
AE	21 t	NSHCA	122 t	OORD	32 t
AEA	5 t	NSHD	616 t	OOU	717 t
AEP	4 t	NSHP	3 t	OPET	225 t
AEU	2,895 t	NSHT	23 v	OPETP	3 t
AL	5 t	NSHV	30 t	OS	11 t
ALU	3 f/p	NSLF	9 t	OSTCB	77 t
ARDC	25 t	NSWA	111 t	OSUL	13.08 f/p
BDC	2 t	OBA	5 v	OTAG	2 t
BDCL	3 t	OGR	8 t	OTCA	107 t
BNM	24 t	OGU	22 v	OTHC	125 t
BNND	22 v	OH	97 t	OTIM	99 t
BNWD	75 t	OHM	575 t	OTRM	30 t
BRC	12 t	OHMC	43 t	OTRMF	36 t
BVA	525 t	OK	15 t	OTU	1,103 t
BVAS	322 v	OKQ	6 v	OTY	637 t
BVAU	7 t	OKSL	60 t	OWTL	120 t
BVAVCL	55 t	OL	77 t	OWTU	650 t
BVAVSA	125 v	OLU	737 v	PCU	157 t
BVIP	33 t	OME	51 t	QLB	41 t
BVIV	500 v	OOA	61 t	QMBM	291 v
BWV	11 t	OOACR	17 t	QMBN	153 v
MW	6 t	OOC	174 t	QMENT	6 f/p
MWU	437 t	OOCC	925 t	QMF	16 t

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 116-265 Printing/Imprimerie (Continued/suite)

QMFA	1.5 f/p	QMU(A)	13 t	SCR	2 t
QMG	250 t	QMU(B)	307 t	SR	34 t
QML	76 t	QQLA	414 v	SRU	5 t
QMMAC	8 v	QQMQ	8 t	SS	9 t
QMMB	2 f/p	QSHERU	6 f/p		
QMMI	3 t	QWSMM	2 v		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z2bb-276 Bookbinding/Reliure

ABSFA	2 v	NSHV	8 t	OSUL	.83 f/p
AC	2 t	NSLF	1 t	OTCA	7 t
ACG	10 t	NSWA	25 t	OTHC	6 t
ACU	62 t	OBA	1 v	OTIM	7 t
AE	2 t	OGU	2 v	OTRM	10 t
AEU	165 t	OH	7 t	OTU	58 t
ALU	.5 f/p	OHM	50 t	OTY	58 t
ARDC	1 t	OHMC	4 t	OWTL	2 t
BWD	1 t	OK	3 t	OWTU	36 t
BRC	8 t	OKQ	5 v	PCU	9 t
BVA	75 t	OKSL	2 t	QMBM	1 v
BVAS	13 v	OL	4 t	QMBN	20 v
BVAU	1 t	OLU	48 v	QMF	2 t
BVAVCL	2 t	OOA	11 t	QMFA	1 f/p
BVAVSA	5 v	OOC	22 t	QMG	13 t
BVIV	40 v	OOCC	36 t	QML	6 t
BWV	1 t	OONG	20 t	QMMB	11.3 f/p
MW	2 t	OONL	68 t	QMMI	5 t
MWU	21 t	OONM	12 v	QMU(B)	37 t
MWUC	9 t	OONMCC	5 t	QQLA	18 v
NBMOU	10 t	OORD	3 t	QQMQ	5 t
NBMOW	6 t	OOU	79 t	QSHERU	.42 f/p
NBS	4 v	OPET	8 t	QWSMM	3 v
NBSAM	10 t	OPETP	2 t	SR	2 t
NSHD	60 t	OS	1 t	SS	5 t
NSHMS	5 t	OSTCB	2 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 675.A83 Architecture libraries/Bibliothèques d'architecture

ACU	2 t	NSHT	1 v	OTUSA	4 v
AEU	2 t	OHM	1 t	OTY	3 t
BNND	1 v	OOCC	2 t	OWTU	2 t
BVA	8 t	OONL	1 t	QMMB	.3 f/p
BVIP	1 t	OORD	1 t	QMU(B)	1 t
BVIV	1 v	OOU	3 t	QSHERU	3 f/p
MWU	4 t	OTU	2 t		

Z 675.A85 Art libraries/Bibliothèques d'art

AC	2 t	MWU	1 t	OTRM	2 t
ACU	1 t	NSHD	2 t	OTU	2 t
AE	1 t	OH	4 t	OWTU	1 t
AEU	3 t	OL	1 t	QMBM	1 v
ARDC	1 t	OLU	1 v	QMBN	1 v
BVA	8 t	OOACR	1 t	QMFA	1 t
BVAS	1 v	OOC	1 t	QMG	1 t
BVAU	3 t	OOCC	1 t	QQMQ	6 t
BVAVA	6 v	OONG	1 t	SRU	1 t
BVIP	1 t	OONL	3 t	SS	2 t
BVIV	1 v	OOU	1 t		
MW	8 t	OTAG	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 993-996 Bookplates/Ex-libris

ACG	3 t	NSWA	2 t	OTU	22 t
ACU	3 t	OGU	1 v	OTY	20 t
AE	2 t	OHM	8 t	OWTL	1 t
AEP	1 t	OHMC	1 t	OWTU	14 t
AEU	48 t	OL	2 t	PCU	5 t
BNWD	2 t	OLU	19 v	QMBM	38 v
BVA	10 t	OOA	1 t	QMBN	10 v
BVAS	3 v	OOCC	9 t	QMF	4 t
BVIP	7 t	OOE	1 v	QMFA	1 t
BVIV	10 v	OONG	3 t	QMG	4 t
MW	2 t	OONL	27 t	QMMI	1 t
MWU	7 t	OOU	21 t	QMU(B)	30 t
NBFU	1 t	OPET	1 t	QQLA	5 v
NBS	1 v	OPETP	1 t	QSHERU	.33 f/p
NBSAM	3 t	OS	1 t	QWSMM	1 v
NSHD	9 t	OSUL	.17 f/p	SS	2 t
NSHP	2 t	OTAG	4 t		
NSHV	1 t	OTAR	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 5131-5134 Bibliographies: archeology/Bibliographies: archéologie

ACG	3 t	OKQ	1 v	OPET	5 t
AEA	1 t	OLU	12 v	OSTCB	8 t
ALU	11 f p	OME	5 t	OTRMF	5 t
ARDC	1 t	OONG	2 t	OTU	20 t
MWUC	2 t	OONL	12 t	OTY	4 t
NBMOU	1 t	OONM	140 v	OWTL	1 t
NBS	1 v	OONMCC	3 t	OWTU	2 t
NSLF	3 t	OORD	5 t	QMMB	.5 f/p
OGU	1 v	OOU	7 t	QQLA	10 v

Z 5312 Bibliographies: heraldry/Bibliographies: héraldique

AEA	1 t	OLU	1 v	OOU	1 t
BVA	5 t	OOA	1 t	OTAR	1 t
BVAU	3 t	OONL	1 t	OTU	3 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 5091-5695 Bibliographies: costume

ACU	7 t	OH	2 t	OTY	10 t
AE	2 t	OKSL	1 t	OWTL	1 t
BVA	6 t	OLU	3 v	OWTU	2 t
BVAC	80 t	OME	1 t	PCU	1 t
BVAVSA	1 v	OOA	1 t	QMBM	3 v
BVIV	1 v	OOC	1 t	QMBN	1 v
MW	2 t	OONF	1 t	QMFA	2 t
MWU	2 t	OONG	4 t	QMG	4 t
MWUC	2 t	OONL	10 t	QML	3 t
NBMOU	1 t	OONM	6 v	QMMB	.2 f/p
NSHD	3 t	OORD	1 t	QMU(B)	1 t
NSHV	1 t	OOU	4 t	QQLA	7 v
NSWA	1 t	OTRM	2 t	QQMQ	2 t
OGU	4 v	OTU	5 t	QWSMM	2 v

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 5931-5961 Bibliographies: fine arts/Bibliographies: beaux-arts

AC	13 t	NSHT	18 v	OTAR	3 t
ACG	3 t	NSHV	3 t	OTHC	6 t
ACU	402 t	NSLF	3 t	OTIM	8 t
ACUFE	1 t	NSWA	4 t	OTRM	19 t
AEA	9 t	OGU	33 v	OTRMF	16 t
AEU	1 t	OH	48 t	OTU	262 t
ALU	10 f/p	OHMC	5 t	OTY	1,475 t
ARDC	5 t	OK	6 t	OWTL	21 t
BDC	2 t	OKQ	54 v	OWTU	45 t
BDCL	3 t	OKSL	2 t	PCU	25 t
BNM	9 v	OLU	159 v	QLB	6 t
BRC	2 t	OME	30 t	QMBM	38 v
BVA	55 t	OOA	25 t	QMBN	8 v
BVAU	315 t	OOACR	4 t	QMF	8 t
BVAVA	110 v	OOC	21 t	QMFA	23 t
BVAVSA	4 v	OONF	1 t	QMG	35 t
BVIP	21 t	OONG	135 t	QML	25 t
BVIV	15 v	OONL	152 t	QMMAC	2 v
MW	27 t	OONM	12 v	QMMB	9 f/p
MWU	137 t	OOPW	.08 f/p	QMU(A)	51 t
MWUC	60 t	OORD	6 t	QMU(B)	70 t
MWWA	2 v	OOU	71 t	QQLA	180 v
NBFU	60 t	OPET	40 t	QWSMM	15 v
NBMOU	17 t	OPETP	1 t	SR	2 t
NBS	30 t	OS	2 t	SRU	18 t
NBSAM	25 t	OSTCB	10 t	SS	24 t
NSHCA	10 t	OSUL	1.42 f/p	SSGC	1 v
NSHD	50 t	OTAG	42 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 6866-6870 Bibliographies: numismatics/Bibliographies: numismatique

ACU	1 t	OLU	- v	OTRM	1 t
ARDC	1 t	OME	1 t	OTU	27 t
BVA	3 t	OOA	2 t	OTY	1 t
BVIP	5 t	OONL	10 t	QMBM	2 v
MW	1 t	OOU	2 t	QMG	1 t
MWU	1 t	OPET	2 t	QQLA	1 v
NSHD	1 t	OPETP	1 t	QQMQ	3 t
OGU	1 v	OSTCB	1 t		

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph holdings/Fonds de monographies

Z 7134-7137 Bibliographies: photography/Bibliographies: photographie

AC	1 t	OH	2 t	OWTU	3 t
ACU	2 t	OLU	3 v	PCU	1 t
BNM	1 v	OOA	12 t	QMBM	2 v
BVA	3 t	OOE	1 v	QMBN	2 v
BVIP	3 t	OONF	1 t	QML	3 t
MW	1 t	OONG	1 t	QMU(B)	1 t
MWU	1 t	OONL	4 t	QQLA	10 v
NBFU	1 t	OOU	4 t	QWSMM	3 v
NBS	2 v	OSUL	.17 f/p	SK	2 t
NSHCA	1 t	OTU	5 t	SS	2 t
NSHD	1 t	OTY	2 t		
OGU	2 v	OWTL	2 t		

Z 7421 Bibliographies: seals/Bibliographies: sceaux

NSWA	1 t

f/p-feet/pieds
t-titles/titres
v-volumes

Monograph Holdings: Notes/Fonds de monographies: Notes

1. Includes CD 5001-6471 and CJ 5501-6661/comprend CD 5001-6471 et CJ 5501-6661.

1a. Includes 295 titles on paleography/comprend 295 titres sur la paléographie.

2. Includes 114 titles on Chinese archaeology/comprend 114 titres sur l'archéologie chinoise.

Includes 144 titles on Indian archaeology/comprend 144 titres sur l'archéologie indienne.

Includes 54 titles on Japanese archaeology/comprend 54 titres sur l'archéologie japonaise.

Includes 108 titles on Chinese description and travel/comprend 108 titres sur la Chine et les récits de voyages.

3. Includes 13 titles in N 81-390/comprend 13 titres dans N 81-390.

Includes 6 titles in N 400-5299/comprend 6 titres dans N 400-5299.

4. Includes 325 titles on art education/comprend 325 titres sur l'enseignement de l'art.

5. Includes 90 titles in N 400-5299/comprend 90 titres dans N 400-5299.

6. Includes 79 volumes in N 81-390/comprend 79 volumes dans N 81-390.

Includes 724 volumes in N 400-5299/comprend 724 volumes dans N 400-5299

7. Includes 13 volumes in N 81-390/comprend 13 volumes dans N81-390.

Includes 37 volumes in N 400-5299/comprend 37 volumes dans N400-5299.

8. Includes 421 volumes in N 400-3990/comprend 421 volumes dans N 400-3990.

Includes 173 volumes in N 400-5299/comprend 173 volumes dans N 400-5299.

8a. Includes 12,000 exhibition and museum collections catalogues/ comprend 12,000 catalogues de collections d'exposition et de musée.

Monograph Holdings: Notes/Fonds de monographies: Notes (Continued/suite)

9. Includes 3,051 titles in N 400-5299/comprend 3,051 titres dans N 400-5299.

   Includes 289 titles on art associations/comprend 289 titres sur les associations d'art.

   Includes 100 titles in N 81-390/comprend 100 titres dans N 81-390.

10. Includes 37 titles in N 885-890/comprend 37 titres dans N 885-890.

11. Includes 250 titles in N 400-5299/comprend 250 titres dans N 400-5299.

12. Includes 360 titles on Chinese art/comprend 360 titres sur l'art chinois.

    Includes 36 titles on Korean art/comprend 36 titres sur l'art coréen.

    Includes 360 titles on Japanese art/comprend 360 titres sur l'art japonais.

    Includes 234 titles on Indian art/comprend 234 titres sur l'art indien.

12a. Includes art works of native peoples of North America/comprend des oeuvres d'art d'autochtones d'Amérique du Nord.

13. Includes 162 titles on Japanese prints/comprend 162 titres sur les estampes japonaises.

14. Includes 92 titles on weaving and spinning/comprend 92 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 35 titles on basketry/comprend 35 titres sur la vannerie.

15. Includes 14 titles on basketry/comprend 14 titres sur la vannerie.

16. Includes 50 titles on weaving and spinning/comprend 50 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 10 titles on basketry/comprend 10 titres sur la vannerie.

17. Includes 98 titles on weaving and spinning/comprend 98 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 32 titles on basketry/comprend 32 titres sur la vannerie.

18. Includes 14 titles on basketry/comprend 14 titres sur la vannerie.

Monograph Holdings: Notes/Fonds de monographies: Notes (Continued/suite)

19. Includes 27 titles on weaving and spinning/comprend 27 titres sur le tissage et le filage.

20. Includes 75 titles on weaving and spinning/comprend 75 titres sur le tissage et le filage.

21. Includes 425 titles on weaving and spinning/comprend 425 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 60 titles on basketry/comprend 60 titres sur la vannerie.

22. Includes 50 titles on weaving and spinning/comprend 50 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 25 titles on basketry/comprend 25 titres sur la vannerie.

23. Includes 43 titles on weaving and spinning/comprend 43 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 25 titles on basketry/comprend 25 titres sur la vannerie.

24. Includes 27 titles on weaving and spinning/comprend 27 titres sur le tissage et le filage.

25. Includes 55 titles on weaving and spinning/comprend 55 titres sur le tissage et le filage.

26. Includes 22 titles on weaving and spinning/comprend 22 titres sur le tissage et le filage.

27. Includes 84 titles on weaving and spinning/comprend 84 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 36 titles on basketry/comprend 36 titres sur la vannerie.

28. Includes 22 titles on basketry/comprend 22 titres sur la vannerie.

29. Includes 81 titles on weaving and spinning/comprend 81 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 16 titles on basketry/comprend 16 titres sur la vannerie.

30. Includes 31 titles on weaving and spinning/comprend 31 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 19 titles on basketry/comprend 19 titres sur la vannerie.

Monograph Holdings: Notes/Fonds de monographies: Notes (Continued/suite)

31. Includes 16 titles on weaving and spinning/comprend 16 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 17 titles on basketry/comprend 17 titres sur la vannerie.

32. Includes 50 titles on weaving and spinning/comprend 50 titres sur le tissage et le filage.

33. Includes 20 titles on basketry/comprend 20 titres sur la vannerie.

34. Includes 70 titles on weaving and spinning/comprend 70 titres sur le tissage et le filage.

    Includes 20 titles on basketry/comprend 20 titres sur la vannerie.

35. Material classed in NH 1-1110/documents classés dans NH 1-1110.

ABA	Peter Whyte Foundation Gallery
ABSFA	Banff School of Fine Arts
AC	Calgary Public Library
ACAI	Arctic Institute of North America Library, Calgary
ACDG	Devonian Group of Charitable Foundations, Calgary
ACG	Glenbow Historical Library and Archives, Calgary
ACSA	Learning Resource Centre, Southern Alberta Institute of Technology, Calgary
ACSAA	Alberta College of Art Library, Southern Alberta Institute of Technology, Calgary
ACU	Fine Arts Library, University of Calgary
ACU(S)	Slide Library, Department of Art (Faculty of Fine Arts) University of Calgary
ACUFE	Education Curriculum Instruction Materials Centre, University of Calgary
AE	Edmonton Public Library
AEA	Provincial Archives of Alberta, Edmonton
AEEA	City of Edmonton Archives
AEEAG	Edmonton Art Gallery
AEP	Alberta Legislature Library, Edmonton
AEU	Humanities and Social Sciences Library, University of Alberta, Edmonton
AEU(S)	Slide Library, Department of Art and Design, University of Alberta, Edmonton
AEULS	Special African Collection, Faculty of Library Science, University of Alberta, Edmonton
AL	Lethbridge Public Library
ALU	Learning Resource Centre, University of Lethbridge
ALU(S)	Department of Art Slide Library, University of Lethbridge
ARDC	Learning Resource Centre, Red Deer College
BB	Burnaby Public Library
BBA	Burnaby Art Gallery
BCOM	Courtenay and District Museum
BCS	Selkirk College Library, Castlegar
BDC	Dawson Creek Public Library Association
BDCL	Library Development Commission, Peace River Branch, Dawson Creek
BKO	Okanagan Regional Library, Kelowna
BKOM	Kelowna Centennial Museum and Archives
BLTW	Vernon Strombeck Library, Trinity Western College, Langley
BNM	Learning Resource Centre, Malaspina College, Nanaimo
BNND	Notre Dame University Library, Nelson
BNV	North Vancouver Public Library
BNVI	Vancouver Island Regional Library, Nanaimo
BNW	New Westminster Public Library and Archives
BNWD	Douglas College Library, New Westminster
BPAM	Alberni Valley Museum, Port Alberni
BPG	Public Library of Prince George
BPORH	Powell River Historical Museum
BRC	Coronel Memorial Library, Royal Roads Military College, Victoria
BV	Vernon Library
BVA	Vancouver Public Library
BVAC	Capilano College Media Centre, North Vancouver
BVAS	Humanities Division, Simon Fraser University, Burnaby
BVASG	Simon Fraser Gallery, Simon Fraser University
BVAU	Fine Arts Division, University of British Columbia, Vancouver
BVAU(S)	Fine Arts Slide Library, University of British Columbia, Vancouver
BVAVA	Vancouver Art Gallery
BVAVCL	Vancouver Community College Langara
BVAVSA	Vancouver School of Art Library
BVIA	Art Gallery of Greater Victoria
BVIC	Library Media Centre, Camosun College, Victoria
BVIMH	Maltwood Art Museum, University of Victoria
BVIMM	Maritime Museum of British Columbia, Victoria
BVIP	Legislative Library of British Columbia, Victoria
BVIPA	Provincial Archives of British Columbia, Victoria
BVIPME	British Columbia Provincial Museum, Victoria
BVIV	McPherson Library, University of Victoria
BVMA	Vernon Board of Museum and Archives
BWV	West Vancouver Memorial Library
MCHE	Eskimo Museum, Churchill
MSTM	J.J. Reimer Historical Library and Archives, Manitoba Mennonite Historical Society, Steinbach
MW	Winnipeg Public Library
MWMM	Manitoba Museum of Man and Nature, Winnipeg
MWPA	Provincial Archives of Manitoba, Winnipeg
MWU	Architecture and Fine Arts Library, University of Manitoba, Winnipeg
MWU(S)	Faculty of Fine Arts Slide Library, University of Manitoba, Winnipeg
MWUC	University of Winnipeg Library
MWWA	Winnipeg Art Gallery Library
NBCA	Campbellton Centennial Public Library/ Bibliothèque de Campbellton
NBFU	Harriet Irving Library, University of New Brunswick, Fredericton
NBMON	Moncton Museum Inc.
NBMOU	Bibliothèque Champlain, Université de Moncton
NBMOW	Bibliothèque régionale, Albert-Westmorland-Kent Regional Library, Moncton
NBS	Saint John Regional Library
NBSAM	Ralph Pickard Bell Library, Mount Allison University, Sackville
NBSM	New Brunswick Museum, Saint John
NFSA	Provincial Archives of Newfoundland and Labrador, St. John's
NFSG	Newfoundland Public Library Services, St. John's
NFSM	Memorial University Art Gallery, St. John's
NSAS	Angus L. MacDonald Library, St. Francis Xavier University, Antigonish
NSD	Dartmouth Regional Library
NSH	Halifax City Regional Library
NSHAG	Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
NSHCA	Nova Scotia College of Art and Design, Halifax
NSHD	Killam Memorial Library, Dalhousie University, Halifax
NSHHC	Halifax County Regional Library
NSHMS	Nova Scotia Museum, Halifax
NSHP	Public Archives of Nova Scotia, Halifax
NSHT	Nova Scotia Technical College Library, Halifax
NSHV	Mount Saint Vincent University Library, Halifax
NSHVA	Art Gallery, Mount Saint Vincent University, Halifax
NSLF	Fortress of Louisbourg, Department of Indian Affairs and Northern Development
NSME	Eastern Counties Regional Library, Mulgrave
NSNGP	Pictou-Antigonish Regional Library, New Glasgow
NSSC	Cape Breton Regional Library, Sydney
NSTC	Colchester-East Hants Regional Library, Truro
NSWA	Harold Campbell Vaughan Memorial Library, Acadia University, Wolfville
NSWH	Wolfville Historical Museum
NSY	Western Counties Regional Library, Yarmouth
NSYHM	Yarmouth County Historical Research Library, Yarmouth County Historical Society
NWTR	Northwest Territories Public Library Services, Department of Natural and Cultural Affairs, Government of the Northwest Territories, Hay River
OBA	Barrie Public Library
OBRWI	Woodland Indian Cultural Education Centre, Brantford
OCHAT	Thames Art Centre, Chatham
OCOA	Art Gallery of Coburg
OGR	Grimsby Public Library and Art Gallery
OGU	McLaughlin Library, University of Guelph
OGU(CA)	University of Guelph
OGU(S)	Department of Fine Arts, University of Guelph
OH	Hamilton Public Library
OHAG	Art Gallery of Hamilton
OHM	Mills Memorial Library, McMaster University, Hamilton
OHMAH	Department of Art and Art History, McMaster University, Hamilton

ibrary

brary and Archives,
rical Society, Steinbach

l Nature, Winnipeg
nitoba, Winnipeg
Library, University

Library, University

rary
ry
lic Library/
on
iversity of New

iversité de Moncton
bert-Westmorland-
ncton
y
, Mount Allison

t John
foundland and

y Services, St. John's
llery, St. John's
, St. Francis Xavier

y
ary
, Halifax
and Design,

alhousie University,

brary
tia, Halifax
ge Library, Halifax
ity Library, Halifax
ncent University,

artment of Indian
lopment
Library, Mulgrave
Library, New

y, Sydney
nal Library, Truro
orial Library,

ibrary, Yarmouth
Research Library,
Society
c Library Services,
Cultural Affairs,
t Territories,

ucation Centre,

Art Gallery
ity of Guelph

iversity of Guelph

aster University,

istory, McMaster

OHMC Library Resource Centre, Mohawk College of Applied Arts and Technology, Hamilton
OK Kingston Public Library
OKLEM McMichael Canadian Collection, Kleinburg
OKQ Art Library, Queen's University, Kingston
OKQ(S) Depart of Art, Slide Library, Queen's University, Kingston
OKQA Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston
OKQAR Archives, Queen's University, Kingston
OKSL Learning Resource Centre, St. Lawrence College of Applied Arts and Technology, Kingston
OL London Public Libraries and Museums
OL(A) London Regional Art Gallery
OLU D.B. Weldon Library, University of Western Ontario, London
OLUVA Visual Arts Department, University of Western Ontario, London
OME Erindale College Library, University of Toronto, Mississauga
ONHI Niagara Historical Society Museum Library, Niagara-on-the-Lake
OOA Public Archives of Canada, Library/Archives publique du Canada, Bibliothèque, Ottawa
OOA(P) Picture Division/Département de l'Iconographie Public Archives of Canada/Archives publique du Canada, Ottawa
OOACR Colonel By Campus, Resource Centre/Centre de documentation, Algonquin College of Applied Arts and Technology/Collège Algonquin des arts appliqués et de technologie, Ottawa
OOAKSC Library Learning Centre, Sheridan College of Applied Arts and Technology, Oakville
OOC Ottawa Public Library/Bibliothèque publique d'Ottawa
OOCC MacOdrum Library, Carleton University, Ottawa
OOCCAH Department of Art History Library, Carleton University
OOCCFA Canadian Centre for Films on Art/Centre canadien du film sur l'art, Ottawa
OOCF National Film Library, Canadian Film Institute/ Institut canadien du film
OOE Department of External Affairs, Library/ Ministère des Affaires extérieures, Bibliothèque, Ottawa
OONF Reference Library/Bibliothèque de référence, National Film Board/Office national du film, Montréal
OONG National Gallery of Canada/La Galerie nationale du Canada, Ottawa
OONL National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa
OONM National Museums of Canada/Musées nationaux du Canada, Ottawa
OONMCC Canadian Conservation Institute/Institut canadien de conservation, Ottawa
OOPW Departmental Library/Bibliothèque, Department of Public Works/Ministère des Travaux publics, Ottawa
OORD Departmental Library/Bibliothèque, Department of Indian Affairs and Northern Development/ Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, Ottawa
OOSHR Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
OOU Bibliothèque Morisset/Morisset Library, Université d'Ottawa/University of Ottawa
OOU(S) Diapothèque des arts visuels/Visual Arts Slide Library, Université d'Ottawa/University of Ottawa
OOUCR Centre de recherche en civilisation canadienne française/French Canadian Civilization Research Centre, Université d'Ottawa/University of Ottawa
OOWT Tom Thomson Memorial Gallery and Museum of Fine Art, Owen Sound
OPET Thomas J. Bata Library, Trent University, Peterborough
OPETP Peterborough Public Library
OPS Parry Sound Public Library
OS Sarnia Public Library and Art Gallery
OSIDM Eva Brook Donly Museum, Simcoe
OSIL Lynwood Arts Centre, Simcoe
OSTAG John Martin Memorial Library, Art Gallery of Stratford
OSTCB Brock University Library, St Catharines
OSUL Laurentian University Library/Bibliothèque, Université Laurentienne, Sudbury
OSULM Laurentian University Museum and Arts Centre/ Université Laurentienne Musée et centre d'art, Sudbury
OTAG Research Library, Art Gallery of Ontario, Toronto
OTAG(G) Keeper of the Grange, Art Gallery of Ontario, Toronto
OTAGAV Audio Visual Library, Art Gallery of Ontario, Toronto
OTAL Arts and Letters Club, Toronto
OTAR Archives of Ontario Library, Toronto
OTARC Centennial College of Applied Arts and Technology, Resource Centre, Scarborough
OTCA Library and Audio Visual Centre, Ontario College of Art, Toronto
OTHC Humber College of Applied Arts and Technology Library, Rexdale
OTIM Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto
OTMCL Metro Toronto Library
OTMCL(C) Canadiana and Manuscripts Section, Metro Toronto Library
OTMI Royal Canadian Military Institute Library, Toronto
OTPFA Northern District Library, Toronto Public Libraries
OTR Donald Mordell Learning Resources Centre, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto
OTR(A) Ryerson Architecture Library, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto
OTRM Royal Ontario Museum Library, Toronto
OTRMC Canadiana Department, Royal Ontario Museum, Toronto
OTRMF Library of the Far Eastern Department, Royal Ontario Museum, Toronto
OTSC Finch Learning Resource Centre, Seneca College of Applied Arts and Technology, Willowda
OTSTF Ontario Film Institute Library, Don Mills
OTU John P. Robarts Research Library, University of Toronto
OTUFA Fine Art Library, Graduate Department of History of Art, University of Toronto
OTUFA(S) Slide Library, Graduate Department of History of Art, University of Toronto
OTUSA Architecture Library, University of Toronto
OTUTF Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto
OTY Scott Library, York University, Downsview
OTY(S) Faculty of Fine Arts Slide Library, Department of Visual Arts, York University
OWA University Library, University of Windsor
OWA(S) Fine Arts Department Slide Library, University of Windsor
OWAG Anne Hume Memorial Library, Art Gallery of Windsor
OWO and OWO(A) Woodstock Public Library and Art Gallery
OWTL The Library, Wilfrid Laurier University, Waterloo
OWTU Dana Porter Arts Library, University of Waterloo
PCCA Art Reference Library, Conference Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown
PCE Planning Library, Prince Edward Island Department of Education, Charlottetown
PCU Robertson Library, University of Prince Edward Island, Charlottetown
QCSH Société historique du Saguenay, Chicoutimi
QLB John Bassett Memorial Library, Bishop's University, Lennoxville
QMBM Bibliothèque de la Ville de Montréal, Central-Service de la consultation et du prêt

QMBM(C)	Cinémathèque, Bibliothèque de la Ville de Montréal
QMBN	Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
QMENT	National Theatre School Library/Ecole nationale de Théâtre du Canada, Montréal
QMF	Fraser Hickson Institute Library, Montréal
QMFA	Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal
QMG	Norris Library, Concordia University, Montréal
QMG(S)	Faculty of Fine Arts Slide Library, Concordia University, Montréal
QML	Georges P. Vanier Library, Concordia University, Montréal
QMM(S)	Department of Art History, McGill University, Montréal
QMMAC	Bibliothèque et centre de documentation, Musée d'art contemporain, Montréal
QMMB	Blackader-Lauterman Library of Art and Architecture, McGill University, Montréal
QMMI	Atwater Library of Mechanics Institute of Montréal
QMMMCM	McCord Museum, McGill University and the Montreal Museum of Fine Arts, Montréal
QMMMM	MacDonald Stewart Library, Montréal Military and Maritime Museum
QMO	Centre de documentation sur Saint-Joseph, Oratoire Saint-Joseph, Montréal
QMSAP	Société des Artistes professionels du Québec, Métier d'art du Québec, Montréal
QMU	Service des bibliothèques, Université de Montréal
QMU(A)	Bibliothèque aménagement, Université de Montréal
QMU(B)	Bibliothèque des sciences humaines et sociales, Université de Montréal
QMUQPA	Pavillon des Arts, Université du Québec à Montréal
QQA	Archives nationales du Québec
QQHDM	Bibliothèque service des Archives, Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec
QQLA	Bibliothèque générale, Université Laval, Ste-Foy
QQMQ	Bibliothèque, Musée du Québec
QSHERU	Bibliothèque, Université de Sherbrooke
QTU	Bibliothèque, Université du Québec à Trois-Rivières
QWSMM	Westmount Public Library
SCR	Chinook Regional Library, Swift Current Branch
SPAGC	John M. Cuelenaere Library, The Wapiti Regional Library, Prince Albert
SR	Regina Public Library
SRA	Saskatchewan Archives Office, Saskatchewan Archives Board, University of Regina
SRDA	Dunlop Art Gallery, Regina,
SRL	Saskatchewan Legislative Library, Regina
SRSA	Saskatchewan Arts Board, Regina
SRU	University of Regina Library
SRUFA	Fine Arts Branch Library, University of Regina
SRUNM	Norman MacKenzie Art Gallery, University of Regina
SS	Saskatoon Public Library
SSGC	Saskatoon Gallery and Corporation (The Mendel Art Gallery)
SSU	University of Saskatchewan Library, Saskatoon
SSWD	George Shephard Library, Western Development Museum, Saskatoon
SYP	Parkland Regional Library, Yorkton

.	no information given/aucun renseignement
..	figures not available/nombres non-disponibles
...	figures not appropriate or not applicable/ n'ayant pas lieu de figurer
-	nil or zero/néant ou zéro
<	less than/moins que
%	percentage/pour cent

Ja/ja	January/janvier
F/f	February/février
Mr/mr	March/mars
Ap/av	April/avril
My/mai	May/mai
Jn/jn	June/juin
Jl/jl	July/juillet
Ag/ao	August/août
S/s	September/septembre
O/o	October/octobre
N/n	November/novembre
D/d	December/décembre

acc no./no d'acq -- accession number/numéro d'acquisition
alpha. -- alphabetical arrangement/ordre alphabétique
arch. -- architecture
BLS -- Bachelor of Library Science/Bachelier en bibliotéchonomie
Bibl. -- Bibliothèque
Bibl. -- Bibliothécaire
c -- circa
CBEC/CCEL -- Canadian Book Exchange Centre/Centre canadien d'échange du livre
cat. -- catalogued/catalogué
class. -- classed/classifié
CODOC -- Cooperative Government Document Project
Cutter -- Cutter Classification
DDC/CCD -- Dewey Decimal Classification/Classification décimale Dewey
dipl./non dipl. -- with diploma/avec diplôme/without diploma/sans diplôme
e -- estimated figure/nombre estimatif
ed. -- edited by/édité par
f/p -- feet/pieds linéaires
F.A./B.A. -- Fine Arts/Beaux-arts
f.t.e./e.p.t. -- full time equivalent/équivalent à plein temps
ILL/PEB -- interlibrary loan/prêt entre bibliothèques
irreg./irrég. -- irregular/irrégulier
LC -- Library of Congress Classification
lib/bibl. -- librarian/bibliothécaire
lib. tech/bibliotech. -- library technician/bibliotechnicien
L.S./Bibl. -- Library Science/Bibliotéchonomie
MLS -- Master of Library Science/Maîtrise en bibliotéchonomie
Met. Museum -- Metropolitan Museum, New York
no. -- number/numéro
ptg./peint. -- painting/peinture
quant. -- quantitative/quantitatif
qual. -- qualitative/qualitatif
reg/rég -- regular/régulier
2 ed. -- second edition/deuxième édition
2 rev. ed. -- second revised edition/deuxième édition revisée
sculp. -- sculpture
t -- titles/titres
U. of Cal -- University of California
v -- volumes